

Georg Raucheneller.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on aged, yellowed paper. It features two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro deciso." in the bass staff. The melody in the treble staff consists of a series of notes, with some measures containing rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some handwritten annotations and corrections, such as "Chor" and "f" (forte) in the bass staff. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

(Answald) Recit:

Herr Fringard, wirf mich drei Finger in den Teufel, der König bruch.

Mein Wort

Handwritten musical score for a piece titled "Perib." The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music consists of a series of rests and notes. The first staff has a series of rests, followed by a note with a sharp sign (#) and a note with a flat sign (b). The second staff has a series of rests, followed by a note with a sharp sign (#) and a note with a flat sign (b). The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical score for a piano piece. The score is written on two staves. The first staff is a single melodic line in G major (one sharp). The second staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass line with a trill in the first measure and a series of chords. The tempo is marked "Moderato con espress." and the key signature is G major. The score is written in a cursive, handwritten style.

Answer 7

Fröngard (füllt den

mein - ich soll *How joyful it is. Sollen so ga - nen - kan.*

Moderato con espress.

Moderato con espression.

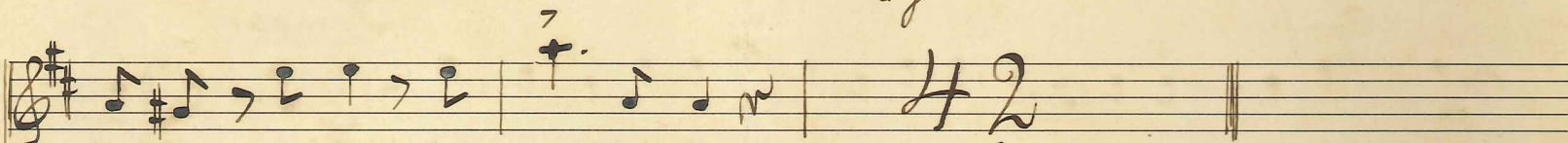
Herrn, gask zögern den Willen auf Togo zu, wenn ich hier war ich.)

2.
Fringard.



Wir Fründling mer al: ein galeug der Königsprünge und Thronen in - der. Werf die in der Klaf: fan

Reit:



spielau, wie für der of: von geid!

2. Scene

(Volkmann)



Do gab ich al: ein fünf bekannt: halt Ingo aus Tenda - len

Fringard (außspringend, wragt auf Ingo zu)



Land!

Hilf! Volkmann, dort der Fründling! Mer:

Handwritten musical score for a piece titled "3 Scene Tazet". The score is written on four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains four measures of music, with the lyrics "Kläret sich die- um Zü- ge, viel mehrer Stillsitz lagert sel-ber Dummheit!" written below it. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, marked "mf" (mezzo-forte), consisting of chords and arpeggiated figures. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, marked "mf", consisting of sustained chords. The fourth staff is a single melodic line in treble clef, marked "mf", consisting of a few notes. The title "3 Scene Tazet" is written in a large, decorative cursive script at the bottom of the page.

Lied

Moderato
con
espressione

Lied der Fischer

Männer vorzeitig ihren Kinnungen zu - we.

Fringard.

hab ich ge-fast, nur. Noß Bau gegan Pitta, vergieb mir

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title 'Fringard.' is written at the top. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system consists of a single staff with a treble clef. The second system is a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics are written in German below the staves. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age and wear.

animato.

Mütter! wir wollen das Ganz, so droffen fast man Fräuden zu zerspringen!

Gundrun *Fringard* (erschrocken aufspringend ersch.)

weibchen, der wir nie Lecklast durch die Lunde kraucht: Ahn mein? Du, Mutter, ahn so fern

animato. f

Guldrun, du pfühst das weinen, göttergläubiger Geist - Freund,

mf *f*

der im Hartraine auf der Wei - der Fi - der Kame? Sind imra Mäher nicht durch

Gundrun (erschrocken) *Fringard:*

Liebe Bräutigamst nur beenden?! Ahn ist die Kunde dir ge. bracht? Er fällt fort mir's merkwürdig!

animato *f*

Gundrun

Allegro. Frigard.

Forbitt, mir ist es Pflicht, den mir anvertrauten, wenn ich die Pflicht anvertrauen soll!

Allegro

weil ich für die unsterbliche Welt bin, so muß ich mir so trüben jauchzen: da fall-tu! -

mpf

Halt bin ich freundlich gegen Theodulf gewesen, obwohl er mich -

f

mpf

Ganz zu fassen! Nun stellt mich nicht, wenn gleich die ich zu-ge-
hen

f

Chordrun

Mann, der unheimlich Ma-ter na-her steht!

a tempo

orgau, der sein

Fringard (erregt)

Moderato.

heil. Er ist ein Mann, der alle. Verfümmert - der The-o-dulf.

rolla voce

marcato. f

Fringard.

molto creso:

Recit:

Allegro

Wen der Theodulf im Himmel steht!

poco lento.

animato

ff *Recit:*

Wen der Theodulf im Himmel steht!

ff

ritenuto

7. *Dringend wünsch, unsern edeln Kind beglückt, zu folgen, zu gr. fortzuehen?*

con espress

7. *Soz unse, unser ganz Glück ist, ist kaum ab*

vicht.

Allegro

colla voce

7. *Waf mir ein Augst be- pflichtet mein ganz, der Jesu salmarthum, was*

(Jesu salmarthum, was wir wafnen.)

7. *Soz ist fien?! O Minnend, minnend kann wir wafnen, und Soz, die fien ga*

fr.

fp

*Frau, sie hat mich so sehr geliebt, sie will ich bitten um Ver-
lo-*

jung! *molto ritenuto.* *Andante*

(wiederkehrend!)

O sieh' du Frau, die du das Beste selb' thatest mit Klugheit

Hörst du nicht, wie das ich an, wenn ich ab von meinem Heiligtum, was mir schon immer

Ver-leu-fen die Hö-ven Komme! Gib mir ein Herz, das

Gib mir das ge-ben, was wir uns zuver-lassen

Höllenpein! Sieh dich' dich' durch mein ganzes Le-ben fort

du - mein Herz - fort mei-ne

(Behold him and despair!)

Lie - be - wie! - Vorhang fällt
Langsam:

2. Act 29

1. Scene.

Andante moderato.

Fringard.

Listesso tempo.

Hörst du Lieb, - ihr Lärmen im Hain, wüßst du den Mordman nicht -

ge - gen, laßt ab ihr Lüftigen Hö - ge. Lärn, laßt ab ihr Lüftigen Hö - ge

luis, - singt ab in al - - lue Gm - fa - gne, singt ab in al - lue Gm - fa - gne.

mf *fr.*

Plätzchen und Spiel in blühen Reue, laß mir die Mäuer und

fp

Reue - frau; Gue - nung und fl - lau in Ent - lau - gne - stau,

Allegro non troppo (jubilant)

Kommst der Kunde zu lue - frau! Und wenn ihr fragt,

fp

war war der Held, der Rache Rufe und Mord, der sich der Römerbrut ge-

stelt, das Frauen-bild zu stört, so gab ich al-lem fünf bekannt:

Held Ingo aus Van-da-len-land!

Recit. Ingo.
 Mein Wort hören, die muß zu Hor zu gehen, dem Volk mars-

Irmgard (aufmerksam, etwas feistig.)

Aug. Wie hast du mich er- schreckt! Kannst du es je verzeihen! - Ich war nicht

warst du dir, mich heimlich zu be- lohnen.

Irigo. Irmgard (weich)

Alles ist in Liebe voll der Gruss mit- ge- gen.

animato

Ich - zu mir in un- serer Wor- te fand, ein großes

Recit:

Ingo (aufgehend:)

Unglück mocht uns nicht zur Mil - de. *Reinard ist mein*

Fringard.

Reinard, das ist selbstmörderische. Vor Unglück sollst du sel - ber dir anrichten?

Fringard.

mein's was der alte mannschlacht mir ging. Ihn für ich stiumm Mor - tu

zu *tranquillamente*

Fringard (Liedst.)

Ando.
Glück und Lieder Lieb noch kommen.
Allegro.
Du wägst dich immer jenseit? No

Fringard.
ich! Alle Mann fast die von: fene: halt! bringe auf der Grenze fort, so schließt der Flügel die Freunde

und so die Gärten im prächtigen Waldes wandeln da bist du!

(wäpflief)
Im Wäldchen gabst du der Platz am stillen Grund!

Andante. *Ingo.* *Frugard (freudig)*

20 *vorher und gläubig irr ich den Wahn der Zeit!*

20 *finf*

far, um Oher-bleib er fängere, fufft Korne er wieder wachfen, mori-ber grüner.

Frugard

7 *uist, die linke Pou-un fink's!*

Andante moderato.

8vo. *loco.*

Fringard.

In Douan - lieft, in La - - baub. quind - la jellest inprad Glückes

Springel pie, sein Triumb Glanges goldner Gut - la sei inprad

Lieba Klar und reine. Besucht die dar Ex - in un - ne

La - bau, er. wankt die pfleumende Mo - tier, so wol - last

fr

In die Kraft und ge - bau, Auf Grund zu bleiben uns - sam

Allegro

Refrain!

ist (von außen)

Recit.

Es riefst dich die Jagd, du mußt nicht ni - lau, du mußt nicht ni - lau, du mußt nicht ni - lau (ab.)

4. Scene

Storwald.

2. Scene und *3. Scene*

Recit.

Tacet.

Geht fort, was steht du hier? Am Lager der Verlobten ist die

Fringard.

Dir. *Nu står i sinne Luba's bry, sitt i sinne sinne bry!*

Ansvald

Fringard.

Om mig afstap du - du kampfgenosse dinns Natur? For sat du sid og bry: for

Und du Goffrands bry og Kræft! Der mofte du sinde Lofe mard i sinne zu

Spil! For - kan - ist er mir forud, sinne Frind genner du!

Answald *Fringard.*

moß, wenn Säime Time be - fahrt. *Meine Mo - der, ködte mich,*

Sieh mir nur lauge, daß ich dir ein Anwerf - bau fol - gen soll! (ab.)

Jugo: du meine *5 Scene* *6 Scene.* *Fringard.*

rit: *14* *14* *Target.* *Mir*

frag - te so meine Gatz, daß du für mich nur wartest!

marcato

(ruhig and.)

Der muß nun fort, um mich nicht - laßt für immer zu sein.

a piacere

(stürzhaft.)

corp. fur. *ritardando* *Andante moderato.*

22

22

müß dich aus - ga -

Tragend.

gan. spricht! *quasi Recit:*

Wär ich kein Ahrb, wir garum zögert mit dir sein aus, wollen

personifiz. in die Form an, mich fühl kein Wa. her. fühl! *Do bleib ich für und*

Mittelmäßig

7

meinem aus freundschaften Gnad, und flehst, daß du si-er nicht
 rilard.

bold mir mein dar = kofst

Inge 20

Daum gepfeiffelnd

Irngard. (entfall an ihrem Gnad, dann ist ein Land an einem,
 Zu ein Zuefne, daß du mir für immer bist, bistig die Land
 molto moderato

(entfall an ihrem Gnad, dann ist ein Land an einem,
 Zu ein Zuefne, daß du mir für immer bist, bistig die Land
 molto moderato

13

Ingo.

Gügel und putzt dich ab in die fr - ie rin.

Irmgard

Auf meinem Gars zum will ich's forsporn tragen.

poco Allegro

Nun bist du mir nur: bündel Spiel mit mir Freud und Leid;

in die fah ich gar spüren hab La - bau' Da - lig -

poco ritardando

Preis! — *Ihr hohen Götter der Troben* *wollt ihr nun*

a tempo mpr

mp *fr.*

Frei - ge - richte *der Frau - en* *mir ge - lo - ben* *bis in den*

Ende sein - nie! — *Nun bist du mir verbunden*

mp *fr.*

Heißt mit mir Freund und Leid. in dir hab ich ge - sunden das

mp *fr.*

La-baub Du-lig-Krit, des Labaub Du-lig-Krit, des La-baub Du-lig-Krit!

rall e. dim.

Krit! — Herr Jesu Christ, der Trost und Hilfe bringst mir, daß

Fräulein mir ga-lo-bau bis in den Tod — fin-nis!

poco mosso. (Fuge)
O, Fräulein

Fringard *molto moderato.*

paqua misf, banor is pifri - - - - -

Quia mis-fer!

molto moderato.

*(Die Engel ihre Hände auf ihre Herzen, ihren Busen gegen ihre Ligen im Gebet,
neuf neuer Milder wofals bis Fugo.)*

Nun fofra fin im Frin Dan!

(Fringard Verfücht ihre Banorht wof.)

13

13.

3. Act

Exet.

4 Act. Vorspiel Target.

1. Scene Lied.

Irngard

Handwritten musical score for a song. The score is written in 9/8 time, key of B-flat major (two flats). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German.

Auf der Ode in Feld und

Wald - wird ab Frühlings min - der, und das

Wog hind Klim - men

seht - neu durchzogen für min - der. Und be - lebt sich Lorien und Kraut,

glaubt in Blü - then - fül - len, Frühlings - Luft - - und Frühlings - laut

erregt die Stille. Doch der Lärm der Stadt ist nicht zu hören.

früher, und die ersten Frühlingsblüthen sind gar zu schön. Dann muß

Lilien sind so schön, so schön wie - und immer, blühen sie auch noch so schön,

schon immer so schön: Aber so schön, o Muth - so sehr lieb - wie ein Kind,

Gott sei! *Ala-lux-faib, o Müt-ter-herz bist mein Vaters, mein*

Gott sei! *Ihre Kräfte ist der Trübsalpfund, Klein - duft du mir of-fen.*

2. Scene *Tringard*

(Tollmar angekündet, wird nicht mehr von Tringard gesehen, die mit freudigen) *Tollmar, Tringard*

Freund, sei mir will-kommen!

Allegro

Freund, sei mir will-kommen! *Dag du, was bringst du*

Volkmar. *Fringard (einstimmig)*

mir für Löffel mit der Gaiacht? *mir die Antwort auf die Frage.* *Lied*

poco mosso

Volkmar

Kraft der Tonne, ist be- pfunden die, was zündet die Mütter immer noch der Tochter? (einstimmig)

Fringard

bald mit ihrem neuen Munde formen. Was? meine Mütter soll ich sein?

Volkmar. *Fringard. (einstimmig der Lied.)*

Wo wohnt das Fr-ga? Altes hat es ja barisch kau! *Was mir sein-wird! er ist da =*

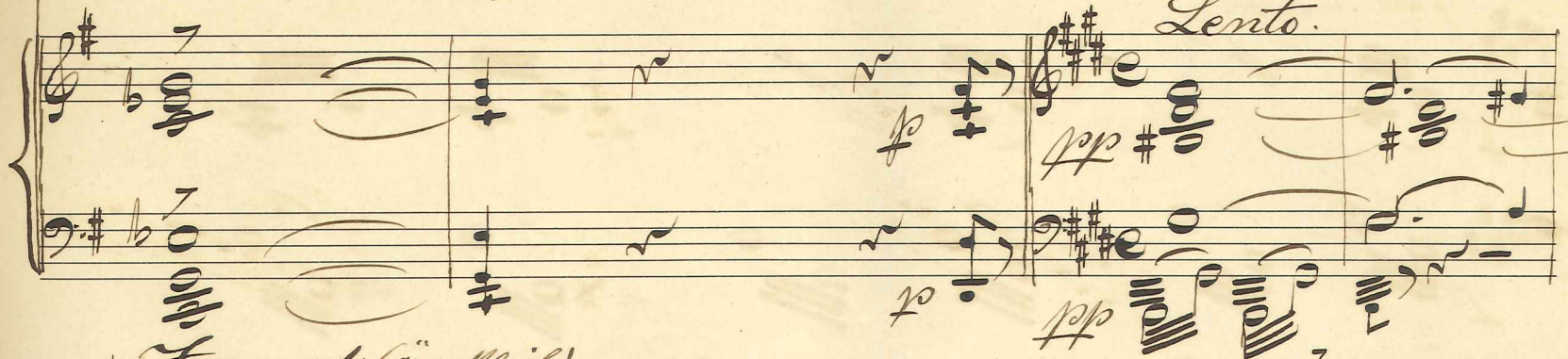
3. Scene

Lento.

(Volkmar)
ab

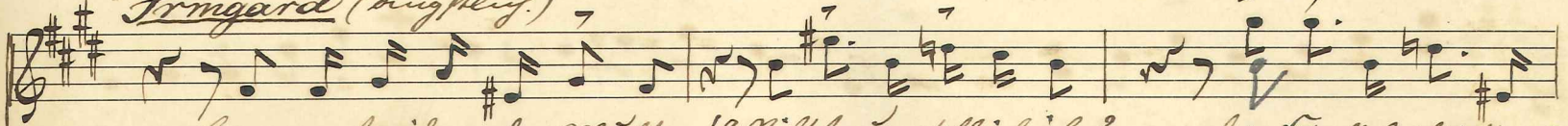


Bei uns im Lärm der Überfall zu geschehen.



Lento.

Fringard (Jüngling)

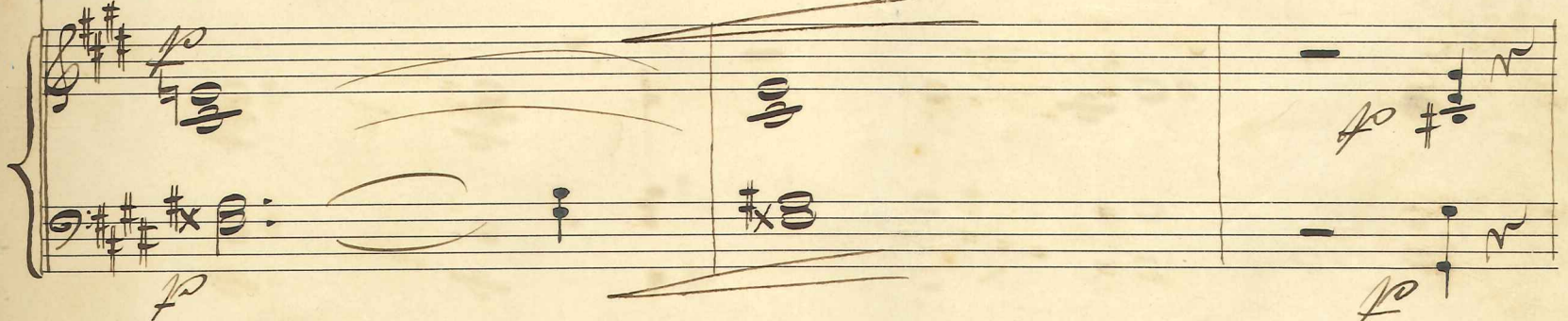


Er erwartet dich vor der Mutter! Nicht brauche ich dich? - Die Furcht beschneidet mich

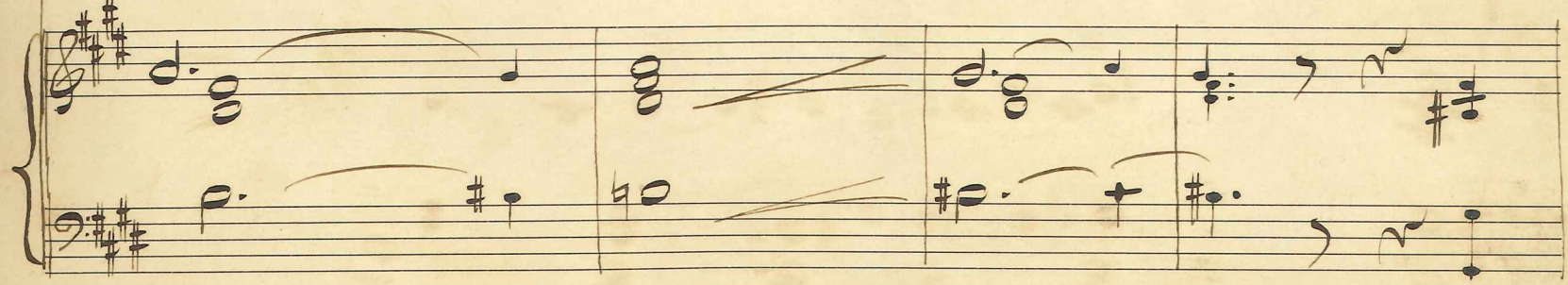
Recit:



Hörst du mich nicht an, daß Ge-se-la und Theodulf in unserer Nähe sind,



Trübst du mich nicht für der Habs, die Besatz? Nein, nein, die Mutter hat ihr einzig Kind nicht



fassen, und dann dürfen wir mit ihnen Hohn und Spott auf uns setzen
piu mosso.

Mutterherz und Kinderliebe tönen, dem blühes fern, ich will sie wieder se- hen,

und jubelnd mische ich mein Stöhnen; denn will ich, ganz an ganz,

sie im Hergabung bis - zu. *(jubilant.)*
Seid still! in fernem Destrallen! sie

4 Scene

poco vivace

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with the lyrics "ipso, ipso!" and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a forte (fr.) dynamic marking. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with the lyrics "Fringard. 7. Müd - tar, Müd - tar, öffen duun" and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a forte (fr.) dynamic marking. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with the lyrics "Or - na, schliessen duu ganz duu neu - zig kind!" and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a forte (fr.) dynamic marking. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line with the lyrics "Nicht so, bis ich dir noch so ein kann!" and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a forte (fr.) dynamic marking. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 16 measures, grouped into four systems of four measures each. The lyrics are in German and are written in a cursive hand. The piano accompaniment includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings.

Lyrics:

Spring für deine Lust, für deine Lust, für deine
Kind? *minimale!* *minimale!* O Mutter, wo-
mit soll ich das nur? Kind? Ich flieh zu dir und bringe bittend meine
Gefühle,
morgens der Lust, daß sie einen Fall und
a tempo

Handwritten Annotations:

- molto riten.* (measure 5)
- Moderato.* (measure 9)
- poco ritard.* (measure 13)
- f* (measure 1)
- f* (measure 5)
- f* (measure 9)
- f* (measure 13)

fort-zog mit dem Morn - der. fesseln, nie Kust zu brü - ne fern in fremden

meno mosso (wirft sich zu Fuß) *And. poco più lento* *molto tranquillo.*

Frö - nu, mein vor Auf - mein Herz mir brist, mein Herz mir brist;

Kust zur Grube auf mein Vorn, mit dir zinsan kam ich nicht, mit dir zinsan

(Säuerlingend.)

Komm ich nicht! - Mutter! gib mir deine Da - gnu,

espressivo

Dir zu Fü - ßen flach ich! Lob Dir Da - la dir be -

ritenuto.

ren - gnu, Mutter! Mutter, segne mich!

molto crescendo.

Allegro moderato.

Ge - ra die Himmel in dir, die - rüb dar Dank dir pflegt; öffne das

Allegro moderato.

mf

f

Mütter-farz mir, — ho — an die Hüte in dir, die — auf der

mfr *fo* *mfr*

Da la dich wußt; öff — ne das Mütter-farz mir, Mütter, mer.

fo *fr* *fr*

Hoßar wußt, Mütter, mer. Hoßar wußt, Mütter, Mütter, mer.

fr

Ho — ßa — — wußt! —

fr

Allegro assai quasi Recit ma in tempo

23

5 Scene *Virace* 10

Theodulf *Fringard*
Fol-ga mir (auf ihr from) *hier, küssen mich,*

freiwillig gefüß kriechen Dir zu! *Theodulf* *büß dich vor der Ge-*
ritenulo.

Fringard (rufend im Abgrunde)

molto! *Geld Frigo! o fahre mein Jünnerngepfand! Mein Gott-la,*

piu lento

ist rü-fa tief, ni-la far-bü! (orb)

animato

Fringard (in der Ferne.)

Hor! dort am Himmelsmüß zurück der Feinde

Peril.

Aparr, derall. Berthar unfrüßfissin ein Lönnu, und Frigos Unfrüßfissin unfrüßfissin.

Frugard (außersinnlich.)

Lento tempo

Hilf, Himmel, Frigo ist vernichtet!

Andante moderato.

Frugard (vernichtet ist Labar des Feindes)

Main Fr-go -

12

12

mpf sempre di più in cando

nun ist Fing' fall' in meine Arme.) 3.
 nun sind wir vor - ruck!
 Allegro molto. Maestoso.