

Geistliche Chorgesänge alter Meister

aus dem Repertoire des Altonaer Kirchenchores
bearbeitet von
Felix Woysch

1. F. Durante. Kyrie
2. B. Marcello. Et incarnatus est. (Mit Orgel)
3. G. M. Casini. Agnus dei
4. P. Canniciari. Kyrie
5. A. Lotti. Miserere
6. H. Purcell. Symne
7. F. Handl (Fac. Gallus). Am Himmelfahrtstage
(6 stimmig)
8. J. von Berchem. Alleluja (Ostern)
9. Leonh. Schröter. Hört zu und seid gefrost nun
(Weihnachten)
10. Melch. Vulpius. Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Jede Partitur no. 50 Pf.
Jede Chorstimme einer Nummer no. 10 Pf. (No 7 no. 20 Pf.)
Aufführungsrecht vorbehalten



Berlin—Groß-Lichterfelde
Chr. Friedrich Vieweg & S. m. b. H.

7. Am Himmelfahrtstage

(6stimmig)

Jacob Handl
(Jacobus Gallus; um 1550-1591)

Allegro

Soprani I

Soprani II

Alt

Tenor

Bass I

Bass II

Auf fahr' ich zu meinem Va - - ter und eurem Va -

Auf fahr' ich zu mei - nem Va - ter und eu -

Auf fahr' ich zu meinem Va - ter und eurem Va -

Auf fahr' ich zu mei - nem Va - ter und eu -

Auf fahr' ich zu meinem Va - - ter und eurem Va -

Auf fahr' ich zu meinem Va - - ter und eurem Va -

A

ter, Al - le - lu - ja,
rem Va - ter, Al - le -
eu - rem Va - ter, Al - le -
Va - ter, Al - le - lu - ja,
ter, Al - le - lu - ja,
eu - rem Va - ter, Al - le -

zu meinem Gott und eu - rem
lu - ja, zu meinem Gott und eu - rem
lu - ja, zu
zu meinem Gott und eu - rem
zu meinem Gott und eu - rem, eu - rem
lu - ja,

B

Gott, zu meinem Gott und eu - rem Gott. Al-

Gott, zu meinem Gott und eu - - - rem

meinem Gott und eu - - - rem Gott.

Gott, zu meinem Gott und eu - - - rem

Gott.

zu meinem Gott und eu - - - rem, eu - rem

le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Die

Gott. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Gott. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Die

Gott. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

C

Hän-de hob er empor seg - nend zum
ja. Die Hän-de hob er empor segnend zum
ja. Die Hän-de hob er empor seg-
ja. Die Hän-de hob er empor seg-
Hän-de hob er em-por seg - - nend zum
ja. Die Hän-de hob er em - por seg - nend zum

Him - - mel, und
Him - - mel, und
- nend zum Him - - mel, und fuhr
- - nend zum Him-mel, und fuhr auf, fuhr
Him - mel, und fuhr auf zum Va - ter. Al - le -
Him - - mel, und fuhr auf zum Va - ter.

D

fuhr auf zum Va - ter. Al - le - lu - ja, Al - le -
 und fuhr auf zum Va - ter. Al - le - lu - ja, Al - le -
 auf, fuhr auf zum Va - ter. Al - le - lu - ja, Al - le -
 auf zum Va - ter. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

lu - ja, Al - le -
 - - - - - ja, Al - le -
 - - - - - ja, Al - le -
 - - - - - ja, Al - le -
 - - - - - ja, Al - le -
 - - - - - ja, Al - le -
 - - - - - ja, Al - le -
 - - - - - ja, Al - le -

E

This section features six staves of music in common time and G major. The vocal parts are primarily in soprano and alto ranges. The lyrics "Al-le-lu-ja" are repeated in various rhythmic patterns across the staves, often accompanied by dynamic markings like *ff* (fortissimo).

nach und nach immer breiter

This section shows a single staff of music in common time and G major. The lyrics "Al-le-lu-ja" are repeated in a descending melodic line, with each repetition becoming progressively wider in range. The vocal part spans from soprano to bass.