

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE FRANÇAISE DE LA RENAISSANCE

Claude Le Jeune (1528-1600)
L'un apreste la glu
à trois voix



Nomenclature :

 *Dessus*

 *Haute-contre*

 *Taille*

Source :

Airs à III. IIII. V et VI parties -
Paris, Pierre Ballard, 1608.

1. L'un apreste la glu, Que l'autre a l'oiseau.
En la ronce que tiens, la rose n'est plus.

*R./ La belle chose que c'est de voir
L'un de l'épine piqué, l'autre jouir de la fleur.*

2. Tel d'une ente nouvelle atend le dou' fruit,
Que d'un autre friand la bouche a mangé. *au R./*

3. Quelqu'un porte l'aneau pour estre épouzé,
Mais pour autre que luy la feste l'on fait. *au R./*

4. L'un a pris le gibier que l'qutre questoit,
Tel tendra le filet que rien ne prendra. *au R./*

5. Bien mal fait qui bat un pays ne vizant
Si quelque autre chasseur devant a passé. *au R./*

Dessus



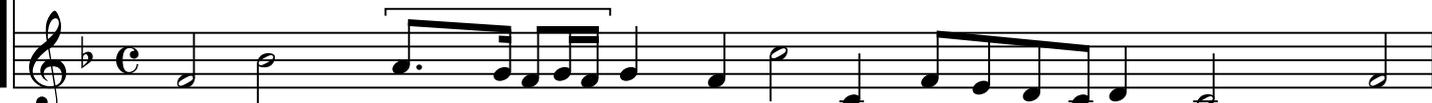
L'un a - pres - - - te la glu, que l'autre a l'oi - seau.
Tel d'une ente nou - vel - le a - tend le dou' fruit,
 Quel - qu'un por - - - te l'a - neau pour estre é - pou - zé,
L'un a pris le gi - bier que l'u - ne ques - toit,
 Bien mal fait qui bat un pa - ys ne vi - zant

Haute-contre



L'un a - pres - - - te la glu, que l'autre a l'oi - seau.
Tel d'une ente nou - vel - le a - tend le dou' fruit,
 Quel - qu'un por - - - te l'a - neau pour estre é - pou - zé,
L'un a pris le gi - bier que l'u - ne ques - toit,
 Bien mal fait qui bat un pa - ys ne vi - zant

Taille



L'un a - pres - - - te la glu, Que l'autre a l'oi - seau.
Tel d'une ente nou - vel - le a - tend le dou' fruit,
 Quel - qu'un por - - - te l'a - neau pour estre é - pou - zé,
L'un a pris le gi - bier que l'u - ne ques - toit,
 Bien mal fait qui bat un pa - ys ne vi - zant

En la ron - ce que tiens, la ro - - - se n'est plus.
Que d'un au - tre fri - and la bouche a man - gé.
 Mais pour au - tre que luy la fes - - - te l'ont fait.
Tel ten - dra le fi - let que rien ne pren - dra.
 Si quelque au - tre chas - seur de - vant a pas - sé.

En la ron - ce que tiens, la ro - - - se n'est plus.
Que d'un au - tre fri - and la bouche a man - gé.
 Mais pour au - tre que luy la fes - - - te l'ont fait.
Tel ten - dra le fi - let que rien ne pren - dra.
 Si quelque au - tre chas - seur de - vant a pas - sé.

En la ron - ce que tiens, la ro - - - se n'est plus.
Que d'un au - tre fri - and la bouche a man - gé.
 Mais pour au - tre que luy la fes - - - te l'ont fait.
Tel ten - dra le fi - let que rien ne pren - dra.
 Si quelque au - tre chas - seur de - vant a pas - sé.

La bel - le cho - - - se que c'est de voir

La bel - le cho - - - se que c'est de voir

La bel - le cho - - - se que c'est de voir

L'un de l'é-pi - ne pi-qué, l'au - - - tre jou - ir de la fleur.

L'un de l'é-pi - ne pi-qué, l'au - - - tre jou - ir de la fleur.

L'un de l'é-pi - ne pi-qué, l'au - - - tre jou - ir de la fleur.