

76
1908

Heller, Albin

Die Kunst des Violinspiels.

Eine Sammlung der besten Werke

für dieses Instrument

von

Corelli (1653) bis auf unsere Zeit.

Herausgegeben

von

C. WITTING,

Concertmeister in Gr.-Glogau.

Band I. 6 Sonaten von Corelli mit ausgesetztem Bass. 20 Sgr.

Band II. 3 Sonaten von Francesco Geminiani. 3 Sonaten nebst dem Finale der 4ten (die Ciaccona) für Violine allein von Joh. Seb. Bach. 8 Capriccios von Pietro Locatelli. 15 Sgr.

Band III. a, I. Sonate mit ausgesetztem Basse von Guiseppo Tartini. b, Die Kunst der Bogenführung oder 50 Variationen über ein Thema mit einer Bassbegleitung ad libitum von G. Tartini. c, Die sogenannte Teufelssonate mit ausgesetztem Basse von G. Tartini. d, 3 Sonaten mit einer Bassbegleitung von Gaetano Pugnani. 17½ Sgr.

Band IV. 24 Etuden (les 24 Matinées) von Pierre Gaviniés. 15 Sgr.

Band V. 6 Caprices von Wenzel Pichl. 6 Fugen mit einem

fugierten Präludium von W. Pichl. 30 Präludien in allen Dur- und Molltonarten von Bart. Campagnoli. Fantasia, Notturmo und Scherzo von B. Campagnoli. 15 Sgr.

Band VI. Etude in 36 Capricen von Federigo Fiorillo. 6 Duette für 1 Violine von Bart. Bruni. 12½ Sgr.

Band VII. Characteristische Stellen aus Violinconcerten von Fränzl I. u. VI. Concert; von J. Viotti I. XXII. XXIII. XXIV. XXV. Concert; von R. Kreutzer VI. VII. X. XIX. Concert; von A. Romberg III. u. IV. Concert; L. van Beethoven; von T. Rode IV. VII. X. Concert, Souvenir; T. Lafont V. Concert; L. Maurer I. Concert. Sgr.

Band VIII. Characteristische Stellen aus den Violinconcerten von Spohr, N. Paganini, C. Lipinski, Molique, de Beriot, Prume, Vieuxtemps, Ernst, Mendelssohn, F. David, Joachim, Laube, Singer und Anders. Sgr.

Band VI. (779) **Preis 12½ Sgr.**
Etude in 36 Capricen von Federigo Fiorillo. 6 Duette für 1 Violine von Bart. Bruni.

WOLFENBÜTTEL,

Druck und Verlag von F. Golle.

NEW-YORK,
TH. HAGEN,
5 & 7 Mercer Street.

LONDON,
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street & 4a Tottenham Court Road.

PARIS,

4 Mus. pr. 67225

Etude in 36 Capricen.

Federigo Fior

Obversation.

Il faut détacher toutes les notes dont le coup d'Archet ne sera pas marqué.

Les morceaux marqués par un coup d'Archet en haut et un différent en bas, seront exécutés des deux manières.

Les coups d'Archet marqués sur deux mesures seulement, se continuent de même, jusqu'à qu'il s'en trouve de différemment marqués.

Pour faciliter l'exécution aux Amateurs, le doigté est marqué par des Numéros, il faut observer dans le haut de ne point démancher à moins que le doigté n'y soit.

Anmerkung.

Alle Noten, über welche kein Bogenstrich ausdrücklich bemerkt werden gestossen.

Die Stücke, die mit einer doppelten Strichart, nämlich eine und einer andern unten bezeichnet sind, können auf doppelte Art werden. Die Strichart, die auf den beiden ersten Tacten angegeben wird so lange beibehalten, bis eine andere bezeichnet ist.

Um die Ausübung den Liebhabern zu erleichtern hat man die mit Ziffern bezeichnet, wobei zu merken ist, dass man oben so in einer Lage bleibe, bis ein anderer Finger angezeigt ist.



No. 2. *Maestoso.*

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked *Maestoso*. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes. There are several trills (tr) and ornaments (tr) indicated above notes. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The score ends with a double bar line.

Allegro.

No. 3.

6/8

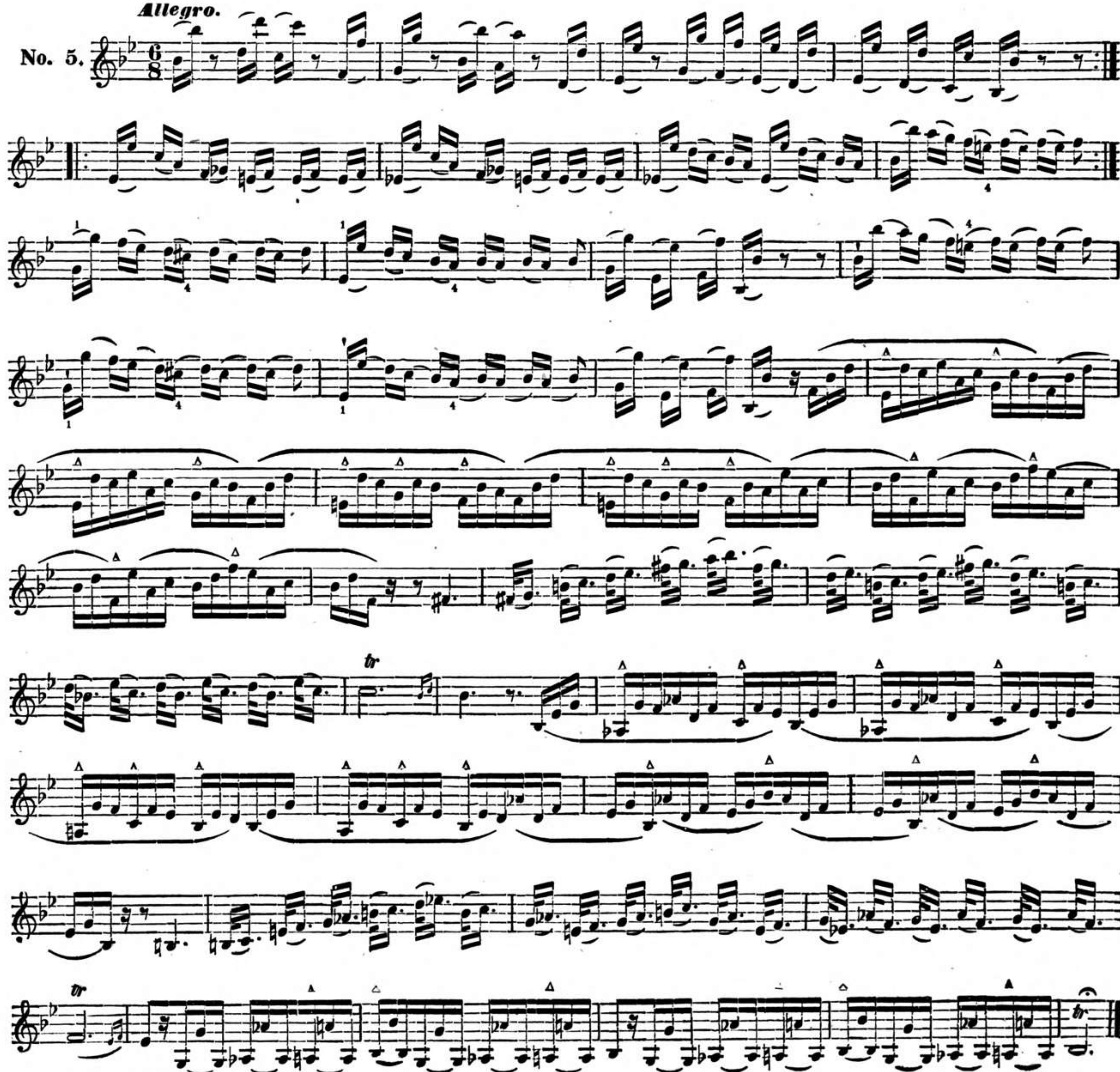
Moderato.

No. 4.

6/8

***Allegro.***

No. 5.



Andante sciolto.

No. 6.

A musical score for a single melodic line, likely for a flute or violin. The piece is titled "No. 6" and "Andante sciolto." It is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (marked "tr"). There are also some fingerings indicated by numbers 2, 4, and 2. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Poco Adagio.

No. 7.

tr Allegretto.

No. 8.

Largo.

tr

Allegro.

No. 9.

En poussant les deux prem. notes. (Die zwei ersten Noten im Aufstrich.)

4me corde.

Allegro.

No. 10.

8va:.....loco



Moderato.

No. 12.

12 staves of musical notation in C major, 2/4 time, marked *Moderato.* The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are several first endings marked with '1' and second endings marked with '2'. The piece concludes with a double bar line.

No. 13. *Andante.*

Presto.

en poussant (im Aufstrich)

en poussant

Sur une Corde

en poussant

Sur une Corde

Adagio.

No. 14. *Sur la 4^{me}. corde.*

tr

Allegro.

No. 15.

la prem. en poussant (die erste Note mit dem Aufstrich)

Allegro.
La prem. en poussant

No. 16,

Adagio.

No. 17.

Allegro.

No. 18.

No. 19. *Allegretto.*

Musical score for No. 19, *Allegretto*. The score is written on ten staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Trills (tr) are indicated on several notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

No. 20. *Moderato.*

Musical score for No. 20, *Moderato*. The score is written on two staves in common time (C) with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody features triplet markings (3) and fingerings (0, 3) throughout. The piece ends with a double bar line.

Moderato.

No. 21.

8va.....

8va..... loco 8va..... loco

Adagio.

No. 22.

8va..... loco

8va..... loco

Allegro.

No. 23.

Allegro.*En poussant les deux prem. notes. (Die beiden ersten Noten in einem Aufstrich.)*

No. 24.

8va..... loco

En poussant les deux prem. notes.

8va.....

8va..... loco

No. 25. *Andante.*
sur une corde

sur une corde

8va..... loco

sur une corde

8va..... loco

No. 26. Allegro.

8va loco

8va loco

En poussant à chaque 8va (Jede Octave im Aufstrich.)

Allegretto.

No. 27.

The musical score for No. 27, *Allegretto*, is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piece is characterized by a continuous, flowing melody with frequent eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A first ending bracket is present in the middle of the piece. The final section of the score is marked with a dotted line and the word "loco", indicating a change in articulation or a more relaxed, improvisatory feel. The piece concludes with a final cadence.

Allegro assai.

No. 28.

4 0 0 0 0 4 0 0

2 0

2 0

2 0

3 1 0 0

0 3 0 3 0

1 0 1 0 1 0 2 0

3 0 1 0 1 0 4 0

1 1 1

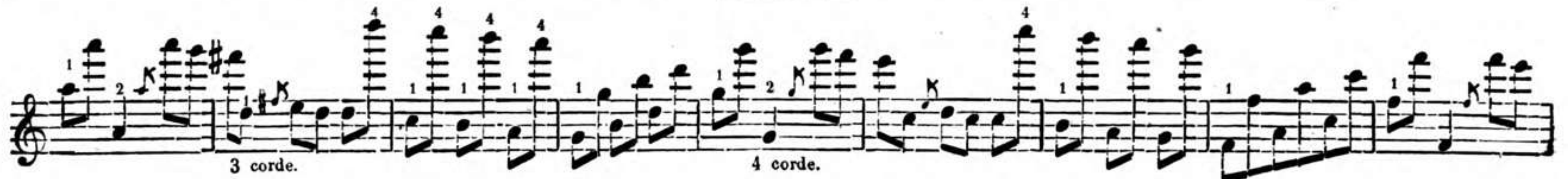
4

Grave.

No. 29.

Moderato.

[illegible]



Moderato.

No. 31.

8va loco

8va loco

Adagio espressivo.
Le chant doit être très soutenu. (Die Melodie muss gut gehalten werden.)

No. 32.

[illegible]

Moderato.

No. 34.

The musical score for No. 34, Moderato, is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex passage with triplets and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1, 2, 4). There are also some markings that appear to be "4 me Corde." (4th measure, Corde). The piece concludes with a final cadence.

*Adagio.*

No. 35.



Moderato assai.

2

2

2

2

1

1

1

1

0 4 3

4 3

1

1

The musical score consists of 12 staves of music. The notation is complex, featuring various musical symbols such as treble clefs, key signatures (sharps and flats), and complex rhythmic patterns. The music is written in a single system across the page. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (sharps and flats), and complex rhythmic patterns. The music is written in a single system across the page.

Arpeggio.

No. 36.

Differents Arpeggios, pour exécuter les Accords ci dessus.
Verschiedene Arpeggios, in welchen obige Accorde vorgetragen werden können.

en poussant. (Aufstrich.)

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11.

12. 13.

14. 15.