

DÉPOT LÉgal
Seine
N^o 1951

L'AMOUR



Créée par **POLIN**

à la Scala



Photo Manuel

Paroles et Musique de

CHRISTINÉ



Piano : 2 fr. net

Chant seul : 0.35

CLÉPICE
1911

CHRISTINE Editeur PARIS
33, Faubourg St Martin, 33

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1911 in the United States of America by CHRISTINE International Secured. All rights of public performance reserved.

1911

Ed. Mm
2843

7

SPECIMEN

REVIENS!

VALSE Créée par FRAGSON

Paroles et Musique de FRAGSON et CHRISTINÉ

Tempo di Valse lente

mf *dim* *rit.* *ff* *pressez*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the fourth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff), with markings for diminuendo (dim), ritardando (rit.), and a final 'pressez' (press) instruction.

J'ai retrou - vé la chambrette d'a -

1^{re} 2^e et 3^e Fois. () 4^e Fois pour finir *dolce*

pp *rall* *f* *soo* *p*

The first vocal line is written on a single staff. It begins with a rest for four measures, then enters with the lyrics. The music is marked with piano (pp), rallentando (rall), and various dynamic levels including forte (f) and piano (p). A first ending bracket covers the final four measures, with a note to repeat the first three measures or the fourth for a final ending. The word 'dolce' is written above the final notes.

-mour Témoinde notre fo - li - - - e, Où tu ve - nais m'apporter chaque jour Ton bai - ser. ta

rall

The second vocal line continues the melody. It features a series of eighth and sixteenth notes. The music concludes with a 'rall' (rallentando) marking.

grâce jo - li - - - e. Et chaque objet semblait me murmu - rer: Pourquoi reviens-tu sans el -

1^{re}

dim

The third vocal line begins with the lyrics. It includes a first ending bracket labeled '1^{re}' over the final measures. The dynamics include 'dim' (diminuendo).

Copyright 1910 by Christiné.

P. H. CHRISTINE Editeur 33, F^o S^t Martin, Paris.

1.696

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction réservés pour tous pays.

L'AMOUR

Paroles et Musique de CHRISTINÉ.



Allegretto.

Y'a des gens qu'on a con - nus bien por - tants Et qu'on voit un jour char

-gés complè't ment Ils n'sont pas ma lad's, ils n'ont rien d'cas - sé, C'est l'a - mour qui

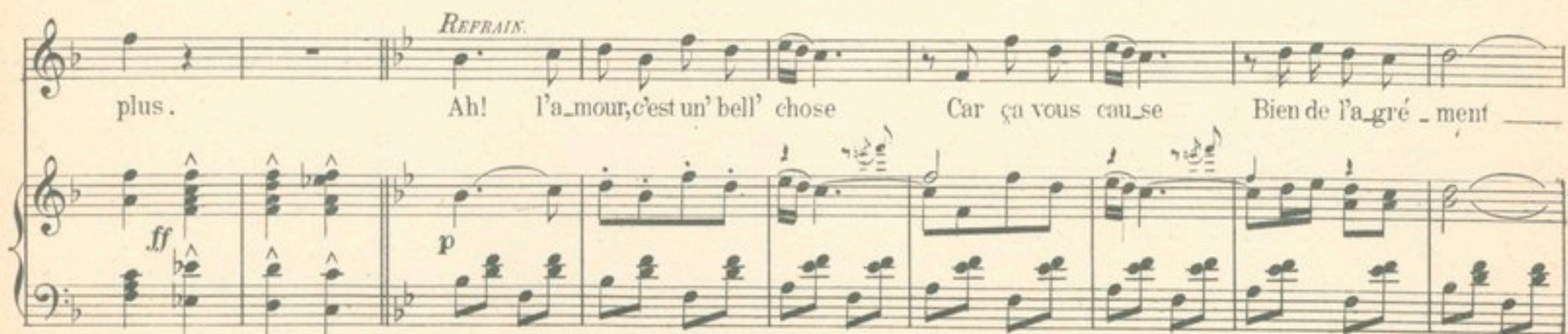
les a tou - chés Un jour vous les ren - con - trez don - nant l'bras A un tout pe - tit bou

d'femm' grand comm' ça. L'lend' main, ils vous dis'nt: Eh bien! tu m'as - vu! Ah! c'est fou! je n'mang'plus, je n'dors



plus. Ah! l'a_mour, c'est un' bell' chose Car ça vous cau_se Bien de l'a_gré - ment

REFRAIN



Ça vous fait per_dre la tê_te, On de vient bê_te C'est vraiment char_mant



Ah! qu'est-ce que ça nous fait fai - re L'a - mour, l'a - mour

léger.



Ah! c'est ex_tra_or_di - nai - re L'a - mour, l'a - mour!



BnF
MUS
C. 717

au
p^r finir.

JOLIE FLEUR D'AMOUR

VALSE

tirée de "CINQ MINUTES D'AMOUR"

Opérette en 2 actes et 5 tableaux de Charles Esquier — Musique de Christine.

SPECIMEN

Pour PIANO

CHRISTINE

T'di Valse

INTROD



VALSE



Copyright 1902 in the United States of America by CHRISTINE.

"International Copyright Secured"

M^{re} CHRISTINE, Editeur, 35, F^o S^t Martin, Paris.

All rights of public performance reserved
Droits d'exécution et de reproduction réservés.

SPECIMEN

NEW JERSEY

DANCE

par H. CHRISTINÉ

Moderato

PIANO

ff p *mf* *ff* *p*

DANSE

Mysterioso

p *mf*

(*)

Solo sur le bois du Piano

p *ff* *f*

ff

(*) Pour les passages marqués «Solo sur le bois du Piano» frappez sur le couvercle du Piano avec le 3^e doigt recourbé de la main droite (comme si l'on frappait à une porte.)

L'AMOUR



Créée par

POLIN à la Scala



PHOTO H. MANUEL

Piano et Chant, net : 2 fr.
Piano seul, net . . 2 fr.
Chant seul, net . . 0.35

Paroles et Musique de

CHRISTINÉ



P.-H. CHRISTINÉ, EDITEUR
PARIS — 33, Faubourg Saint-Martin — PARIS

*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays*

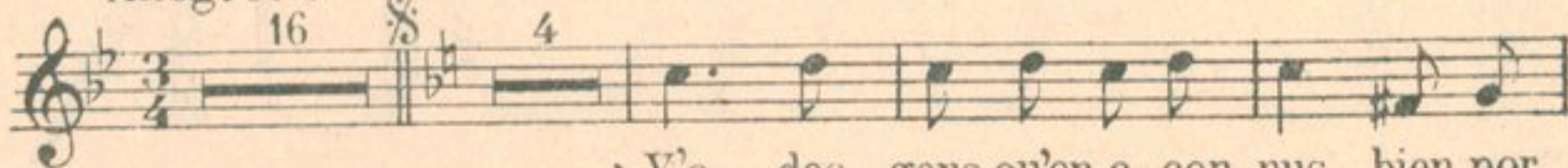
Copyright 1911 in the United states of America by CHRISTINÉ
All rights of public performance reserved

L' AMOUR

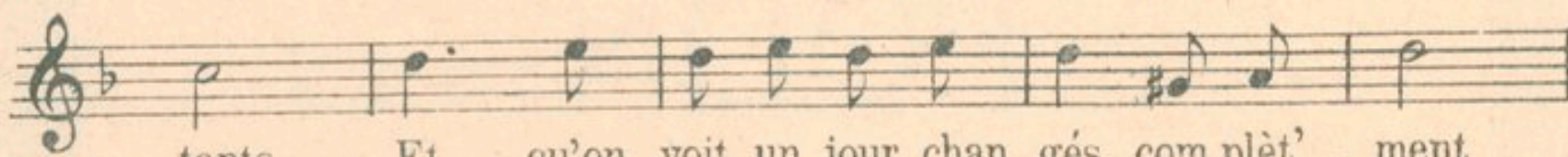
Répertoire POLIN

Paroles et Musique de **CHRISTINÉ.**

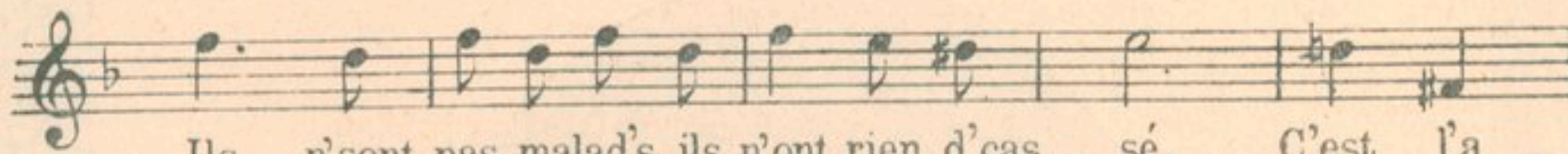
Allegretto



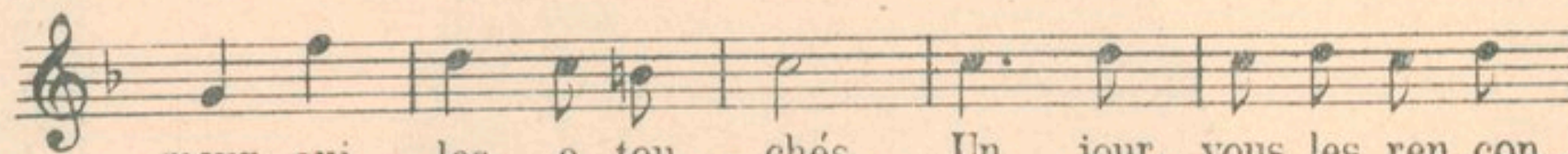
· Y'a des gens qu'on a con_nus bien por_



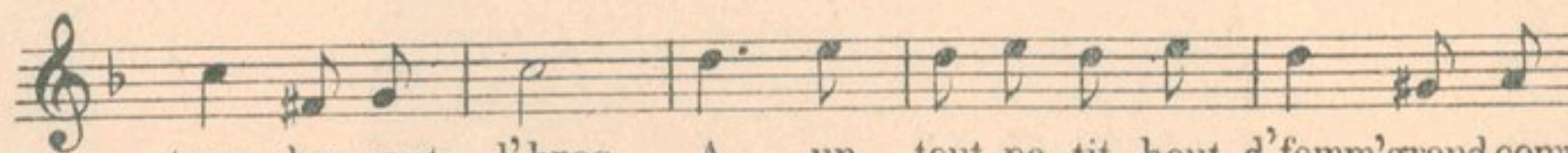
_tants Et qu'on voit un jour chan_gés com_plèt' - ment



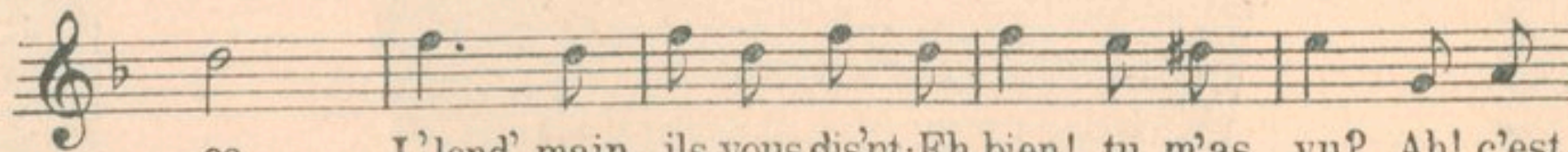
Ils n'sont pas malad's, ils n'ont rien d'cas - sé, C'est l'a -



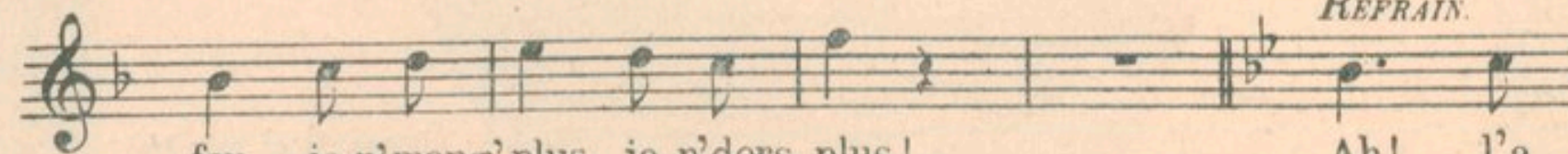
_mour qui les a tou - chés Un jour, vous les ren_con -



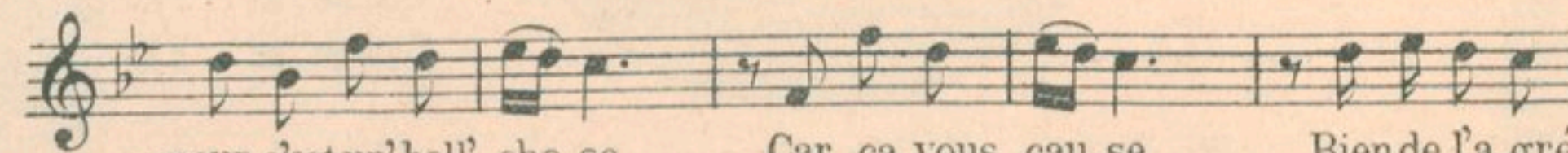
_trez don_nant l'bras A un tout pe_tit bout d'femm'grand comm'



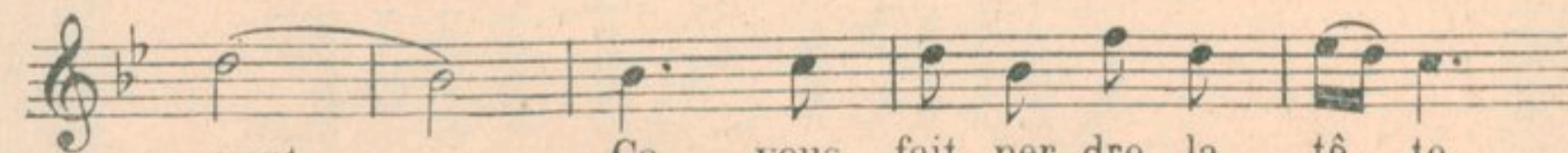
ça L'lend' main, ils vous dis'nt: Eh bien! tu m'as vu? Ah! c'est



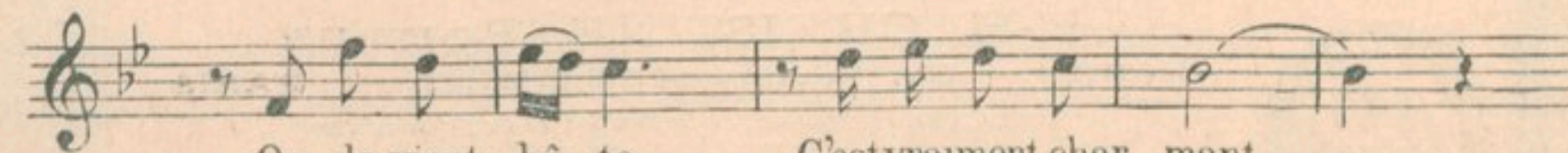
fou, je n'mang' plus, je n'dors plus!... Ah! l'a -



_mour, c'est un'bell' cho_se Car ça vous cau_se Biende l'a_gré -



_ment Ça vous fait per_dre la tê - te



On de_vient bê - te C'est vraiment char - mant. —

Copyright 1911 in the United States of America by Christine
CHRISTINE, Editeur, F^{ES} Martin, 33, Paris

All rights of public performance reserved
Tous droits d'exécution, de trad et
de reproduction réservés

Fol Vm 7 2843

Ah! qu'est-c'que ça nous fait fai - re L'a - mour, —
 — l'a - mour — Ah! c'est ex - tra - or - di -
 - nai - re L'a - mour, — l'a - mour. —

2

Ah! les rendez-vous d'amour! c'est gentil :
 —“Surtout ne viens pas en r'tard, mon chéri!”—
 Et pendant des heur's au froid, on attend
 Puis quand on la grond' doucement
 Elle dit: J'étais chez ma mèr', tu l'sais bien,
 “Elle est très malad', mais toi, ça t'fait rien!”—
 Elle oublie qu'ell' vous a dit l'jour avant
 —“J'suis tout'seul', j'n'ai plus mes parents!

au Refrain.

3

Les amoureux s'donn'nt des noms rigolos :
 Mon chien-chien, ma poul', ma crott', mon coco,
 Ils se dis'nt: Je t'aim'! les yeux dans les yeux
 Et l'on trouve ça délicieux!
 Ils ont des façons d'parler, c'est tordant!
 A fair' pleurer d'rir' un goss' de trois ans :
 —“A qui c'est la tit' boubouch' du chouchou ?
 —“C'est au m'sieu qui n'aim' bien fair' joujou!

qu Refrain.

4

Quand on dit des grivois'ries devant eux,
 Ils prenn'nt un air dégoûté, baiss'nt les yeux,
 Ils s'écrient:“Nous n'faisons pas ces horreurs!
 “Nous n'aimons qu'avec notre cœur!”
 Mais si vous êt's leur voisin, toute un'nuit,
 Ils remu'nt et font tant d'bruit qu'on se dit:
 Ben! si c'est avec leur cœur qu'ils font ça
 Ils ont l'cœur drôl'ment fait ces gens-là!

au Refrain.

DERNIERS SUCCÈS 1910-1911



FRAGSON

REVIENS !

Valse chantée

Vive la République
Simplement pour une Femme
De la blague
Je n' peux pas !
Elle est de la Famille
Amour qui rit
Catarina
En passant devant ta maison

DRANEM

L'Accordéoni
Mémoires anthumes

POLIN

PHILOMÈNE


La petite pharmacienne

DALBRET

Blonde aux yeux bleus

GEORGEL

Un petit bonjour !
Ce n'est qu'une fille

Piano et chant, net 2 fr.  Chant seul, net 0.35

L' AMOUR

Polka-Marche d'après la Chanson de Polin.

CHRISTINÉ.

1^{er} VIOLON

The musical score is written for the first violin part. It begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *ff* and includes a first ending bracket. The second staff has a dynamic marking of *f* and *mf*. The third staff has a dynamic marking of *ff*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The fifth staff has a dynamic marking of *ff*. The sixth staff has a dynamic marking of *mf*. The seventh staff has a dynamic marking of *p*. The eighth staff has dynamic markings of *sfz* and *p*. The ninth staff has dynamic markings of *sfz* and *sfz*. The tenth staff has dynamic markings of *sfz* and *sfz*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fol Vm 7 2843

L' AMOUR

Polka-Marche d'après la Chanson de Polin.

CHRISTINÉ.

C. BASSE

Allegretto

f *mf* *f* *mf* *mf* *p*

L' AMOUR

Polka-Marche d'après la Chanson de Polin.

CHRISTINÉ.

VIOLONCELLE

Allegretto

The musical score is written for Violoncelle in 2/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The second staff continues with *f* and *mf*. The third staff has a dynamic of *f*. The fourth staff has a dynamic of *ff* (fortissimo) and *mf*. The fifth staff has a dynamic of *mf*. The sixth staff has a dynamic of *p* (piano). The seventh staff has a dynamic of *p*. The eighth staff has a dynamic of *p*. The ninth staff has a dynamic of *p*. The tenth staff concludes with a double bar line and a final cadence.



L' AMOUR

Polka-Marche d'après la Chanson de Polin.

CHRISTINÉ.

ALTO

Allegretto

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first two measures of the first staff are marked with dynamics *f* and *mf*. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents (^) placed over notes throughout the score. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score concludes with a double bar line and a final cadence.

Fol Vm 7 2843

L' AMOUR

Polka-Marche d'après la Chanson de Polin.

CHRISTINÉ.

2^e VIOLON

