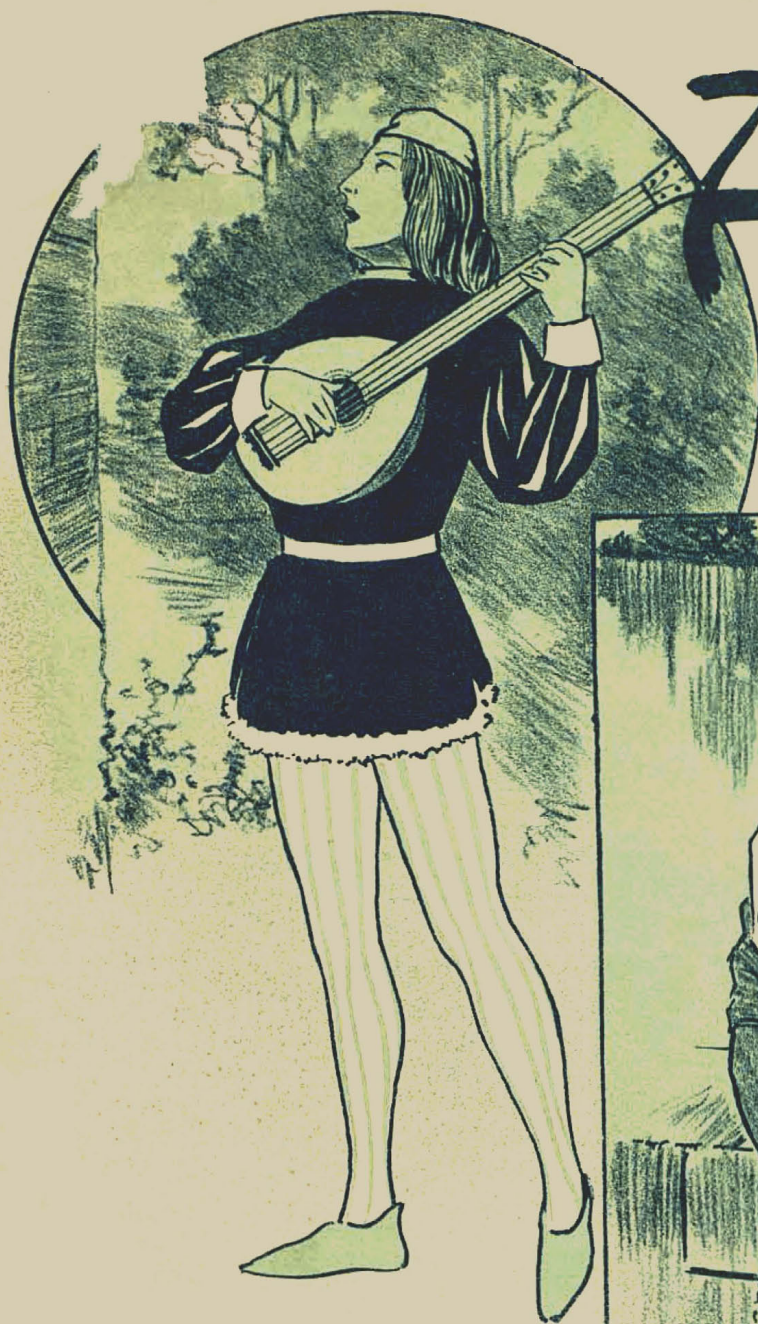


A mi hija ELOISA

ARAGÓN

ANTAÑO, HOGAÑO



LETRA DE

JOSÉ ZALDIVAR

MÚSICA DE

V. COSTA NOGUERAS

Propiedad del Editor para todos los países. Depositado.
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción
están reservados

ILDEFONSO ALIER, Editor de música

Plaza de Oriente, 2 MADRID

2 Ptas

ARAGÓN

Antaño y Hogaño

Letra de
JOSÉ ZALDIVAR

Música de
COSTA NOGUERAS

Moderato $\text{M} \text{ } \text{♩} = 100$

CANTO

PIANO

p

rit.

dim.

p

dim.

Ca-bel mu - ro de la to-rre dó re - po-sa Le-o-nor

y de a - mo-res mal feri-do triste cantáuntrovador

rit.

apreciando los acordes ¡Dulce ensueño de mi

vi - dal ¡ i - lu - sión del alma mi - a mi exis - ten - cia tu - ya

es no me nie - gues tu que - rer

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Los te so ros las ha cien das y mi nom bre y mi no". The vocal line features a mix of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ble za... na da quie ro Le o nor si des de ñas tú, mi a". The vocal line includes a dotted note, and the piano accompaniment features a series of chords.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- mor si des de ñas tú mi a - mor". The system ends with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment features a series of chords and a final cadence.

Allº de Jota

Al pié mes-mo de la

re-ja de an-de duer-me la Leo-nor y ta-ñen-do una gui-

Jota

- ta-rra canta el ma-ño su can-ci-ón

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

Si me di - ces que — me quie - res —

— y ri - sul - ta que es — men - ti - ra — es co -

p

- mo si ca - zo un gri - llo — es co - mo si ca - zo un

gri - llo y dim pues veo que es gri - lla

Yo no hi de ma - tar - me si tú no

me quie - res que lo ma - lo a - bun - da y hay

mu - chas mu - je - res Ten-go dos

ma - - - jue - los, yun - ta y un -

legato é pieno *p*

ho - - - gar - - - y me - dia na - ran - ja

rit. *a tempo* *ff* *p*

no m'ha de fal - tar

1. *f*

- tar -

Vivo *f* *ff*