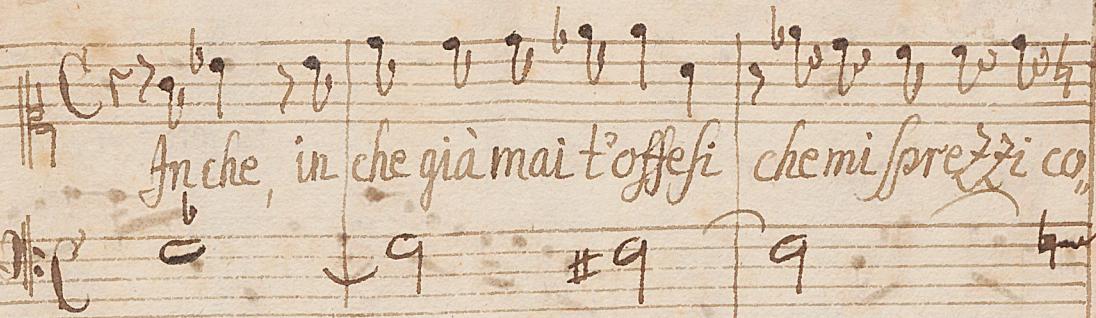


CANTATA

del Signore

Alessandro

Scarlatti



Handwritten musical score for a vocal part. The score consists of three staves of music with corresponding lyrics in Italian. The first staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "tata vittima la vorrai del tuo rigore". The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Aria". The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Tu sprezzi". The notation includes various note heads, stems, and rests.

Aria

Handwritten musical score for a vocal part. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics in Italian. The first staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Sò ben perche son ben sò ben = per che". The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "S.V.". The notation includes various note heads, stems, and rests.

ben ed' fo sò=ben = per che
 tu spre^zzi l'amor mio l'amor
 mio ed' io sò ben per che tu spre^zzi l'a=mor mio, l'a=mor
 mio ed' io sò ben, sò ben=per che, ed' io sò ben ed' io sò
 ben, sò ben=per che
 Ad altro tut=tà ve^zzi sempre crudel à me che fai fe de
 à me che pur t'ado - ro à me à me, à

me che per te mo = ro sempre crude = le crudele à me
 à me che per te mo = ro sempre crude = le crudele à me

ad altro tut=ta vezzi sempre crudele à me che son fede =
 ad altro tut=ta vezzi sempre crudele à me che son fede =

à me che pur t'ado = ro, à me, à me che per te
 à me che pur t'ado = ro, à me, à me che per te

moro sempre, sempre crude = le à me sempre, sempre crú,
 moro sempre, sempre crude = le à me sempre, sempre crú,

de=le à me. Da Cipo.
 de=le à me. Da Cipo.

Fortunato si uale che del mio mal trionfa dolce & perduto
 S.V.

strale che per me fù severo | segli del nume alato provai il giogo si

b 6 43

b q q d d

Mgrato ed io si crudò e si tiranno impero. Guardo × pe,

b q q d d

Prò Fileno o non perder un giorno il bel ch'adori: poichel l'anima

b q q q q

mia à cui non fù permesso un momento di pace un di un

b 6 q q b q

di s'riderà del tuo possesso. Aria

b q d d b d || b

Aria

È meglio pria morire

Andante

e meglio priamorire che perdere la vista del

bel = del = bel che si = miro è meglio è

meglio priamori-re che perdere la vista del bel = del

bel che si miro = del = bel = che si = miro, che per-de re= la

vi-sta del bel = che si miro.

Pena pena chi

non-a-qui-sta ma pena più chi perde quel ben- = quel =

ben che-gia-provò pena, pena chi

non-a-qui-sta mà pena più chi perde mà pena più chi

perde quel ben, quel ben che-gia-provò mà pena più chi

perde quel ben = quel ben che già provò. Da Capo

Cantata del Signore Martini

Vagliumi tiranni, unsol guardopietoso il corvi chiede

perdonuta mercede à gl'amorosi suoi si lungi affan-ni. Aria.