

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE

MÉTHODE  
Ou nouvelles Etudes  
Pour le Violoncelle  
Par P. J. Olivier  
Œuvre XI<sup>e</sup>.  
Aubert  
Prix 12<sup>fr.</sup>

Dans la 1<sup>re</sup> Partie  
Se trouve 1<sup>o</sup> la manière  
de tenir le Violoncelle  
2<sup>o</sup> les Règles du coup  
d'archet 3<sup>o</sup> les gammes  
majeures et mineures  
diverses gammes chro-  
matiques et quantité de  
légons en Duo ainsi que  
le doigté de  
l'Instrument.

Propriété de  
l'Auteur



La 2<sup>me</sup> Partie

Est composée de trois  
Duo, de Leçons, ou  
Caprices pour s'ha-  
bituer à mettre le  
pouce, 3 Sonates et la  
manière de faire les  
Sous harmoniques terminent  
ces Etudes beaucoup plus éten-  
dues que les précédentes du  
même Auteur.

Enregistré à la Bibliothèque  
Nationale.

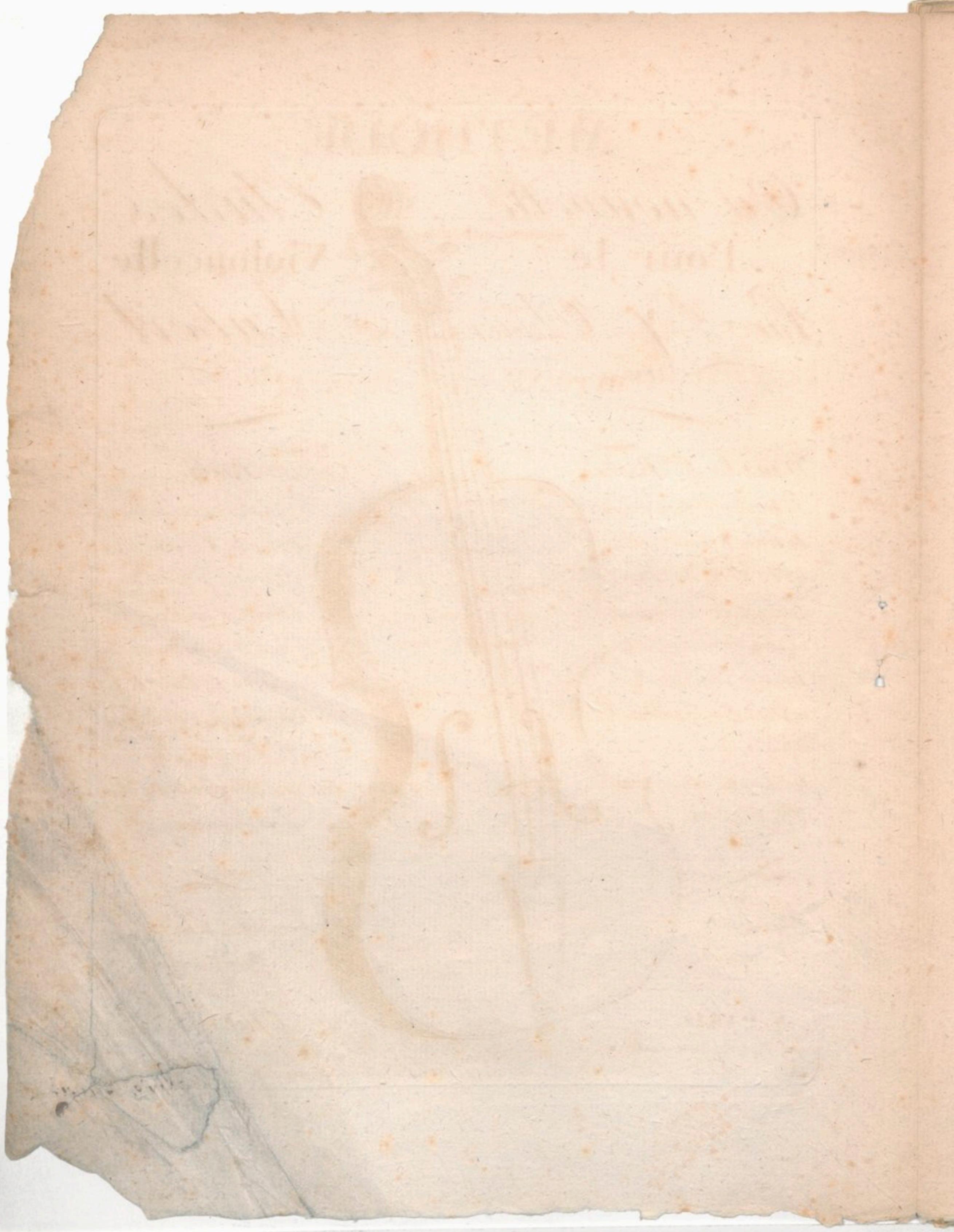
A PARIS .

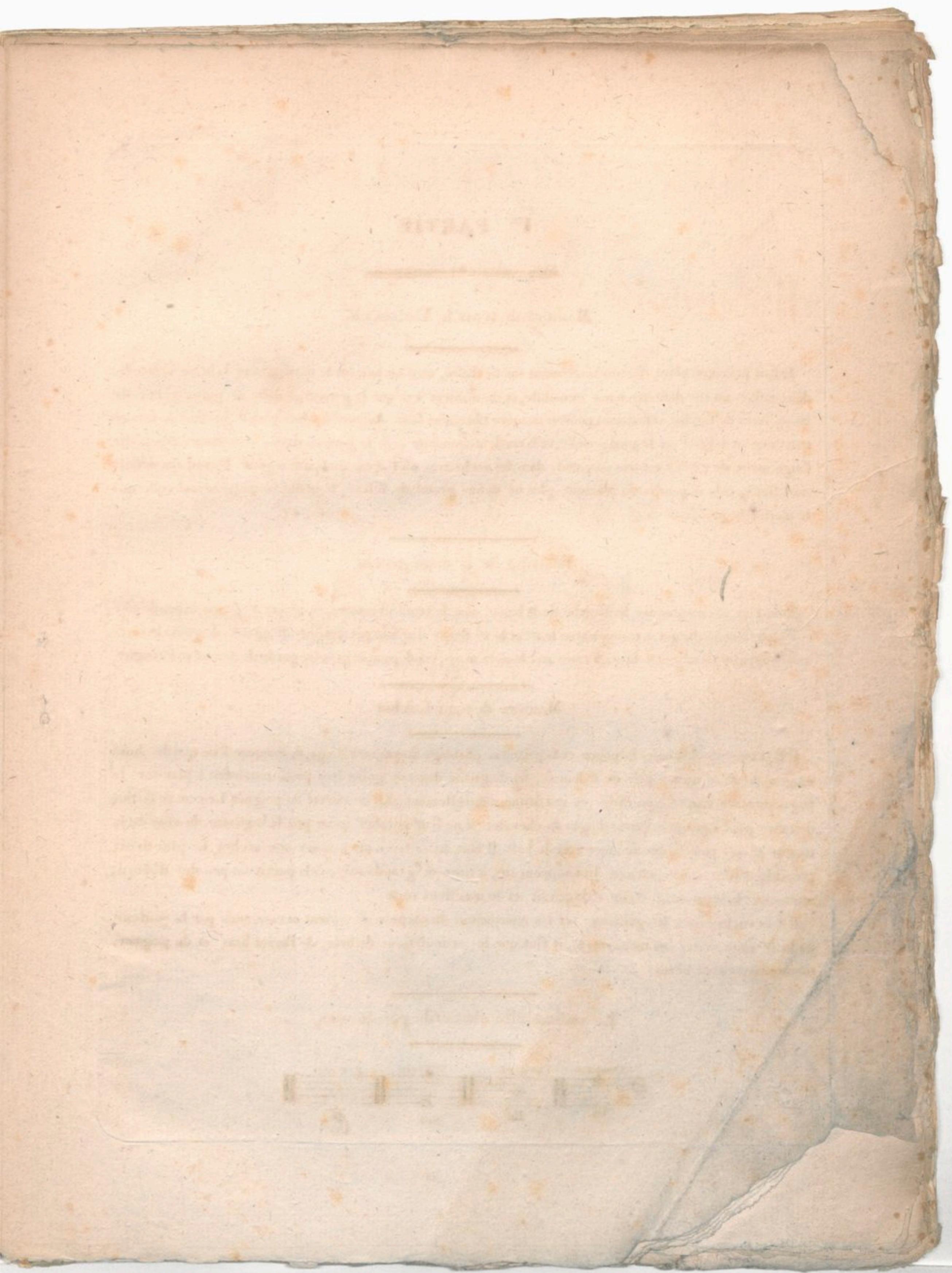
de Bonne-nouvelle N<sup>o</sup> 106 . au coin de la Rue de Notre-Dame de l'Écouvance .  
S'adresser à la Boutique du M<sup>me</sup> d'Instrument .

chez l'Autre Boulevard

olivier aubert

Vm<sup>8</sup>  
E. 2





## I<sup>re</sup> PARTIE.

---

### Maniere de tenir le Violoncelle.

Il faut primo, ne point s'asseoir totalement sur sa chaise, mais un peu sur le bord; placer la basse entre les deux mollets ou elle doit être tenue immobile, et de maniere à ce que le genoux gauche ne puisse gêner le mouvement de l'archet: il faut aussi pouvoir attaquer librement la 4<sup>e</sup>. Aujourd'hui beaucoup de professeurs tiennent tout uniment la basse sur le pied gauche, et la rendent immobile avec le genoux droit, cette maniere(vu qu'elle exige moins de place) est très commode dans les orchestres où l'on est quelquefois gêné. Quand aux détails minutieux, cela dépendra du phisique plus ou moins grand de l'élève: la meilleure maniere sera celle qui le mettra le plus à son aise.

### Position de la main gauche.

Il ne faut pas empêigner le manche de la basse, mais le tenir librement, et placer le pouce un peu de côté, enface de l'intervalle qui se trouve entre le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>d</sup> doigt: il ne faut pas non plus allonger les doigts sur les cordes mais en appuyer fortement les bouts, former avec la main une especie de pont, et prendre garde de jouer avec les ongles.

### Maniere de tenir l'archet.

Il faut tenir l'archet entre le pouce et la premiere phalange du premier doigt, de maniere à ce que le bout du petit doigt se trouve près de la hausse: les doigts ne doivent point être posés tout-à-fait à plat sur la baguette, mais tant soi-peu élevés, ce qui donne naturellement plus de liberté au poignet. Le crin de l'archet doit être posé à-peu-près à trois doigts du chevalet: il ne faut pencher qu'un peu la baguette du côté de la touche et cela pour éviter de jouer avec le bois. Il faut aussi tirer et pousser son archet le plus droit possible; s'accoutumer, surtout en commençant, à tirer de grands sons, cela paraît un peu dur d'abord, mais avec le tems cette rudesse disparaît et le moelleux reste.

Il faut encor éviter les grimaces et les mouvemens du corps assés souvent occasionnés par la roideur du bras: pour éviter ces mouvemens, il faut que les articulations du bras, de l'avant bras et du poignet, soient absolument libres.

### Le violoncelle s'accorde par quintes



Dans l'exemple suivant, il faut tirer et pousser alternativement chaque note, et employer entierement son archet. La lettre, a, signifie corde avuide, et chaque chiffre indique le doigt qu'il faut employer.

#### Gamme naturelle.

Maniere de conduire l'archet.

Quand à la maniere de tirer et de pousser l'archet; il est des passages dont les règles sont tellement susceptibles d'exceptions, (surtout lorsque je vois l'un faire parfaitement en tirant, ce que l'autre ne fait pas moins bien en poussant,) que je me bornerai a donner ici un simple exposé de ce qui est généralement reçu: les dispositions naturelles et l'habitude doivent faire le reste.

Lorsque dans une mesure les notes sont d'égales valeurs et en nombre pair, on tire la 1<sup>re</sup> et l'on pousse la 2<sup>de</sup> en employant alternativement un coup d'archet pour chaque note. La lettre, t, signifie tirer et la lettre, p, pousser.

#### Exemple.

Lorsque dans une mesure les notes sont en nombre pair, mais d'inegales valeurs, c'est-a-dire la 1<sup>re</sup> longue , et la 2<sup>de</sup> brève, ce qui se fait ordinairement par le moyen du point; on tire aussi la 1<sup>re</sup> note et l'on pousse la 2<sup>de</sup> d'ailleurs assés généralement on tire les notes longues et l'on pousse les brèves.

#### Exemple.

Lorsque la premiere note d'un morceau se trouve en levant, il faut pousser cette note.

#### Exemple.

Toute note qui commence une mesure doit presque toujours être tirée, quand même on devroit tirer 2 notes de suite.

#### Exemple.

Il y a exception, lorsque cette 1<sup>re</sup> note est précédée d'un silence susceptible de rendre impair le nombre des notes. -

#### Exemple.

\* Cependant quelque soit la valeur du silence, si le nombre des notes qui composent la mesure reste pair, il faut tirer la 1<sup>re</sup> et pousser la 2<sup>de</sup>.

Exemple.



Dans un passage susceptible d'être fait sur deux cordes, si la note la plus basse se trouve la première, il faut commencer le trait en poussant.

Exemple.



Si au contraire, la note la plus haute se trouve la première, il faut commencer le trait en tirant.

Exemple.



Dans un passage susceptible d'être fait sur deux cordes, quand les notes sont liées de deux en deux, on tire les deux premières en coulant, et l'on pousse les deux autres, aussi en coulant.

Exemple.



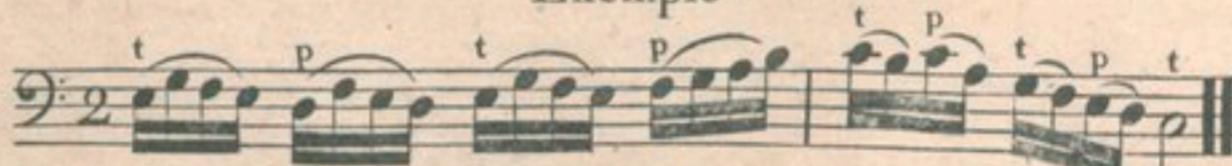
Lorsqu'une liaison embrasse plusieurs points, il faut, soit en tirant, soit en poussant, faire autant de notes du même coup d'archet qu'il y a de points enfermés dans la liaison.

Exemple.



Lorsque plusieurs notes sont liées on les fait d'un seul coup d'archet en coulant.

Exemple.



Assés ordinairement quand une longue est suivie de deux brèves, on tire la première note et l'on pousse les deux autres du même coup d'archet; on les lie ou on les détache suivant l'indication.

Exemples.

Les deux brèves liées.



Les deux brèves détachées.



Lorsque dans un passage diatonique, composé de 4-8-12-ou 16 notes, deux sont liées et deux autres détachées, on tire en coulant les deux premières notes et l'on pousse en détachant les deux autres.

Exemple.



Ce coup d'archet est encore plus brillant, lorsqu'alternativement on détache deux notes entirant et deux notes en poussant.

### Exemple



On donne le nom d'arpege aux passages susceptibles d'être faits sur plusieurs cordes.

### Exemples d'arpeges.

Arpege coulé.



Arpege détaché.



### Autres exemples d'arpeges.



Dans les Leçons, Duos, Caprices et Sonates contenus dans cette méthode, j'ai employé plusieurs autres coups d'archet que l'on pourra facilement exécuter en suivant les indications.

### Remarque.

Les élèves sont instamment priés, (surtout ceux qui ne feront que commencer) de vouloir bien n'exécuter la partie chantante des vingt trois premières leçons, qu'après en avoir joué la partie d'accompagnement; ce qui leur fera une suite de quarante six leçons, après quoi ils pourront, à leur gré, jouer où la 1<sup>re</sup> ou la 2<sup>de</sup> partie des trois petits duos qui suivent immédiatement. Je n'ai doigté de la partie chantante que les positions un peu difficiles, et quin se trouvent pas dans la partie d'accompagnement. Si les élèves se trouvoient embarrassés, aux passages non doigts, ils auroient la complaisance de repasser les gammes.

On sera peut-être étonné de trouver des gammes qui doigtsées d'une manière en montant, se trouvent l'être différemment en descendant; telles sont les gammes de mi bémol majeur, mi naturel majeur &c. Comme je crois les deux manières également bonnes, je les ai données pour que l'élève choisisse celle qui le mettra le plus à son aise.

Dans les gammes mineures, plusieurs personnes prétendent qu'en montant la sixte doit être majeure, d'autres qu'elle doit être mineure. Je crois que ce qui produit le plus d'effet, est toujours ce qui vaut le mieux. Et j'ai employé les deux sixtes pour tâcher de contenter tout le monde; cela est bien difficile, je le sais; aussi ne croirai-je avoir vraiment réussi que lorsque je verrai le nombre de mes exemplaires diminuer d'une manière sensible.

6

1<sup>ere</sup> Gamme.

1<sup>ere</sup> Leçon.

2<sup>eme</sup> Leçon.

3<sup>eme</sup> Leçon.

*lent.*

1

2

3

4eme

Leçon.

Adagio.

5

6

7

8

9

10

5<sup>eme</sup> *Petit Rondo.*

*Moderato.*

Lecon. *2:2,*

The score is composed of ten staves of handwritten musical notation for piano. The first two staves are for the right hand (treble clef), and the next two staves are for the left hand (bass clef). Subsequent staves alternate between the two hands. The music is in common time. Key signatures change frequently, indicating different modes or keys. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, slurs, and grace notes. The manuscript is written in black ink on aged, yellowish paper.

2<sup>eme</sup> Gamme.

Moderato.

Leçon.

1      2      4      a      1

2      4      a      1      3      4

a      1      3      2      4      3

3      2      1      3      2      1

3      2      1      3      2      1

3      2      1      3      2      1

7<sup>eme</sup>  
Leçon

Maestoso

F

fin 3<sup>eme</sup> Gamme a

2 4

II

8<sup>eme</sup>

Lecon.

Adagio.

D.C.

Suivez

9<sup>eme</sup> Rondo.

Moderato.

Leçon.

10<sup>eme</sup> 4<sup>eme</sup>. Gamme.

Lent.

Leçon.

IIeme    Maëstoso.  
 Leçon.    1 2 1 2    2 1 3    1 2 1 2    2 1 3 4

Suivez

12<sup>eme</sup> Leçon. { Moderato

12<sup>eme</sup> Leçon. { fin 5<sup>eme</sup>. Gamme. a 1 3

12<sup>eme</sup> Leçon. { 6<sup>eme</sup>. Gamme. DC

13<sup>eme</sup> Leçon. { Lent.

13<sup>eme</sup> Leçon. { 7<sup>eme</sup>. Gamme. a 1 2 4 2 1 a 2 a 3

14<sup>eme</sup> Leçon. { Moderato.

FF

8<sup>eme</sup> Gamme 34 12 42 1

FF<sub>4</sub> a 1

9<sup>eme</sup> Gamme 21 22 34 12 1 21 43 12 41

10<sup>eme</sup> Gamme 11 34 1 1 34 31 42 12 13 4 1

11<sup>eme</sup> Gamme 11 34 12 3 21 23 21 42 1 42 2 34 24

12<sup>eme</sup> Gamme

I5<sup>eme</sup> Leçon. { Adante

Petit Duo

I6<sup>eme</sup> Leçon. { Moderato

A page of handwritten musical notation on eleven staves. The notation is in common time, mostly in G major (one sharp) or C major (no sharps or flats). The first staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, and the third staff a bass F-clef. The fourth staff uses a soprano C-clef, the fifth staff an alto F-clef, and the sixth staff a bass F-clef. The seventh staff uses a soprano C-clef, the eighth staff an alto F-clef, and the ninth staff a bass F-clef. The tenth staff uses a soprano C-clef, and the eleventh staff an alto F-clef. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, white), stems, and bar lines. There are also several performance instructions: 'FF' at the top right of the first staff, 'P' under the bass clef of the fourth staff, 'P' under the bass clef of the seventh staff, 'F' under the bass clef of the eighth staff, and a red circle at the bottom center.



18

17<sup>eme</sup> Leçon

13<sup>eme</sup> Gamme

Lent

18<sup>eme</sup> Leçon

Gratioso

14<sup>eme</sup> Gamme

A handwritten musical score for three voices: Treble (top), Bass (middle), and Pedal (bottom). The music is written in common time with a key signature of two sharps. The score consists of eight staves of music, divided into four sections labeled 15<sup>eme</sup> Gamme, 16<sup>eme</sup> Gamme, 17<sup>eme</sup> Gamme, and 18<sup>eme</sup> Gamme. Each section contains two staves of music. The music features various note heads, stems, and beams. Fingerings are indicated above the notes, such as '3 1' or '2 3'. Dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) are also present. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

20

19<sup>eme</sup> Gamme

Moderato

Lecon

20<sup>eme</sup>

Petit Rondo

Moderato

Lecon

20<sup>eme</sup> Gamme

21<sup>eme</sup> Gamme

A musical score consisting of two staves of music. The top staff is in common time, 2 flats, and the bottom staff is in common time, 3 flats. The music consists of eighth-note patterns. The first measure of the top staff is labeled "22<sup>eme</sup> Gamme". The second measure of the bottom staff is labeled "23<sup>eme</sup> Gamme". Both staves have fingerings above the notes: the top staff has "3 1 2 1 3" and the bottom staff has "2 1 3 1 3".

A musical score consisting of two staves of music. The top staff is in common time, 2 flats, and the bottom staff is in common time, 3 flats. The music consists of eighth-note patterns. The first measure of the top staff is labeled "21<sup>eme</sup> Gamme Chromatique". The first measure of the bottom staff is labeled "24<sup>eme</sup> Gamme". The bottom staff has a "Leçon" label above it. Fingerings are present above the notes in both staves.

A continuation of the musical score from the previous section. The top staff continues the 21<sup>eme</sup> Gamme Chromatique pattern. The bottom staff continues the 24<sup>eme</sup> Gamme pattern. Both staves show eighth-note patterns with fingerings above the notes.

## Autre Gamme Chromatique

22<sup>eme</sup>

Leçon

25<sup>eme</sup> Gamme

26<sup>eme</sup> Gamme

\* ces deux synonymes Ut  $\sharp$  et Re  $\flat$  doivent se faire sans déranger le doigt, car une marche enharmonique n'a souvent dû son mauvais effet qu'à la différence que les exécutants croyaient devoir mettre entre deux synonymes.

## Petite Fugue

23<sup>eme</sup>

## Leçon

Allegro

A handwritten musical score for two voices (bass) and piano. The score is divided into eight systems by vertical bar lines. The vocal parts are in bass clef, and the piano part is in treble clef. The music is in common time. Key signature: one sharp (F#). Measure 1: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measure 2: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 3-4: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 5-6: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 7-8: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 9-10: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 11-12: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 13-14: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 15-16: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 17-18: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 19-20: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 21-22: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 23-24: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 25-26: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 27-28: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 29-30: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 31-32: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 33-34: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 35-36: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 37-38: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 39-40: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 41-42: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 43-44: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 45-46: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 47-48: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 49-50: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 51-52: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 53-54: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 55-56: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 57-58: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 59-60: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 61-62: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 63-64: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 65-66: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 67-68: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 69-70: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 71-72: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 73-74: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 75-76: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 77-78: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 79-80: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 81-82: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 83-84: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 85-86: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 87-88: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 89-90: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 91-92: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 93-94: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 95-96: piano: G, A, B, C#; bass: rest. Measures 97-98: piano: D, E, F, G; bass: rest. Measures 99-100: piano: G, A, B, C#; bass: rest.

Fin de la premiere partie

Ier  
DUO.

Moderato

2<sup>me</sup> PARTIE.

poco f

p

F

p

p

p

p

F

F

p

p

p

p

F

F

p

p

p

p

25

PP

PP

P

PP

PP

poco F

poco F

P

p

poco F

F

PP

F

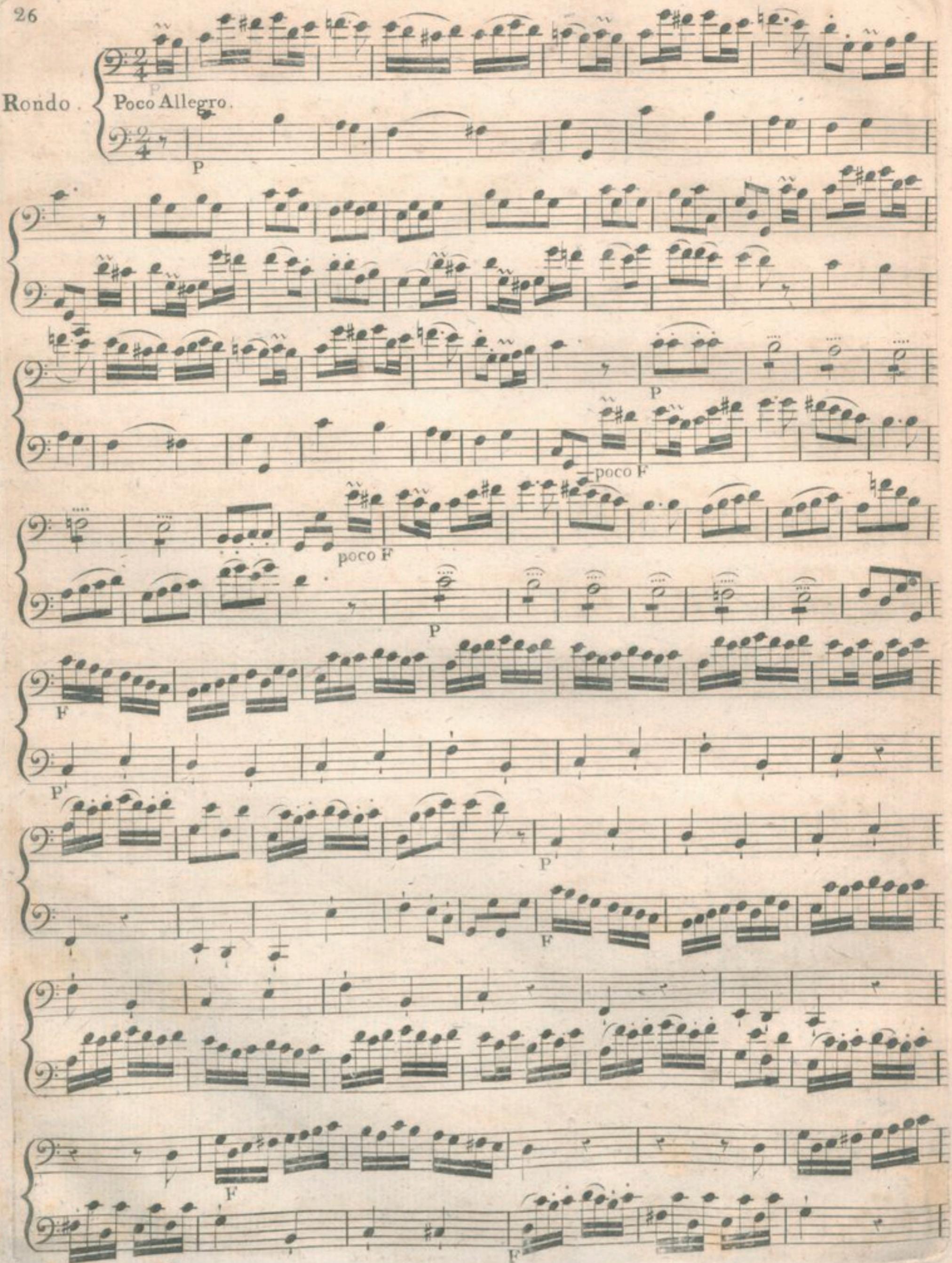
PP

F

poco F

Rondo. } Poco Allegro.

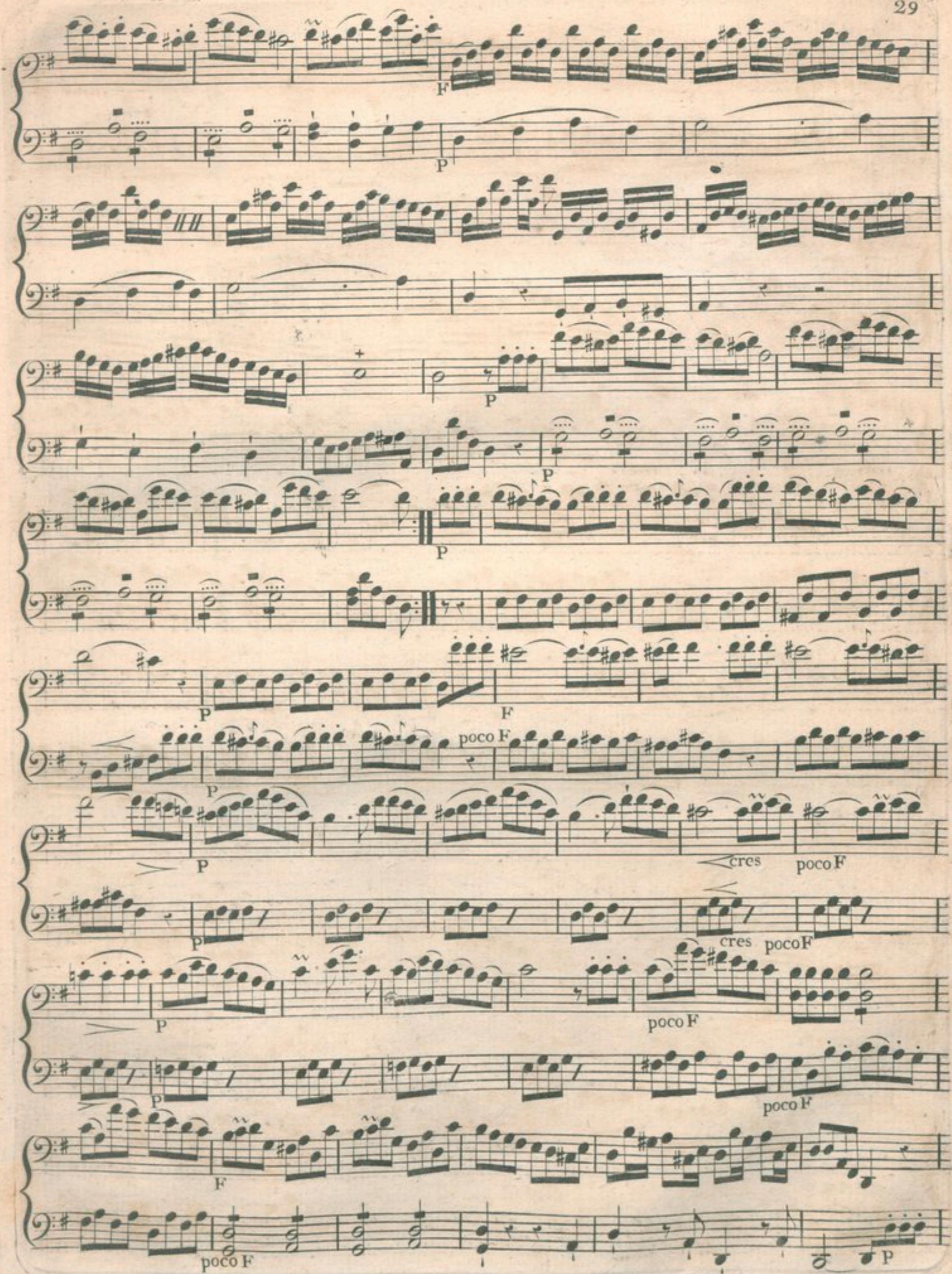
Poco Allegro.

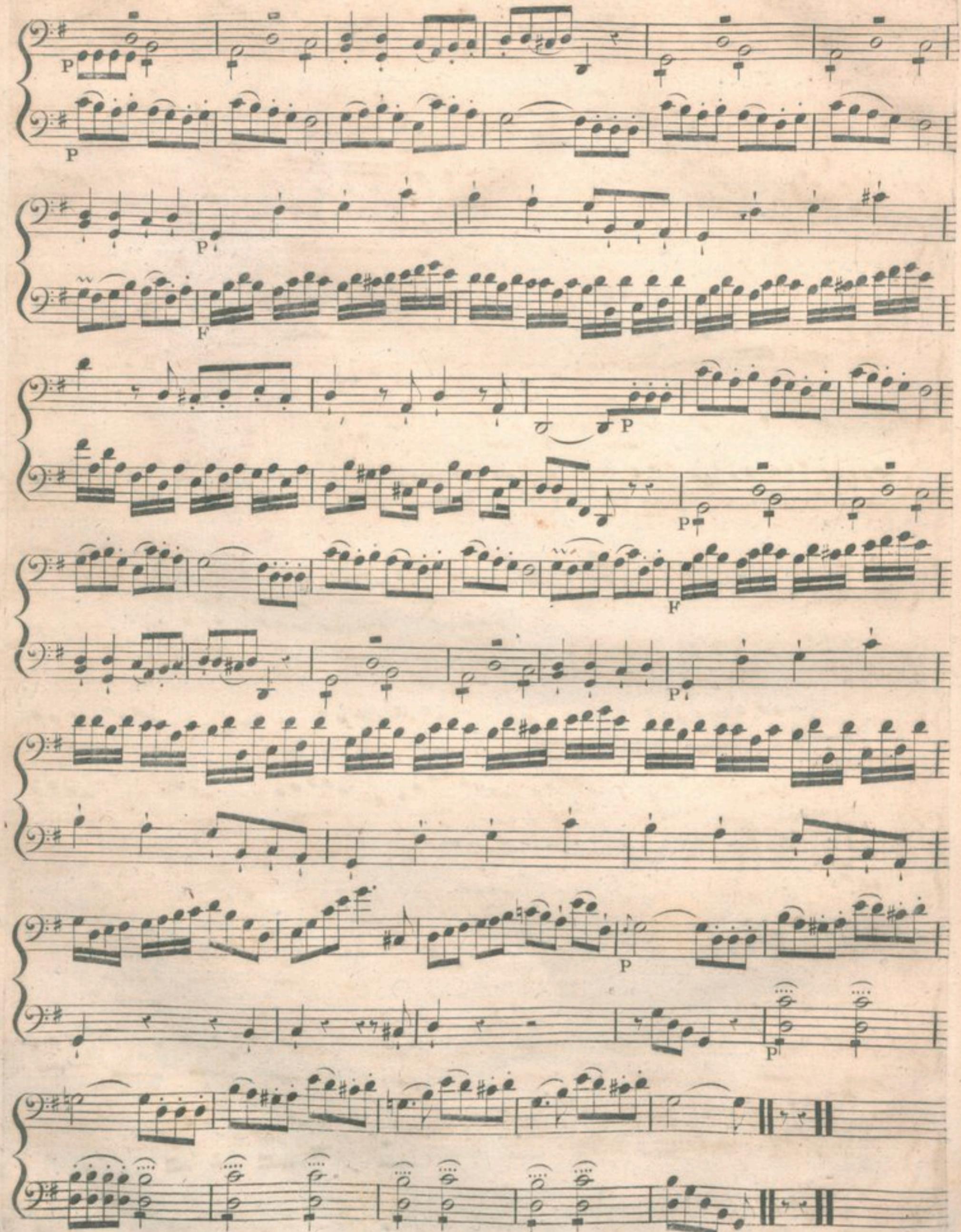


A handwritten musical score for two voices and piano, consisting of ten staves of music. The score is written on aged, yellowish paper. The music is primarily in common time, with some measures in 2/4 time indicated by a '2' above the staff. The key signature varies throughout the piece, with sharps and flats present in different sections. The vocal parts are written in bass clef, and the piano part is written in treble clef. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'fin.' (finale). The music concludes with a final section labeled 'poco F' (poco fermo).

**III<sup>e</sup>**  
**DUO**

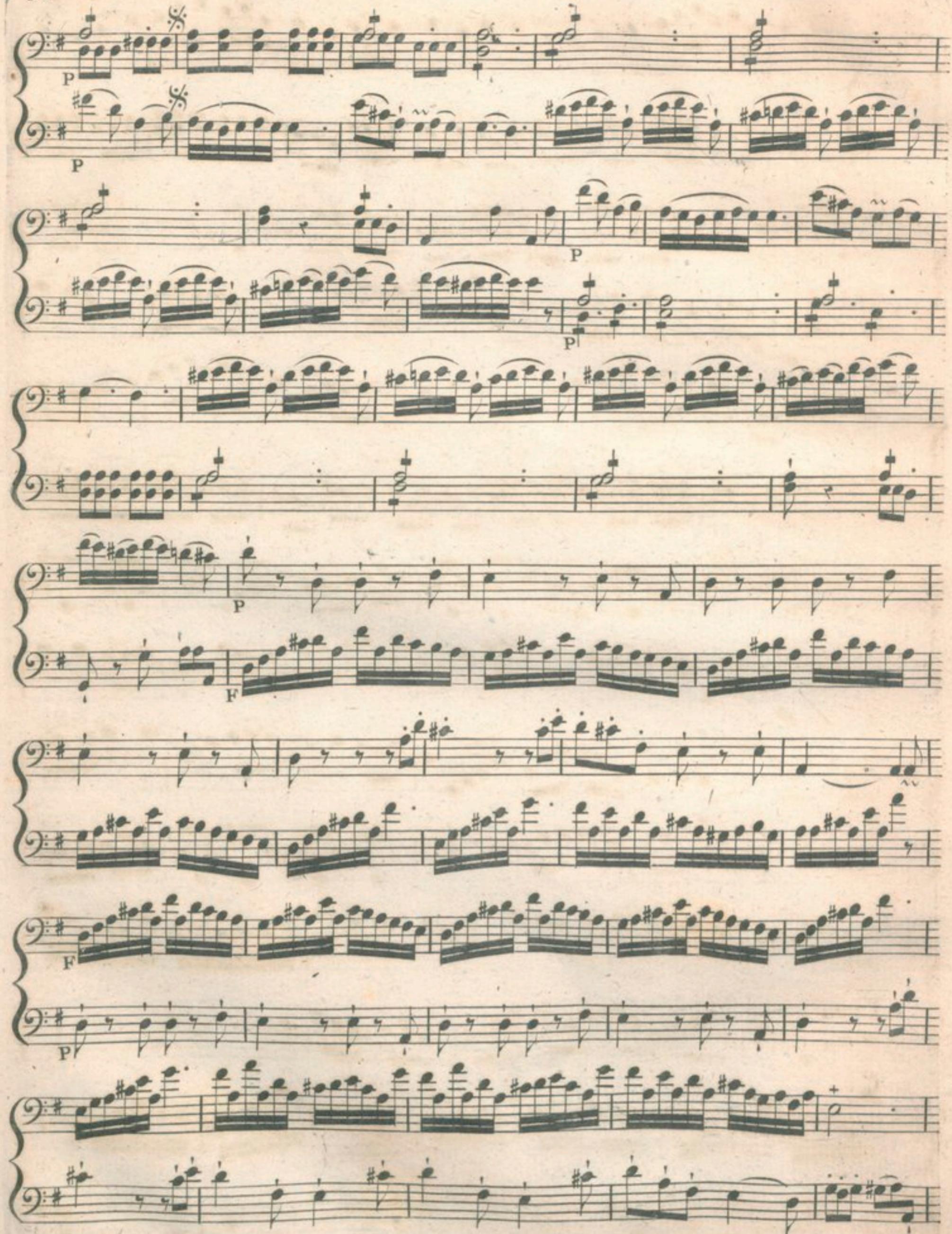
The image shows a page from a musical score for a string quartet. It consists of six staves of music. The top staff uses a bass clef, while the remaining five staves use a treble clef. The music is in common time. Various dynamics are indicated throughout the piece, including 'Moderato' at the beginning, 'poco F' (poco Forte) in the middle section, 'P' (pianissimo), and 'F' (fortissimo). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, as well as rests and sustained notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.





Rondo. { 2:6 8 P  
Moderato.  
Pastorale. { 2:6 8 P

F



33

p fin.

poco F

poco F

PP cres poco F F

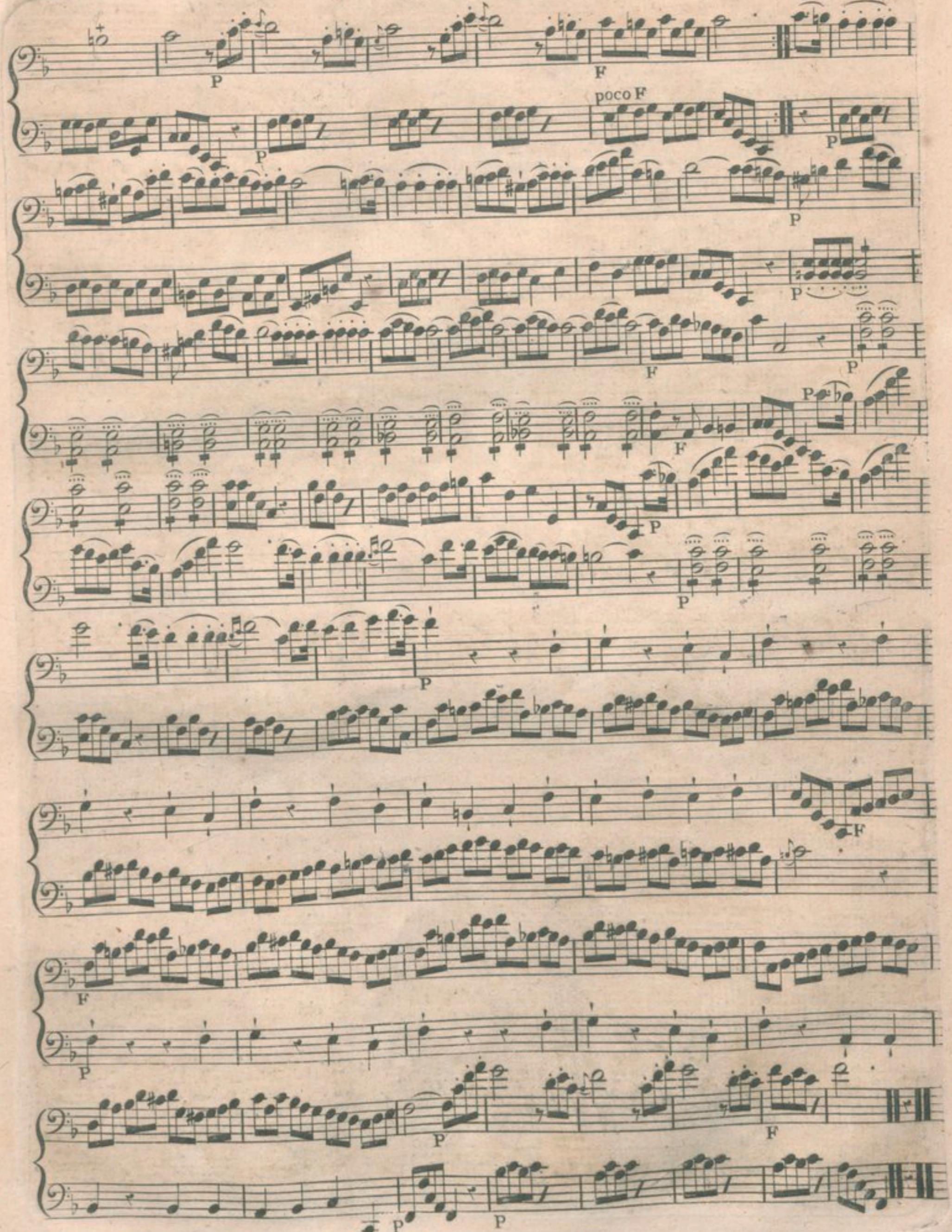
PP cres poco F

F

P D.C.

P D.C.



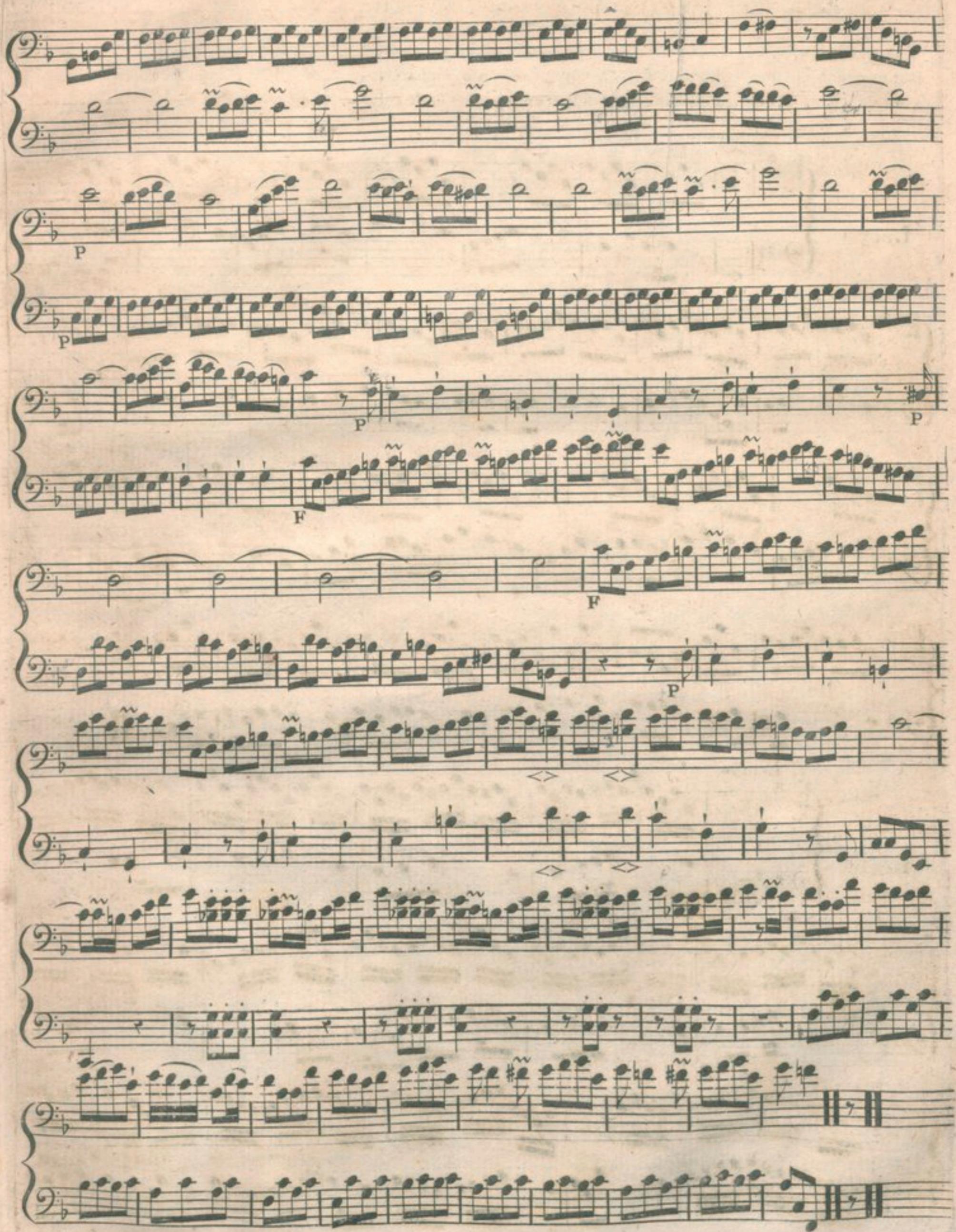


Rondo. { *Moderato.*

F

F P

F P



## LEÇONS pour s'habituer à mettre le Pouce .

Il faut faire avec le Pouce, la note au dessus de laquelle se trouve un o: cet o indique aussi une note qu'il faut faire à vuide; mais comme le double emploi de cet o, embarrasse souvent l'Eleve, j'ai cru devoir mettre un a au dessus de la note qu'il faut faire à vuide et un o au dessus de celle qu'il faut faire avec le Pouce .

Moderato.

Ire Leçon. {

2me Leçon. {

poco Allegro

3me  
Leçon.

pouce

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The page is numbered 59 at the top right. It contains ten staves of music for piano, arranged in two columns of five staves each. The music is written in various keys and time signatures, primarily common time. The first four staves are in G major (two treble clef staves) and D major (two bass clef staves). The fifth through eighth staves are in A minor (one treble clef staff) and E minor (one bass clef staff). The ninth and tenth staves are in C minor (one treble clef staff) and F major (one bass clef staff). The manuscript includes dynamic markings such as 'poco Allegro' and 'pouce' (thumb), and a section labeled '3me Leçon.' The paper is aged and shows some discoloration and wear.

4<sup>me</sup>  
Leçon.

Maestoso.

5<sup>me</sup>  
Leçon.

Moderato.

41

6<sup>me</sup> Leçon.

pouce F

poco F

fin.

Mineur.

D.C.

D.C.

## Mouvement de Polonaise.

7<sup>me</sup> Leçon. { pouce P

loco 8 fin

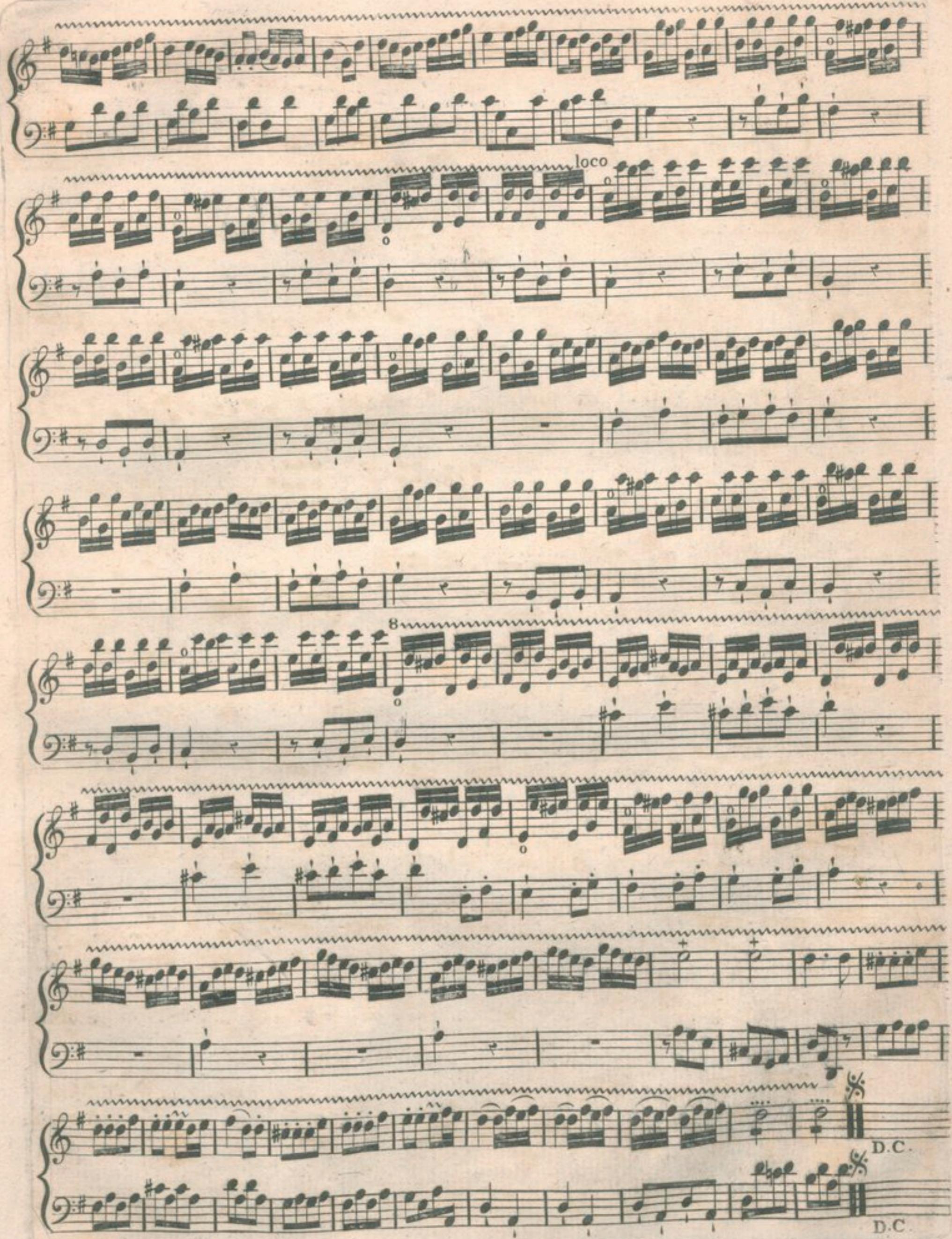
loco

8. D.C.

D.C.

8<sup>me</sup> Leçon. où Petit Caprice pour s'habituer aux Octaves. { P

fin.



Introduction

Ire SONATE.

Largo poco F

pp

smorz:

Maestoso

F

poco F

P

cres F

poco F

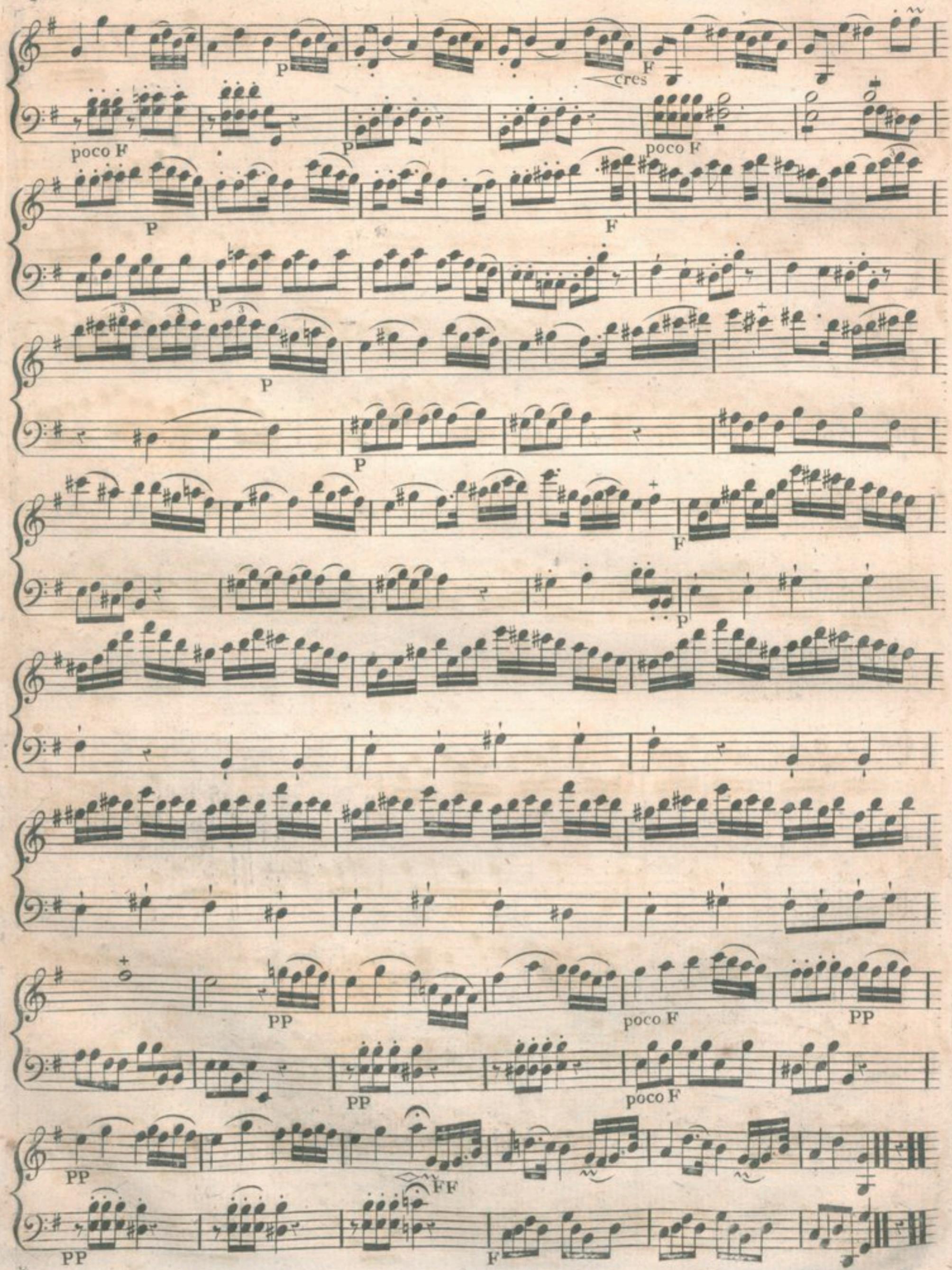
F

poco F

The musical score consists of ten staves of handwritten musical notation. The first two staves begin with a bass clef, a B-flat key signature, and a common time signature. The tempo is labeled 'Largo' and 'poco F'. The dynamic 'pp' (pianissimo) is indicated above the second staff. The third staff begins with a bass clef, a B-flat key signature, and a common time signature. The tempo is labeled 'smorz:' (softly). The fourth staff begins with a bass clef, a C major key signature, and a common time signature. The tempo is labeled 'Maestoso' and 'F' (forte). The fifth staff begins with a bass clef, a C major key signature, and a common time signature. The tempo is labeled 'poco F'. The sixth staff begins with a treble clef, a C major key signature, and a common time signature. The tempo is labeled 'P' (piano). The seventh staff begins with a bass clef, a C major key signature, and a common time signature. The eighth staff begins with a treble clef, a C major key signature, and a common time signature. The ninth staff begins with a bass clef, a C major key signature, and a common time signature. The tenth staff begins with a bass clef, a C major key signature, and a common time signature. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, typical of early printed music notation.

45

This is a page from a handwritten musical score. It features two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The music is written in G major. The score includes ten staves of music, each with a different musical pattern. There are several performance instructions and dynamics throughout the piece. The first staff begins with a dynamic of **p**. The second staff starts with a dynamic of **poco F**. The third staff begins with a dynamic of **p**. The fourth staff starts with a dynamic of **F**. The fifth staff begins with a dynamic of **p**. The sixth staff starts with a dynamic of **F**. The seventh staff begins with a dynamic of **p**. The eighth staff starts with a dynamic of **F**. The ninth staff begins with a dynamic of **p**. The tenth staff begins with a dynamic of **F**. The score is written on aged paper with some staining and discoloration.



Rondo. { *Gratioso.*

The score is a handwritten musical composition for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef, common time (indicated by '8'), and one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef, common time (indicated by '8'), and one sharp (F#). The piece is labeled "Rondo." and "Gratioso." The music includes various note heads (eighth and sixteenth notes) and grace notes (marked with '6' and '7' above the stems). Measures are separated by vertical bar lines. The right edge of the page shows the binding of the original manuscript.



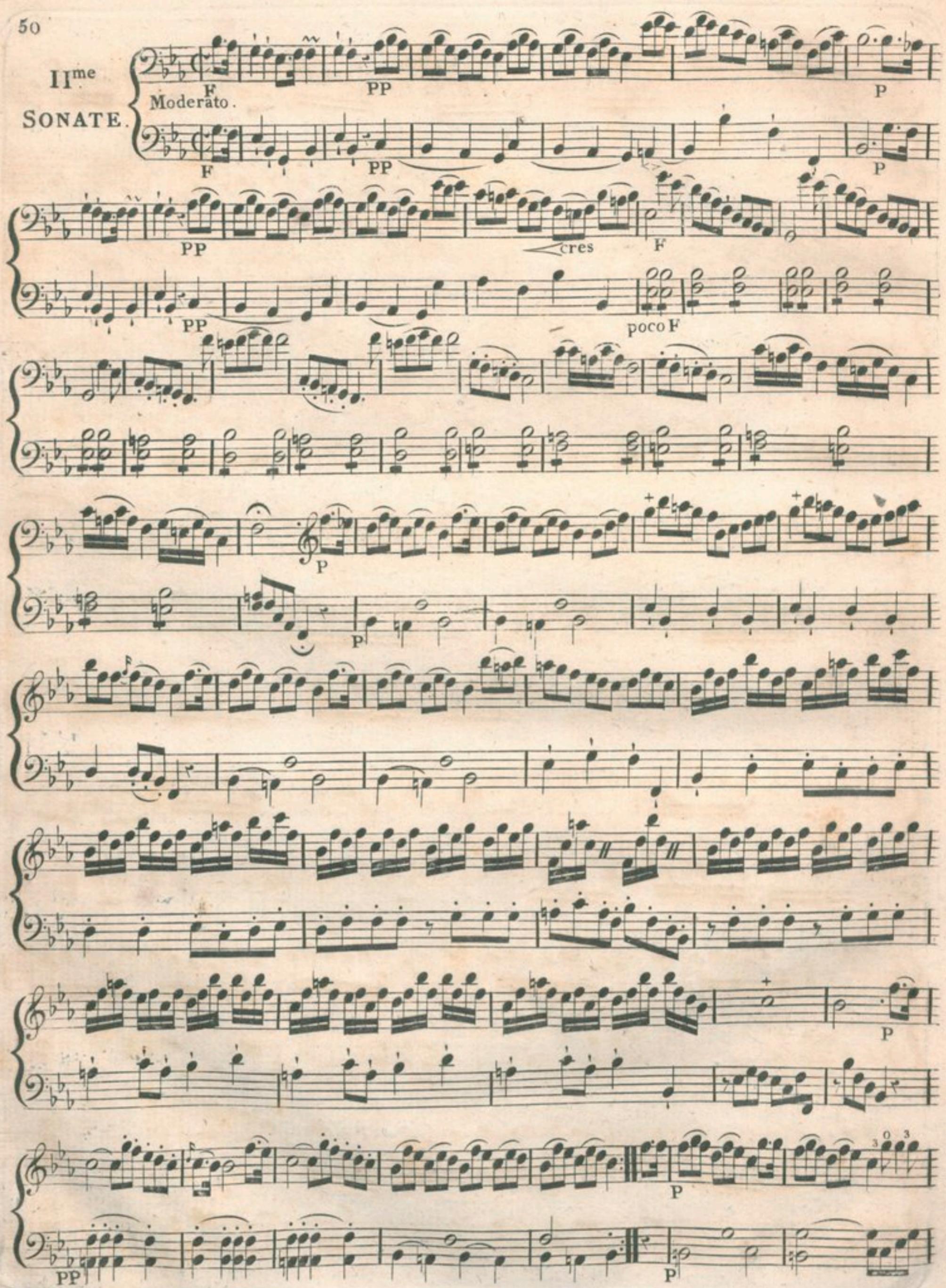


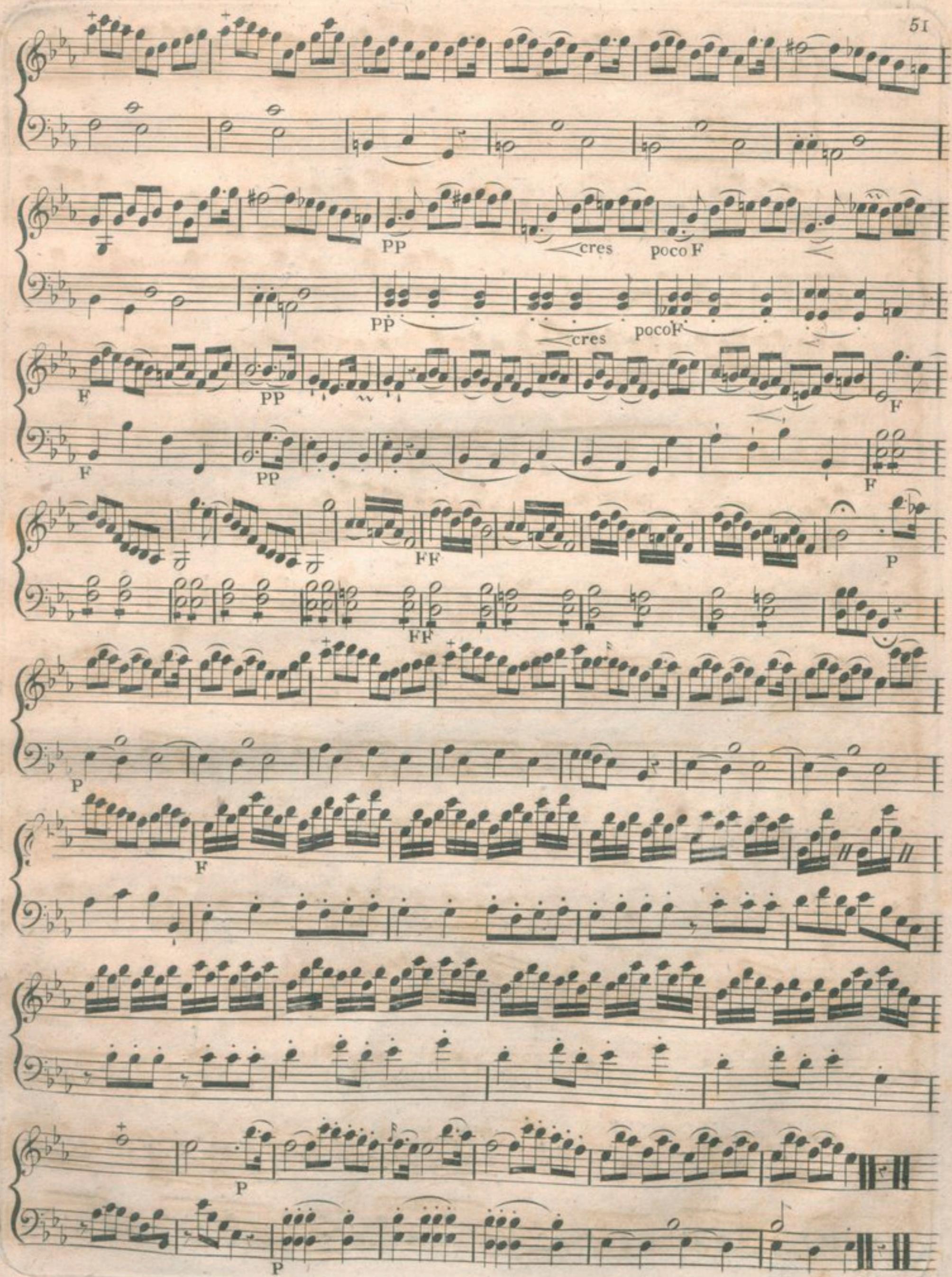
50

II<sup>me</sup>

SONATE.

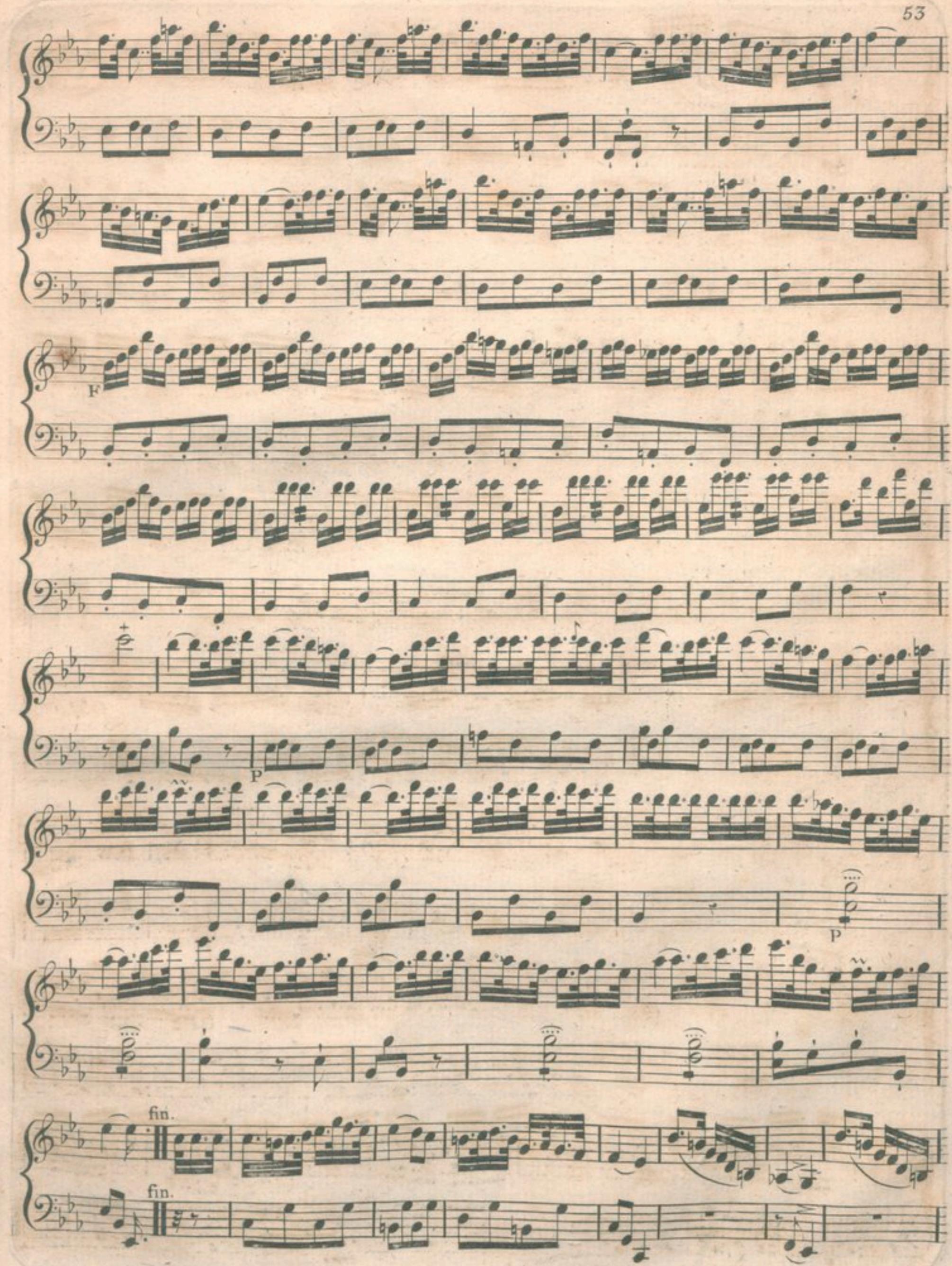
Moderato.





Rondo. *Moderato.*

The musical score is composed of ten staves of handwritten notation for piano. The notation uses a standard staff system with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is consistently two flats throughout the piece. The time signature varies between common time (indicated by a 'C') and 2/4 time (indicated by a '2'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Several dynamic markings are present, including 'p' (piano) and 'F' (forte). The manuscript is written on aged, yellowed paper with some foxing and staining visible at the edges.



54

Moderato

III<sup>me</sup>

SONATE.

D.C.

D.C.

55

poco F

P

poco F

P

P

locally

P

P

PP

PP

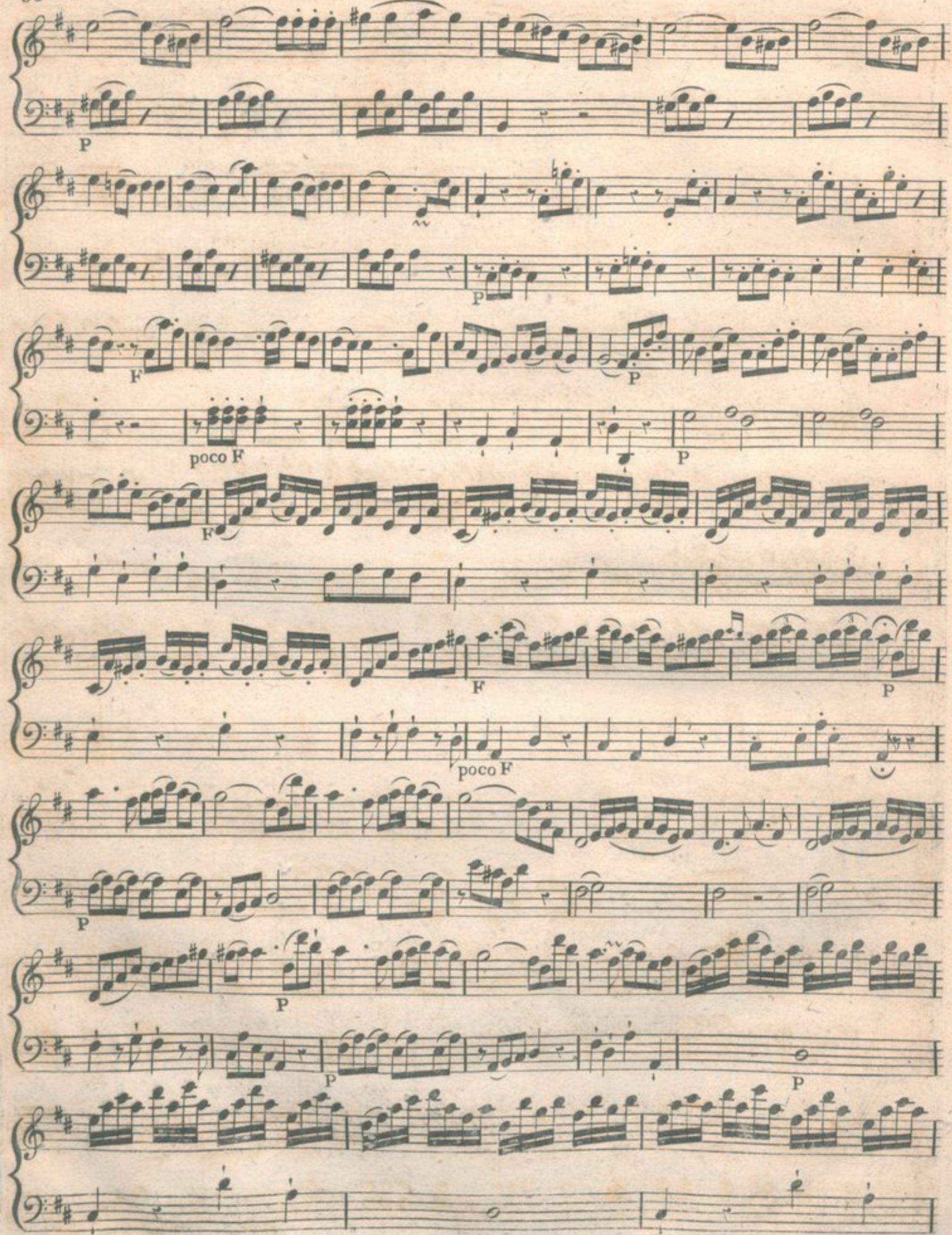
crescendo

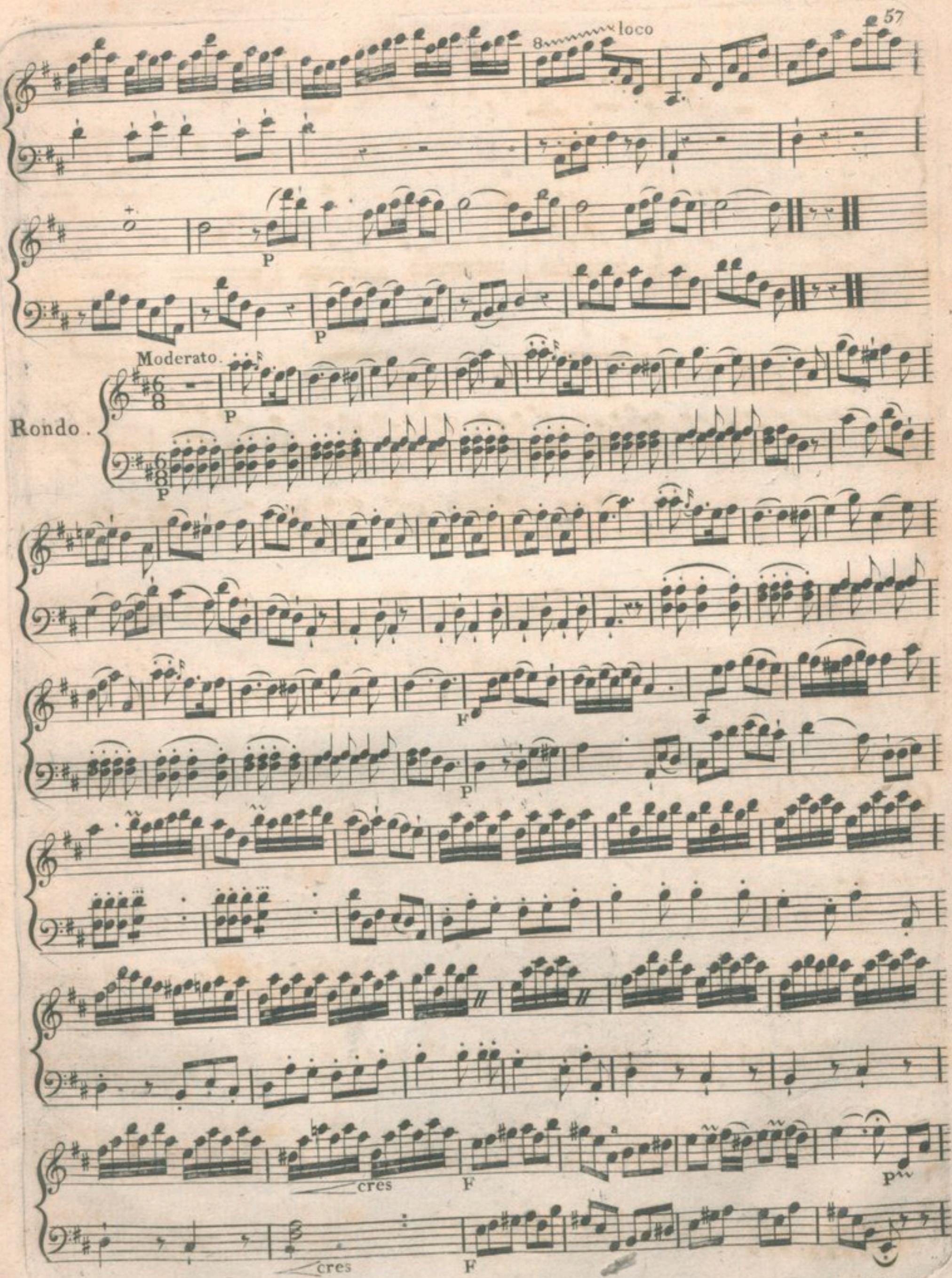
poco F

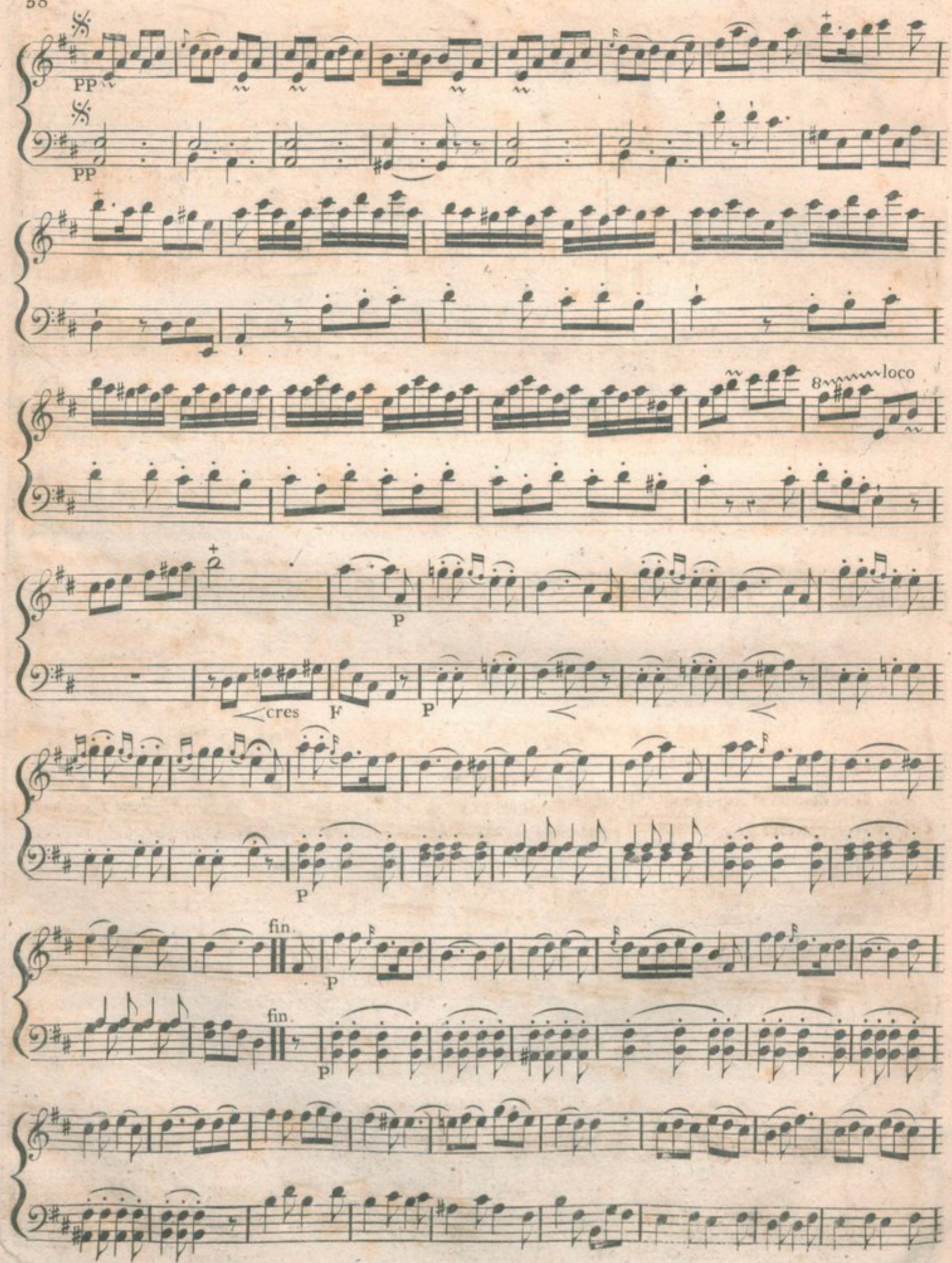
crescendo

F

P







### DES SONS HARMONIQUES.

Pour faire des sons harmoniques, il ne faut pas appuyer les doigts sur la corde, mais les poser légèrement aux endroits susceptibles de produire ces sons: à la quarte, à la quinte et à la sixte majeure de la corde à vide sont les endroits où les sons harmoniques se font le plus aisément. Le doigté d'une gamme en sons harmoniques, n'est pas le même que celui d'une gamme ordinaire.

#### Exemple.

|           |                               |                              |                              |  |                              |                        |                              |  |                               |
|-----------|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|--|------------------------------|------------------------|------------------------------|--|-------------------------------|
| Armonici. | ~~~~~                         | ~~~~~                        | ~~~~~                        | ~~~~~  | ~~~~~                        | ~~~~~                  | ~~~~~                        | ~~~~~  |                               |
| Gamme.    | 1 <sup>er</sup> doigt.        | 2 <sup>nd</sup> doigt.       | 4 <sup>th</sup> doigt.       | * 4 <sup>th</sup> et 1 <sup>er</sup> doigt ensemble. | 1 <sup>er</sup> doigt.       | 2 <sup>nd</sup> doigt. | 4 <sup>th</sup> doigt.       | * 4 <sup>th</sup> et 1 <sup>er</sup> doigt ensemble. | 1 <sup>er</sup> doigt.        |
|           | 3 <sup>rd</sup> corde.<br>Sol | 2 <sup>nd</sup> corde.<br>La | 3 <sup>rd</sup> corde.<br>Si | 3 <sup>rd</sup> corde.<br>Ut                         | 2 <sup>nd</sup> corde.<br>Ré | chanterelle.           | 2 <sup>nd</sup> corde.<br>Mi | 2 <sup>nd</sup> corde.<br>Fa                         | 2 <sup>nd</sup> corde.<br>Sol |

\* Lorsqu'on emploie deux doigts pour un seul ton harmonique on appuie très fort le 1<sup>er</sup> doigt et légèrement le 4<sup>me</sup>.

#### Petit Menuet en sons harmoniques.

Armonici.



