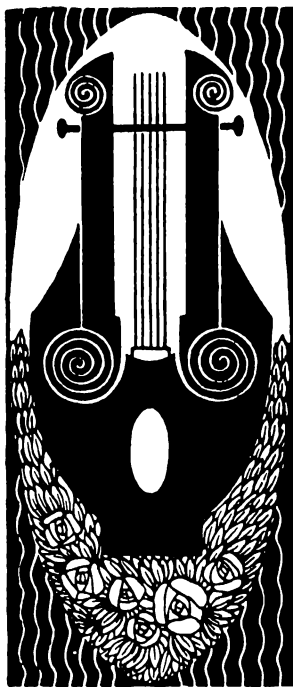


RICH. STÖHR

FÜNF LIEDER, OP. 28
GESANG UND KLAVIER



UNIVERSAL-EDITION

No. 5001

FÜNF LIEDER

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

von

RICHARD STÖHR

Op. 28

1. Trost (Toni Mark)
2. Altdeutsches Lied (Dietmar von Aiste)
3. Durch (Jos. v. Eichendorff)
4. Wanderschwäne (Ad. Holst)
5. Die süße Sieben (Eva Merkel)



Aufführungsrecht vorbehalten. -- Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1914 by Universal-Edition LEIPZIG

FÜNF LIEDER.

Für hohe Stimme.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

1. TROST.

(Toni Mark.)

Frau Adele Reissenberger-Umling verehrungsvoll zugeweiht.

Richard Stöhr, Op. 28.

Gesang. *Un poco grave.* *mf*

Piano. *Langsam.* *mf* *pp* *f* *p*

Schweig

The first system of the musical score for '1. TROST.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest, followed by a few notes, and ends with a rest. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It starts with a series of chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *mf*, *pp*, *f*, and *p*. The tempo/mood is indicated as *Un poco grave.* and *Langsam.*

still, du dummes Menschen-herz, mit Sehnen und mit Jammern! Be-

rit.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "still, du dummes Menschen-herz, mit Sehnen und mit Jammern! Be-". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *rit.*

Tranquillo e poco lento. *pp* *p*

grab ihn, wo er wuchs, den Schmerz, in en-gen Mau-er-kammern! Wo -

pp *ritard.*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "grab ihn, wo er wuchs, den Schmerz, in en-gen Mau-er-kammern! Wo -". The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and arpeggiated figures in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *ritard.*

Poco più animato.

hin du gehst in

f *simile*

Berg und Tal, durch Sonn' und Sturmes-

wehn, die Welt ist herrlich

f *ff*

ü - - - ber - all und bleibt dir

ff

ritard.

e - wig, e - wig, e - wig

a tempo

stehn. La la la

f *mf*

a tempo *f* *mf*

trun *trun* *dimin.* *trun* *p*

la la la la

p *poco a poco calando*

trun *trun* *trun* *poco sost.* *pp*

la la la

poco sost. *pp*

2. ALTDEUTSCHES LIED.

(Dietmar von Aiste, 1150-1200.)

Allegro con brio.

Gesang. *p* Lieb - ster, Lieb - ster,

Piano. *mf* *p*

schläfst du noch? Lieb - ster, Lieb - ster, hü - - re

f

p doch! Ein Vög - lein flog in die Lin - de vor Tag,

p

pp
weck - te mich; hör, was es sin - gen mag!

mf
Was weckst du mich? Ich schlief noch

cresc.
tief; hör - - te wie ei - ne Stim - me rief:

f Waf - fen und Kampf! *f* Lie - be und

Leid rei - ten zu - sam - men, en - ges Ge - leit.

Tranquillo.
Da wein - te die

dimin. *p*

Sü - ße, sie sah ihn an, all mei-ne Freu - de, lieb - ster Mann,

poco calando

Animato.*cresc.***f**

sag, wann kommst du wie - der zu mir? All meine Freu - de

*cresc.***f**

rei - tet mit dir, all meine Freu - de rei - tet mit dir.

*poco sosten.**poco sosten.**stringendo*

1

3. DURCH.

(Jos. v. Eichendorff.)

Allegro con fuoco.

Gesang.

Piano.

ff Sehr rasch.

f Ein

Ad - - - ler saß am

f

Fel - - - sen - bo - gen,

den lockt ein Sturm

ff

weit ü - bers Meer,

f

- da hat er dro - - -

f

ben sich ver - flo - - -

gen, er fand sein Fel - - sen - nest nicht

mehr.

dimin. *dim.*

mf

Tief un - ten

calando *p*

sah er kaum noch lie - - gen ver - däm - mernd

Wald und Land und Meer,

p

mußt' hö - her, im - mer

cresc. *stringendo*

hö - - her flie - gen, ob nicht der

sempre string.

Maestoso.

Him - - - mel

ff

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4, all under a single slur. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern in treble clef, while the left hand plays a slower, more melodic line in bass clef, starting with a half note G3 and moving upwards.

of - - - fen

poco sost.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a half note C5, followed by a half note D5, and then a half note E5, all under a single slur. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand, which includes some sixteenth-note figures. The tempo marking *poco sost.* appears at the end of the system.

wär!

a tempo

This system contains the next two staves. The vocal line has a whole rest for the first half of the system, followed by a whole note G4. The piano accompaniment features a more rhythmic and complex pattern in the right hand, with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand continues with a melodic line. The tempo marking *a tempo* is present.

This system contains the final two staves of music. The vocal line has a whole rest for the first half of the system, followed by a whole note G4. The piano accompaniment continues with the complex rhythmic pattern in the right hand and a melodic line in the left hand, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

4. WANDERSCHWÄNE.

(Ad. Holst.)

Frau Dora Wünschmann-Toula verehrungsvoll zugeeignet.

Appassionato.

Gesang.

Piano.

sehr lebhaft

mf

f

Mei - ne scheu - en Lie - der die

simile

sind wie wil - de Schwä - ne, sie

cresc.

brau - - - sen ü - ber Mee - re und

fin - - den kei - ne Hei - - - -

mat.

dim.

dim.

Ver - -

pp geheimnisvoll

wunsch' - - ne Kö - - nigs - kin - der, sie

pp

senza Pedale

tra - - gen nachts ihr Krön - lein und

mor - - gens ü - berm Schnee - kleid den

p

cres.

Tau in Herz - blut trop - fen

poco cresc.

fp

p

Hör - test du sie je tö - nen, die pur - pur - wei - ßen Schwin - gen, wie sie die

p *string.*

sempre cresc. *f*

Wol - ken schlu - gen im Brau - sen ih - rer Sehn - sucht und

cresc. *sempre cresc.* *f*

dröhn - ten an die Ster - - ne.

mf

Maestoso.

sempre string. *cresc.* *ff*

Ach, fal-te brün-sti-ge Hän-de,

ff *poco rit.* *ff*

daß Gott sie bald er-lö-se,

dim.

mf sehr innig

daß sie die Hei-mat fi-den.

poco rit. *dim.*

p *pp*

5. DIE SÜSSE SIEBEN.

(Eva Merkel.)

Allegretto grazioso.

Gesang.

Piano.

mp Nicht zu rasch.

pp

The piano accompaniment for the first system features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes and a 'dimin.' marking. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

This system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Sie - ben klei - ne Ro - sen stöck - ke stehn im'. The piano accompaniment is marked 'p' and includes the instruction 'Mit neckischem Humor'.

This system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Gar - ten auf dem Bee - te. Sie - ben'. The piano accompaniment is marked 'poco f'.

dim.

Lie - der spielt des A-bends der Verlieb-te auf der Flö - - -

dim.

dolce

te. Sie - ben sü - ße Mä - dels kom-men aus dem

mp

Haus in wei - ßen Blu - sen; sie - ben ro - te

simile

Ro - sen stek-ken an den sie - ben jun - gen Bu - sen.

poco calando

Poco tranquillo.

pp

Sie - ben schnee - ig - wei - ße Bett - lein neh - men auf die

pp

calando

mü - den Glie - der.

calando *legato* *pp*

poco piu f *calando*

Sie - ben klei - ne schwar - ze Am - seln sin - gen sü - ße

calando

pp

Schlum - mer - lie - der. Und des

pp

Poco tranquillo.

A - bends der Ver - lieb - te flö-tet zart der Lie - der sie -

Poco Allegro. (mit schmachtem Ausdruck)**mf** Mit komischem Akzent.

ben für die sie-ben sü-ßen Mä-dels: Ach! Ach!

*poco sost.***Grazioso.**

er muß sie al - le lie-ben!

poco sost. *a tempo pp* (*Poco Allegro*) *pp Tempo I. (poco piu lento)*

Allegro.

perdendosi *pp*

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

RICHARD STRAUSS.

Nr. Klavier zu zwei Händen.

- 1696 op. 1. Festmarsch.
1004 op. 3. Fünf Klavierstücke (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-dur).
1006 op. 5. Sonate H-moll.
1009 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
1014 op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonz. (Ley).
1017 op. 9. Stimmungsbilder, komplett.
1018/22 Dasselbe einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1064 op. 20. Don Juan (O. Singer).
2753 op. 23. Macbeth.
1081 op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).
1084/85 op. 25. Guntram. Vorspiel z. I. und II. Aufzuge (O. Singer).
1106 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (O. Singer).
1116 op. 30. Also sprach Zarathustra (K. Schmalz).
2754 op. 35. Don Quixote (Harry Löwy).
1782 op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
2866 op. 53. Sinfonia Domestica.
1155/66 Ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen und englischen Text. Bearbeitet von Fritz Reger, Nr. 1—12.
1. Breit über mein Haupt. 2. Der Morgen. 3. Traum durch die Dämmerung. 4. Ich trage meine Minne. 5. Glückes genug. 6. Meinem Kinde. 7. Allerseelen. 8. All' mein Gedanken. 9. Du meines Herzens Kronelein. 10. Cécilie. 11. Heuliche Aufforderung. 12. Nachtag.
1167/68 Dasselbe in 2 Bänden.

Klavierauszug zu zwei Händen.

- 1083 op. 25. Guntram.
1003 op. 2. Streichquartett A-dur (R. Kleinmichel).
1005 op. 3. 5 Klavierstücke (Ley).
1008 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
1015 op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonz. (Ley).
1423 op. 9. Stimmungsbilder, 5 Stücke kompl. (O. Singer).
1416/20 Dasselbe einzeln:
1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1041 op. 12. Symph. F-moll.
1043 op. 13. Klavierquartett C-moll (O. Singer).
1045 op. 16. Aus Italien.
1062 op. 20. Don Juan (L. Thuille).
1076 op. 23. Macbeth (L. Thuille).
1079 op. 24. Tod und Verklärung (Singer).
1086/87 op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufz. (H. Ley).
1104 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. Ley).
1114 op. 30. Also sprach Zarathustra (O. Singer).
1133 op. 35. Don Quixote (O. Singer).
1783 op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
2867 op. 53. Sinfonia Domestica.

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

- Symphon. Dichtungen, arrangiert von O. Singer:
1046 op. 16. Aus Italien.
1063 op. 20. Don Juan.
1077 op. 23. Macbeth.
1080 op. 24. Tod und Verklärung.
1080/89 op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge.
1105 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.
1115 op. 30. Also sprach Zarathustra.
1134 op. 35. Don Quixote.
1785 op. 40. Ein Heldenleben.
2868 op. 53. Sinfonia Domestica.

Zwei Klaviere zu acht Händen.

- 1395 op. 20. Don Juan (H. v. Bocklet).
1350 op. 24. Tod und Verklärung (H. v. Bocklet).
1385 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. v. Bocklet).
1549 op. 30. Also sprach Zarathustra (H. v. Bocklet).
2755 op. 35. Don Quixote (H. v. Bocklet).
1284 op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).

Nr. Violine und Klavier.

- 1010 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
1012 op. 8. Konzert D-moll.
1013 Lento ma non troppo aus op. 8.
1394 Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (H. Sitt).
1047 op. 18. Sonate Es-dur.
1048 Improvisation aus op. 18.

Violoncello und Klavier.

- 1007 op. 6. Sonate F-dur.
1016 Lento ma non troppo aus dem Violinkonzert op. 8 (J. v. Lier).
1340 Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (J. v. Lier).

Waldhorn und Klavier.

- 1039 op. 11. Konzert Es-dur.

Streichquartett.

- 1001 op. 2. Quartett A-dur, Partitur.
1002 Dasselbe in Stimmen.

Klavierquartett.

- 1042 op. 13. Quartett C-moll.
2014 op. 13. detto, Part. 16^a.

Verschiedene Orchesterinstrumente.

Orchesterstudien aus den zehn symphonischen Werken:

- 2087a/b Für Violine (Prill), Heft I/II.
2088 Für Viola (Steiner).
2089a/c Für Cello (Jeral), Heft I/III (II, III = Solost. aus Don Quixote).
2090 Für Baß (Madensky).
2091a/b Für Harfe (Hof), Heft I/II.
2092 Für Flöte (van Leeuwen).
2093a/b Für Oboe und Englisch Horn (Baumgärtel), Heft I/II.
2093a/c Für Klarinette (Bartholomey), Heft I/III (Heft I/II = 1. und 2. Klarinette, Heft III = D (Es) Klarinette und Baß-Klarinette).
2095 Für Fagott und Kontra-Fagott (Bühm).
2096 Für Horn (Wipperich).
2097 Für Trompete und Baß-Trompete (Röblich).
2098 Für Posaune und Tenor- und Baß-Tuba (Berthold).

Harmonium und Klavier.

- 1011 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.

Harmonium, Violine und Klavier.

- 1380 Adagio aus der Klavier-Sonate, op. 5. H-moll, bearbeitet von Reinhard.

I Singstimme mit Klavierbegleitung.

(h. = hoch, m. = mittel, t. = tief, d. = deutsch, e. = englisch.)

- 1023/30 op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“, h. (d. e.).
1031/38 Dasselbe, Nr. 1—8, t.
1421 Daraus Nr. 8, m.
1. Zueignung. 2. Nichts. 3. Die Nacht. 4. Georgine. 5. Geduld. 6. Die Verschwiegenen. 7. Die Zeitlose. 8. Allerseelen.
1684/85 op. 15. 8. Lieder u. Gesänge. Bd. V.
1686/87 op. 17. 8. Lieder u. Gesänge. Bd. VI.
1049/54 op. 19. Sechs Lieder aus „Lotosblätter“, (d., e.) h.
1055/60 Dasselbe, Nr. 1—6, t.
1. Wozu noch Mädchen. 2. Breit über mein Haupt. 3. Schön sind, doch kalt. 4. Wie sollten wir geheim. 5. Hoffen und wieder verzagen. 6. Mein Herz ist stumm.
1065/69 op. 21. Schlichte Weisen. Nr. 1—5, (d., e.) h.
1070/74 Dasselbe, Nr. 1—5, t.
1. All' mein Gedanken. 2. Du meines Herzens Kronelein. 3. Ach Lieb', ich muß nun scheiden. 4. Ach, weh mir unglücklichem Mann. 5. Die Frauen sind oft fromm und still.
2517/18 op. 22. 8. Lieder u. Ges. Bd. XII.
1090 op. 25. Guntram. Friedensszene für Tenor.
1339 op. 25. Guntram. Schlußszene für Tenor.
op. 26. Zwei Lieder (d., e.).
1091 1. Frühlingsgedränge, h.
1092 2. O wärest du mein, h.

Nr. Dasselbe, Nr. 1—2, t.

- 1093/94 op. 27. Vier Lieder (d., e.).
1095 1. Ruhe, meine Seele, h.
1096 2. Cécilie, h.
1097 3. Heimliche Aufforderung, h.
1098 4. Morgen, h.
1422 4. Morgen, m.
1099 Dasselbe, Nr. 1—2, t.
1101 Dasselbe, Nr. 3, t.
1102 Dasselbe, Nr. 4, t.
1107/09 op. 29. Drei Lieder (d., e.), h.
1110/12 Dasselbe, Nr. 1—3, t.
1. Traum durch die Dämmerung. 2. Schlageude Herzen. 3. Nachtgaug.
2519/20 op. 31. Sechs Lieder und Gesänge, Bd. XIII.
1117/21 op. 32. 5 Lieder (d., e.), h. (Tenor).
1122/26 Dasselbe, Nr. 1—5, (sopr.).
1127/31 Dasselbe, t.
1. Ich trage meine Minne. 2. Sehnsucht. 3. Liebeshymnus. 4. O süßer Mai. 5. Himmelsboten.
1874 op. 33. Sechs Lieder und Gesänge, Bd. VII.
op. 36. Vier Lieder (d., e.).
1135 1. Das Rosenband, h.
1136 2. Für fünfzehn Pfennige, h.
1137 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei, h.
1138 4. Anbetung, h.
1139/42 Dasselbe Nr. 1—4, t.
op. 37. Sechs Lieder (d., e.).
1143 1. Glückes genug, h.
1144 2. Ich liebe dich, h.
1145 3. Meinem Kinde, h.
1146 4. Mein Auge, h.
1147 5. Herr Lenz, h.
1148 6. Hochzeitlich Lied, h.
1149/54 Dasselbe, Nr. 1—6, t.
op. 41, 43, 46, 47, 48, 49, 51, 56. Sechs Lieder und Gesänge, Bd. VIII/XIX.

Lieder u. Gesänge (d., e.). 19 Bde.:

- 1342 I. h. t.
1346 1. op. 27, Nr. 4. Morgen; 2. op. 21, Nr. 2. Du meines Herzens Kronelein; 3. op. 37, Nr. 3. Meinem Kinde; 4. op. 19, Nr. 1. Wozu noch Mädchen soll es frommen; 5. op. 10, Nr. 1. Zueignung; 6. op. 10, Nr. 3. Die Nacht; 7. op. 26, Nr. 1. Frühlingsgedränge; 8. op. 36, Nr. 2. Für fünfzehn Pfennige; 9. op. 21, Nr. 4. Ach weh mir unglücklichem Mann; 10. op. 10, Nr. 4. Die Georgine; 11. op. 87, Nr. 2. Ich liebe dich.
1343 II. h. t.
1347 1. op. 29, Nr. 1. Traum durch die Dämmerung; 2. op. 32, Nr. 1. Ich trage meine Minne; 3. op. 21, Nr. 1. All' mein Gedanken; 4. op. 29, Nr. 3. Nachtgaug; 5. op. 10, Nr. 5. Geduld; 6. op. 19, Nr. 4. Wie sollten wir geheim sie halten; 7. op. 26, Nr. 2. O wärest du mein!; 8. op. 27, Nr. 1. Ruhe, meine Seele; 9. op. 37, Nr. 6. Hochzeitlich Lied; 10. op. 32, Nr. 4. O süßer Mai!
1344 III. h. t.
1348 1. op. 27, Nr. 3. Heimliche Aufforderung; 2. op. 10, Nr. 8. Allerseelen; 3. op. 36, Nr. 1. Das Rosenband; 4. op. 29, Nr. 2. Schlageude Herzen; 5. op. 10, Nr. 2. Nichts!; 6. op. 19, Nr. 5. Hoffen und wieder verzagen; 7. op. 19, Nr. 6. Mein Herz ist stumm!; 8. op. 32, Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 32, Nr. 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett; 10. op. 37, Nr. 5. Herr Lenz; springt heute durch die Stadt.
1345 IV. h. t.
1349 1. op. 27, Nr. 2. Cécilie; 2. op. 19, Nr. 2. Breit über mein Haupt; 3. op. 36, Nr. 4. Anbetung; 4. op. 37, Nr. 1. Glückes genug; 5. op. 10, Nr. 7. Die Zeitlose; 6. op. 10, Nr. 6. Die Verschwiegenen; 7. op. 19, Nr. 3. Schön sind, doch kalt die Himmelssterne; 8. op. 21, Nr. 3. Ach Lieb, ich muß nun scheiden!; 9. op. 21, Nr. 5. Die Frauen sind oft fromm und still; 10. op. 32, Nr. 3. Liebeshymnus; 11. op. 36, Nr. 3. Mein Vater hat gesagt; 12. op. 87, Nr. 4. Du bist mein Auge.
1684/85 V. op. 15. Fünf Lieder, h. m.
1. Madrigal. 2. Winternacht. 3. Lob des Leidens. 4. Aus den Liedern der Trauer. 5. Heimkehr.

Nr. Dasselbe, Nr. 1—2, t.

- 1686/87 VI op. 17. Sechs Lieder, h. m.
1. Seitdem dein Aug' in meines schaute. 2. Ständchen. 3. Das Geheimnis. 4. Aus den Liedern der Trauer. 5. Nur Mut! 6. Barkarole.
1874 VII op. 33. Vier Gesänge.
1. Verführung. 2. Gesang der Apollonpriesterin. 3. Hymnus. 4. Pilgers Morgenlied.
1779/80 VIII op. 41. Fünf Lieder, h. t.
1. Wiegenlied. 2. In der Campagna. 3. Am Ufer. 4. Bruder Liederlich. 5. Leise Lieder.
1678/79 IX op. 43. Drei Lieder, h. t.
1. An Sie. 2. Muttertändelei. 3. Die Ulme zu Hirsau.
1872/73 X/XI op. 56. Sechs Lieder, 2 Bde.
1. Gefunden. 2. Blindenklage. 3. Im Spätboot. 4. Mit deinen blauen Augen. 5. Frühlingsfeier. 6. Die hl. 3 Könige aus Morgent.
2517/18 XII op. 22. Mädchenblumen, h. t.
1. Kornblumen. 2. Mohablumen. 3. Ephen. 1. Wasserrose.
2519/20 XIII op. 31. Vier Lieder, h. t.
1. Blauer Sommer. 2. Wenn ... 3. Weißer Jasmin. 4. Stiller Gang.
2521/22 XIV h. t.
1. op. 47, Nr. 3. Riechen; 2. op. 47, Nr. 4. Einkehr; 3. op. 46, Nr. 2. Gestern war ich Atlas; 4. op. 44, Nr. 1. Freundschaft; 5. op. 49, Nr. 7. Wer leben will, muß leiden.
2523/24 XV h. t.
1. op. 46, Nr. 5. Ich sehe wie in einem Spiegel; 2. op. 49, Nr. 8. Ach, was Kummer; 3. op. 47, Nr. 1. Auf ein Kind; 4. op. 49, Nr. 3. Wiegenliedchen; 5. op. 48, Nr. 4. Winterwette.
2525/26 XVI h. t.
1. op. 46, Nr. 1. Ein Obdach gegen Sturm und Regen; 2. op. 48, Nr. 5. Winterliebe; 3. op. 48, Nr. 2. Ich schwebe; 4. op. 49, Nr. 2. In goldener Fülle; 5. op. 48, Nr. 3. Kling!
2527/28 XVII h. t.
1. op. 47, Nr. 2. Des Dichters Abendgang; 2. op. 46, Nr. 4. Morgenrot; 3. op. 49, Nr. 5. Sie wissen's nicht; 4. op. 49, Nr. 1. Waldseligkeit; 5. op. 46, Nr. 3. Die sieben Siedel.
2529/30 XVIII h. t.
1. op. 49, Nr. 6. Junggesellenschwur; 2. op. 47, Nr. 5. Von den sieben Zechbrüdern; 3. op. 49, Nr. 4. Das Lied des Steinklopfers.
2531 XIX op. 51. Zwei Balladen.
1. Das Tal. 2. Der Einsame.

Chöre.

- op. 34. Zwei Gesänge für 16st. gem. Chor a cappella.
1482 1. Der Abend. Partitur.
1482a/b 2. detto in Stimmen Sopran I—IV, Alt I—IV, Tenor I—IV, Baß I—IV.
1483 2. Hymne. Partitur.
1483a/d 2. detto in Stimmen Sopran I—IV, Alt I—IV, Tenor I—IV, Baß I—IV.
op. 14. Wanders Stürmlied, für 6st. Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) u. großes Orchester.
1484 Partitur.
1485 Orchesterstimmen.
1486a/f Chorstimmen.
1487 Klavierauszug mit Text.

Klavierauszüge mit Text.

- 1032 op. 25. Guntram (O. Singer) (d.).
2500 Glück, Chr. v., Iphigenie auf Tauris. Neu übersetzt und für die deutsche Bühne bearb. von R. Strauss (d.).

Orchesterpartituren.

(Nur für Privatgebrauch gegen Revers.)

- 1590 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
1591 op. 8. Violinkonzert, F-moll.
1592 op. 11. Waldhornkonzert.
1488 op. 12. Symphonie, F-moll.
1489 op. 16. Aus Italien.
1497 op. 20. Don Juan.
1490 op. 23. Macbeth.
1494 op. 24. Tod u. Verklärung.
1495 op. 28. Till Eulenspiegel.
1496 op. 30. Zarathustra.
1497 op. 35. Don Quixote. Taschenformat.
1040 op. 12. Symphonie, F-moll.
1044 op. 16. Aus Italien.
1061 op. 20. Don Juan.
1075 op. 23. Macbeth.
1078 op. 24. Tod und Verklärung.
1103 op. 28. Till Eulenspiegel.
1113 op. 30. Zarathustra.
1132 op. 35. Don Quixote.
1781 op. 40. Heldenleben.
2869 op. 53. Sinfonia Domestica.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!