

Corno 4^o

TOSCA

G. PUCCINI

ATTO 1^o

1

ANDANTE
Molto Sostenuto

In FA

VIVACISSIMO con *Violenza*

2 Nel terror mio stolto vedea ceffi di birro in ogni

Quasi Lento colla parte

2 **VIVACE** come prima
voltol

colla parte a tempo rall.

3 **10** **3** **4** **16** (Corno 3^o) **2** Ecco la

a tempo rall. A tempo

col canto
chiavel ed ecco la Cap - pellal

a tempo

5 **ff** **12** **4** *Molto Meno*

6 **3** **14** **7** **8** **8** **12** **9** **11** **10** **17**

I^o Tempo **ALLEGRETTO** Grazioso

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

XV

2

11 12 12 5 No! 1 Sbaglio, il paniere è in -

Ritenuato

-tatto! 1 13 10 1 1

AND.^{te} Religioso rall. a tempo
Lo stesso movimento

1 Che fai? Recito l'Angelus 14 4 (Corno 4.^o e 3.^o)

rall. *AND.^{te} MOD.^{to}*

cres. 2 15

p *accel.* *ff* *secca*

2 11 18 17 12 18 4

16 *AND.^{te} Lento* *Più Lento*

2 1 10 19 1 L'arte nel suo mi- stero, le di -

Sostenendo rall. a tempo Lo Stesso Movimento

-verse bellezze insiem con - fonde, ma *I.^o Tempo* (Corno 3.^o)

rall.

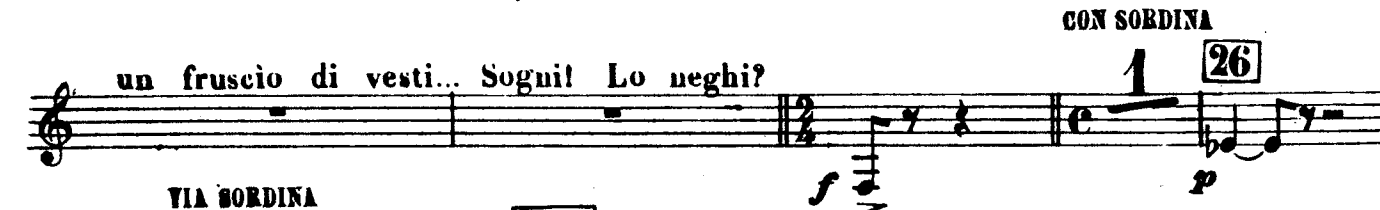
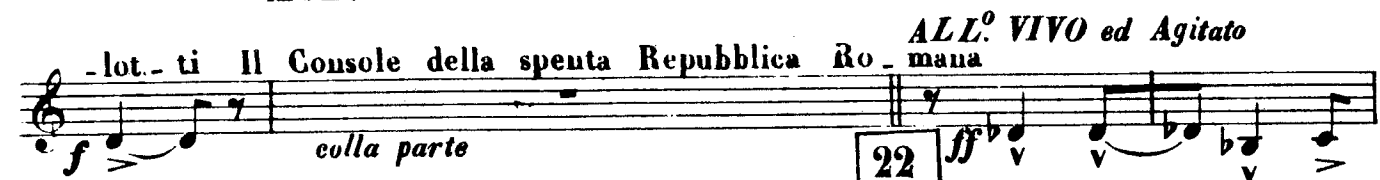
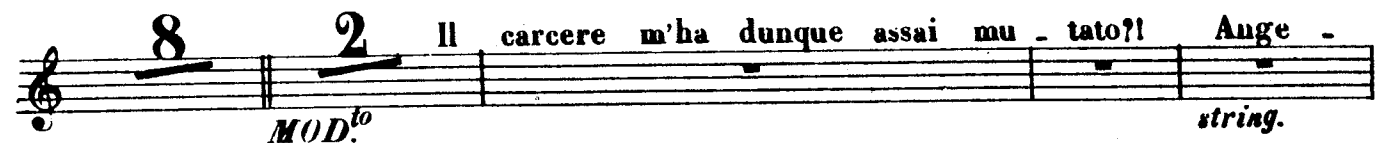
allarg. 6 *sostenendo*

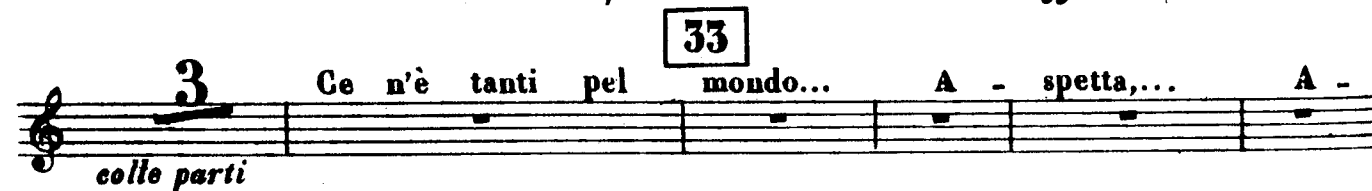
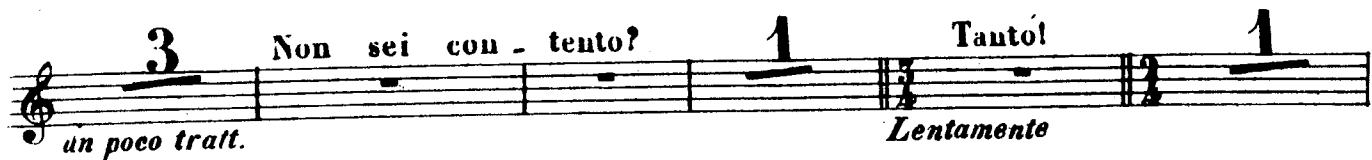
f *f* *mf* *p*

9^o 20 2 *Allegretto I.^o Tempo* 1 6 (Corno 3.^o)

MOD.^{to}

2 1 Badi, quand'esce, chiudal Val. Vol... 5





9 Ah! la ci - vetta! 2 34 11

Come mi guarda fisot 2 5

CON SORDINA *f* VIA SORDINA

35 1 6 *col canto*
AND.^{te} Sostenuto *p*

3 1 1 1
Largamente *p* *poco rall.* *rit.* *a tempo*

36 3 2 ma falle gli occhi nerit.. 37 2 mia ge -
rall. *LENTO* *AND.^{te} MOD.^{to}*

- losal 8 1 *poco rit. a tempo*
AND.^{te} Mosso *poco rall.* *a tempo* *p* *pp*

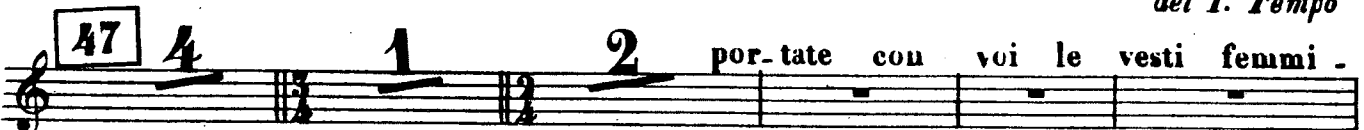
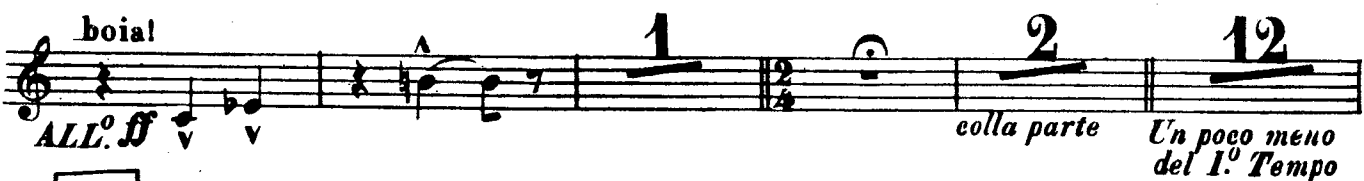
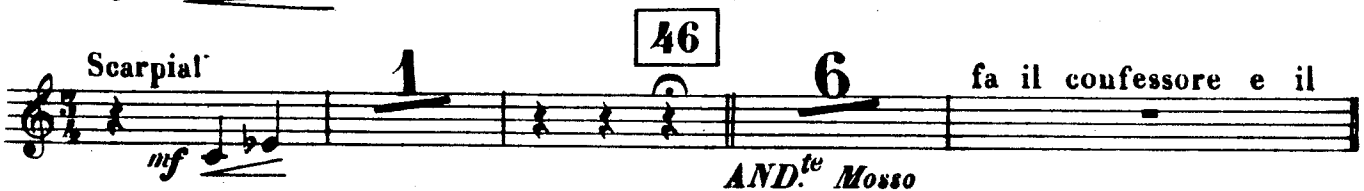
1

poco rall. *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *Solo rall.*

mf *p* *ff* *pp*

38 5 *allarg.* 1 1 *Sostenuto* 2
AND.^{te} Passionale *a tempo* *rall.* *fp* *rall sempre più*

3 1 1 39 2 È tanto buonal
colla parte *Più Lento ancora*





54 *cres.*

55 *tratt.* *a tempo*

cres.

56 *pesante*

ff

AND.^{to} Sostenuto molto

57 10° 1

58

colla parte MOD.^{to} Mosso LENTO

3 (Corno 4.^o) 1 Do - v'è la Cappella degli Attavanti?

ALL.^o MOD.^{to}

(Corno 3.^o) *tratt.* *Solo* *lunga*

mf *pp*

59 6 una preda preziosa, un ventagli!

AND.^{to} Lento

60 *ff squillante*

2 La marchesa Attavanti! Il suo stemma!

poco rall.

2 (Arpa) 1 61 *ALL.^o con moto* 1 Il Cavalier Cava-

rall. a tempo *colla parte*

Lo stesso movimento

- dossi... Lui!?

Sostenendo **62** *A Tempo* **7**

63

Piu Mosso **1** **13** **64** **21** **65** *pausa*

Solo **5** d'Auge - - lotti fu la **66** predal **5**

Tosca? Che non mi veda! **1** *p*

poco allarg. ALLEGRO **5** **1** **1** **1** **67**

68 Tra - dirmi egli non

può, **3** **7** **69** **11** voi calcate la

AND.^{te} Mosso **70**

scena e in chiesa ci ve-nite per pre-gar **1**

deciso *poco rall.* **71** **13** *Solo* **1** **2** **2**

f *ALL.^o MOD.^{to}* **72** *poco affrett.*

La coronal! Lo stemma! È l'Atta - vantil! **73** 3 7
a tempo *ff* *AND.^{te} Mesto*

74 *Sostenuto molto* 5
f

Già il veleno l'ha rosol **75** *I.^o Tempo* 4 Solo
p *pp*

colla parte a tempo **76** 3 *rall.* 2 6 **77** 2 7 tradi -
AND.^{te} Lento *MENO* (Corno 4.^o, 2.^o e 3.^o)

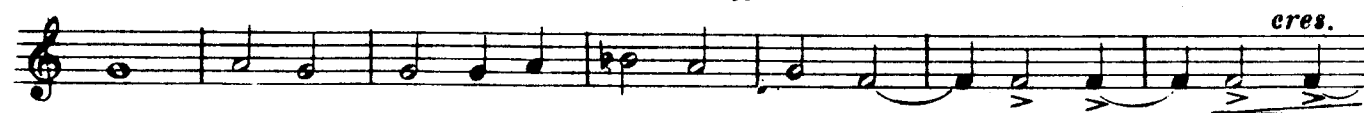
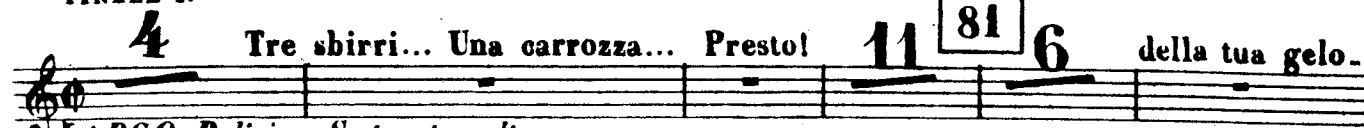
-tor **78** *ALL.^o VIVO* 1 bel nido insozzato di
p *rall.* *ff*

fango vi piomberò inat - tesal
ff

1 2 1 Egli vede ch'io
LENTO Più Lento rall.

79 piango *ten.*
AND.^{te} Sostenuto *ff* *p* *p.*

rall. **80** *AND.^{te} Mosso* *rall.*
p *pp* *ff*
Energico tutta forza

Fine dell'Atto 1.^o

ATTO 2°

ANDANTE *In FA* *poco stent.* **6** *POCO MENO*

5 **1** (Corno 4°) *Allegro energico* *a laccio pendere* *dopo la parola*

poco stent. *p* *f* *ff*

4 **1** **2** **3**

I° TEMPO *colla parte* *MOSSO* *I° TEMPO*

3 **17** **4** **8** **5** **4** **1**

Tempo di Gavotta molto moderato *rall.* *a tempo* *AND^{te} LENTO*

(Corno 4°) *sostenendo* (Corno 3°) *poco rall.* **3**

1 **6** **4** *poco rit.* **1** *a tempo* **2**

colla parte *AND^{te} UN PO' AGITATO*

(Corno 3°) **2** *far l'occhio di pesce, o tubar come*

f *sostenendo molto* *colla parte*

7 *tortora* *string.* *p* *f* *AND^{te} MOD^{to}* **3** *ff*

2 **8** **1** **4** *Io vo' gu - star*

(Corno 4° 2° e 3°) *ff*

1 *pesante e stent.* **2**

ff

9 5 11 10 1 (Corno 1° e 2°)
 string. ALL.^o MOD.^{to} Lo stesso movim. brillante

2 (Corno 3°) 3 Quel bravo Spo -

- letta! secca ff 8 11 2 Ah tradi - accel.

- tore! Ceppo di basi - lisco ff *tornando al tempo*

8 12 10 13 4 2 14 Un poco ménò And.^{te} sost.

14 16 2 15 (Flauti) 22 16 6 che poco rall. a tempo

vo - i l'abbiate ac - colto in Sant' An - drea, prov -

- visto di cibi e di vesti 15 2 (Corno 1°) rall.

17 a tempo 20 18 2 or bastard 1 (Flauti Clarini e Fag.) (Tutti i Legni)

Rispon - dete! 2 o re..... dei poco allarg.

14

19

re!

ff

6

E asilo nella

a tempo

villa? e che là sia na - scosto?

Nego,, nego!

20

*f deciso***UN POCO MENO**

4

4

3

poco allarg. rit. (Corno 1°)

Dov'è dunque Ange-

21

COME PRIMA
lotti?

3

*ff**deciso***ANDANTE**

1

*pp**colla parte*
Mario

Cavara

- dossi

MOLTO SOST!^o*f*

22

*marcatiss. o sost.**ff*

Pria le forme ordi - narie...

Indi... ai miei cenni

*colla parte**ppp Lento*

2

23

9

24

1

3

*rall.***LENTO**

Taglio di 4 battu.

1

1

2

25

1

te ad libitum

14 L'Atta - vanti non era dunque alla villa?

AND.^{te} MOD.^{to} poco rit. *p*

26 7 27 (N.B.) Praticandosi il trasporto, Muta in Mi b
Che dice il Cavalier?

a tempo

Nega! *f* *rall.*

28 4 *mf* marcato 1 *col canto*
AND.^{te} SOST.^{to}

29 *a tempo* *cres. molto* 2 *f*

p *f* *ff*

30 4 2 4 *rall.* *affrett.*

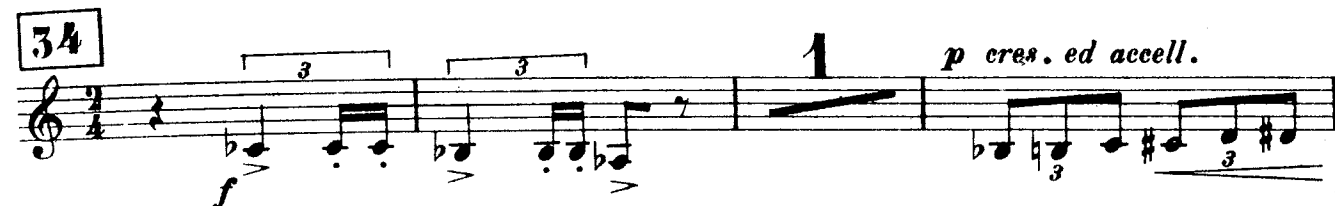
(Corni) 3 31 9 No, coraggio,
poco allarg. *cres. molto* *colla parte* *affrett. un poco*

Taci, taci! sprezzo il do - lor!... 1
rall. *stent.* *rall.*

32 2 Non vale quella prova? Allora ripi.
LENTO GRAVE *f*

SOST.^{to} MOLTO

- gliamo

ALL.^o MOD.^{to}

Ma fa - teler ta - cere! *f* 1 *pp*

pp 38 3 2 Ah!

VIA SORDINO *col canto*

39 (Se si è praticato il trasporto, riapplicare il ritorto in FA) *violento* 23 Portatelo quil.. *rall.*

ff

40 2 4 1 1 1

AND^{te} SOST.^{to} MOLTO SOST.^{to} MENO

Floral.. a - more! sei tu? 6 Nel pozzo del giardino, va, Spo - *rall.*

41 *ALL.^o VIOLENTO* letta! *string.* 1

ff

(Corno 4.^o e 2.^o) 1

5 10 42 2 1 *ff*

(Corno 1.^o 2.^o e 3.^o) *Lo stesso movim. ma più sost.*

3 3 2 3 2 3

Vit - toria! Vit - to - ria!

2 3 3 3 *col canto*

43

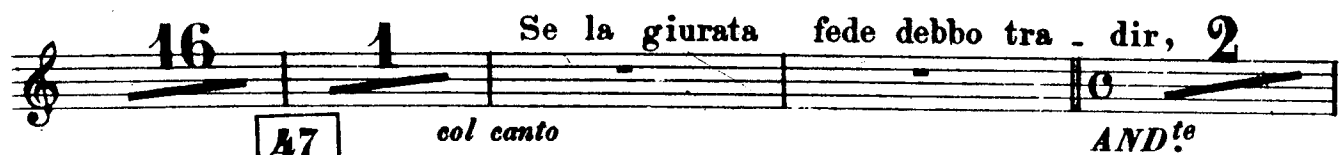
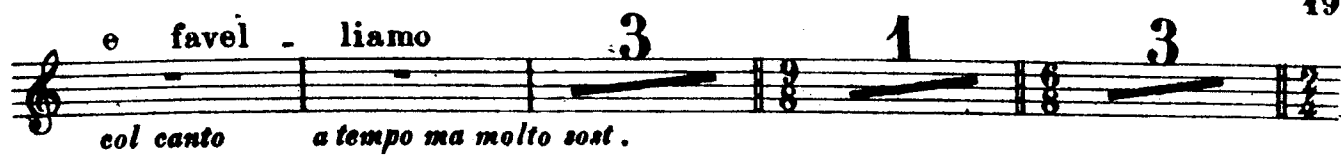
ALL.^o CONCIATO

f *allarg.* *a tempo* *mf* *cres.* *cres. e. string.* *ff* *poco tratt.*

44

poco tratt. *incominciando ad affrett. un poco* *PIÙ MOSSO* *calando, dim.* *rall.* *AND.^{te}* *pp* *poco stent.*

45 *AND.^{no} SOST.^{to}* *(Corno 3.^o)*



3 1 1 Come tu m'odi! Ah! Dio!

MENO (Archi soli) *ff*

49 *Sostenendo* *ALL.^o*
marcatiss. *f*

ff 8

50 *LARGO* *ALL.^o*
secca

24 Là... 1 si drizza un pa - tibolo.

3 4 come lamento 11
(Trombe) *mf*

7 51 13 52 9 per - chè, perchè Signore, per -
rall. *AND.^{te} LENTO APPASSIONATO*

- chè me ne rimunerì co - sì?... *ppp* 1

1 *pp* 1 *cres. molto*

f molto allarg. 53 1 2
col canto *A tempo, ma sost.*

11 e mer - cè... d'un tuo detto, vinta a -

ALL.^o AGITATO SOSTENUTO

- spetto

1 **54** **AND.^{te} MOSSO**

rall. *pp*

f

f *pp* **4** *affrett. Va! Va!*

55 **ALLEGRO** **4** l' Ange - lotti al nostro

giungere s'uc - cise!

9 Il cava - lier Cavara - dossi ?

1 **1** **4**

(Corni) *col canto* *a tempo*

1 A - spetta. **1** **Eb**

poco allarg.

- bene ? **56** **2** **3** Occorre simu -

LENTO DOLOROSO **ANDANTE MOSSO**

lar.
(Corno 4°)

1

1 *pp* Spoletta:

chiudi!

3 *I° tempo ma sostenendo*

ALLEGRO *ff* **57** *fff*

1

11 2 **58** 5

p *col canto* **I° TEMPO ALL°**

3 1 onde fuggir dallo stato con

ANDANTE *col canto*

lui. 7 **59** 4 E qual via sce -

AND^{te} SOSTENUTO

gliete? la più breve! Civita - vecchia? *rit.* *a tempo* (Corno 4° e 2°)

(Corno 4°)

rall. 1 *sostenendo* 3 **60**

CON SORDINA *f* **VIA SORDINA** *p*

cres. Tosca, finalmente

col canto

All.^o non troppo ma con violenza

ff

23

Measures 59-61 of a musical score. Measure 59 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth notes and a half note, with a *ff* dynamic marking. Measure 60 continues the melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. Measure 61 features a triplet of eighth notes followed by a half note, with a *ff* dynamic marking. A box containing the number 61 is placed above the staff.

Measures 62-63 of a musical score. Measure 62 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth notes and a half note, with a *ff* dynamic marking. Measure 63 continues the melodic line with eighth notes and a half note, with a *ff* dynamic marking. A box containing the number 62 is placed above the staff. The text "(Corno 4^o 2^o e 3^o)" is written above the staff. The text "È morto!" is written below the staff. The text "AND.^{te} TETRO LO STESSO MOVIM^{to}" is written below the staff.

Measures 64-65 of a musical score. Measure 64 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth notes and a half note, with a *mf* dynamic marking. Measure 65 continues the melodic line with eighth notes and a half note, with a *mf* dynamic marking. A box containing the number 63 is placed above the staff. The text "Or gli per - dono!" is written above the staff. The text "AND.^{te} SOST.^{to}" is written above the staff. The text "CON SORDINA" is written below the staff.

Measures 66-67 of a musical score. Measure 66 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth notes and a half note, with a *mf* dynamic marking. Measure 67 continues the melodic line with eighth notes and a half note, with a *mf* dynamic marking. A box containing the number 64 is placed above the staff. The text "SOSTENENDO" is written above the staff. The text "VIA SORDINA" is written below the staff.

Measures 68-69 of a musical score. Measure 68 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth notes and a half note, with a *p* dynamic marking. Measure 69 continues the melodic line with eighth notes and a half note, with a *p* dynamic marking. A box containing the number 65 is placed above the staff. The text "sostenendo" is written below the staff.

Measures 70-71 of a musical score. Measure 70 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth notes and a half note, with a *p* dynamic marking. Measure 71 continues the melodic line with eighth notes and a half note, with a *p* dynamic marking. A box containing the number 65 is placed above the staff. The text "LENTAMENTE" is written below the staff. The text "rall." is written below the staff.

Fine dell'Atto 2.^o

CORNO 4°

TOSCA

G. PUCCINI

ATTO 3°

AND^{te} SOSTENUTO In MI *Soli* *ff*

13 2 13 3 15 10

UN POCO MENO *COME PRIMA*

(Corno 3°) 1 4 22

LENTO

5 17 6 12 7 3 *LARGO*

Muta in FA *rall.* *rit.* (Tromboni)

(Corno 4°) 1 2

2 8 5

un sacer - dote i vostri cenni at - tende 9 2

ANDte LENTO

14 10 3 13 11 1

MENO

6 stridea l'uscio del l'orto... e un passo sfiorava la

AND^{te} LENTO *Appassionato molto*

rena (Corno 4^o) 1 mi cadea fra le

rit.

braccia (Corno 4^o) 2 1 (Corno 4^o)

rit.

12

2 *mf* *p* 2

13 1 3 1

LENTO *rall.*

14 3 *rit. a tempo cres. a poco a poco ed incalz.*

MOD^{to} CON MOTO *p*

ff *incalz.* *allarg.*

15 1 e al cavalier che l'accom - pagna! Sei

libero! 4 16 7 3

AGITANDO (Corno 2^o e 3^o)

3 17 5

f

string. **1** **3**

ff *cres.* *tornando al tempo* **18** *ff*

mf **6**

f **1** **19** **4** **3**
col canto **MOLTO MENO** **AND.^{te} SOST.^{to}**

a carez - zar fanciulli o coglier rose, a pregar giunte
col canto **A TEMPO** *allarg.* *p*

20 **2** **2** **1**
a tempo

f **21** *col canto* **1.^o TEMPO**

molto rall. **22** *col canto* **1** **9** **2**
AND.^{no} MOD.^{to} MOSSO (Corno 1.^o e 2.^o)

Al colpo cadi, i soldati sen vanno: e noi siam sal - vi
UN POCO MENO *f*

3 **23** **8** **5** **2**
col canto **AND.^{no} SOST.^{to}** *col canto*

24

27

1 Amaro sol per te m'era il morire 10
AND^{te} AMOROSO

(Corno 4^o)
ten. 1 25 4 *pp*
Sostenendo

2 26 9 27 9
SOSTENENDO *AND^{no} MOSSO*

(Corno 4^o) 3 1 è così
MOLTO MENO col canto

dolce il suono della tua 28 voce 2 i nostri a-mori, *f*
A tempo sost.

cres. *allarg. molto* *f* 29 13 *rit.*
secca *AND^{te} SOST^{to}*

6 30 L'ora...son pronto 11 31
MENO *AND^{no} SOST^{to}*

1 *LARGO CON GRAVITÀ* 6 32 8 33 7
 (Corno 4^o)

(Corno 3^o) 34 *ff*

stent. Là! muori! Ecco un ar-

XV

35

I.^o TEMPO