

Thule.

Helda.

J. Lehmann.

fin mein al-ler-hö-ig-ster Gott! Drum sprich, Ge-

liebter, nimm mich zu Vor-ge, die dich quäl't! -

Floki *Helda*
nun erblühen soll's. Auf, mein Gelieb-ter, fang' dich

schon' ich mich auf die-je sel'ner Zeit. *Helda* *Floki* *1790* *1790* *1790*

weiter mich geseh? gott' auch dich ist der Herr-ruhm tri-um-

phi-und drum wach' ich er soll es be-ßren; bring' er sich

nicht vor uns' vor Nacht, sei er wachend sein

Leben zu befehlen - für die Jungfrau Knecht, hinter Graben-

wach! - *Lore*

Allegro

Willekomm, guter Dichter! Sag was ist die Ursache? Lass die wir

Blondel? $F \# C$

nur Wunder gefangen in dem Meer?

Helds

Helds

Hörst du dich an dem Strand? Auf, wunderbar bleibt sie in unruhm

Land! Und sie weiß frohlich anzusehen!

Blondel

Helds

Helds

Wann, sie soll Erinn sein. Tag' an im walden freud?

Blondel

Helds

Wann die untracht. Du Lohr hast du es - falden?

Wunder ist ab von Blondel zu Helds gütlich!

Helds

Auf danken dir! -

Blondel

Helds

Blondel

Helds

lieb - der Sei mir ein Chor! ist phosor bei dem Chor! Sei

Helds

Will, es ist schon gut!

Blondel

Helds

Helds

Er weiß, un-

Helds

weist ist sein Chor!

Helds

Mein Land dem, das du Lohr bringt zu -

Blondel

Helds

Helds

25

$3/4$

Helds

Sub?

woff — , lab' woff — ub wurt dar — nindat nimmup
 du — mein glüb — , mein *glüb mit dir!
Blind:
 Spruzu — juu Lab' woff , lab'
 woff ub wurt dar — nindat nimmup du — mein
 glüb mit dir — O Siffat Sufon
 nindat n. bring du Sufon mit — !
 Siffat , Sufon nindat und bring du Sufon mit ! O
 Siffat Sufon nindat n. bring' du —
 — yst mit ! Lab' woff ! Lab' —
 woff — !

III Act.
 mein

Adagio non troppo

J. L. Lull

i. non. Duu Lull!

Kätzchen im Sa- ben ent- fliehen ent- fliehen - du, wie
flüßst - gab, wie flüß- di- gab flüß! Dorf
was wir umfün - du in seli- gen Mü- den das
bleibt uns zurück - , das bleibt uns zu- rück! -

G. Lene

Blondel
Das ist - mein Tod!

Hella
Denn soll uns in Trän- nen das Leben für Pfän- nen, ob
wächst nicht lang, ob wächst nicht lang! Von rosi- gen Lie- gen laß
selig uns nig- gen be- vor- pfen- du Traub, - be -
von - pfen- du Traub!

Allo animato
Lieb- st, laß du Pfän- nen uns

faltet, unser Lieb soll nie ver-
 lasset Liebster
 das die Augen über faltet, unser Lieb soll nie ver-
 lasset, unrig, unrig bin ich dein Häupt ihr
 Quellen in dem Munde, spinnst an, ihr Jübel-
 lören, unser Lieb soll unrig sein, unser
 Lieb soll unrig sein! Häupt ihr Quellen in dem
 Munde, spinnst an, ihr Jübel-
 lören unser
 Lieb soll unrig sein, unser Lieb soll unrig, unrig
 sein! —

IV. Act.
 mmm

3. Scene Quartett.

Andte molto
 con espressione — Ja, soll es lang in un-

Ländu *Wit - Frau - und voll sein Güt und*

Glück; daß all' sein Güt zu - luid ist und, flust er mit augst er =

füllten Lieb, flust er mit augst - er füll - ten *un poco più moto*

Lieb, flust er mit augst er - füllten Lieb!

Voll ist ihm Güt - u pfirsönu, und - segne Luid u.

Opin, ihm ganz al - luid zu - förnu?! Nein! nein das Güt nicht

sein! Voll ist ihm Güt - u pfirsönu, und sa - zu *ritard*

In. p. n. Opin, ihm ganz al - luid zu - förnu?! Nicht! nein das Güt nicht *tempo I*

sein! Ja! flust er lagt in

meine Ländu Wit - Frau - und - voll sein Güt u. Glück;

daß all' sein Güt zu - luid ist und, flust er mit augst er =

füllten Lieb, flust er mit augst - er füll - ten Lieb! daß *v. l.*

Das all' sein Herzleid ist nu- du, sein Herzleid ist
 nu- du sein Herzleid ist nu- du! *fließt*
 mit augen-füll-tem *Schub!*
~~...~~ *Selva Recit.*
 du Gott, die du mich
 dich - nun mit voll-bracht, hab' die - nun
 mich bis jetzt zum Vor - nun - zelt, gedenke mich die
 sein für alle la - ziten, nie Geld - dem
 Geld, nie Gott der gäbren *Macht!* - *Auch*
 ich will dankbar mich dir zu - gen, jed'weder
 Mühsal dir gedenke. Ich nimm' denn ich sein dein
 nimm', da Flo - di Reich und Kron' zu =
Strenge
...

fort!

4. Scene



5. Scene

Blondel

-laub' mich mit dir nicht zu be-
trüben!

Helda

Was du ge-
heißt, sei

dir gemä-
ß, dich sag, auf was-
sem Maß du

leben willst?

Alto

Wahr
ich, das ist der Tod im

Molto

Choren, wo die
Könige sollen

Er-
scheint sich, du
kannst, bindet, fesselt sich!

sind alle
Seltens-
gäulen aus, damit der
Lohn Mund-
stimm,

u. sein
spitzen
Zungen
nicht mehr
sticht!

v.l.

Vivace

Ginnung mit ihm, nun hab' ich und luf

Ruf!

kriech - auß' Moll der Ohren, der geht die Pfänder

rang, daß glü - ck - sic - hin und

blü - ck - sic - ihn ganzes Lu - bu lang

Finis del parto

Helda (Mezzo-Sopran)

Act 2. 6 Scene.

Die letzten Tage von Trule.

G. Raubenecker.

Floki *Helda*

ungo flüen pif Lafe zu braufan Troft! Wun-ge flüen brau-ge fan

Allegro moderato.

Page tritt ein.

Refuraz; find fia mit pferrindan, ju-balt die Harz. Wun-ge flüen brau-ge fan!

ritard.

Floki *Helda*

wun-ge flüen brau-ge fan!

Ob müßt du von dieu dieu zu flüen

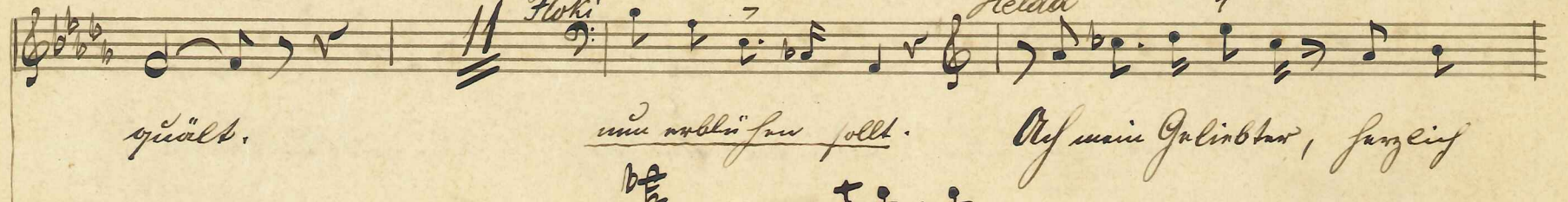
der Wollt die-fer Refuraz, der dort müßt. Kömst in die Quell der Trüden die er pfüen, in die



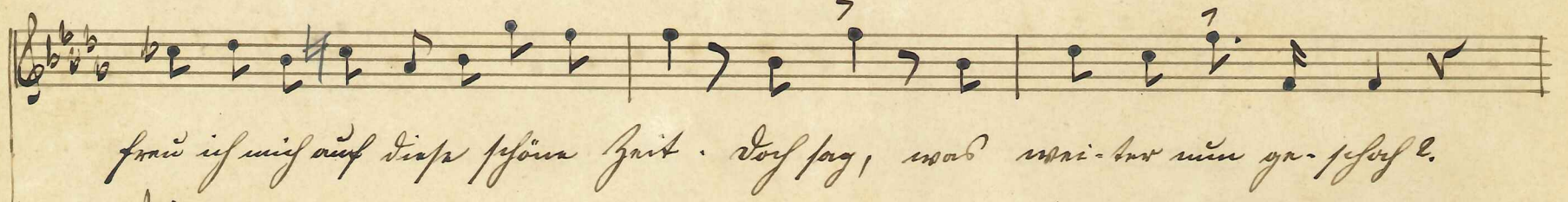
Siu minn ok-lar föf. Hæð Gjúk! Drúmsprif, Gu-liabtar, unnu minn sin Vor. og sin Dúf



a. piacere



Svált. minn ok-lar föf. Hæð Gjúk! Drúmsprif, Gu-liabtar, unnu minn sin Vor. og sin Dúf

Svált. minn ok-lar föf. Hæð Gjúk! Drúmsprif, Gu-liabtar, unnu minn sin Vor. og sin Dúf




Svált. minn ok-lar föf. Hæð Gjúk! Drúmsprif, Gu-liabtar, unnu minn sin Vor. og sin Dúf



Musical staff with notes and rests, part of the first vocal line.

ihm, er soll ab büßen; brüht er sich nicht vor unsrer Misset, sei er nur demütig, sein

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with chords and dynamics like *sfz*.

Musical staff with notes and rests, part of the second vocal line.

La - bau zu be - pflichten im Tugend - hartem, tiefem Gru - bod - wuchs.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with chords and dynamics like *sfz*.

7 Töne. Musical staff with notes and rests, part of the *7 Töne* section.

Allegro

Piano accompaniment for the *7 Töne* section, including treble and bass clefs with chords and dynamics like *sfz*.

Heldin
Willkommen guter Lippor! Vergewiss

Recit:

Musical staff with notes and rests, part of the recitative section.

ist dein Sa - gespr: hast du ein wenig Minuten zu sagen in dem Mund?

collo voce

Piano accompaniment for the recitative section, including treble and bass clefs with chords and dynamics like *sfz*.

Blondel *Helda*

San þarlan þýnsta found ís au þau þroud. Of myndar = þou blýst þú í mínum þroud! Hf þú ert þú líf

Blondel *Helda*

mezt þessu. Min þú þoll þú þú þú! Þou ert þú ert þú þú?

Blondel *Helda*

Þú ert þú ert þú þú. Þú ert þú þú þú? - Þú ert þú þú þú,

(myndar þú ert þú Blondel) þú Flóki góð líf: *Flóki* *Helda*

Þú. Þú = líf = þú! Þú ert þú þú þú þú þú þú. Þú þú, þú ert þú þú

8. Scene.

Helda.

güt. Allegro

fr. 67

Allegro vivace.

fr.

fr.

nur ist sie Dir!

Mein Herz, das du Liebes bringt zu:

nick.

Helda

L'istesso tempo

25

fp

fp

Lieb moß, Lieb moß, ins Meer der:

ein: der nimmt sie - mein Glück, mein Glück mit Dir!

Blonde

gar zu

Helda

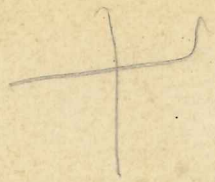
fin. Lab wofl, lab wofl, ins Mann dar. wir-der nimft du - mein Glück mit

Sir!

Sü-ßer Kofen wir-der und bring den Sü-ßer mir! O

Sü-ßer, Kofen wir-der und bring den Sü-ßer mir! O Sü-ßer Kofen wieder

und bring den Sü-ßer mir! Lab wofl,



Lab

molto!
L'istesso tempo

fr.

Akt 3

5. Scene
(aus dem 2. Akt.)

Adagio non troppo

Heldes

Sie. Desi-ge im La-bau mit-flie-ge mit-ferne-bau, nie
8v

flie-ge-ge, nie flie-ge-ge Glück! So-ge was wir uns-ge-ge in
8v

fa-li-gan Him-mel das bleibt uns zu-rück, - das bleibt uns zu-rück! -

Scene. 9/8 **Blondel** *Hilda*

das ist - mein Tod! *Trüm*

soll ich in Trüm-ern das La-ben für spä-ter - ab wärfst nicht lang, ab wärfst nicht

lang! *Alou* ro-si-gan Lie-be lass fa-lig uns nig-gan be-

wei-ßten den Trank, - da - wei-ßten den Trank!

Allegro animato

Heida
Lieb-ster, laß den Beschwörungs-zauber, auf-ru

Lieb soll mir er-hal-ten Lieb-ster, laß den Beschwörungs-zauber, auf-ru

Lieb soll mir er-hal-ten u-wig, u-wig bei-je sein. Reu-ßst ihr

Quellau in dem Meer, stündlich aus, ihr Hübel-iso-ra, iuf-ra

Lieb soll ewig sein, iuf-ra Lieb soll ewig sein! Kräftigt ihr

Quellau in dem Meer, stündlich aus, ihr Hübel-iso-ra, iuf-ra

Lieb soll ewig sein, iuf-ra Lieb soll ewig, ewig sein!

4. Akt. 3. Scene

Quartett:

Gott, fast er lagt in unsrer Händ-

mark:

*Andante moderato.
con espressione*

trau- und voll seinheil und Glück; doch all sein Herz zu leid ich auch, flacht er mit angst erfülltem

Lied, flacht er mit angst erfülltem Lied, flacht er mit angst erfülltem Lied!

un poco più moto.

Voll ich ihm Trüben schenken, nur per-geu Lust und Reue, ihm ungezäl-liche ge-

So-nun?! Mein, mein, das kann nicht sein! Soll ich ihre Trauer pfunden, un-ge-
gen

Ließ und dich, ich ganz al-lain ge-so-nun?! Mein, mein, das kann nicht sein!

Hör! hast! er legt in meine Hände von-der- und soll sein süßes Glück;

Daß all sein Herz-ge-lind ich neh-me, fließt er mit angst er süßes Blick fließt er mit angst er-

füll - wunderbar! dass all sein Herz-zu-laid uf nu - du, sein Herz-zu-laid uf

nu - du sein Herz-zu-laid uf nu - du; flast er - mit angst er - füll - ten

4. Act Hilda

Lilik! - Entwende Hilda du aben! *Ein Hat, die du mit* *Recit:*

sempre p. *(5 Takte Vorspiel)*

Küß- um Müß- woll - broustsch, fahst du in um Küß bis foch zum Horru zuß, gnyrinpu erinft du

pin für al - la zriten, ein Gold - dem Volk, ein Gott der spät'nen Welt. - Auf

ich will dankbar mit dir zuzagen, jüden der Knecht für dir gewährt; doch nun - mer

Komm ich pin dein ni - ger, du Flo - ki Bräut' und Knau - ger - löst!

4. Scene: 5. Scene

Vank' vor - mit du mit be - lofust!

4. Scene

17

Hr.

Helda

Wob du ge- ba- ten hast, sei dir gemüth; dich

sey, auf wappu Wof du trin ken willst.

Chor. Allegro Narr. Andante.

51. 3 17

nie, das sterb, das Tod inu

(Große Klaviere) Helda (wappu vor Wuff.)

groze, vor Wuff und Gollu genie. Moderato. Fr. Fr.

u-geriffen, Tuffe,

molto cresc.

Musical staff with notes and rests.

bin-ich, fasselt ich, sint al-la Fol-ter-qua-lau auß, damit der lo-ge Mund vor-

Piano accompaniment for the first system.

Musical staff with notes and rests.

stumm, und sein spitze Zunge nicht mehr fließt!

Allegro leggiero

Piano accompaniment for the second system.

Musical staff with notes and rests.

Helda

Hiensy mit ich, um fabis and luf Ruf!

Piano accompaniment for the third system.

Vivace

Musical staff with notes and rests.

Gier sink-auß Hoff der Lina, der gult-din schüßer

Piano accompaniment for the fourth system.

Vaug, stoff glü-fer in und blü-fer ihr ganzes Lu-ben long.

The musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line for the vocal melody. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment, with a treble clef on the middle staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some notes marked with a '7' indicating a fingering. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are provided for additional musical notation.