



ŒUVRES CHOISIES
DE

VIOTTI

CONCERTOS

pour
VIOLON PRINCIPAL

avec accomp.^t de piano ou d'Orchestre

ÉDITION

Revue, Corrigée, Doigtée et annotée

PAR

CHARLES DANCLA

Professeur au Conservatoire

N ^o 1-12 ^e Concerto	Pr. 6 ^f	N ^o 7-19 ^e Concerto	Pr. 6 ^f
2-13 ^e	6.	8-21 ^e	6.
3-14 ^e	6.	9-22 ^e	6.
4-15 ^e	6.	10-24 ^e	6.
5-17 ^e	6.	11-28 ^e	6.
6-18 ^e	6.	12-29 ^e	6.

J. B.

Paris. EMILE CHATOT, éditeur.
19, R.N^e des Petits-champs (en face la Bibliothèque)

1878

Vm 15. 5961 (8)

VIOTTI (JEAN-BAPTISTE),

VIOLONISTE CÉLÈBRE, NÉ À FONTANETTO,

AU CANTON DE CRESCENTINO, DANS LE PIÉMONT, LE 23 MAI 1755.

Depuis longtemps, j'avais conçu le projet de donner une nouvelle édition des *Sonates de Viotti* et de ses meilleurs *Concertos*. Le souvenir des leçons et des conseils de mon illustre maître *Baillet*, les précieuses indications qu'il m'a données à ce sujet, et qu'il avait lui-même reçues de *Viotti*, m'ont mis à même de connaître la tradition de ce grand maître, et m'ont fourni les moyens de pouvoir, à mon tour, la transmettre aux élèves qui n'ont pas eu, comme moi, l'avantage de puiser à cette source si pure!..

Ce qui caractérise essentiellement les œuvres instrumentales de *Viotti*, c'est la noblesse du sentiment, la grandeur et l'élévation du style, l'expression et le charme de la mélodie.

Viotti, que l'on pourrait appeler avec raison l'*Homère* du violon, a su trouver dans ses *Concertos* et même dans ses *Sonates*, des inspirations sublimes et des chants qui, transportés sur la scène dramatique, auraient certainement produit le plus grand effet, si la parole était venue s'associer au sentiment et à la passion qu'ils expriment si bien!..

La musique de *Viotti* se prête admirablement à une exécution large et colorée. Elle renferme les éléments les plus propres à perfectionner le mécanisme, à former le style et à déterminer l'expression du sentiment. Le développement de ces facultés perfectionnées constitue l'artiste intelligent et l'exécutant accompli.

Viotti doit être considéré comme le véritable chef de l'école française. C'est lui qui, par l'admirable division de l'archet, a fourni au mécanisme d'incomparables moyens de colorer le style et d'accentuer la pensée musicale.

Ces traits du milieu de l'archet, élastiques, bondissants et moelleux, sans rien perdre de leur énergie; ces beaux traits en *martelé articulé* sont un exercice très propre à donner une grande souplesse à l'avant-bras, et l'élève ne saurait trop s'appliquer à conserver la tradition de ces coups d'archet que les progrès de l'école fantaisiste tendent malheureusement de plus en plus à faire disparaître.

Les *andante* et les *adagio* de *Viotti* sont d'admirables canevas où l'on peut, sans en dénaturer le caractère, introduire des ornements, des points d'orgue, et donner carrière à son imagination.

L'élève intelligent, guidé par un goût pur et éclairé, peut s'exercer à broder avec une sage réserve les passages qui lui paraîtraient trop simples et qui, se répétant de la même manière, présenteraient un peu de monotonie.

Les chants et les traits des premiers morceaux et des finals de *Viotti* fournissent toujours au violoniste l'occasion de déployer une qualité de son pleine d'égalité et de rondeur, grâce à la justesse de l'intonation et à la bonne direction de l'archet dans la variété de ses accents.

Grâce au doigter particulier que *Viotti* emploie habituellement, et pour lequel ces chants et ces traits semblent avoir été spécialement écrits, la musique de cet auteur est encore la meilleure école des positions. *Viotti* reste presque toujours à la même position; il évite de descendre trop fréquemment sur la même corde. Il résulte de ce procédé une grande homogénéité de son dans les registres élevés, et plus de facilité et de certitude pour la main gauche. Aussi, chez lui, pas de tons criards; les sons les plus aigus sont toujours adoucis et tempérés par une rondeur qui résulte précisément du maintien de la main à la position.

Ces œuvres sont sans doute bien connues, mais je ne crains pas de dire que dans leur interprétation on s'est souvent éloigné de la tradition du maître. La faire revivre dans toute sa pureté, tel a été mon but.

(1) Paris, E. CHATOT, Éditeur, rue N^o des Filles-du-Calvaire, 19.

21^e. CONCERTO DE VIOTTI.

1^{er} MORCEAU.

D'un style brillant et d'un caractère pénétrant et expressif.

VIOLON PRINCIPAL.

*All.^o maestoso
brillante.*

TUTTI.

p *f* *la petite note longue.* *p*

la petite note longue.

ff

Cantabile. *p* *la petite note longue.*

f avec élan. *p*

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO. 2

f e sostenuto.

mf allongé et volonte.

allongé. restez *cres.*

f e risoluto ma cantanta e sempre

ou bien.

restez

du milieu.

poco rall

ou bien.

a tempo.

la petite note longue.

con espress.

ou bien.

restez

la petite note longue.

cresc

VIOLON PRINCIPAL.

5

du milieu et moëlleux.

First system of musical notation for Violon Principal, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with trills (tr) and slurs. Dynamic markings include *p* (piano) and *f e risoluto.* (forte e risoluto). Performance instructions include "moëlleux et du milieu." and "de la pointe, la petite note longue". A 3^e C. (Coda) symbol is present at the end of the system.

Second system of musical notation for Violon Principal, measures 9-16. The music continues with a melodic line and a lower accompaniment line. Performance instructions include "ou bien." (or well).

Third system of musical notation for Violon Principal, measures 17-24. The music features a melodic line with trills and slurs. Performance instructions include "allongez le 1^{er}." (lengthen the first) and "allongé." (lengthened).

Fourth system of musical notation for Violon Principal, measures 25-32. The music features a melodic line with trills and slurs. Performance instructions include "allongé.", "p" (piano), "cres - - - poco - - - a - poco.", and "TUTTI." (Tutti). The system ends with a *ff* (fortissimo) marking.

VIOLON PRINCIPAL.

Violon Principal musical score, measures 1-24. The score is written for a single violin in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include *tr* (trills), *p* (piano), *SOLO.*, *con grazia e espress.*, *allongé.*, *talon.*, *pointe.*, *cresc.*, *du milieu et moëlleux.*, *f e risoluto.*, and *allongé.* (repeated). Fingering numbers (1-4) are indicated throughout the piece. The score concludes with a *p* (piano) marking.

VIOLON PRINCIPAL.

5

moëlleux. *mf*

p allongé. // ou bien. //

allongez le mi. *p* allongé et moëlleux. *largement. cresc.* *poco ritenuto*

a tempo semplice. *p* talon. pointe. talon. *P* pointe. allongé.

la petite note longue. *mf* talon.

pointe. allongé. *P* talon. *cresc.* *f*

la petite note longue. *TUTTI.* *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO.

f *tr* *2* *4* *1* *2* *4* *0* *0* *tr*

f *du milieu.*

p

cresc. *f*

avec expansion. *la petite note longue.* *dolce.*

tr *2* *4* *1* *2* *4* *0* *0* *tr*

ou bien.

Risolut.

f *et du milieu en poussant avec beaucoup d'impulsion.* *restez*

VIOLON PRINCIPAL.

mf *allongé.*
f *e sostenuto.*
largamente.
dolce.
allongé et avec élégance.
sans vitesse.
rall.
TUTTI.
ff
p
ff

This page contains ten staves of musical notation for the Violon Principal. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and trills. Performance instructions are written below the staves, including dynamics like *mf*, *f*, and *ff*, and tempo/mood markings like *allongé*, *sostenuto*, *largamente*, *dolce*, *allongé et avec élégance*, *sans vitesse*, and *rall.*. A section marked **TUTTI.** begins on the eighth staff. The page concludes with a double bar line on the tenth staff.

VIOLON PRINCIPAL.

7

8^a

cresc

f tenuto.

allongé.

cresc

cresc

f

p chanterelle.

cresc

TUTTI.

ff

Point d'Orgue.

SOLO.

sans vitesse.

dolce e cantando.

dolce.

sostenuto.

se risoluto.

2^e C^{te}

3^e et 4^e Cordes.

2^e C^{te}

8^a

D'un caractère calme, majestueux et avec une sonorité pure et limpide.

E. C. 1157.

VIOLON PRINCIPAL.

FINAL.

D'un style élégant et d'un caractère vif et léger.

Allegretto più tosto vivo.

SOLO. *con eleganza.* *allongé.* *cresc.*

TUTTI. *p*

SOLO. *cresc.*

p *f* *risoluto. restez.*

TUTTI. *ff* *Fl.* *p*

SOLO. *mf* *allongé.* *p* *f* *p*

restez.

allongé.

du milieu.

allongé.

VOLON PRINCIPAL.

11

le sol comme
une cruche.

allongé.

les petites
notes longues.

pp talon. pointe. talon.

pp *mf*

f et du milieu.

ff

allongé.

cres *dolce.*

f

cresc *p* et allongé.

p restez.

ff

fz fz fz fz

TUTTI.

VIOLON PRINCIPAL.

Risoluto cantando e con calore.

Flute. SOLO.

cresc

du milieu

restez

du milieu.

Semplice.

VIOLON PRINCIPAL.

15

pp
cresc.
mf du milieu et allonge.
morendo.
poco rall. *pp*
mf *cres* *ff*
restez
restez. *p*
TUTTI. *f*

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO. du milieu et résolu.

fz fz fz fz f

P e con eleganza. restez. restez.

allongé.

ff fz f

tr tr tr tr

cresc f ff

TUTTI.



