

ATTO 1°

AND!e MOLTO SOSTENUTO In SI $\flat$

ff *fff tutta forza*

VIVACISSIMO con violenza

p dim.

rall.

ptù rall. *stentando* **QUASI LENTO** Ah! final - mente! Nel terror mio stolto vedea

ppp colla parte

ceffi di birro in ogni **2** volto! *ff*

VIVACE come prima *p*

2 **6** **1** mi scrisse mia so - **3** - rella!

colla parte *a tempo* *colla parte* *a tempo* (Clar. 1°)

4 (Violini) **5** **3** **4** *A tempo in uno*

rall. *p*

1 *f* *pp* **7**

robusto

f *pp*

ed ecco la cap - pella **5**

a tempo ff *p*

p

rall. **4** *Molto MENO* **3** *1^o tempo*

(Viola e Celli) (Violini)

6 **3** (Clar. 4^o Flauto 4^o) **14** **7** **8** **8** **2**

ALL^{to} GRAZIOSO (Violini) (Oboè)

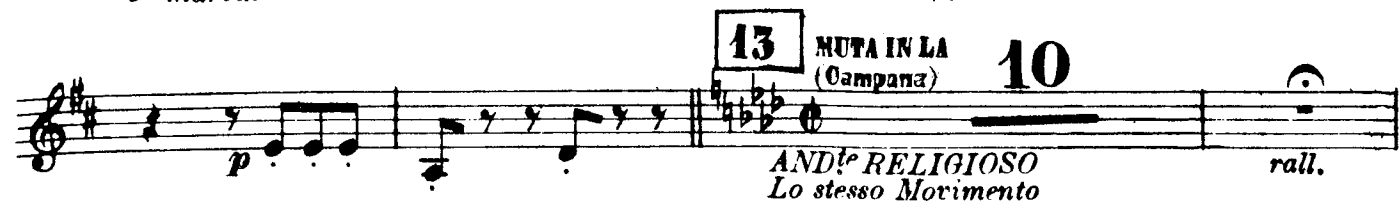
(Clar. 4^o) *p*

9 **1**

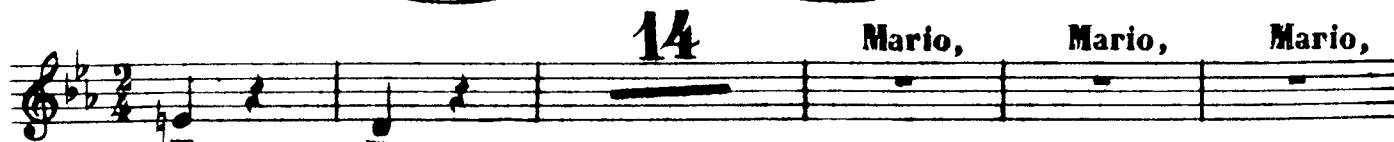
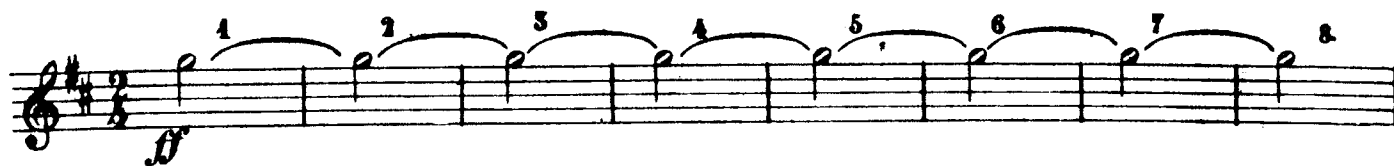
2

2 **10** **17**

11 **4** Avrei giu - - rato che fosse ritor - - nato



1 7
p sostenendo *rall.* *a tempo*
 19
pp *Lo stesso Mov.to*
 1 *I^o Tempo*
colla parte *pp*
f *f* *f* *allarg. colla parte*
 6 *sostenendo* *poco rit.* *a tempo* 3
f *inf.* *p* *pp*
un poco rall. 20 2
pp *MOD.to colle parti*
 ALL.^{to} 1 2 Ah! mi rin_cresce. 8
I^o Tempo *colle parti* *a tempo*
 (Clar. 4^{to}) 2 2
 1 21
pp legato *rall. molto* *ppp*
ff
 ALL.^o MOLTO AGITATO



Musical score for a vocal piece, featuring ten staves of music. The score includes lyrics in Italian and measures 26, 27, and 28.

Staff 1: *pp* (pianissimo) **1** **2** *p cresc.* (piano crescendo)

Staff 2: **26** *colla parte pp* (colla parte pianissimo)

Staff 3: *f* (forte)

Staff 4: *p* (piano) *poco rit.* (poco ritardando) *rall:.....* (rallentando) **Ora** *AND.^{te} Piuttosto LENTO* (Andante, Piuttosto Lento) **stammi a sentir.**

Staff 5: **Stassera** *mf* (mezzo-forte) **canto.** **2** *p* (piano) *an-* (andante)

Staff 6: **27** *f* (forte) *Allegro vivo* (Allegro vivo) **-diam soli so - letti!** *p* (piano) **Stas - sera!?** *MENO* (Meno) **È luna**

Staff 7: *pp* (pianissimo) **piena** **6** *poco tratt.* (poco trattando) **1** *LENTAMENTE* (Lento) **1**

Staff 8: **28** *affrett. f* (affrettando, forte) **Tornalo a dir! Tanto!** *MOSSO* (Mossò) **1** *Lento* (Lento) **Non la so.**

- spiri

ALL? MOD?o

2

rit.

a tempo

f

p

29

p

allarg.

f

4

p a tempo

accentato

p

p

rit.

a tempo

2

1

e perfidi con - sigli

colla parte

30

1

mf

p

poco rit.

1

1

1

a tempo

p

poco rit.

a tempo

f

allarg. un poco

p

f

a tempo

p

2

MUTA IN LA

31

1

p

3

colla parte

a tempo

#5

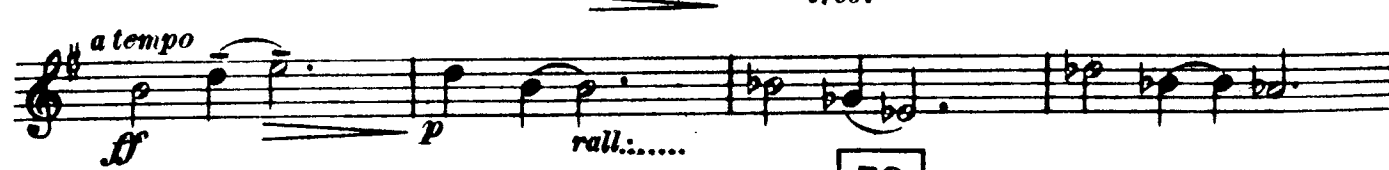
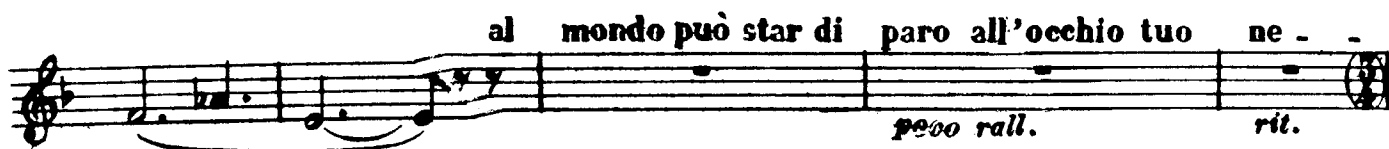
#5

2
f *dim.* *p* *rall.* *a tempo*
 32 4
ff *ff* 8 Ridi? Que -
 giusto il valore colle parti
 -gl'occhi cilestrini già li vidi... Ce n'è tanti pel 33 mondo.
pp
 1 *mf* *dim.*
 Lo stesso Mor.^{to}
f *f* *p* *agitando un poco*
 6 Ah! la ci - vet - ta!
più f *ff* 6
 34 1 3
 3 1 qua - l'occhio al
 MUTA IN SI^b *rall.* 35

In Sib

AND^{te} SOST^{to}
mondo.

9



VIII

rall. *p* *rall.:...sempre più* *pp* *colla parte* *rall.* 1 3

1 1 39 *ptù rall.* *PIÙ LENTO ANCORA* Quanto m'affretti! 1 È tanto buona!

1 *allarg. pp* *LENTAMENTE* *ppp 1^o tempo mosso*

1 *ptù piano dim.* 2 *rall. sost^{to}* *MUTA IN SI^b*

40 *ALL^o ff* 2 2

Soli *f* 1

2 È buona la mia *f* *p*

Tosca, ma cre - dente *p*

3 mi 41 tacqui! 8 Qua - l'è il vostro di - segno? *p*

5 42 1

p ma sensibile e marcato

p

43

f *pp*

1

44 *p*

Lo stesso Mov^{to} (in due)

mf

p *cres.*

45 *cres. e string.*

Era a - mor di so - rella! *f* *D*

Tutto ella ha o - sato, onde sottrarmi a

Scarpia scelle - rato! Scarpia **46** **1**

ff giusto il valore (Corno) *AND^{te} MOSSO*

p **1** *p* **1**

fa il confessore e il *ALL^o* bojai **1**

ff giusto il valore

Ma indu - giar sino a notte è mal si - curo.. **5**

colla parte *Un poco Meno del 1^o Tempo*

(Clar. 4^o) va lungi pei campi a una mia

47 villa. *p* **6** **6** **6** **6**

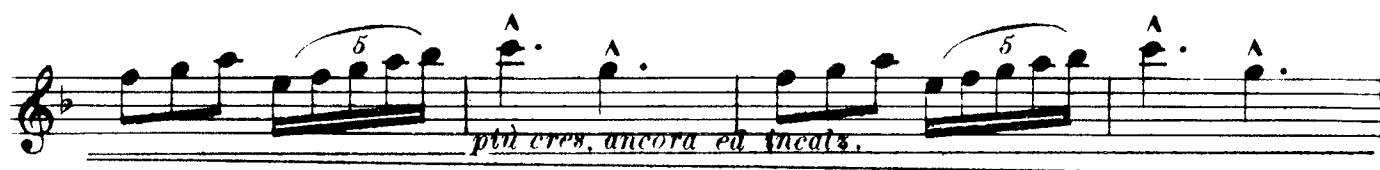
1 **1** *p* **6** **6**

2 **2** **1** (Oboè)

AND^{te} LENTO *rall. MOSSO come prima*

48 *p* **1** **5**

(Clar. 4^o) *f*



51

deco

ALI[®] CON SPIRITO

51 deciso

ALI Q CON SPIRITO

f

2

f

p cres.

p

cres.

52 1

mf

f tratt.

tornando a tempo p

3

poco allarg. f p a tempo poco rall.

53 1 *a tempo* *f*

54 *cres. e cres. sempre*

55 *f* *tratt.*

p a tempo

cres.

56 *pesante*

AND^{te} SOST^{to} MOLTO

Un tal baccano in chiesa?! Bel ri -

colla parte

MOD^{to} MOSSO

-spetto!

57 *p*

1

1

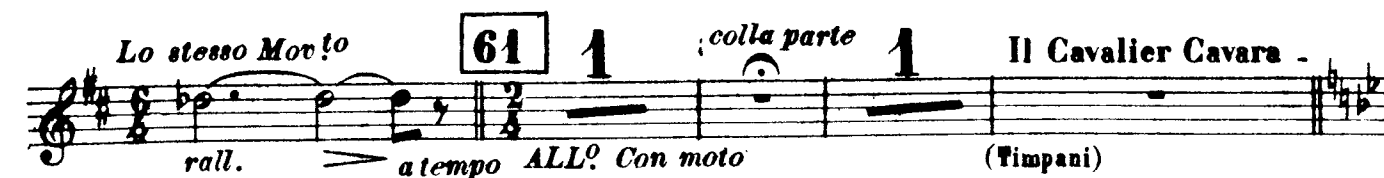
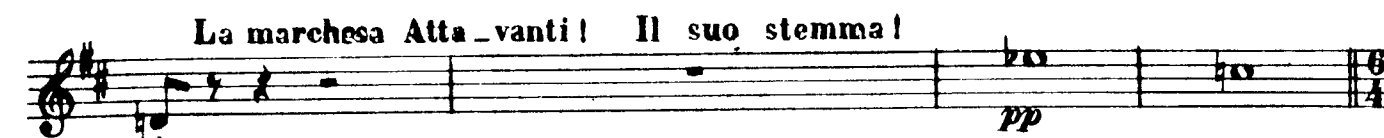
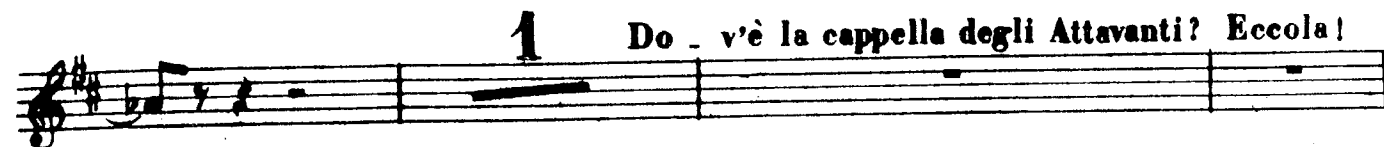
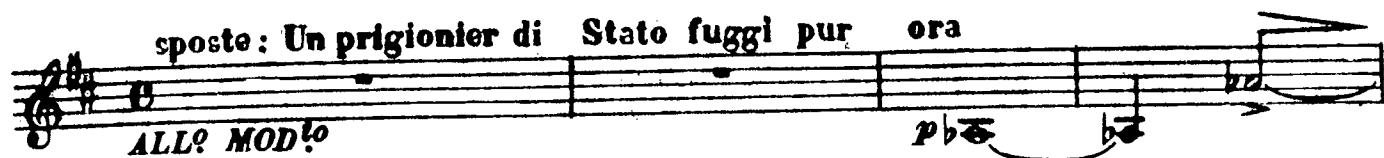
4

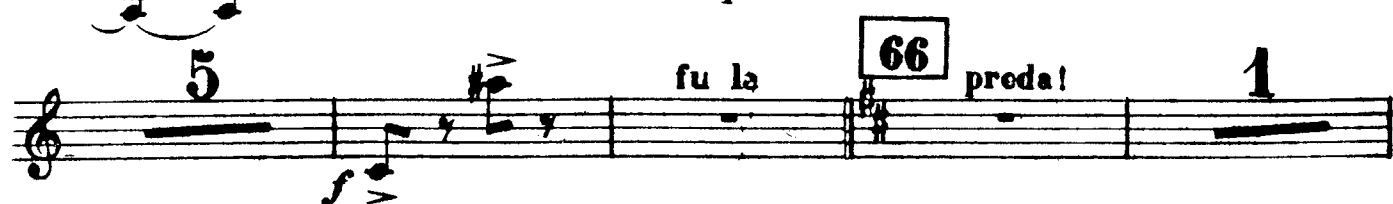
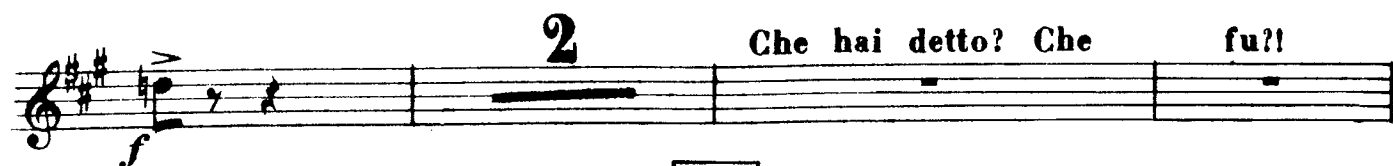
1

Ora a te! Pesa le tue ri -

LENTO

58





Musical score for a piece, likely from an opera or ballet, featuring vocal and instrumental parts. The score includes measures 67, 68, 69, and 70. It features various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *mf*), articulation (accents, slurs), and tempo markings (**ALLEGRO**, **ANDTE MOSSO**, *ritenuto*, *a tempo*). The lyrics are in Italian, mentioning "tra", "dirmi", "egli non può", "Bontà", and "vostra... Le pie donne son rare... Voi calcate la scena e in chiesa ci ve...".

Measure 67: *poco allarg.* **ALLEGRO**

Measure 68: **68** tra - - dirmi egli non può, tra - **ANDTE MOSSO**

Measure 69: **69** - dirmi **3** (Clar 4^o) **7** (Clar 4^o) **1**

Measure 70: *ritenuto* **5** Bontà *a tempo*

Measure 70: *vostra... Le pie donne son rare... Voi calcate la scena e in chiesa ci ve -*

Measure 70: *mf* **70** *nite*

deciso *poco rall.:* **71** **5** È arnese di pit -

f *ALL. MOD.º*

lore questo!! **3** **72** **1**

2 **2** La corona Lo stemma! È l'Atta -

MUTA IN LA *poco affrett.* *a tempo*

vanti! **1** **73** **1** (Ho sortito l'ef - fetto!) **1**

AND.º MESTO

pp *p* **1**

74 *f* *f sost.º molto*

1

f *poco rit.* *p*

75 **2** **2**

1º Tempo *p* *MUTA IN SIb*

1 **1** **76** **1** Darei la vita per

colla parte *a tempo* *AND.º LENTO*

asciugar quel pianto!... **MENO** **4** **1**
rall.:..... *pp* (Oboe e Corno Inglese)

77 (Flauti e Clarini Soli) **4** **2**
ppp

3 **4**
cres.

5 **6**

7 **8**

9

78 *rall.* **ALL.^o VIVO** bel nido insozzato di fango!

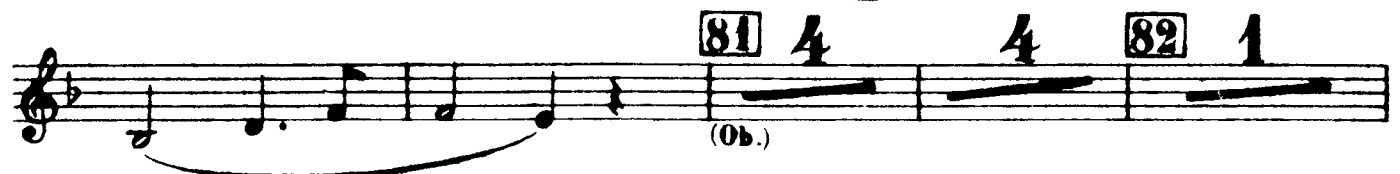
Vi piomberò inat - tesa!

Dio mi per - dona... **LENTO**

1 **79** **2**
PIU LENTO *rall.* *p* **AND.^{te} SOST.^{to}** *sfumato* *p*



FINALE 1°
LARGO RELIGIOSO SOT.^{to} MOLTO



84 *appena animando* *sostenendo*

85 *sostenendo e tornaudo al 1.^o Tempo* *cres.*

86 *f* *2* *3*

87 *f* *3*

88 *allarg. ff* *cres. molto* *Grandioso* *(VOCI SOLI)* *3* *omnis* *terra* *cres. a poco*

89 *AND.^{te} MOSSO* *ff* *tutta forza sempre più* *secca* *ff* *allarg.* *sempre allarg.* *ff* *Fino dell'Atto 1.^o*

CLARINETTO 2º

TOSCA

G. PUCCINI

23

ATTO 2º

ANDANTE *In LA* *POCO MENO*

f *p*

5 **3** *poco stent.* *mf* *i miei segugi le due prede az - zannano!*

1 *pp* *ALLº Energico* *f* *pendere ff* *1º Tempo* *p* *(dopo la parola)*

poco stent. *p* *colla parte* **2** *MOSSO* **1**

1º Tempo *p* *poco stent.* **1** **3** **17** *Tempo di GAVOTTA*

4 **8** **5** **1** *(Clar. 4º)* **1** *Le darai questo bi -*

rall. *a tempo (Ottavino)* *rall.*

ANDº LENTO *glietto* *p* *Sostenendo* **1** **2** *poco rall.*

al piacer mio *f* *affrett.* *mf* *pp* *colla parte* **1** *MUTA SUDITO IN SI♭*

6 *AND^{te} UNPÒ AGITATO*

poco rit.

3 *a tempo* **1** *far l'occhio di*
sostenendo molto

pesce,... o tubar come tortora!
colla parte **7** *f* *f*

6 **8** **1** *Dio cre - ò* **4**
AND^{te} MOD^{to}

1 *pesante e stent.*
ff strepitoso

1 **9** *string. e cres.*

1 *ALL^{te} MOD^{to}* **6**
accent.
f *b^b* *p* *mf* *b^b* *p* *pp* *b^b*

10 *n'esci sola ben presto!* *MUTA IN LA* **2**
Lo stesso mov^{to} brillante

e piombo in casa... **7**

2 **11** **2** **5** *alle forche!* **1**
accol.

tornando al tempo

Un poco meno And.^{te} selen, 25

6 **12** **10** **13** **4** **2**

14 **14** **16** **2** **15** **22** **16** **30**

(Fl.) *poco rall.* *a tempo* *rall.*

17 (Clar 4^a) *a tempo*

8 Questo è luogo di lacrime! **1**

1 Ba - date! **18**

2 o re dei **19** rei **9**

poco allarg. *a tempo* *ff*

20 *deciso* *Un poco Meno* Via cavalier, riflet - tete,

poco allarg. **6** Dov'è dunque Ange **21** lotti? **4**

deciso *AND.^{te}* *p dolce* *3* *3* *3* *3*

MOLTO SOST.^{to} qual testi - mone il giudice v'a -

colla parte

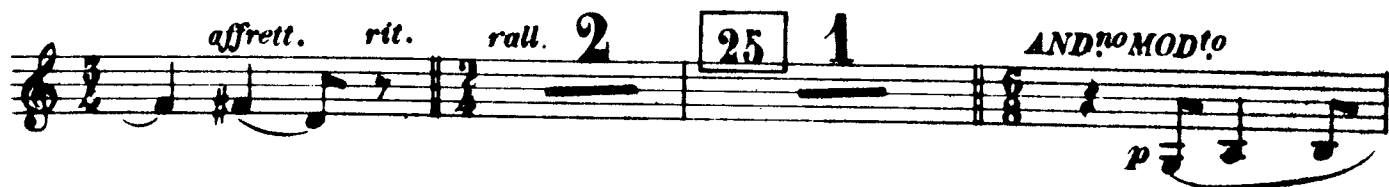
22 *marcatissimo e sostenendo*

-spetta!



ORIGINALE

PRATICANDO
IL SALTO



27 **1** Che dice il Cavalier?

pp

Nega!

2 **1** *rall.*

si dovrebbe men **28** *AND^{te} SOST^{to}*

col canto *accantate cres.* *f*

29 *martellate con forza* *cres. molto* *col canto*

a tempo *p* *mf* *p* *P accentando*

cres. *f* *ff*

30

1 **1** *rall.*

affrett. *pp* *f* *poco allarg.*

2 **31** **1** **5**

sost^{to} molto *p* *dim.*

1
(Clar. 4^a) *p* *colla parte* *affrett. un poco* *rall. col canto*

stent. 1 32 3
rall. **LENTO GRAVE**

Non vale quella prova? Allora ripi - gliamo! 33
Più mosso *p All. Mod.to*

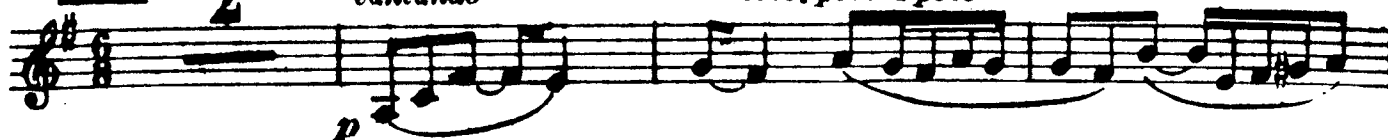
rit.

rit. *rit.* *rit.*

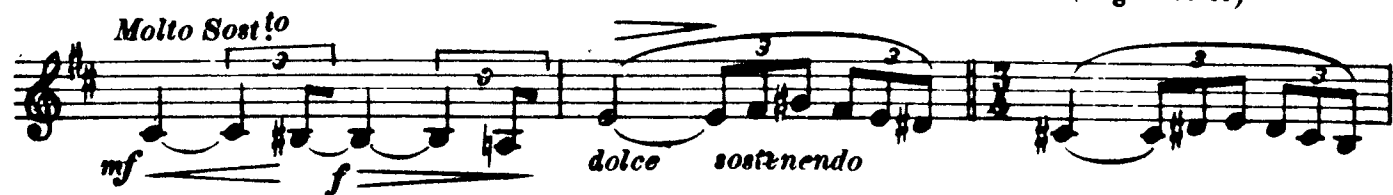
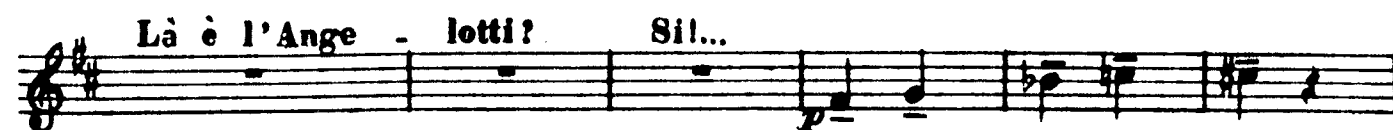
34 2
string.

p *cres. e accelerando*

Apri-te le por-te che n'oda i la - menti! Vi sfi - do!
Mosso vibratissimo

*Più agitato di prima***35****2***cantando**cres. poco a poco***36****37***calando**calando sempre**calando sempre sino alla fine***38**

39

ALL.^o VIVACE

Lo stesso Moto ma più Sost.to

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features several triplet markings over eighth notes. The second staff continues with more triplet markings and a melodic line. The third staff includes a box containing the number '43' and the instruction 'ALL. Conttato'. The fourth staff has a 'cres.' marking followed by 'allarg.' and a first ending bracket. The fifth staff starts with 'f mf' and 'allarg.', followed by 'a tempo'. The sixth staff begins with 'cres.'. The seventh staff has 'cres. e string.'. The eighth staff starts with a box containing '44', followed by 'ff tutta forza', 'poco tratt.', and 'incominciando ad affrett. un poco'. The ninth staff begins with 'PIÙ MOSSO' and 'calando'. The tenth staff includes 'rall.' and 'AND.to' markings, followed by a second ending bracket. Dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *ff* are used throughout. The score concludes with a double bar line and a final measure.

La povera mi accesa fu inter-rotta! *Soli*

1 mia bella si - gnora, sedato

pp *rall.* MUTA SUBITO IN LA

45 qui. *AND no SOST.to*

3

e favel - liamo

col canto *Pa tempo ma molto sost.to*

1 3 6 **46** 2 Già.... mi

ALL. VIVACE *POCO PIU*

dicon ve - nal

mf *cres.* *f*

1 1

affrett. *marcato*

1 1

p

2 **47** 1 Se la giurata fede debbo tra -

pp *col canto*

ANDANTE
-dir

p *f* *p* *f* *dim. molto* *pp*

col canto **AND^{te} Appassionato molto**

1 *rit.* **col canto** **2** *affrett.*

a tempo

cres. *f* *colla parte*

2 *p* **1** **1**

a tempo

poco allarg. **SOST^{to}** *poco affrett.* *affrett. o cres.*

48 *Piu Sost^{to} tutta forza*

MOSSO *dim.* *poco rall.*

I^o Tempo **1** *Meno* *pp*

mf **49** *Co - si, cosi ti voglio!* **2** *Sostenendo* *f* **1** *ALL^o*

f *ff* **4**

cres. molto

50 *ff* *sostenendo* *rit.* *secco* **1** **Odi?**

MOSSO *ALL.*

1 **Odi?**

pp

1

1 **Sai,...** **quale oscura opra** **8**

p *come lamento*

11 *mf* *p dolce*

come un lamento

rall. e dim.

51 *INSIB* **9** **4**

più rall. e morendo *ppp* *AND.^{te} LENTO* *Appassito* *poco allarg.*

52 **1** (Clar 4^o) **1** (Clar 4^o)

pp

5

pp *f* *dim. p*

1

pp

cres. molto *f* *p* *pp* *rall. colando*

53 *a tempo ma sost.to*

pp *pp*

1 7

ALL.º AGITATO

54 (Clar. 4º)

(Clar. 4º) *Sost.to* *rall.* *AND.te MOSSO*

affrett.

55. *ALL.º*

2

Eccel - lenza, l'Ango -

- lotti al nostro giungere s'uc - cise!

2 (Clarone e Fagotti) 1

1 E l'altro prigio - nier? Il cava -

- lier Cavara - dossi?

(Clar. 4^a) 4 1 A - spetta eb - bene?

a tempo *poco rall.* *pp*

56 1 *AND^{te} MOSSO* 10

LENTO DOLOROSO

L'ordin ch'io gli darò voi qui pre - sente. Spoletta: chiedi!

ALL^o *f*

cres. molto 57 2

p *ff* 1^o Tempo *ma sostenendo*

1 Come fa - ciamo del conte Pal -

f

- mieri 4 Bada, all'ora quarta...

p

58 3

col canto 1^o Tempo, *ALL^o*

p

3 1 onde fuggir dallo Stato con lui!

AND^{te} *col canto* (Clar. 4^a)



dim.:..... dim. sempre

f

3 Son Tosca... o
poco rall.

62 *AND^{te} TETRO*
Scarpia!

pp Lo stesso mov^{to} *pp* *pp*

2 È morto! 1 Or gli per -

63 *AND^{te} SOST^{to}*
-dono!

f *p*

p *f sostenendo* 3

E avanti a lei tremava tutta Roma!

col canto

64 2 *p* 3 *p* 3 **65** 1 (Clar. 4^o) 1 1
LENTAMENTE

rall. *corta* *pp* *più rall.*
stent. *Fine dell Atto 2^o*

CLARINETTO 2°

ATTO 3°

TOSCA

G. PUCCINI

39

ANDANTE SOST^{to} *In LA* **14** **1** **2** **2** *Soli* **pp**

sostenendo **1** **p**

3 **2** **2** *(Clar. 4°)* **ff** **p**

2 **mf**

7 **3** **13** **2** *UNPOCO MENO* **p** *Come prima*

Soli **pp** **2**

sostenendo **1**

1 **4** **19** **LENTO**

(Fl. 4°) **5** **17** **6** **6** *(1° Oboe)*

1 **7** **3** **p** *rall:.....rit.*

LARGO

1

mf *f* con molta anima

8

p *p* *f* *ten.* *rall. molto*

4 3 9 2 1

AND. LENT

(Clar. 4^a) 11 esso è 10 vostro!

1 13 11 1 10 entrava ella fragante

MENO (Clar. 4^a Solo) AND.te LENTO appassionato molto

sostenendo, vagamente affrett. rit. 12 1

p *rit.* *rit.* *rall.*

con anima *p*

f *sost.to. un poco*

13 affrett. *p* *rit. col canto*

sost.to e cres. con slancio

LENTO

f *pp* *rall.* **14** *MOD!o Con Moto* *a tempo* *rit.* **1**

rit. *a tempo* *cres. a poco a poco ed incalz.*

più cres. ed allarg. *ff*

incalz. *allarg.* **15** *ff* **1** *IN SIB*

e al cavaliere che l'accom - pagna! Sei libero

f *p*

3 **16** Il tuo sangue è il mio a - more volea...

Agitando *p*

4

2 **17**

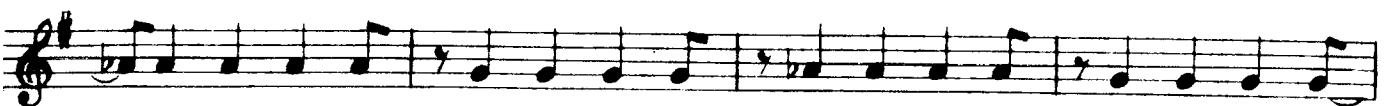
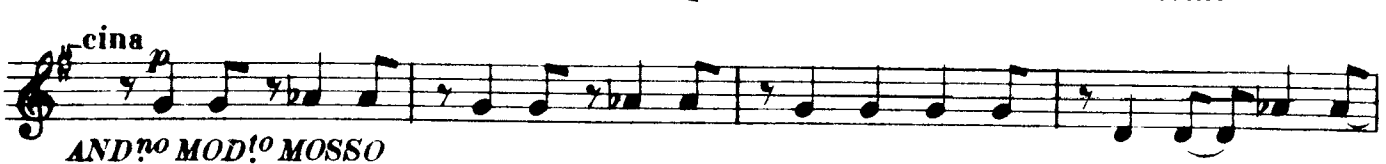
f *p* *ben tenute cres.* *f*

5 *f* *string.*

1

sempre string. e cres.

tornando al tempo



23

IN LA
AND^{no} SOST^{to}
mar!

innamo - rate il sole!

24



col canto

MUTA IN SI^b
AND^{te} Amorofo

25

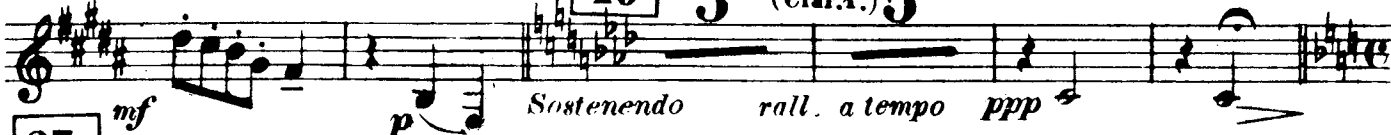


26

3

(Clar. 4^o)

5



27

IN LA

11

rall. e dim.



e così

dolce il suon

28

2



col canto

a tempo, ma sostenendo

f

29

13

6



cresc. e allarg. molto

f

secca

AND^{te} SOST^{to}

MENO

30 L'ora... son *AND.^{no} SOST.to* pronto! 9 non ridere! Così? Co - si! 31

rall. p

LARGO Con gravità

32 4

4 33 4

(4^{to} Clar.)

34 *sostenendo il tempo*

p cres.

cres. ancora stent. Là muori! Ecco un ar -

35 *

-tista!

ff 1^o Tempo

ff marcato

36

pp

5

IN Sib

(*) Il N.º 35 risulta come dopo la parola: artista!

Presto, su! Mario! Mario! su, presto! Andiam! Su!

col canto

Su! Mario! Mario! **37**

AND.^{te} Mod.^{to}

Finire co - sì, finire co - **38** - sì

ff **2** **2** *AGITATO*

pp *string.* **1** **2**

cres. **39**

cres. e string. molto

40

f *ff*

41 *con grande slancio*

AND.^{te} Mos.^{so} Dio!

ff tutta forza *sostenendo* *sostenendo*

Scarpia a - vanti a