

CORNO 2°

TOSCA
G. PUCCINI

ATTO 1°

ANDANTE
Molto Sostenuto

In FA

ff *fff tutta forza* *ff* *Vivacissimo con violenza*

Quasi Lento

Nel terror mio

colla parte

stolto⁴ vedea ceffi di birro in ogni volto.

Vivace come prima

ff

colla parte *a tempo* *colla parte* *a tempo*

mia so - rella! *(Corno 4°)*

colla parte *a tempo* *colla parte* *a tempo*

rall. *a tempo* *f*

ed ecco la Cap - pella!

Molto Meno *f a tempo*

rall. *1° Tempo* *(Viol.)* *ALL.^{to} Grazioso*

(Corno 4°)

Avrei giu - rato che fosse ritor - nato il Cava - lier Cava - doasi!

XIII

12 *RITENUTO* *f marcato* *A Tempo* *Come prima* **8** *AND^{te} religioso* **13** **10** *Lo stesso mov^{to}*

AND^{te} MOD^{to} **14** **4** *che fai? Recito l'Angelus*

(Corno 4^o) *acc.^{l.}* **2** *cres.* *p*

15 *ff accelerando* *Un poco più* **2** **11** **16** **7** *ch'io ne*

pinisi non visto, il bel sem - bian - te

colla parte *AND^{te} Lento* **17** **9** **2** **18**

Più Lento *Lo stesso mov^{to}* **17** **19** **4** **1** *1^o Tempo (Corno 4^o)* *p*

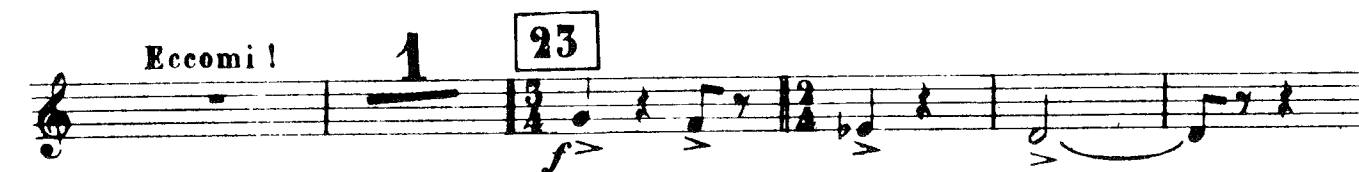
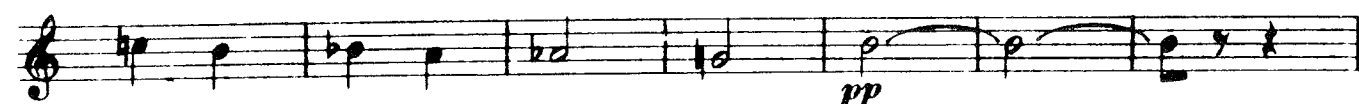
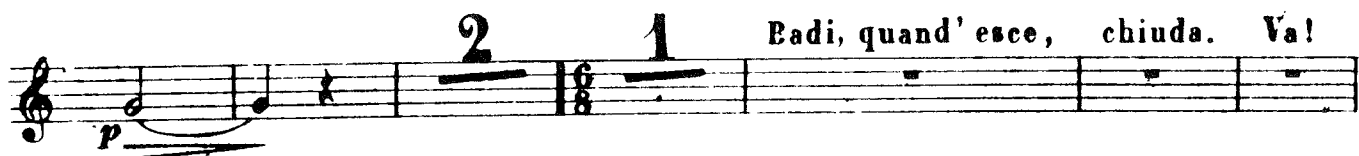
colla parte

allarg. col canto *p* **5**

MOD^{to} **20** **2** **1** **8** *poco rit.* *a tempo*

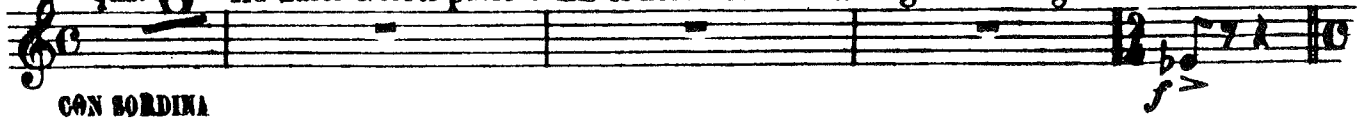
ALL^{te} 1^o Tempo *la penitenza? Fame non ho... Ah! mi rin - cresco...* **3**

colla parti *a tempo*



4 **25** *AND.^{te} SOST.^{to}*

qua. 8 Ho udito i lesti passi e un fruscio di vesti... Sogni! Lo neghi?



CON BORDINA



VIA BORDINA

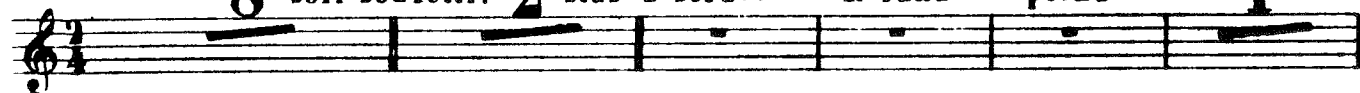
AND.^{te} piuttosto Lento

27 *ALL.^o Vivo*

Meno

8 soli so-letti. 2 stas - sera!?

È luna piena

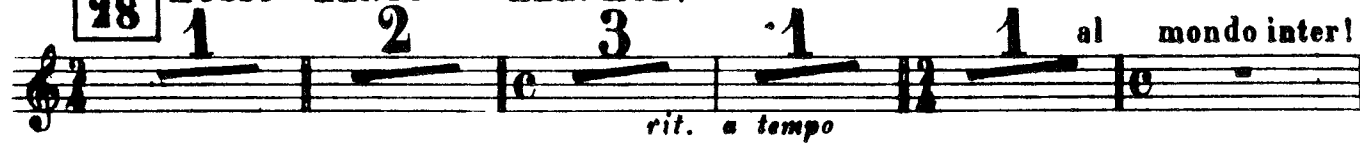


un poco tratt. *LENTAMENTE*



28 *MOSSO LENTO*

ALL.^o MOD.^o

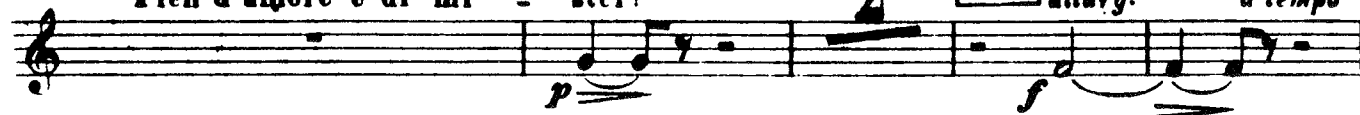


Pien d'amore e di mi - ster?

2

29 *allarg.*

a tempo



11

Solo

2

3

che ammoliscono i cuori



colla parte

30

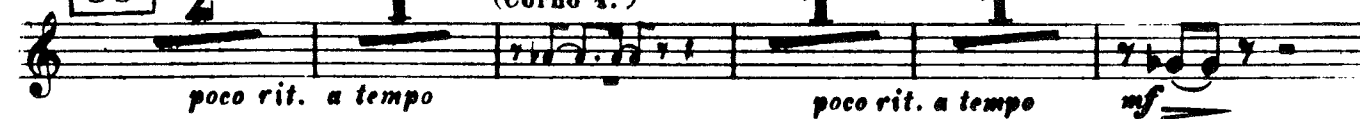
2

1

(Corno 4.^o)

1

1



poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

mf

3



f allarg. un poco

a tempo

3

O mio amore!

31

2

4

1



rall. molto

f a tempo

(Corno 4^o) 2 32 4 (Corno 4^o e 3^o)
pp *rall. a tempo* *ff*

8 Ridi? Que - gl'occhi cilestrini già li vidi...

Ce n'è tanti pel 33 mondo.... 6 è l'Atta - vanti!
Lo stesso mov^{to} Agitando un poco *f*

5 9 2
f *ff*

34 6 non visto la ri - trassi... Giura! Giu - ro!...

Come mi guarda - fiso! 2
 (Corno 4^o solo)

35 *AND^{te} SOST.^o*
 Qua - l'occhio al mondo (Corno 1^o)
pp

2 6 *poco rall.*
largamente

1 *rit.* *a tempo* 36 4 2
AND^{te} MOD^{to} *p* *pp* *LENTO*

37 2 2 (Corno 4^o) 2
AND^{te} MOSSO

Musical score for a horn part, featuring various musical notations, dynamics, and tempo markings. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo markings include *cres.*, *poco rall.*, *a tempo*, *poco rit.*, *pp*, *a tempo*, *mf*, *dim.*, *rall.*, *allarg.*, *AND^{te} Passionale*, *a tempo*, *rall.*, *Sostenendo*, *fp*, *rall. sempre*, *colla parte*, *Piu Lento ancora*, *LENTAMENTE*, *I^o Tempo mosso*, *ALLEGRO*, and *pp*. The score includes measures numbered 1, 3, 38, 39, 40, 41, 42, 43, and 44. The lyrics are: "E tanto buona!", "Ma falle gli occhi neri!...", "in Roma. Mia so - rella.", and "L'atta -". The score also includes the instruction "(Corno 4^o)" and the Roman numeral "XIII".

44 9 **45**

Lo stesso movimento in due *f* *string.*

3 4 Tutto ella ha o - sato

onde sottrarmi a Scarpia **46** *AND^{te} Mosso* 6

mf

fa il confessore e il boja! *ALL^o* 1 Ma indu-

ff

-giar 2 10 Va lungi pei campi a una mia **47** villa

colla parte *Un poco meno del I.^o Tempo*

3 1 innanzi sera io vi rag- giungo, 2 le

(Corno 4^o)

vesti femmi - nili... 1 *rall.*

f *AND^{te} LENTO pp*

48 2 // 1 Per or non monta

Mosso come prima

6 2 2 2

colla parte *a tempo* *colla parte*

3 ri - fugio impenetrabile e si - curo!

a tempo (Cannone)

49

ALL° VIVO

ff *p* *cres.*

3 4 5 6 7 8 4 2

più cres. ancora e incalz.

cres. e incalz. sempre più

3 4 1 2 3 4

ff

50

rall. 1

p *più rall.*

Meno 3 2 2 *rall.* 51 1

colla parte *pp* *LENTO*

1 1 Tutta qui la canto - ria!

ALL° con spirito *f secca*

3 Nol sa - pete? Bonaparte. 3 (Corno 4°)

p

2 *cres.* 52

p *ff*

2 *tratt.* *tornando a tempo*

f *p*

poco allarg. *a tempo*

f *p*

E nelle chiese inni al Si-**gnor!**

poco rall. *a tempo* *f* *pecca*

54 *cres.* *a tempo* *p* *f* *tratt.* **55**

cres. **56** *pesante* *ff* *AND.^{te} Sost. molto* *Un*

tal baccano in chiesa!? Bel ri-**spetto!** **8** Occhio alle porte...senza dar so-

MOD.^{to} Mosso

LENTO *-spetti!* **58** **6** Do - v'è la Cappella degli Attavanti?

pp *tratt.* *lunga* *pp* *ALL.^o MOD.^{to}*

59 **7** pre - ziosa un ven - **60** *ALL.^o Sost.^o molto* *ff squillante*

AND.^{te} LENTO

2 La marchesa Atta - vanti! Il suo stemma!.. **2**

ff *poco rall.*

(Arpa) **1** (Viol¹) **61** *ALL.^o con moto* **2** Il Cavalier Cavara - dossi...
rall. a tempo f *colla parte* (Tr.^{ba})

3 *Sostenendo* **62** *A Tempo* **6**

cres. **1** **4**

dim. **63** *Più Mosso* **1**

3 **8**

64 **21** **65** *pp* Or tutto è chiaro: **1** la prov - vista
 (pausa)

del sa - cri - sta, d'Ange - lotti fu la **66** preda!
f

3 **6** *poco allarg.*

67 *ALL.^o* **5** **1** **1** **1** **1**

68 **1** stregone - ria. **5** Tra - dirmi egli non

AND^{te} MOSSO
 puo, **11** **69** **4** *rall.* *a tempo* (Corno 1^o e 3^o)
1 (Corno 4^o) **2** ci ve - nite per pre -
70 - gar.. **1** *deciso* *poco rall.*
71 **5** È arnese di pit - tore questo ?!
72
2 La corona! Lo stemma! È l'atta-vanti! **73** **3**
poco affrett. *a tempo* *ff*
7 **74** *Sost.^o molto*
AND^{te} MESTO
3 (Già il velen l' ha rosa !..)
p *f* *poco rit.*
75 *I.^o Tempo* **6** **1** **1** **76** **3**
colla parte *A Tempo* **AND^{te} LENTO**
MENO
2 Io, qui mi struggo **2** Morde il ve - leno !
rall. (Oboe)

Dove son?

Dove son?

Two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest followed by a measure with a half note G4 and a quarter note A4, both marked with a '1' above them. This is followed by a measure with a half note B4 and a quarter note C5, also marked with a '1'. The second staff continues with a measure of a half note D5 and a quarter note E5, marked with a '1'. It then has a measure with a half note F#5 and a quarter note G5, marked with a '1'. The piece ends with a double bar line.

78 *ALL' O VIVO*

O mio bel nido insozzato di fango! ▲ ▲ ▲ Vi

piomberò inat - tesa!

LENTO Più LENTO

Egli vede ch'io

79 *AND.^{to} SOST.^{to}*
piango.

piango.

79

Egli vede ch'io piango.

rall. p

ten. f p p

f

80 *AND.^{te} MOSSO*

rall:.....

Energico tutta forza

FINALE PRIMO

LARGO RELIGIOSO *Sostenuto molto*

Largo Alliegro sostenuto

6 1 1 1

pp

3 81 8 82

CON SORDINA

p

83 (Corno 4^o) **6** 84 (Corno 4^o) appena animando

sostenendo **4** 85 sosten^{do} e tornando al 1^o Tempo *mf*

86 **2** *p*

87 *ff* emergendo

cres. a poco 88 allarg. *cres. molto ff*

GRANDIOSO
tutta forza sostenendo il suono

89 **AND^{te} MOSSO** *ff*

allarg. *sempre allarg. fff* secca
Fine dell' Atto 1^o

ATTO 2°

ANDANTE *In FA* *poco stent.* 6 5 *Poco meno poco stent.*

ALL° Energico 1 (Corno 4°) *al laccio penderel* 4 1 *1° Tempo colla parte*

f *ff* *dopo la parola*

2 2 3 3 17 4 8 *rall.* 5 1 1

MOSSO *I.° Tempo* *Tempo di Gavotta molto mod°* *a tempo* *rall.*

1 le darai questo bi - glietto (Corno 4°) *Sostenendo*

(Fagotti) *AND^{te} Lento*

poco rall. 3 2 *colla parte*

pp *AND^{te} un poco agitato* 6 1 (Corno 4°) 1 *pocorit. a tempo* 1

p

2 far l'occhio di pesce,... o tubar come 7 tortora

Sostenendo molto *p* *string.*

AND^{te} MOD^{to}

2 8 1

1 1 *allarg.*

Strepitoso *pesante e stentato* **2** **9** **5** *string.*

10 *ALL^o MOD^{to}* N'esci sola ben **10** presto! *Lo stesso Movimento brillante* **1** il

mf muro del giardin coi miei ca gnotti **3** Quel bravo Spo-

p letta! **8** **11** **2** Ah tradi - tore! Ceffo di basi -

ff secca *accel.* -lisco. **8** **12** **10** **13** **6** **14**

f *tornando al tempo* *Un poco meno*

14 **16** **2** **15** **22** **16** **6** che vo - i l'abbiate ac -

poco rall. a tempo *Fl!*

-colto in Sant'An - drea, prov - visto di cibi e di (Corno 4^o) vesti

(Fl. Cl. Fag.) **14** **2** **17** **20** **18** **2** Or basta! **1**

rall. a tempo (Tutti i legni)

Rispon - dete! **2** o re dei **19** ro!

poco rall. a tempo

6 E asilo nella villa? che là sia na - scosto? Nego, nego!

20 *deciso* *Un poco meno* **4** Angoscia grande, pronta confessione evte-
poco allarg. **CON SORDINO**
 -rà! **4.^o SOLO**
rit. p **1** Dov'è dunque Ange -
VIA IL SORDINO

21 *Come prima*
 -lotti? Non lo so. Ancor, l'ultima volta. Dov'è? Non so! *deciso*
ff *ff*
1 **ANDANTE** **1** Mario Cavara -
pp *Molto Sost?*
 -dossi **1** **22** *ben sost? il suono*
ff *ff marcatisissimo e sost?*
 Pria le forme ordi - narie... Indi... ai miei
colla parte
LENTO
 cenni **2** **23** **1** **5**
ppp *rall.* **LENTO** (Fag. e Clarone) *pp*
2 **24** **1** **3** **1** **1**
 Taglio di 4 battute ad libitum
2 **25** **1** **14** *AND.^{no} MOD.^{to}* L'Atta - vanti non era dunque alla
rit.
 villa? **2** **26** **4**
p *a tempo* **CON SORDINO** *pp*
XIII

(Se si pratica il trasporto, muta in H1 b)

27 **4** che dice il Cavalier? Nega!

1 **2** **28** **4**

VIA IL SORDINO *f* col canto *AND^{te} Sostenuto* *mf*

29

f marcato *p col canto* *f a tempo* *cres.*

2

30 **4**

f deciso *ff*

rall. *affrett.* *a tempo* *poco allarg.*

2 **1** (Corno 4^o) **2** **2**

ff

31 **9** No, coraggio, Taci, taci! Sprezzo il do -

SOST.^o molto *colla parte poco affrett.* *rall.*

-lor! **1** **32** **2** Non vale quella

rall. *LENTO GRAVE* *f*

prova? Allora ripi - gliamo!

SOST.^o molto *ff* **33** **1**

ALL.^o MOD.^o *agitando*

Musical score for a symphony, page 18. The score is in G major and 4/4 time. It features vocal parts and a horn part. The music includes various dynamics (*p*, *f*, *ff*, *rit.*, *ten.*, *ten. string.*, *cresc.*, *accel.*), articulations (accents, slurs), and performance instructions (*CON SORDINO*, *VIA SORDINO*, *col canto*). Measure numbers 34, 35, 37, and 38 are boxed. The lyrics are in Italian: "Aprite le porte che n'oda i lamenti! Vi sfi - do!". The horn part is marked "(Corno 4º)".

39

ALL.^o Vivace
violento

23

Portatelo

ff *secco*
quil..

2

40

4

1

1

rall. AND.^{te} SOST.^{to} molto Sost.^o Meno

1

Floria! A - more! Sei tu? 6

Nel pozzo del giardino va, Spo -

41

ALL.^o Violento
-letta!

M'hai tra -

ff

string.

-ditol

f

1

5

f

5

42

2

Lo stesso mov.^{to} ma piu sost.^o

ff tutta forza

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Vit-

toria! Vit - toria!

43

ALL.^o Conciato

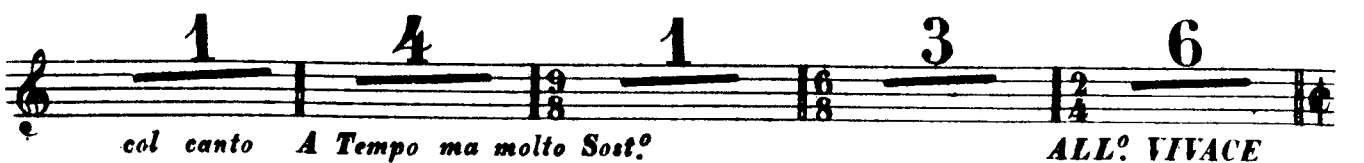
1

1

f

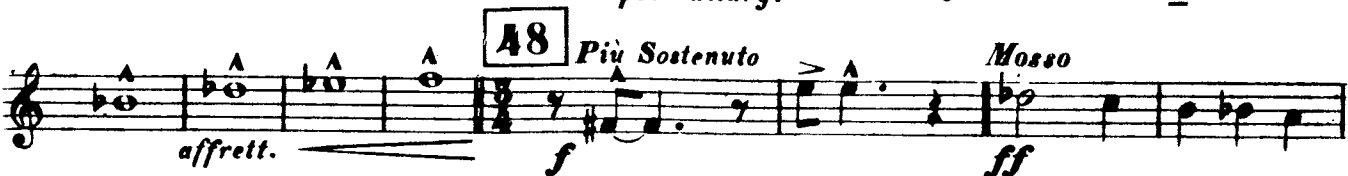
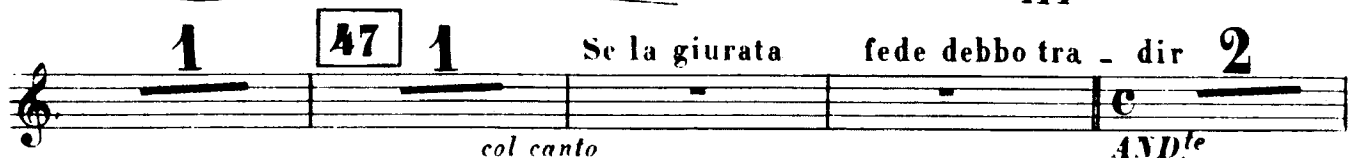
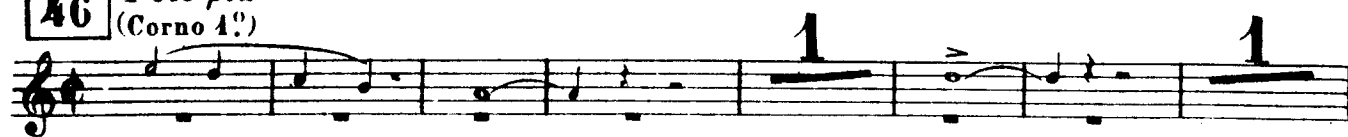


44

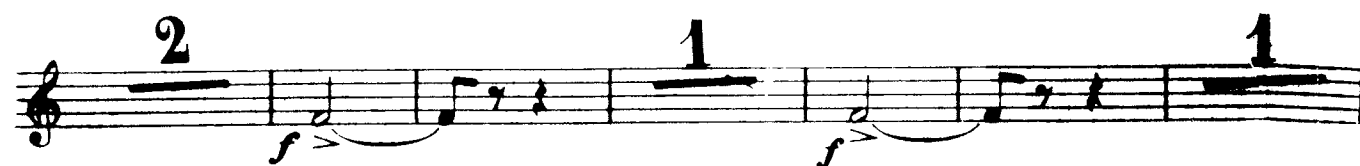
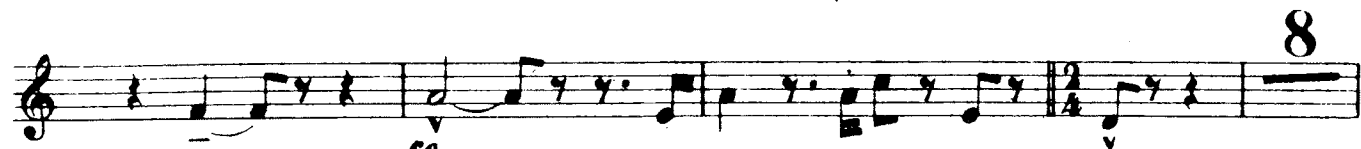


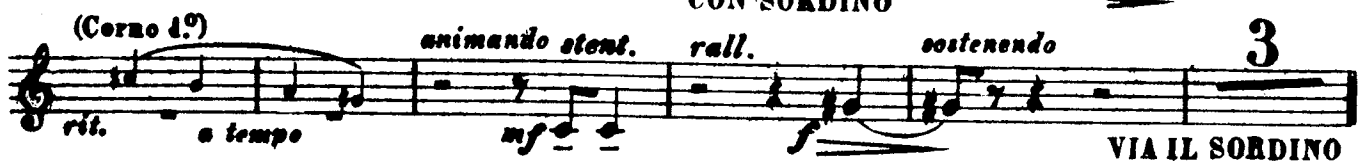
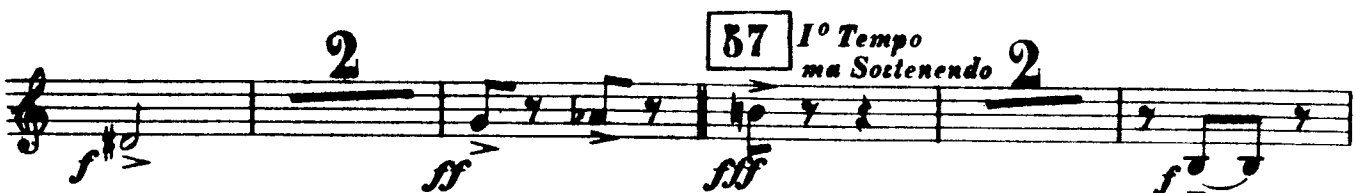
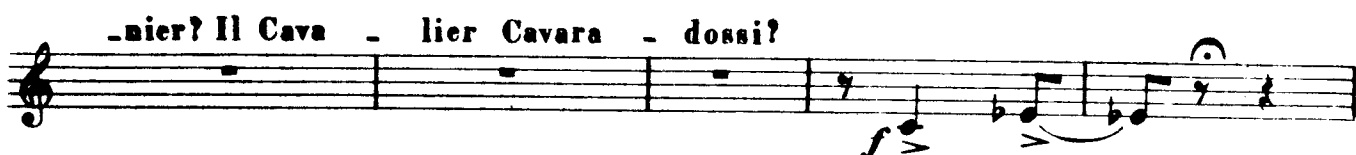
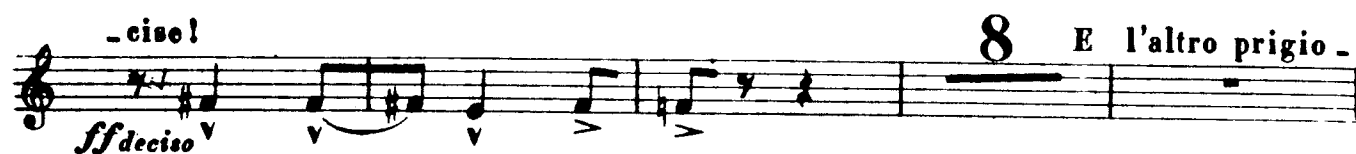
ALL:º VIVACE

46 *Poco più*
(Corno 4^o)



49





VIA IL SORDINO

60

Tosca, finalmente

col canto

ALL.^o non troppo ma con violenza

61



62

AND.^{te} Tetro
2^{lo} stesso Mov.^{te}

CON SORDINO

pp

VIA SORDINO



Lentamente

rall.

f rall. corsa

Fine dell' Atto 2.^o

ATTO 3°

AND.^{te} SOST.^{to}

In MI

sol *ff*

sostenendo

1 **7** *pp*

poco rall. **1** *a tempo* *pp* **2** **13**

3 **15** **7** Lampena d'oro me fai morir! **1**

Un poco meno Come prima

P sostenendo

4 **22** **5** **17** **6** **12** **7** **3** Muta in FA (Tromboni)

LENTO *rall.* *rit.* *LARGO*

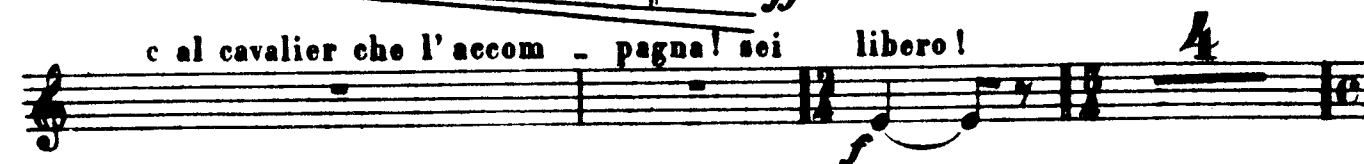
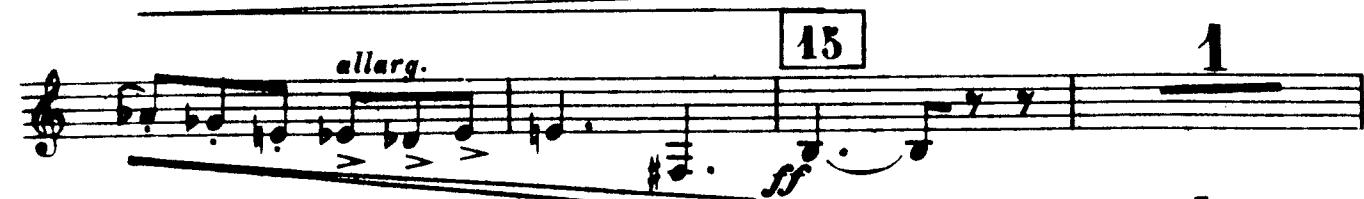
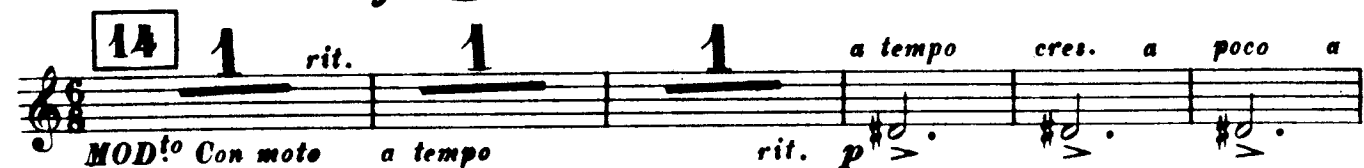
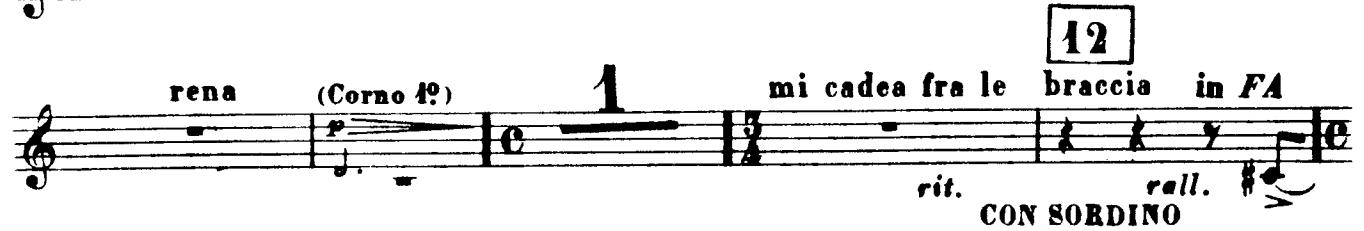
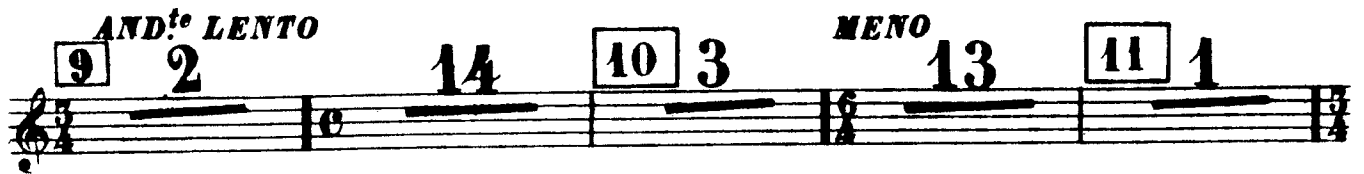
In FA **1** **2**

CON SORDINO *p* VIA IL SORDINO *f*

1 **8** *ten.* **4**

f *rall. molto*

XIII



AGITANDO

16 7

p

3

17

5 1 3

f *string.*

18

cres. *ff* *ff*

mf *p*

string. e cres.

19 4

col canto **MOLTO MENO**

3 a carez - zar fanciulli o coglier rose, a pregar

AND.^{no} SOST.^{to} *col canto* *a tempo* *allarg.*

20

p *a tempo* *p*

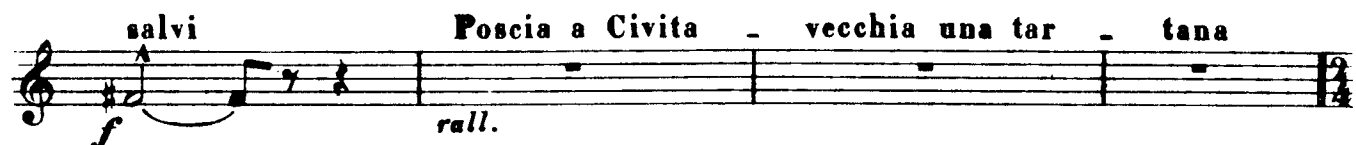
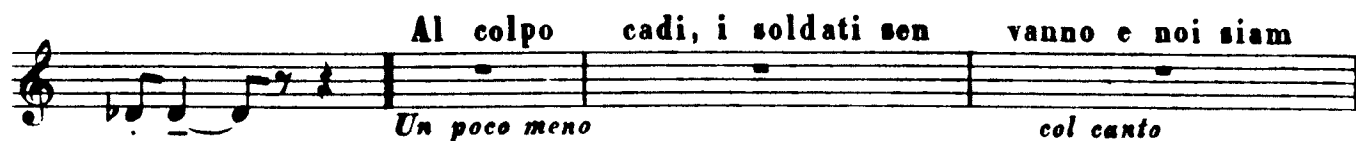
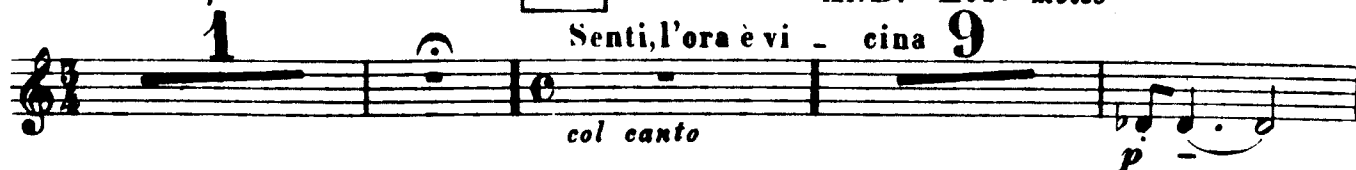
21

2 1

f *col canto*

I.^o Tempo

22

AND.^{no} Mod.^{te} mosso

29 **AND.^{te} SOST.^{to}** 13 6 30 **AND.^{no} SOST.^{to}** 29
 L'ora... son pronto!

MENO

9 Non ridere Così? Co-sì 31 1 **LARGO** con gravità
 (Corno 4^o)
rall.

2 32 4

33 3

p

34

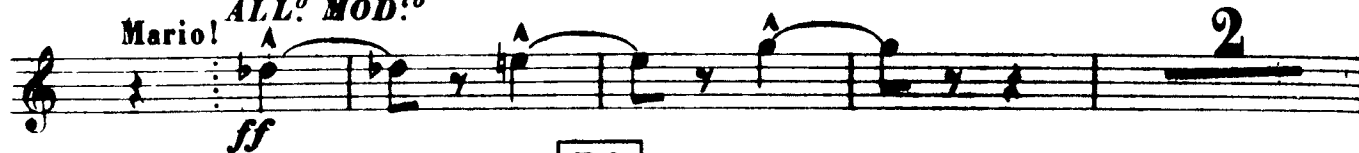
35 **I.^o Tempo**
 -tista!
 Là, muori! Ecco un ar-
ff *accentati*

ff *marcatiss.*

4 36 10 **Presto, su!**
col canto

Mario! Mario! su! presto! Andiam! su su! Mario!

37

Mario! *ALL.^o MOD.^{to}*

38

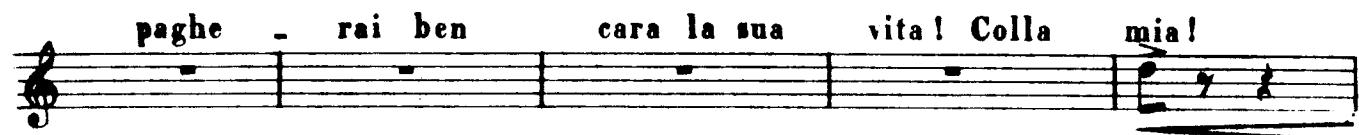
Finire co - sì finire co - sì

*AGITATO*

39

*cres. e string. molto*

40



paghe - rai ben cara la sua vita! Colla mia!



Scarpia, a - vanti a

44

AND.^{te} Mosso

Dio!

*Fine dell' Opera*