

K. K. XIII 46

DES
WANDRERS NACHTELIED
VON GOETHE
für
eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte und obligater Clarinette,
: Oboe oder Violine :
componirt
von.

JOS. WASSERMANN

Oeuvre posthume.

N^o 166.



Pr. fl. 45 kr.
Thl. 10 gr.

Eigenthum des Verlegers Eingetragen in das Archiv der Union.

Basel bey Ernst Knop.

N^o 1544

Des Wanderes Nachtlied von Goethe.

3

Mit einer oblig. Clarinetten od. Oboe.

Musik von Wassermann.

Ruhig aber mit viel Ausdruck.

Oboe.

Singstimme.

Piano.

The musical score is written for three parts: Oboe, Singstimme (Singer), and Piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score begins with the Oboe playing a melodic line marked *p* (piano). The Singstimme part is initially silent. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The Singstimme enters with the lyrics: "Der du von dem Him-mel bist, al-les Leid u. Schmerzen stil-lest, den der doppelt e-lend ist, dop-pelt mit Erquickung fül-...lest." The score includes various musical markings such as *espressivo*, *dolce*, and *dim.* (diminuendo). The Oboe part has a note indicating it should not start the song without the accompanying Clarinet.

espressivo. Ohne die begleitende Clarinette soll das Lied hier anfangen!

dolce. Der du von dem Him-mel bist, al-les Leid u. Schmerzen stil-lest, den der doppelt e-lend ist, dop-pelt mit Erquickung fül-...lest.

appassionato

ach! ich bin des Treibens müde was soll all der Schmerz und Lust! ach! ich bin des Treibens

adanza cresc. *dolce tempo*

müde, was soll all der Schmerz und Lust! *ritenuto* *tempo*

Süß er Friede, Süß er Friede, süß er Friede ach komm in meine Brust süß er

Friede komm in meine Brust süßer Friede komm ach süß er Friede de komm in

mei... ne Brust!

Geist der Nacht im Sternenbild, schwebe freundlich zu mir nie der,

öffne deine Arme mild gib mir meinen Morgen wie der!

Ach! mein Herz verlangt die Sonne laß sie

nahn im stillen Lauf! ach mein Herz verlangt die Sonne laß sie

ritard. ad libit. dim. ritard. a tempo. pp

nahn im stillen Lauf. Süße Wonne

süße Wonne, süße Wonne komm morgen komm her auf süße

Des Wanderes Nachlied

Oboe.

von Goethe.

Musik von Wassermann.

Andante.

pp. dol.

espressivo

7. *Cadenza.* *cresc.* *dolce tempo.*

11. *PF.*

dol. *dim.* *cresc.*

f. *decresc.* *p.* *7.* *p.*

7. *Cadenza.* *dim. ritard.* *a tempo.* *pp.*

5. *2.*

4.

p. *pp.* *dim.*

Clarinette in B.

Des Wanderes Nachlied

Andante.

von Goethe.

Musik von Wässerman.

pp dolce.

espressione.

7.

Cadenza.

cresc.

dol. tempo.

11.

PF.

dol.

dim.

cresc.

f.

decresc.

p

7.

dim. ritard.

a tempo.

Cadenza.

pp.

5.

2.

4.

p

pp.

dim.



First system of musical notation. The voice part (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melody starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: *Wonne kom o Mor gen kom her auf sü ße Wonne sü ße Wonne kom*. A *cresc.* marking is present above the voice line.

Second system of musical notation. The voice part continues the melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are: *o kom her auf sü ße Wonne kom sü ße*. A *cresc.* marking is present above the voice line.

Third system of musical notation. The voice part continues the melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are: *Wonne kom, o kom her auf!*

Fourth system of musical notation. The voice part continues the melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are: *Wonne kom, o kom her auf!*. A *p* marking is present below the piano part, and a *pp* marking is present below the voice part.

Fifth system of musical notation. The voice part continues the melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are: *Wonne kom, o kom her auf!*. A *dim* marking is present below the voice part.