



L'AMOUR
ET LA FOLIE,
CANTATILLE,

A Voix seule, avec Symphonie.
DÉDIÉE



A

MADAME PREVOST.

PAR

M.^R LE BŒUF

Organiste de l'Eglise Paroissiale
d'Argenteuil.

les Parolles Sont de M.^r Pessellicr.

Gravé Par M.^{me} Pradat.

prix 1.^{te} 16

A PARIS .

{Ches

Madame Boivin, rue Saint Honore, à la Règle d'Or.

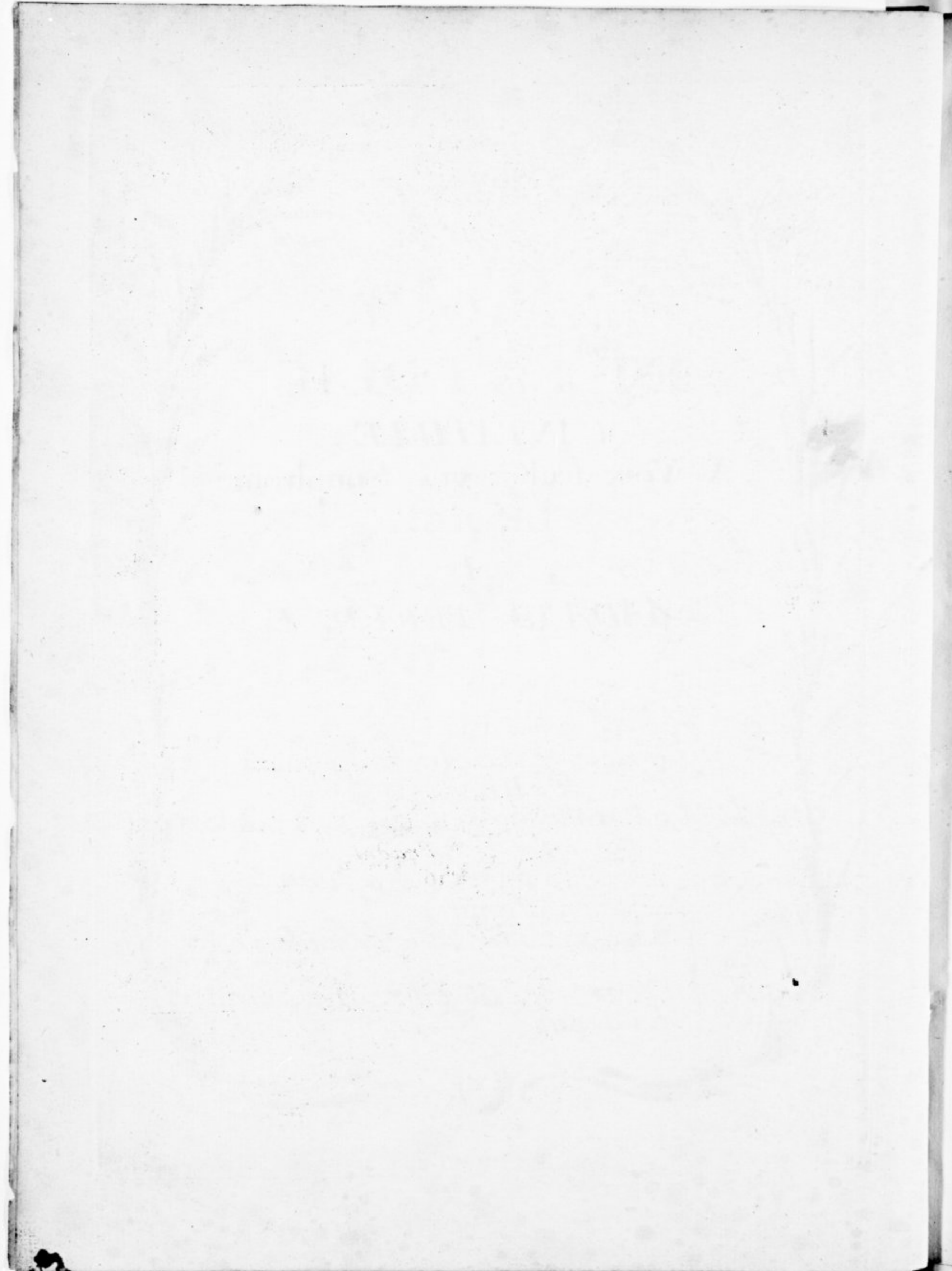
S.^r Le Clere, Marchand, rue du Roule, à la Croix d'Or.

M.^{lle} Castagnery, rue des Prouvaires, à la Musique Royale.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



le Boeuf
Mars 1788.

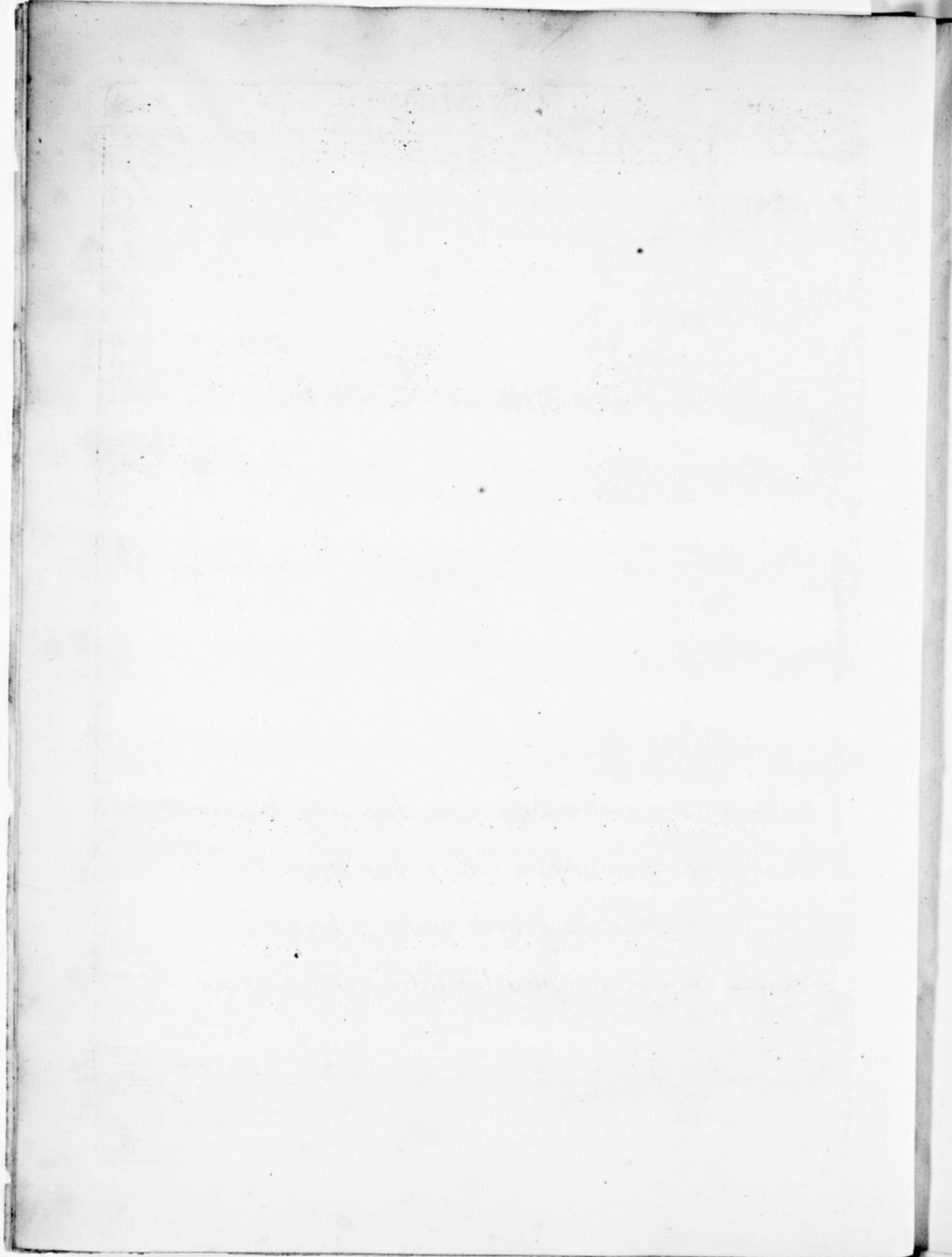


A Madame Prevost

*En décorant mes Aïrs d'un nom cher aux beaux Arts,
Je me croi désormais à l'abri des disgraces;*

*Peut-on courir quelques hazards,
Quand on a pour apuy les talens et les graces ?*

Le Bœuf.



1^{ER} CANTATILLE

1.

Recitatif

Un jour dans un Bosquet charmant, que fuy-

Basse continuë.

oit la Raison austere, Et qui habitoit le Mistere, la Folie; en badi-

B.C.

nant, Aveugla l'Enfant de Cithere. Il s'écrie; il gé-

B.C.

mit; il va trouver sa Mere; Vénus vo.....le aussitôt jusques au firma-

B.C.

ment, Et des Dieux, par ces mots qu'anime la colere, Excite le ressentiment.

B.C.

2.

Air vif
te
Detaché

Simphonie

Basse Continue.

B.C.

B.C.

B.C.

Lancés, Lancés le ton=

B.C.

=nerre Sur une coupable main Dont le coup in-hu=main Trouble les plai-

B.C.

=sirs de la ter=re. Lan-

B.C.

4.



First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. A dashed line with the word "Lancés" is positioned above the third staff. Below the third staff, the lyrics "ces, Lancés le tonner re" are written. The bottom staff is labeled "B.C." at the beginning.



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns. A dashed line with the word "Sur" is positioned above the third staff. Below the third staff, the lyrics "Sur une coupable main Dont le coup inhumain Trouble les plai-" are written. The bottom staff is labeled "B.C." at the beginning.



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns. A dashed line with the word "Fin." is positioned above the third staff. Below the third staff, the lyrics "sirs de la ter re Trouble les plaisirs de la terre." are written. The bottom staff is labeled "B.C." at the beginning.

Fin *tres lent* 5.

Violons tous

Fin Mes cris seront-ils superflus? Que de-

B.C.

vient le talent de plaire, Si le Dieu qui l'éclaire désormais ne voit plus.

Violons tous

B.C.

Mes cris seront-ils superflus? Que devient le talent de plaire Si le Dieu qu'il é-

B.C.

Recitatif.

éclaire Désormais ne voit plus? Parbitre souverain de la céleste

Da Capo

B.C.

cour, Pour calmer la douleur extrême De l'aimable Cypris, par un arrêt su-

B.C.

prême Condamne la Fo-z-zie à conduire L'Amour,

B.C.

6.

*Air.**Symphonie.**Gay.**et Gracieux.*

Two treble staves and one bass staff. The first two staves are marked *doux*. The bass staff is marked *B.C.*

Two treble staves and one bass staff. The first two staves are marked *fort*. The bass staff is marked *B.C.* and *Quelques*.

Two treble staves and one bass staff. The first two staves are marked *B.C.*. The bass staff contains the lyrics: *feux que L'Amour inspire, Il trouble l'empire De la sage Raison. Certe cr-*

7.

reux est la plus jo:lie; Mais c'est tou-jours une Fo lie, et la Fo:

B.C.

lie est un poison.

Quelques

B.C.

feux que L'Amour jns:pire, Il trouble l'empire De la sage Rai:

B.C.

8.

son Cette erreur est la plus jo-lie, Mais cest tou-jours une Fo-

B.C.

lie et la Fo-lie est un pois-son

Fin

B.C.

doux fort doux fort

B.C.

Fin

De la douceur de ses chai... nes envain on

Fin

B.C.

flatte nos desirs la plus le=ge=re de ses pei=nes Fait oubliz

B.C.

=er tous ses plaisirs. Violons tous De la douceur de ses

B.C.

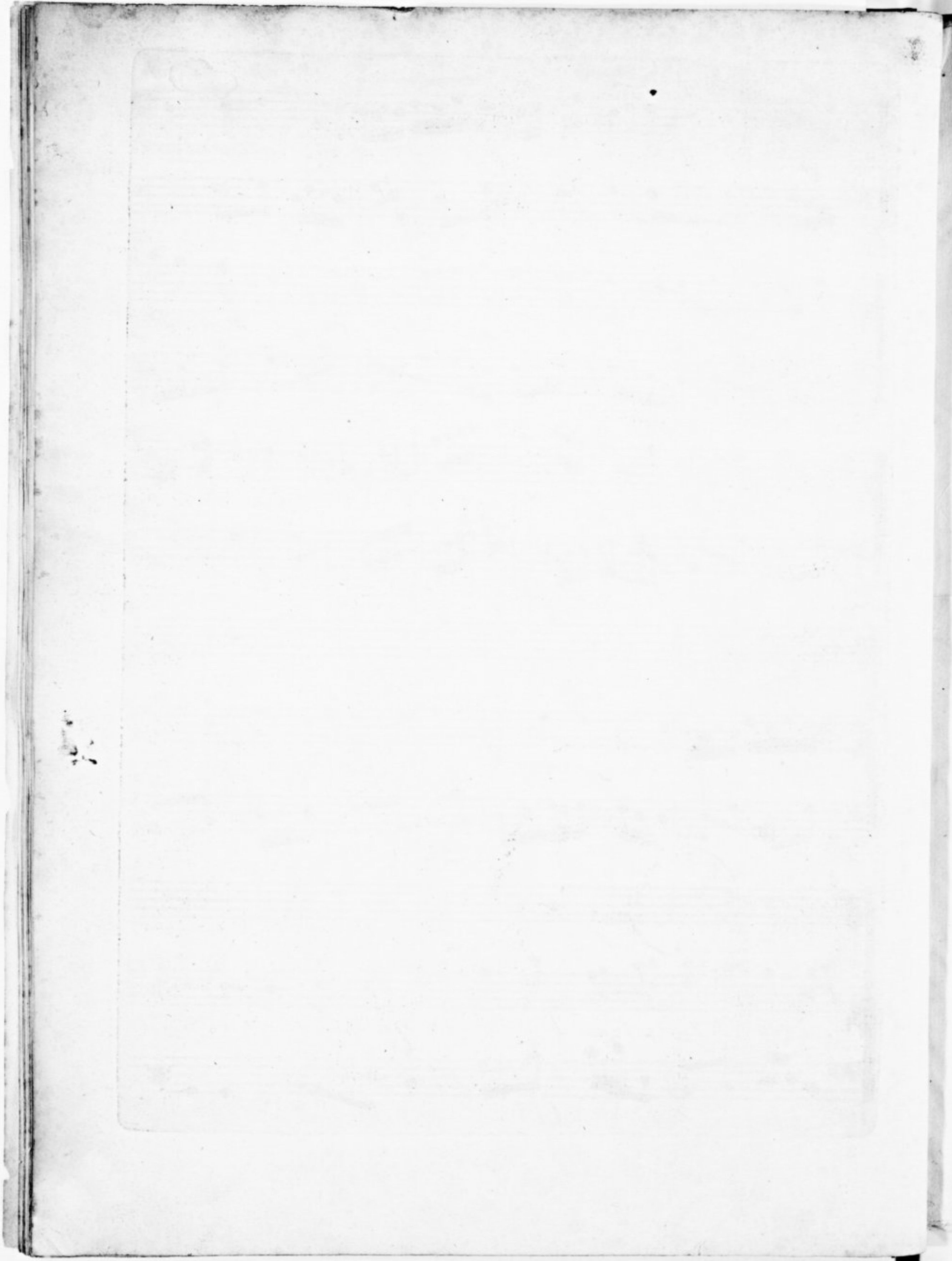
chai... nes envain on flatte nos desirs la plus le=

B.C.

=ge=re de ses pei=nes Fait on=bli=er tous ses plai=irs. Da Capo.

Fin.

B.C.



Notice complète

Titre : L'Amour et la folie, cantatille à voix seule avec symphonie.... Les parolles sont de M. Pessellier. Gravé par Mme Pradat...

Auteur : Le Boeuf, François-Henry . Compositeur Ne voir que les résultats de cet auteur

Éditeur : Mme Boivin (Paris)

Éditeur : Le Clerc (Paris)

Éditeur : Melle Castagnery (Paris)

Date d'édition : 1750

Contributeur : Pessellier, Monsieur. Parolier

Type : Genre musical : cantate

Format : 9 p.

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 15

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Droits : public domain

Identifiant : ark:/12148/btv1b9057767f

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM7-467

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39788061m>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 24/02/2012