

AMDG

A mi esposa

2° Cuarteto de Cuerda

Alfonso de Elías.

Mixcoac, 1° de Mayo de 1961

Viola **Moderato**

♩ = 112

mp amabile *cresc.*

poco a poco cresc.

f *dim. e rit.*

1 *a tempo*
p

ritard.

2 *atempo*
cantabile

mf *p* *cresc.* *f* *dim.*

p

cresc. *f* *più f*

3 *Meno mosso.* (♩ = 66)
marcato *affettuoso* *f* *dim. e rall.* *p* *espressivo*

Viola

2 59

Musical staff 1: Viola, measures 59-65. The staff contains a series of notes with slurs and accents. Dynamics include *sf* and *dim.*

Musical staff 2: Viola, measures 66-70. Includes dynamic *sempre espressivo* and a box with the number 4.

Musical staff 3: Viola, measures 71-76. Includes dynamics *sf* and *molto dim.* and a tempo change to 2/4.

Musical staff 4: Viola, measures 77-80. Includes dynamic *sotto voce* and a tempo change to 4/4.

Musical staff 5: Viola, measures 81-84. Includes dynamic *f subito* and a box with the number 5.

Musical staff 6: Viola, measures 85-87. Includes dynamic *cresc.* and *f marcato*.

Musical staff 7: Viola, measures 88-90. Includes dynamic *cresc.*

Musical staff 8: Viola, measures 91-94. Includes dynamics *f marcato*, *più f*, and a box with the number 6.

Musical staff 9: Viola, measures 95-99. Includes dynamics *mf*, *più f*, and *molto cresc., agitando più e più*.

Musical staff 10: Viola, measures 100-104. Includes dynamics *ff*, *marcato*, and *marcattissimo*.

104 *f* *dim. e rall. sempre* *molto ritard.*

107 **7** **Tempo I°.** *p* *amabile, come prima*

113 *cresc.*

119 *poco a poco cresc.* *f* **3** **3** **3**

126 **8** **a tempo tranquillo** *dim. e ritard.* *p*

131

137 *pp subito, oscuro*

143 *ritard.* **9** **a tempo** **3** **3** **3** **3**

149 *mf* **3** **3** *p* *cresc.* **(h)**

Viola

4 155

f 3 3 3 *dim.* 3 3 3 *dolce* 3

Measures 155-158: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 155 starts with a half note G2. Measures 156-158 feature eighth-note triplets. Measure 158 includes the instruction *dolce* and a hairpin crescendo.

159

p 3 3 3 3 3

Measures 159-162: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 159 starts with a half note G4. Measures 160-162 feature eighth-note triplets. Measure 162 includes a hairpin crescendo.

163

cresc. *f* 3 3 *più f* 3 *marcato* 3

Measures 163-166: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 163 starts with a half note G2. Measures 164-166 feature eighth-note triplets. Measure 166 includes the instruction *marcato* and a hairpin crescendo.

167

dim. *marcato* 3 *affettuoso* 3 3 *dim. e rall.* *f* *p* *espressivo*

Measures 167-171: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 167 starts with a half note G2. Measures 168-171 feature eighth-note triplets. Measure 171 includes the instruction *espressivo* and a hairpin crescendo.

10 **Meno mosso.**

172

sf

Measures 172-176: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 172 starts with a half note G2. Measures 173-176 feature dotted quarter notes. Measure 176 includes the instruction *sf* and a hairpin crescendo.

11

179

sempre espress.

Measures 179-183: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 179 starts with a half note G2. Measures 180-183 feature eighth-note triplets. Measure 183 includes the instruction *sempre espress.* and a hairpin crescendo.

184

più f *sf appassionato* *molto dim.* *corto*

Measures 184-188: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 184 starts with a half note G2. Measures 185-188 feature dotted quarter notes. Measure 188 includes the instruction *corto* and a hairpin crescendo.

12

190

sotto voce

Measures 190-193: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 190 starts with a half note G2. Measures 191-193 feature eighth-note triplets. Measure 193 includes the instruction *sotto voce* and a hairpin crescendo.

194

pp molto cresc. *mf* *sempre cresc. ed accel.* *f* *fff*

Measures 194-198: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 194 starts with a half note G2. Measures 195-198 feature eighth-note triplets. Measure 198 includes the instruction *fff* and a hairpin crescendo.

Viola

Andante con moto.

♩ = 120

5

10 dolce, espressivo.

20 **1** a Tempo **3**

30 *cresc.* **f** *dim. e rall.* **p**

40 *p* **f** *cresc.* *ritard.*

46 **2** a tempo **p** **3**

53 **3** **Più largo** ♩ = 104 **pp** **mp** *cresc.*

63 **f** *dim.*

68 **4** **p** *dim.* **p** *dim.* **pp**

74 **p**

81 *dim.* *cresc.* **f**

Viola

6 88

Scherzo.

Allegro vivace (♩ = 69)

p *mf*

1

2 *p* *dim.*

f *f* *f*

p subito 3

ff *più f* *dim.* *ritard.*

4 *a Tempo* *p*

mf *f*

dim. *pp* 2

Viola

8 83 **Meno mosso** (♩ = 72-76)
espressivo.

83 *p* **5** **3**

95 *mf* *poco marcato* *dim.*

104 **6** *p* *cresc.*

114 *rall.* **7** **a Tempo**

125 **8** *mf* *poco marcato* *dim.*

135 *cresc.* *f*

144 **9** **a Tempo.** *poco a poco cresc. ed accel. al Tempo I°*
dim. e ritard. *pp misterioso*

154 **Allegro vivace** (♩ = 69)

mf

162

169 *p*

Viola

177

186

194

201

209

216

223

dim. *f* *f* *p subito* *ff* *più f* *dim.* *p* *f* *pp*

Molto moderato.

(♩=60)

10

19

p *viola predomina* *f* *dim.* *p* *mf* *poco a poco rallentando...* *dim.*

Allegretto.

♩.=80

27

più p *pp* *più p* *dolce* *marcato*

Viola

1038 *p* *più f* *dim.* *p* **2**

46 *più p* *mf*

54 *dim. e poco rit.* **3** *a Tempo.* *dolce*

62 **4** **2** *f* *cresc.* *agitato* *ff*

72 **5**

78 *con fuoco* *meno f*

83 *meno f* *poco a poco ritenendo e dim.*

87 **6** *Tranquillo.* *poco marcato* *p* *dim.* *pp* *mf*

96 *dim.* *p* **Meno mosso.**

102 *(♩=60)* *p* *mf*

111 *dim.* *p* **7** *Un poco agitato.*

Viola

119 11

3 3 3 3 *p*

128

3 3 3 3 *mf* *f* *dim.*

8

136 **9** *Tranquillo.*

cresc. *sf sempre f*

143

dim. *p* *più p*

152 *marcato* **10** *Tempo I°*

cresc. molto *ff* *dim.* *p*

marcato *marcato*

161 *poco marcato*

più f *dim.*

169 **11** *molto dim.*

p *pp*

178 *mf* *dim. e poco rit.* *a tempo* *dolce*

mf *dim. e poco rit.* *a tempo* *dolce*

187 *Agitato.*

dim. e rall. *f energico*

Agitato.

195 *cresc. molto* *ff* *meno f* **Tranquillo.**

cresc. molto *ff* *meno f*

Tranquillo.

Viola

12 201

dim. p **12**

209 *marcato*

219 *ritard.* **13** a Tempo.

ritard. **13** a Tempo. molto p dim. pp mf

dim. p dim. e rit.

236 **Più allegro.**

pp spiccato p

14

15

259 **16** poco a poco sempre più animato

16 poco a poco sempre più animato f p f

p f p cresc. ff **Presto.**

sf sf sff