

VIVACISSIMO
con violenza

ANDANTE
Molto Sostenuto

Quasi Lento colla parte

2 VIVACE come prima
volto

3

6

3

4 a tempo

5

5

robusto **2** ed ecco la Cap- pella **5** *a tempo ff*

2 **5** **1** (Clar.) *rall.* *p*

3 (Viol.ⁱ) **6** **3** **14** *Molto Meno* *I.^o Tempo* *ALLEG.^{ro} Grazioso*

7 **8** **8** **3** (Ob. I) *p*

4 **9** **11** **10** **17** **11** **4** Avrei giu-

-rato che fosse ritor- nato il Cava- lier Cavara- dossi

12 *Ritenuato* **8** *f marcato*

13 **10** *Et verbum caro factum est, et habitavit in* *AND.^{te} Religioso lo stesso movimento*

nobis Che fai? Recito l'Angelus **14** *AND.^{te} MOD.^{to}* *rall.* *p*

4 *p cres.*

15 *f* *Un poco più*

16 17 Dammi i co- 12 18
rall. *AND.^{te} LENTO*

4 2 1 10 19 1
Più Lento *sostenendo* *rall.* *Lo Stesso Movim^{to}*

L'arte nel suo mi- stero, le di- verse bellezze insiem con- fonde; ma
colla parte

nel mirar
I.^o Tempo *p* *f*
allarg. colla parte

p dim.

f Sostenendo *p* *dim.* *poco rit. PP* *rall.*

20 2 Pieno è il pa- - niere, fa penitenza?
MOD.^{to} colle parti *ALLEG.^{to} I.^o Tempo*

Fame non ho. Ah! mi rin- cresce 7

10 2 21 2 Gente là
rall. molto

ALL.^o molto Agitato

dentro!

ff

ff marcato

p

MOD.^{to}

2 **2** **2**

colla parte *string.* *colla parte*

Il Console della spenta Repubblica Ro-

22 ALL.^o VIVO ed Agitato

-mana!

ff

f

14 **23** **1** **5** **24** **1** **16**

25 ANDANTINO Sostenuto

Mario, Mario, Mario, Son

quit

affrett. colla parte

9

26 a tempo

p

col canto

6

f

AND.^{te} piuttosto Lento

Ora

Stammi a sentir:

1 **5**

ALL.^o VIVO

e alla tua villa an-diam soli so-letti

f dim..... p

10

27 *MENO*

1 2 1 28 1 2

Lentamente *affrett.* *MOSSO* *LENTO*

3 rit. Rido a noi sacro, ignoto al mondo inter!

ALL. MOD.^{to} *A Tempo*

Pien d'amore e di mi - ster?...

2 29

allarg. f *a tempo*

14 5 30 2 palpi - tate aure ma - rine, ... aure ma -

colla parte *poco rit.*

- rine nel lunare al - bor!

poco rit. *a tempo* *f* *p*

allarg. un poco *a tempo*

f *pp* *colla parte*

31 2 Or lasciami al la - voro 3 1 lo

a tempo

sai 1 Vado... 1 vado... 32 4

rall. *a tempo*

ff *ff* 8 Ridi? Que -

- gl'occhi cilestriui già li vidi Ce n'è tanti pel 33 mondo... 3

dim.

mf *f*

Lo stesso movim.^o agitando un poco

mf *f*

6 Ah! la ci - vetta! A me, a me!

ff *f* **34** **11**

p

3 Ah, que - gli occhi! Qua - l'occhio al mondo **3**

rall. **35** *AND.^{te} Sostenuto*

p *f* *p*

P Largamente, espressivo molto

p

poco rall. rit. *p*

36

rall. **2** **2** **37** **2** Mia ge - losa! Sì, lo sento **6**

LENTO *AND.^{te} MOD.^{to}* *AND.^{te} MOSSO*

p *poco rit. f* *a tempo* *poco rit. a tempo*

1 **1**

p *mf* *poco rall.* *a tempo*

f *p* *poco rit. a tempo* *dim. e rall.*

3 38 5 1 ac - queta, sempre < t'amo > ti di - rò!

AND.^{te} Passionale *tempo* *rall.*

pp *rall. sempre più* *colla parte* *rall.* *più rall.*

1 39 2 1 E tanto buona! Ma

Più Lento ancora *allarg.*

falle gli occhi ueril

Lentamente *1.^o tempo mosso* *pp* *rall.*

40 11 *ALLEGRO* *ff* *p*

9 on - d'io mi 41 tacqui 2

p

p

1 42 17 43 7 1 Or com - prendo!

44 *Lo Stesso Movimento*

Musical notation for measures 44 and 45. Measure 44 starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. Measure 45 continues with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *più cres.* (more crescendo).

45

10

Tutto ella ha o - sato onde sottrarmi a

Musical notation for measure 45, corresponding to the lyrics above.

Scarpia scelle - rato Scarpia?

4

Musical notation for measure 46, including the dynamic *ff* and the tempo marking **46** *AND.^{te} MOSSO* *p*.

fa il confessore e il boia!

ALLEGRO

Musical notation for measure 46, including the dynamic *ff* and a first ending bracket labeled **1**.

Ma indu - giar sino a notte è mal si - curo...

5

Musical notation for measure 47, including the instruction *Un poco meno del 1.^o tempo*.

pei campi a una mia

Musical notation for measure 47, including a piano (*p*) dynamic.

47

villa

4

innanzi

sera

6

2

Musical notation for measure 47, including the tempo marking *AND.^{te} Lento*.

48

1

2

1

9

Se urgesse il pe -

Musical notation for measure 48, including the tempo marking *Mosso come prima* and the instruction *colla parte*.

- riglio, correte al pozzo del giar - diu...

1

2

Musical notation for measure 48, including the tempo marking *a tempo* and the instruction *colla parte*.

guida ad un autro o - scuro ri - fugio impenetrabil e si - curo!

a tempo

49 ALL.^o VIVO

ff *p* *cres.*

più cres. ancora ed incalzando

cres. ed incalzando sempre più

50

ff

3

1 ne son do - lente!

p *poco rall.* **1**

Meno colla parte

2 **51** **1** **1** **3** **1** **3**

LENTO rall. *ALL.^o con Spirito*

1 **9** È ve - ridica pa - **52** - rola or ne giunge la no -

- tizia! Si fe - steggi la vit - toria

f *trattenuto* *tornando*

a tempo *p* *poco allarg.* *a tempo* **4** *poco rall.*

53

a tempo

55

f *tratt.* *a tempo* *p* *f* *cres.*

56

ff *f*

AND.^{te} Sostenuto molto *MOD.^{to} MOSSO*

f *colla parte* *p*

Un tal baccano in chiesa! Bel ri- spetto

57

LENTO

58

ALL.^o MOD.^{to}

5

Forse c'è ancora, do- v'è la Cappella degli Attavanti?

f *lunga pausa*

Eccola...

3

59

AND.^{te} LENTO *cres. e sempre legato*

p *legato*

Fu grave sbaglio quel colpo di can- none

60

ALL.^o Sostenuto molto *ff*

1

ff > p *poco rall.* **4** *rall. 1* *Lo Stesso movimento*

61 **1** Chi fè quelle pitture?! Il Cavalier Cavara -

ALL.^o con moto colla parte

- dossi Lui! **3** *Sostenendo* **62** *A tempo*

f

9 **6** **63** **1** **12** **3**

f *Più Mosso* *rall. poco*

1 **64** **2** Nella Cap - pella?! Non ne avea la chiave

a tempo *P legato*

poco rit. **12** **65** **1**

a tempo *pausa*

la prov - vista del sa - cri - sta, d'Ange - lot - ti fu la

f

66 preda! **1**

f

3

P cres. *poco allarg.*

67 **1** Mario?! **1** Mario?! Il pit - tor Cavara -

ALLEGRO

-dossi?

f *p*

68 Tra-dirmi egli non

mf

(Campane)
può

12 69 10 ci ve-

AND.^{te} MOSSO *pp*

-nite per pre-gar

70 *mf*

deciso

71 5 È arnese di pit-tore questo?!

f *poco rall.* ALL.^o MOD.^{to}

3 72 1 2 2

f *poco affrett.*

La corona! Lo stemma! È l'Atta-

-vanti

73 1 (Ho sortito l'ef-

ff

AND.^{te} MESTO

-fetto)

7 74

f

2 *poco rit.*

p *f* *p*

75 7 si-guora, che mai v'ao-cora? 76 3 rall. 2 2 e in-

I.^o Tempo *colla parte* *a tempo* AND.^{te} Lento *MENO*

-tanto d'altra in braccio le mie smanie de-ridel (Morde il ve-lenol)

p

77 *2*

pp cres.

mf *pp* *rall.*

78 *f* bel nido insozzato di fangob *f* Vi

ALL. VIVO

piomberò inat - tesa! *ff*

ff

3 Dio mi per - dona... *Più LENTO*

LENTO *p* *rall.*

79 *AND. te Sostenuto*

ff *p*

f

80 *2* *rall.* *1*

p *pp* *rall.* *AND. te Mosso.* *pp*

FINALE I. *12* *1* **81** *4*

LARGO Religioso Sosten. molto *p*

82

p legato

83

84

sostenendo
appena animando

85

tornando al 1.^o Tempo

86

sostenendo
Percia:.....

f

87

ff

cres.

88

GRANDIOSO

3

omnis terra

poco a poco allarg. *ff* (Voci Sole)

89

AND.^{te} MOSSO

vene- - ratur

ff tutta forzu e sempre più

ff allarg. *fff* *fff* *sfc secca*
sempre più allarg.

Fine dell'Atto 1.^o

ATTO 2°

ANDANTE *f* *poco stent* *Poco Meno* 10 1

Angelotti e il bel Mario al laccio pendere. 4 1

ALL^o Energico *f* 1^o Tempo *colla parte*

2 2 3 3 17 4 le dirai: ch'io l'a-spetto finita la cau-tata...

MOSSO 1^o Tempo Tempo di Gavotta molto Moderato

2 0 meglio 2 5 3 Le darai questo bi-glietto. AND^{te} LENTO

poco rit. *rall. a tempo* *pp*

2 1 Per amor del suo Mario, al piacer mio 2

Sostenuto *poco rall.* *f* *affrett.*

1 6 10 nè far l'occhio di pesce... o star come

colla parte *AND^{te} un po' Agitato* *Sostenuto molto*

7 tortora! 1 6 8 1 3

Ob. Clar.) *ff* *AND^{te} MOD.^{to}* *f*

Io vò gu- 1 3 3 1

ff *allarg.* *ff strepitoso*

9 5 9 ella v'entrò... n'esci sola ben 10 prestol!

ALL^o MOD.^{to}

11 Non s'è tro-vatol! 1 1

mf *f* *v* *accel. e eros.*

Lo Stesso Movimento, Brillante

tornando al tempo 8 12 4

13 6 14 14 16 2

Un poco meno *poco rall.*

15 22 16 28 *rall.* 2 17 9

a tempo *A tempo*

egli ri-deva. E rido au - cor,

e rido au - cor! Questo è luogo di lacrime! 1 Ba - date!

18 2 2 2 2 2 2 2

p 2 o re dei

poco allarg.

19 *A Tempo* *rel* *ff* 9 20 1 12

Un poco meno

Dov'è dunque Ange -

21 *come prima* *AND.^{te}* *Molto Sostenuto* 7 3

colla parte

lotti? Mario Cavara-dossi, qual testi-mone il giudice va -

22 *marcatissimo e sostenuto* *colla parte*

spetta! *Pria le forme ordi -*

ff ben sostenuto il suono *senza rall.*

LENTO 2 *rall.* 23 9 24 1

PPP *LENTO*

-marie... indi ai miei cenni

Taglio di 4 battute ad libitum

3 1 1 2 25 1 1 Ed

Sostenuto *rall.* *AND.^{no} MOD.^{to}*

or Tosca par-liam da buoni a-mici 14 1 Ne siete ben si-cura? 5

26

27 **4** Che dice il Cavaliere? Negal Inusistiamo. Ah! è inutil!

Lo vedremo, si - gnora. Dunque per compia - cervi si dovrebbe men -

PPP rall. col canto

28 *AND.^{te} Sostenuto*
tut!

29 *col canto* *p* *a tempo* *cres. molto* *p* *accentando*

30 *f* *pp*

rall. *pp* *affrett.*

31 **2** **1** Tutto? Tutto!
poco allarg. *p* *Sosten. molto f*

32 **7** **5** **3** Non vale quella
rall. **LENTO GRAVE**

33 prova? Allora ripi - gliamo!
Sosten. molto *(Oboi)* **1** **ALL.^o MOD.^{to} Agitando**

Musical notation for measures 32 and 33. Measure 32 starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*). Measure 33 continues with a ritardando (*rit.*) and ends with a string section instruction (*string.*).

Measure 34: **34** *7* Aprite le porte che u'oda i la-menti! *ff* *Mosso vibratissimo*

Measure 35: **35** *2* *Più agitato di prima* *cres. poco a poco*
sfi - do!

Continuation of measure 35 with a *sempre cres.* instruction.

Measure 36: **36** *ed allarg.* *ff*

Continuation of measure 36 with a ritardando (*rit.*) and piano (*p*) dynamic.

Measure 37: **37** *calando* *pp* *lamentoso*

Continuation of measure 37 with *calando sempre* and piano (*pp*) dynamics.

Measure 38: **38** *più piano ancora'* *pp*

39 **20** Assas - sino! Voglio ve - derlo! **3** Portatelo qui!
ALL.^o VIVACE

40 **4** *molto sostenuto* *mf* **3** **3** *MENO* **7**
AND.^{te} Sostenuto *f* *p*

2 Nel pozzo del giardino va, Spo **41** -letta
rall. molto *ff* *ALL.^o VIOLENTE* *string.*

15 Dove? A Ma - rengo! Tarta - ruga!
f

42 **1** **7** **2** *Lo stesso movimento, ma più sosten.*
col canto

43 **5** **3** *ALL.^o Concitato* *mf* *allarg.* *f*

1 *mf* *allarg.* *cres.*

4 **44** *string.* *ff poco tratt.*

poco tratt. incominciando ad affrettare un poco *Più Mosso* *calando*

rall. *AND.^{te}* **2** *poco stentato* *p* **2**

A tempo ma molto sostenuto

3 45 6 1 4 1 Un sorsso

AND.^o Sostenuto

per rinco - rarvi. 2 Quanto? 1 quanto? 1 Il

ALL.^o VIVACE

46 prezzo! 2 3 5.

Poco Più *mf* *cres.*

16 47 1

f *f* *col canto*

Se la giurata fede debbo tra - dir 2 col canto 2

ANDANTE p *col canto* *ANDANTE appassionato molto*

1 1 4

mf *rit.* *col canto* *A tempo p* *cres.*

1 1

f *dim.* *colla parte a tempo*

1 1 1 Sostenuto

affrett. *poco allarg.* *f* *Sostenuto*

48

affrett. e cres. *Più Sostenuto allarg.*

1

MOSSO *poco rall.* *1.^o Tempo*

MENO

49

Co - si, così ti voglio!

pp *Sostenendo* *f*

ALLEGRO

Sostenendo
tutta forza

ALLEGRO

Guida la

rit. *secca*

sporta ultima, ai condan - nati.

mf *come un lamento*

32 *rall.* 7 51 13 52 1

AND.^{te} Lento appassionato (Ob.)

Sempre con fè sin-cera la mia pre-g'hiera ai santi Taber-nacoli salì.

14

53 1 Ri - solvi?

eres. molto *molto allarg. col canto* *a tempo, ma sostenuto* *p*

1 1 8

ALL.^o Agitato (Fagotti) *mf* *Sostenuto* *f*

3 54 5 3 1

rall. AND.^{to} Mosso *f*

1 6

f *f* *affrett.*

55

3 Eccel - lenza, l'Ange - lotti al nostro giungere s'uo - cise [^] [^]

ALLEGRO *ff*

È tutto pronto, Eccellenza! Dio m'as -

13 *col canto*

- sistil 3 A - spetta 1 Eb - bene?

a tempo *poco rall.*

56

1 3 *AND.^{te} Mosso* 8 Chi m'assi - cura?

LENTO Doloroso *f*

più piano Spoletta, chiudil 3

pp *ALLEGRO* *ff*

57

1 3 3

1.^o Tempo ma Sostenuto *f*

Come fa - cemmo del conte Pal - mieri 7

Sostenendo *mf*

58

2 5 8 Si a - dempia il voler vostro.

col canto *1.^o Tempo ALL.^o AND.^{te}*

59

1 3 2 1 1

AND.^{te} Sostenuto *p* *rit. a tempo*

60

animando 1 4 3 Tosca! Finalmente

mf stent. rall. sostenendo *col canto*

mial
ff *ALL.^o non troppo ma con violenza* **ff**

61 **f**

f

mf *dim.* *dim. sempre.....*

62 *più rall.* *AND.^{te} TETRO* *Lo Stesso Movimento* **pp**

Sou Tosca, o Scarpia! Muori dan-nato! Muori,

pp *pp* **2** **1** *È morto!* *Or gli per -*

63 *AND.^{te} Sostenuto* *- donoi!*

poco rit. **1** *p* *poco rit.* *sostenendo*

sostenendo **1** *E avanti a lui tremava tutta Roma!* *col canto*

64 **6** **65** **4** *rall.* **2** **1**

Lentamente **f**

Fine dell'Atto 2^o

AND.^{te} SOSTENUTO *Un poco meno*

(Corni) (Bassi) (Legni)

Io de' so - spiri,..... *..... te ne rimanno tanti*

Come prima LENTO

(Oboe 1°)

Lento

(Viol.)

Largo

con molta anima

ten. rall. molto

AND.^{te} LENTO *MENO*

scri - vete:

AND.^{te} Lento appass. molto

(Clar. solo) *rall.*

svani per sempre il sogno mio d'a-

rit. rit. rit.

- more..... l'ora è fug - gita..... e muoio dispe - ratol *p*

1 13 1 4 *rall.*
p *f* **LENTO**

14 8
MOD.^{to} con Moto molto cres. ed allarg. *ff* *p* *incalz. e più cres.*

13 1
ed allarg. *ff*

e al cavaliere che l'accom - pagna! Sei **liberol**
f *p*

3 16 4 3
Agitando *f*

2 17
f *p* *f*

13 18
Li presso lucci - care una lama,.... *p*

string:..... e cres:.....

19
gli piantai nel cor!
f *sol canto* **Molto Meno**

3 a carez - zar fanciulli, a coglier rose, a pregar
AND.^{no} Sostenuto poco rit. a tempo allarg.

giunte **20** *p a tempo*

21 *f >*

22 *col canto 1.^o Tempo col canto AND.^{no} Mod.^{te} Mosso*

2 3 una tar - taua e via pel **23** mar!
Un poco meno col canto AND.^{no} Sostenuto

7 5 2 **24** 1 Amaro sol per
Sostenendo col canto AND.^{te} Amoroso

te m'era il morire, 5 3 ve - drò nell'occhio tuo rivela -
(Oboi)

- tore *Sostenendo ten. rit. p*
allarg. e cres.

25 3 **26** 9 *Sostenendo*

27 11 3 Parlami au - cor..... come diauzi par - lavi, è così
AND.^{no} Mosso rall. Molto Meno col canto

dolce il suon della tua voce 28

A Tempo ma Sostenuto *f cres. ed allarg. molto*

29 13 7 30 L'ora..... Son

f *secca* *AND.^{to} Sostenuto* *MENO*

pronto! 10 Non ridere! Così? Co - si! 31 1

AND.^{no} Sostenuto *rall. (Clar.)*

LARGO con grazia

p *p*

32

mf *p* *pp*

33

mf

34

p *p*

34 *stent.*

f e cres. *ff*

35 *I.^o Tempo*
Là muori! Ecco un ar - tista!

ff

ff marcatissimo 3

p

36 *pp*

Presto, sul Mario! Mario! Su, presto! Andiam! Sul
col canto

37 *ALL.^o MOD.^{to}* *ff*

38 *ff* *AGITATO* *mf*

A Finire co-si? finire co-si!

39 *mf* *eres.*

e string. molto *f*

40 *ff*

Scar-
-pia a - vanti a

41 *AND.^{te} Mossa*
Diol con grande slancio *sostenendo* *sostenendo*

ff *tutta forza*

Fine dell'Opera