

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Claudin de Sermisy (ca.1490-1562)
Euntes ibat et flebant

à trois voix



Source :

Nova & prima motettorum editio...
Liber primus - Paris, Pierre Attaignant
& Hubert Jullet, 1542.
RISM [S 2818.

Prima pars

Euntes ibant et flebant mittentes semina sua.
Venientes autem venient cum exsultatione,
portantes manipulos suos.

Secunda pars

Tunc repletum est gaudio os nostrum,
et lingua nostra exsultatione.
Magnificavit Dominus facere nobiscum ;
facti sumus lætantes.

Prima pars

Superius

E - un - - - tes i - bant _____ et fle - - - -

Contratenor

Bassus

9

bant _____

bant _____ et _____ fle - - - -

E - un - - - tes i - bant _____

17

bant _____ mit - ten - tes se - - - mi - na su -
et _____ fle - - - bant mit - ten - tes se - - -

26

mit - ten - tes se - - - mi - na su - a,
se - - - mi - na su - a.

35

a. Ve - ni - en - tes au - - - - - tem

Ve - - - ni - en - tes au -

a. Ve - ni - en - tes au - - - - -

45

ve - ni - ent cum ex - sul - ta - - - ti -

- - - tem ve - ni - ent cum ex - sul - ta - - - ti - o -

- - - tem ve - ni - ent cum ex - sul - ta - - - ti - -

55

o - - - - ne por - tan - - - - tes ma -
ne, _____ cum ex - sul - ta - - - ti - o - - - ne por -
o - - - - ne, _____ por - tan - - tes

65

ni - pu - los su - - os, ma -
tan - - tes ma - ni - pu -
ma - ni - pu - los su - - - - os,

73

The musical score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has a tempo marking of 8. The lyrics are: "ni - pu - los su - os," followed by a long dash, then "ma - ni - pu -". The second staff begins with a measure of eighth notes, followed by "los" and another long dash. The third staff begins with a measure of rests, followed by "ma - ni - pu - los" and a long dash.

ni - pu - los su - os, _____ ma - ni - pu -

los _____ su - os, ma -

ma - ni - pu - los _____ su - os. _____

81

The musical score continues with three staves. The first staff has a tempo marking of 8. The lyrics are: "los" and a long dash, followed by "su - os.". The second staff begins with a measure of eighth notes, followed by "ni - pu - los su -" and a series of six dashes. The third staff begins with a measure of rests, followed by "ma - ni - pu - los" and a long dash.

los _____ su - os.

ni - pu - los su - - - - - - os.

ma - ni - pu - los _____ su - os.

88 *Secunda pars*

Tunc _____ re - ple - tum _____ est

Tunc _____ re - ple - tum est gau -

gau - di - o os nos - trum,

- di - o os nos - - - - - trum

Et

107

et lin - gua nos - - - - - et lin - gua

lin - gua nos - - - - -

114

tra _____

nos - - - - - tra ex -

tra ex - sul - ta - ti - o - - - - -

tra ex - sul - ta - ti - o - - - - -

123

ex - sul - ta - ti - o - - -
ne.
ne,
ex -

132

Soprano: - - - - - ne. _____ Ma - gni - fi -

Alto: - - - - - ne. _____ Ma - gni - fi - ca - - - vit

Bass: sul - ta - ti - o - - - - ne. Ma - gni - fi - ca - - vit _____

141

ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re no -
Do - - - mi - nus fa - ce - re no - bis
Do - mi - nus fa - ce - re no - bis

150

bis - cum; fac - ti su - mus læ - tan - - - tes,
cum; fac - ti su - mus læ - tan - - -
cum; fac - ti su - mus læ -

159

fac - ti su - mus læ - tan - - - -
tes, fac - ti su - mus læ - tan - - - -
tan - - tes, _____ fac - ti su - mus læ - tan - - - -
tes.

168

tes, fac - ti su - mus læ - - - - tan - - tes.
tes, fac - ti su - mus læ - tan - - - - tes.
tes, _____ fac - ti su - mus læ - tan - - - - tes.