

Thule.

of summer

Floki.

Dame E.

ja, ich selbst immer schon, es wird gar na-her kö-unt ich das Besung mir

Herr E. *Dame A.* 7.

tra-geu der ich drück: das weißt ich auch! Mein größter Besung ist

Herr A.

Helda. O er-mag Kö-nig, wie bist du be-tra-geu!

der Mann, das seine Güte so sehr er-fol, raubt dir zum Dank die

Lieb-heit, was du last. Was Flo-ck dir! —

2. Scene *Chor* 19

sch-ter den Kö-nig und nach der

Dame A. *Zor.*

Dame B. Wir kann dir Besung mir das Kö-nig is-ra

Güte er-geu? So bald sie fort der So der immer er si-um

Dame A.

Her-er tra-geu. So is-bel weißt sie mir-er Gerüst sein, weil Es-er

Dame B.

zo-geu si-er mit ich nie!

(eine Stimme) *(eine Stimme)* *(eine Stimme)*

Zeit ist gar zu Ar-mig! So kö-unt er schon! Was kö-unt sagt er!?

(einen Thron) (aufsteigend) *Modto* 12

Der Herr! Der Herr! Was loßst uns be-ten!

3. Scene *Allo modo* 4 8

Einer *Zweiter*

Opf der Herr nur. nicht ge-antworten? Das sind die Herr-nen

all!

8. Scene. *Chor* 20 *Einer (Tenor.)*

Herr auf die-um hin! Mein Herr, gläubst du, du

Wüßst, das ist im Hil-ten se-ten lau-ga Zeit für die-ge-sagt, nicht be-ten

Komm der Kö-nig ist er fül-lau, du er die Maßt in fül-ra Grund ge-

Dame *Ein Anderer (Bass)*

Sag. Wie wüßst der ad-ten Thron die Frau ge-rau-Abis stark und

wei-ge wüßst er ra-ge-rau!

Foki

Verwünscht sei dir die Zeit das Függungsgelaud, die wider Willen mich ge-

Reit.

zwungen fällt die Wahl dir für Frauen erzu-la-gen, wo ich aus liebster Hoffnung

frei-dig war; stum, könt die Kunde, krönst du die König, lag ich in tiefer Furcht des Ge-

fißt Und für die stummsten süßsten Liebt zu Lo-den, in das mein Herz von Furcht

Wend.

A single musical staff with notes and rests, likely for a vocal line. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests.

so sehr klagt, und ismit Mißgunst den Feind im Herz drückt, der im - ge - heimlich

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggiated figures in both hands. Dynamics include *mp* and *fr*.

A single musical staff with notes and rests, likely for a vocal line. It includes a measure rest for 5 measures.

Lafu zu brauche Trost!

Sei bringend gute Loffst: Luffen gesehn

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and arpeggiated figures in both hands. Dynamics include *fr* and *mp*.

A single musical staff with notes and rests, likely for a vocal line. It includes a measure rest for 5 measures.

Ho - - ni - ge.

sein Mißgunst ganz, bei dem islassen soll! Mar -

Piano accompaniment for the third system, featuring chords and arpeggiated figures in both hands. Dynamics include *fr* and *mp*.

A single musical staff with notes and rests, likely for a vocal line. It includes a measure rest for 5 measures.

wünschst Loffst, fahrt sein ihr Trüma, mein Loffen steht, sein Thules König lebt!

Piano accompaniment for the fourth system, featuring chords and arpeggiated figures in both hands. Dynamics include *fr* and *mp*.

Heldin. *Floki*

vor-ge die die geölt. *In jüngster Pflanz-zeit*
moderato in tempo

steht, selbst der Pflanz im-geugen sich, so ist im Traum auf so ein Flore sitzend,
trun

ins-kräft wone so ein Glanz der Ritter und Wa-pol-ten *und so ein wist so ein*

seit von Glück, das mir nur immer die-ka um so bli-ge so soll.
trun

Helda *Hoki*

Zeit. Sollst du noch weiter mich geseh? *Im Grunde ging das fast. Die Gefahr der ad. lau*

Zeit:

Gefahr zog sich zurück vom feindlichen Land und sang. Wer das fast ist da, wer im inneren selbst ganz

in dem Labyrinth meiner Nacht und mei- und Glück? *Da*

glücklich sprachst mich aus meinem Traum ein lautes Gähnen, stielst du so - san

auf, *Daß du dem Hro: na selbst auf dem iß saß ar: köu: ka. - so war der*

Wurm, der unablößig goßt und klopft, und uns ar: masst, wann wir den Tod warr:

sal: lau sind, (aufmerksam.)

sal: lau sind, der Tod an: warr, mit sebsam zafu zar: na: gaud,

Daß mochte Holz auf dem iß saß zu sitzen glaubte, der bruch der selbe Hro: na ist zu

4

(in großer Bewegung und laut)

kommen, und ich *ist Hirtin geblieben in der Zeit - fa. -* *ein Hofe -*

marcato. *ppp*

Lüster soll mir noch, und süßes Grün - und soll ich den Vor - ran tri - um -

Helde *10*

ge - raud!

10

10

7. Scene.

Allegro *21*

Helda *Floki (zürnend)*

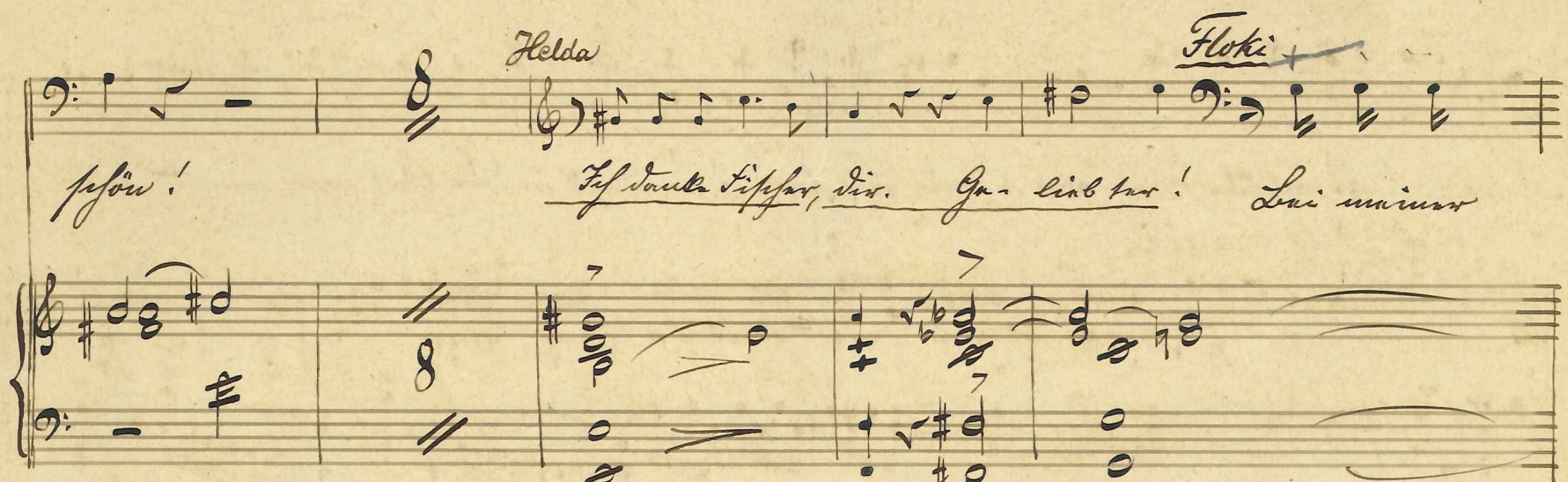
Hand! Ich bin nicht fähig - mich zu fassen! *For, auf Eifer, sie ist*

Recit:

21

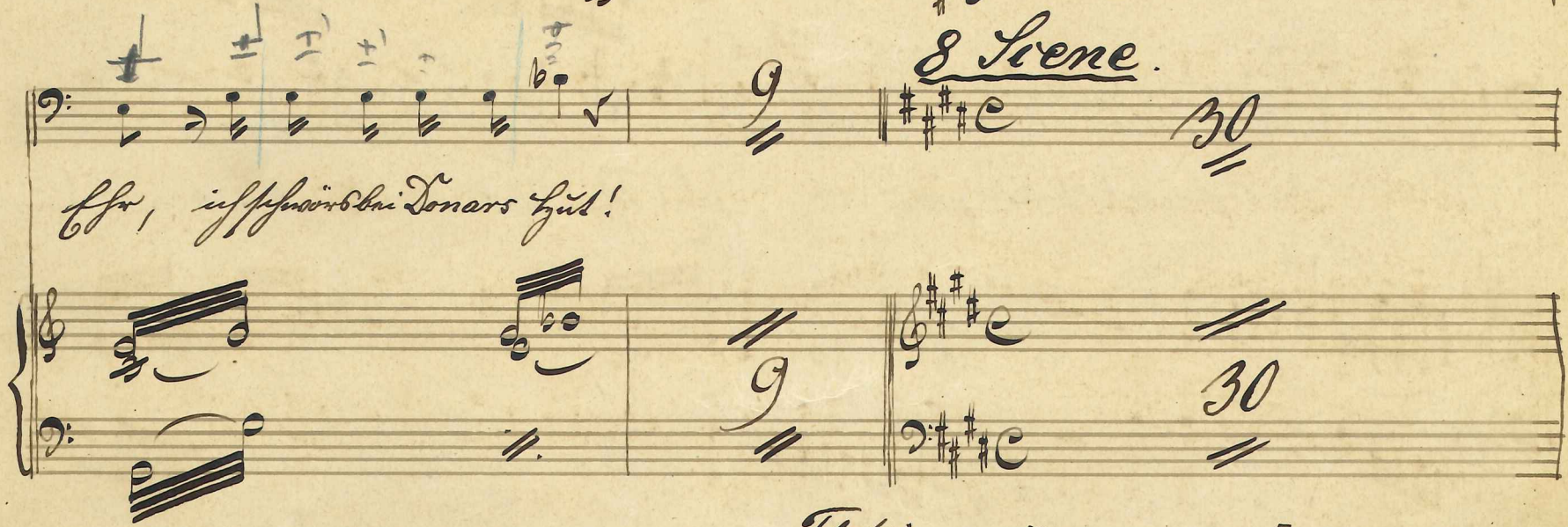
Helda *Floki*

þessu! *Þú stula þessu, þú. Guð lífst þú! Lú minur*



8 Scene.

þú, ið þessu við þú Donars hús!



(Bass) *Floki*

Min þakkuð þessu minni er ra - gin - nu. Guð lífst þú? Þú lífst þú? Guð, þessu þú

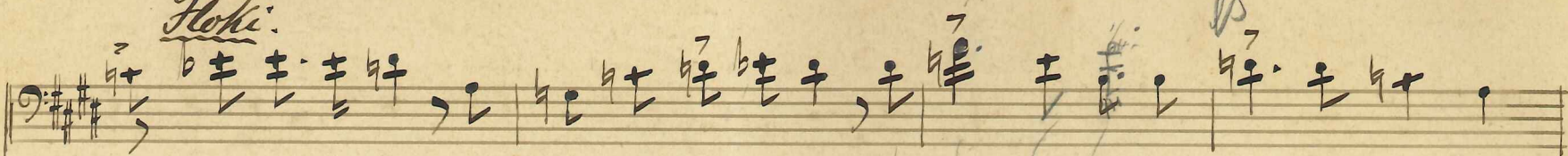
Recit. ma in tempo.



Narr.

Narr er af þessu minni Guð? *Gleisfu, o þessu þú ra - gin - nu þú*



Floki.

Narr. *Wahrlich Narr! Was soll der Laufar dir? ein Maß und die Gr: halt ge- fo- run*
und mir geset die Maß und die Gr-

Allo vivace*Narr.**Floki*

Narr. *Der Laufar, besul den Weg zum Hron!* *Floki* *Der Laufar, besul den Weg zum Hron! Der*



Narr. *Sing da, so! dem spruch is Gese!* *Floki* *Was dir, die Götter soll Ge- rief! so, so! ein*
in tempo.



Chor *Lüßla uest is rief. Was dem der rief den Laufar rief!*

Floki *(in seiner Wüßspringlauf den Narr zu)*



Fort mit dem Land

(narrsiffen den Laufar und riefen ins Meer)

*Recit:**marcato.*

er ist nicht mehr!

Act 2.

3. Act

Hermida *Floki*

Wach auf, und schau! Du sei - nem Mieg, du bleib - zu

Scene

Lass all meine Glück aufschäumen, Ga - lie - be, du bist mein, du bist mein!

fa - li - ge - be dich zu - ster - ben, dich sollst auch Herz zu trinken, wenn dir ga - lie - be, ga

Blondel 4 *Helda* *Floki*
liebt zu sein! *Trüm soll uns Trüm soll uns in Trümmen*
das La-ben für pfännen. Es wäret nicht lang, es wäret nicht lang!
Non ro-pi-gau Lig-gau lass so-lig uns nig-gau be-ran-pfanden Trunk, be-
ran-pfanden Trunk! *Blondel* 3 *Alle animato.*
Revil. 3



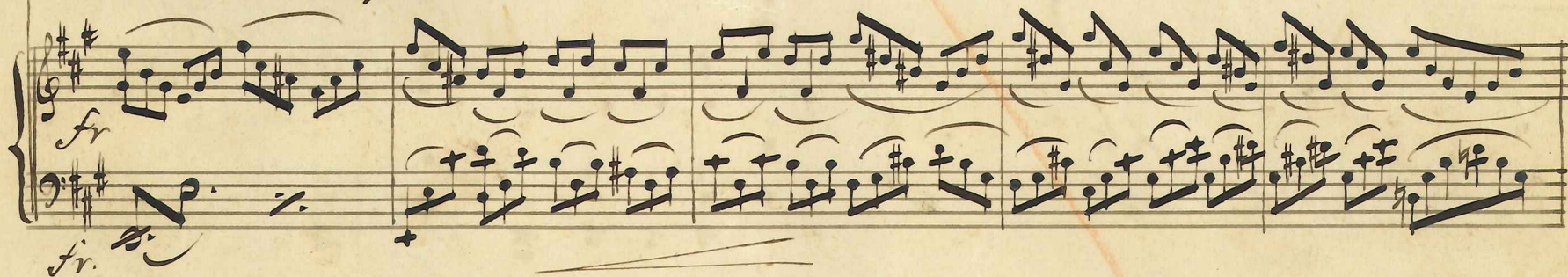
*Lieb-ſte, laß den Reſſour und ſal-tan, unſ-er Lieb ſoll uns er-
 hol-tan - Lieb-ſte*



*laß den Reſſour und ſal-tan, unſ-er Lieb ſoll uns er-
 hol-tan - wenig wenig bin ich*



Lein. Räuſt ihr Geſellen in dem Wäſſer, ſtündt er, ihr Zügel-för, unſ-er



Lieb ſoll a-wig ſein, unſ-er Lieb ſoll a-wig ſein! Räuſt ihr Geſellen in dem



Musical notation (bass clef, treble clef) with lyrics: *Man-na, stinunt un, iſr ju-bel. Ho-na, unſer Lieb ſoll unsig ſein, unſer na*

Musical notation (bass clef, treble clef) with lyrics: *Lieb ſoll n-unsig, n-unsig ſein!*

Musical notation (bass clef, treble clef) with lyrics: *Lieb ſoll n-unsig, n-unsig ſein!*

Musical notation (bass clef, treble clef) with lyrics: *Lieb ſoll n-unsig, n-unsig ſein!*

Musical notation (bass clef, treble clef) with lyrics: *Lieb ſoll n-unsig, n-unsig ſein!*

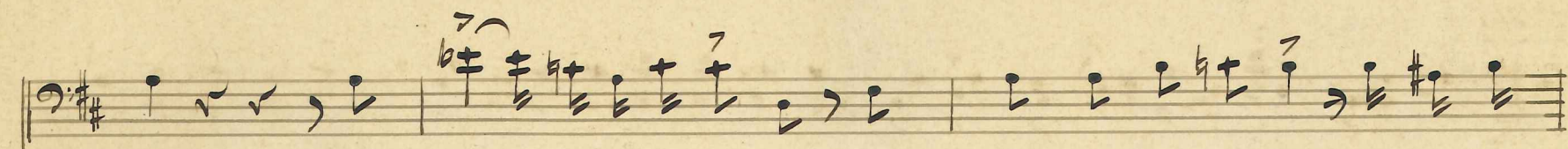
Musical notation (bass clef, treble clef) with lyrics: *Lieb ſoll n-unsig, n-unsig ſein!*

Musical notation (bass clef, treble clef) with lyrics: *Lieb ſoll n-unsig, n-unsig ſein!*

Musical notation (bass clef, treble clef) with lyrics: *Lieb ſoll n-unsig, n-unsig ſein!*

Musical notation (bass clef, treble clef) with lyrics: *Lieb ſoll n-unsig, n-unsig ſein!*

Musical notation (bass clef, treble clef) with lyrics: *Lieb ſoll n-unsig, n-unsig ſein!*



sung. Der Lie - be hei ße Flam - me löst ihn der Kuf - la Wein, so schmit dem



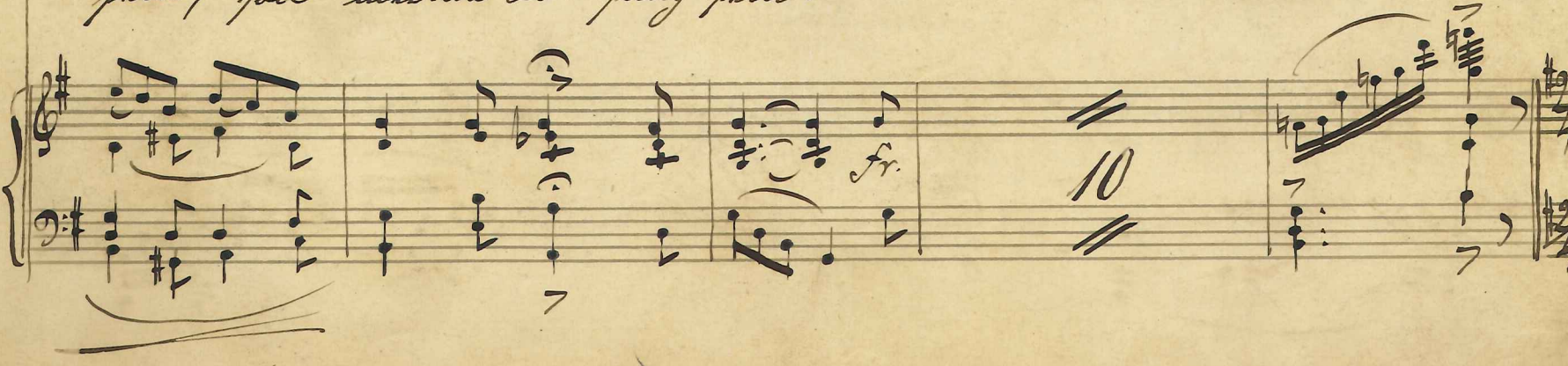
Frank zu - sammen sog uns - a Gluck zu ein. - Er will auf sich ab si - ben, die Allegro moderato

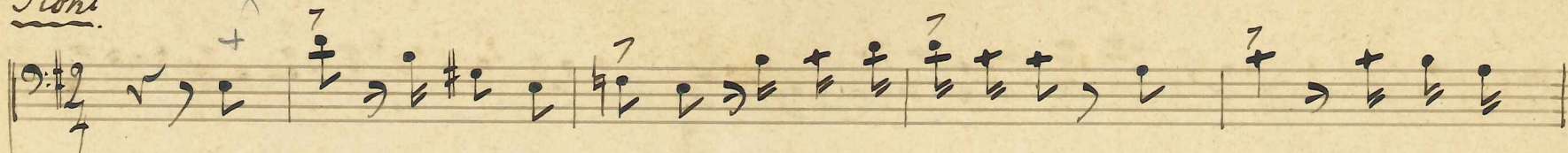


Ein - was - lüß, der Wein, ein Lied noch hei ße der Lie - be soll unser Lo - sung



sein, soll unser Lo - sung sein!



Floki.

Wohl an, daß kinnab fass-la, laßst mir den Vöngurinn; sein Lied mit frischer

Recit:

fas-la soll sein das fast und wunne!
colla voce

2. Scene

Hannu, du grüner Skalde, du dichst mir götz und feist: grüß in das Gold der Vöngurinn,

Recit:

Woh! ob dein Herz gebrüt.

molto Adagio

Walt nie mit ab ö- der

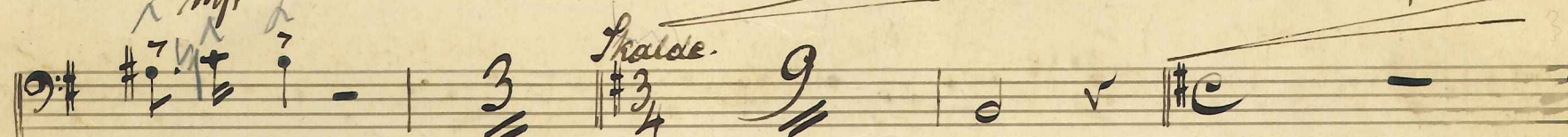
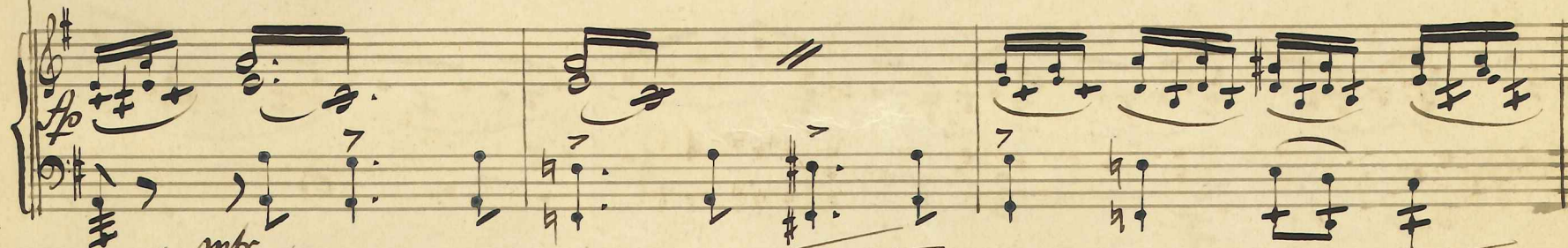


Floki

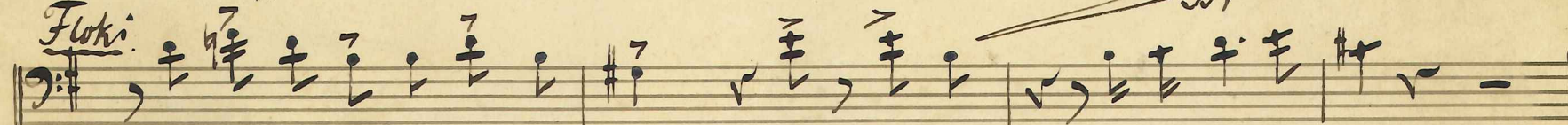
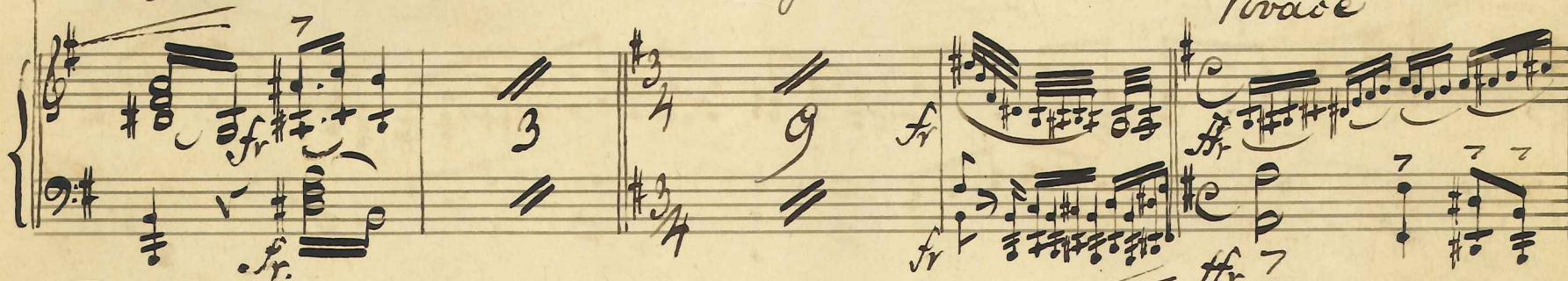
Grob. Was soll der Tränen-sprung, wenn auf seinem Altar? Nicht auf die Erde, nein, in die Luft zu singen,

Allo vivace

Auftrag an die Vögel an, singt und von Lieb und Leid; - Nimm dich in Acht, daß dich kein



Du wirst nicht! -

*Kalde.**molto Adagio**Mann!**Vivace*

Das sangst du uns zum Trost und Gese; für, Altar, wenn du für den Lese!

*Perit: quasi in tempo.**(Pflanz ist mit dem Geist wieder.)*

3. Scene. Quartett.

Blondel *Floki*

No lag is þann in þínu þa þú erlagst in þínu

Þúnd, þa-líð-ku all minn þáil und glöck. Mönfallan þessir falnir ein

finna, o stórkun í þessum þessum þú-rúð, þú-rúð! O stórkun í þessum þessum þú-rúð, þú-rúð!

un poco più moto.

Þú Hel-ða, þú er-ðu þú-bau minn þú-rúð

mp *xp.*

sein; im Fo. Ja, nein im La. bei, bei ist, Ge. liebte, trine! Dir Hel. da,



Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are some markings that look like 'x' and 'f'. Below the staff, there is a long line of handwritten text in German, which appears to be a vocal line or lyrics. The text is written in a cursive script. The overall appearance is that of a manuscript page from a music book or a composer's sketch.

Vin!
Tempo primo.

Seiner Gütigen G.-lieb-ba,
 will man Grüß und Glück. Möge allm zumal nun nun

fu - In & steht an un-fern Jesu - zü - rückt! Auf ab. laus Jesu - fal mein nie

fu - In, auf ab. laus Jesu - fal mein nie fu - In, ¹⁰¹⁰

steht - an un-fern Jesu - zü - rückt! -

p *sempre p:*

Helda. 15 *Chor. = Blondel.* 9 *4 Scene* 54 *molto moderato.* *Allegretto*

Allegro

Floki (führt den Coullissen)

Der La-fer maßt die Rün-de, ihr Tager pfen-kt nie; rüft und das goldne

Schwein ge-füllt mit küs-sen Wein! - Auß' Wohl, auß' Wohl der

Lin-ke göttin brückst du La-fer auß, der pfen-kt an die und pfen-kt an das

Rief, rief und mein Haus! Her-mi-da la-ba lof!