

S U I T E.

Triangel.

I. Satz tacet.

II.

Max Bruch, Op. 79^b

Adagio, ma non troppo *B. Vivace*

7 A. 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

p *f* *cresc.* *rit.* *Tempo 1*

III.

Tanz. *Vivace, ma non troppo.* *B.*

8 A. 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

p *f* *cresc.* *rit.* *Tempo 1*

IV. Satz a & b tacet.

SUITE.

1

Grosse Trommel & Becken.

Max Bruch. Op. 79^b

I.

Andante sostenuto $\text{A. } 2$ 2 2 2 2 2 $B. 1$

Becken 1 *Becken* 1 *Becken* $C. 6$ *Becken* 1

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

II. Satz taret.

III.

Tanz.

Gr. Tr. ohne Becken.

Vivace, ma non troppo $B. 1$ 2 3 4 5 6 7

8 $A. 12$ *ppp*

8 9 10 11 1 $C. 4$ 1 2 3 4 $D. 4$

pp *cresc.*

12 $E. 16$ $F.$ 1

pp *decresc.* *ppp*

2 3 4 5 6 $I. 7$ 1 $I. 8$

poco rit. *a tempo*

IV a.,

Adagio sostenuto $B. 2$ *Pauken* 1 2

3 $A. 2$ *pp*

IV b.,

Trauermarsch.

Andante sostenuto $A. 13$

Gr. Tr. ppp 1 2 3 4 5

Grosse Trommel & Becken.

B. Trommel mit Becken *poco cresc.* *C.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 *cresc.* 10 11

12 5 *D. 5 E. 4* *Becken-Solo* *rit. a tempo. f f* 1 *F. Trommel & Becken.* *cresc.*

6 7 8 9 10 11 12 *G. 6 Trommel & Becken.* *poco*

V.

Becken, ohne Gr. Trommel.

Allegro energico, ma non troppo 1

2 *p* *p* *p*

1 1 4 *A. 8* *B.* 1 *f f f*

1 2 3 4 5 3 *f* *I. 1*

10 *C.* 28 *D. a tempo* *poco rit.* *f* 1 2

3 4 5 6 7 8 9 3

3 *E. 10* *poco string.* *f* 1 2 3 4 5

1 2 3 4 5 *f rit. - -*