

ATTO 1°

VIVACISSIMO con violenza

ANDANTE
Molto Sostenuto

2 Nel terror mio stolto veda cefi di birri in ogni

Quasi lento: colla parte

2 VIVACE COME PRIMA

volto!

colla parte

(Fagotto) 5 A piè della Ma - donna mi scrisse mia 3 sorella

a tempo

a tempo

9 3 4 accentato a tempo

rall.

4 accentato a tempo

8 3 robusto 2

robusto

(Oboe 1°)

ed ecco la cap - 5 pella!

ff a tempo

p

5 1 3

rall.

(Oboe 1° e Corno Inglese)

MOLTO MENO (Violini 4^{ti}) **6** **1^o TEMPO**

3

14

ALL^{to} GRAZIOSO

7

8

8

(Oboe 4^{to})

14

9

1

2

3

10

17

11

4

Avrei giu - rato che fosse ritor - nato

12

Ritenuto

f marcato

COME PRIMA

4

Il paniere è in-tatto.

p

13

10

1

1

1

Che fai? Recito L'Angelus.

AND^{to} RELIGIOSO

Lo stesso movimento

rall. a tempo

14

4

3

mf

p cres.

AND^{to} MOD^{to}

15

accelerando

1

11

UN POCO PIÙ

16

17

17 Dammi i co - lor! *pp*

rall. col canto **AND.^{te} LENTO**

5 *pp* 1 18 4

PIÙ LENTO

2 1 4 cinto di chiome blonde

sost. rall. a tempo

19 2 2 *pp*

LO STESSO MOVIMENTO

1 *rall.* *p* *f*

I.^o TEMPO

f *f* *p* *allarg. col canto*

4 *sostenendo* *poco rit.* *a tempo* 1

f *mf* *p* *pp* *ppp*

5 20 Eccellenza, vado? 1

rall. **MOD.^{to}** *p* **ALL.^{to} I.^o tempo**

10 1 Badi, quand' esce chiuda. Va!

Vol... 5 2 21 2 Gente là

(Oboe 4^o) *rall. molto*

ALL^o MOLTO AGITATO

dentro! *ff*

ff marcatis.

p

2 Il carcere m'ha dunque assai mu -
 MODERATO *colla parte*

- ta - to ?! Ange - - lot - ti! Il Console della spenta Repubblica Ro.
f *col canto*

22 mana!
 ALL^o VIVO E AGITATO *pp*

1 3 *mf*

5 23 *ff* *accentato*

24 *mf*

14 Mario! Mario! Mario! Son
affrett. colla parte
 V

25

qu. 10 **26** 1

AND^{no} SOST^{to} *p* *a tempo*

p 1

f *poco rit.* **Stammi a sentir: stassera**

AND^{te} PIUTTOSTO LENTO

canto **3** **Alla tua villa an - diam soli so -**

mf

27

letti! **4** **stas - sera!?** **E' luna piena**

ALL^o VIVO *f dim.* *p* **MENO**

4 **Non sei con - tento?** **1** *pp*

Lentamente

Tornalo a dir! *affrett.* **28** **MOSSO**

mf *f*

1 **Non la so - spiri la nostra ca - setta** **2**

Lento *ALL^o MOD^{to}* *rit.*

Nido a noi sacro, ignoto al mondo **3** **2**

a tempo *(Arpa)*

29

allarg. *a tempo* **11** **bl -**

f *p*

- sbigli di minuscoli a - mori e perfidi con - sigli *mf*

colla parte

1 30 2 palpi - tate aure ma - rine aure ma -

rit. a tempo (Oboe I^o)

- rine nel lunare al - bor

poco rit. a tempo f

p cres. allarg. a tempo

ff p

3 31 2 Or lasciami al la -

colla parte a tempo

- vo - ro. 2 Urge l'opra *dim.*

f

4 32 4

rall. a tempo ff ff

8 Ridi? que - gl'occhi allestrini già li

colle parti

vidi... ce n'è tanti pel 33 mondo a - spetta,...

pp

mf dim.

Lo stesso movim.
agitando un poco

f *p*

f *più f*

6 Ah! la ci - vetta! A me, a me!

ff *f* 34 1

7

p

3 rall. 1

Qua - l'occhio al mondo

35 4 (Oboe 4^o) 1
AND^{te} SOST^{to}

LARGAMENTE

mf *f* *p* 1

2 1 a tempo p

poco rall. *rit.*

36

rall. **LENTO**

37

2 Mia ge - losa 8

f
AND^{te} MOD^{to} *AND^{te} MOSSO* *poco rall.* *a tempo* *rit.*

p a tempo

p *poco rall.* *a tempo* *poco rit.* *ff a tempo* *p* *sost.* *dim. e rall.*

sempre rall. *più p* **38** *allarg.* **5** *l'alma ac.*

- quieta, sempre „t'amo,, ti di - ro! *a tempo* *rall.* *fp* *pp* *rall. sempre più* **1**

2 *colla parte* **1** *rall.* *a pregar non ver - rà... donna nes - suna?* *più rall.*

39 **5** *allarg.* **1** *Ma* *falle gli occhi neri!* **6** **4**
PIÙ LENTAMENTE ANCORA **LENTAMENTE**

I.º tempo **1** *Mosso* *sost* *rall.* **3** **40** **11** *ALLEGRO*

p **10** *mi*

41 *tacqui!* **17** *Mia so - rella...* **42** *L' Atta - vanti?*

7 *là, sotto l'al - tare... 2* *vesti, velo, ven -* **10** *mi*
(Oboe 4º)

- taglio... 43 9

44 *In due*

P LO STESSO MOVIMENTO

cres. *incalz.*

più cres. 45 *cres. e string.*

Era a - mor di so - rella

Tutto ella ha o - sato, onde sottrarmi a Scarpia scelle -

- rato! Scarpia! 46

(Corno) *AND^{te}MOSSO* *p*

fa il confessore e il bota! *f*

ALL.^o

Ma indu - giar sino a

notte è mal si - curo... **9** che va lungi pel

Un poco meno del 1° tempo

campi a una mia **47** villa...

p

4 le vesti femmi - nill...

(Clar.) (Violini)

2 *rall.*

48

AND^{te} LENTO MOSSO Come prima p

9

2

2

2

colla parte a tempo colla parte

guida ad un antro o - scuro ri - fugio impenetrabile e si - curo!

a tempo

49

ALL^o VIVO

ff p cres.

piu cres. ancora ed incalz.

2/4

50

ff

5 1 si gua - dagna un'indul - genza! 51

MENO colla parte più *rall.* *LENTO* *rall.* *Deciso*

ALL.^o CON SPIRITO

p *cres.* 52 1

mf

tratt. *tornando a tempo*

poco allarg. *a tempo*

1 **53** *a tempo*

poco rall. *f*

54

cres.

55 *a tempo*

f tratt. *p*

f

56

ff

AND^{te} SOST^{to} MOLTO

ff *colla parte*

Un tal baccano in chiesa! ? Bel ri -

57 *spetto!*

MOD^{to} MOSSO *p*

1 Ora a te! Pesa le tue ri - sposte: Un prigionier di Stato fuggi pur

LENTO **58** *ALL^o MOD^{to}*

ora da Castel San - t' Angelo

f

- vè la Cappella degli Attavanti? Eccola...



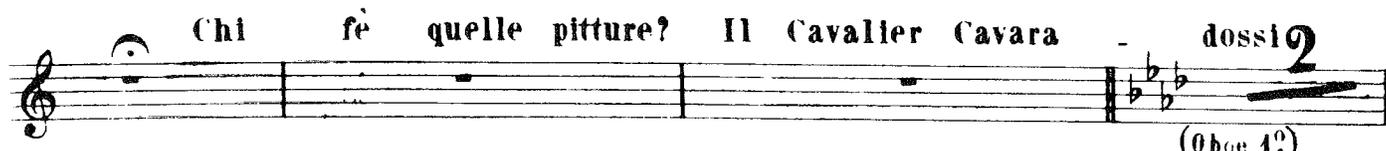
AND^{te} LENTO



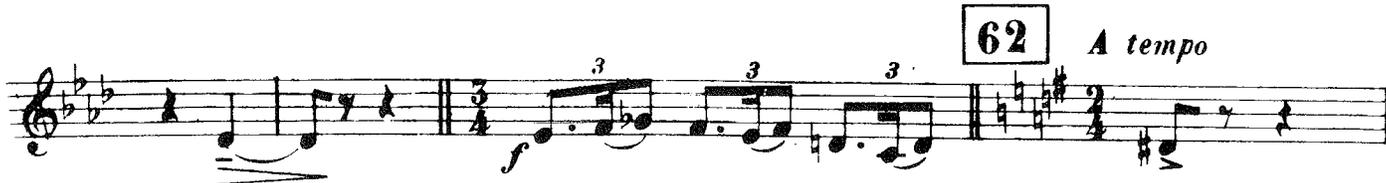
ALL^o SOST^{to} MOLTO



LO STESSO MOVIM^{to} ALL^o CON MOTO



(Oboe 1^o)



A tempo



PIÙ MOSSO

chiave nè con - tava pran - zar *poco rit.* *a tempo*

12 Or tutto è chiaro 5

65 fu la 66 preda!

67 ALL^o poco allarg.

1 Mario?! 1 Mario?! Il pit - tor Cavara -

dossi?! (Oboe 4^o)

mf *dim.* 68 Tra - dirmi egli non

può, tra - dirmi egli non può 10 69 10 AND^{te} MOSSO (Oboe 4^o)

Le ple donne son rare, voi calcate la scena e in chiesa ci ve - nite per pre -

70

- gar

Deciso

poco rall.

71

5

È arnese di pit - tore questo?!

ALL.^o MODERATO

72

3

1

2

La corona! Lo stemma! È l'Atta - vanti!

poco affrett. a tempo

73

3

2

2

AND.^{te} MESTO

74

sost. molto

3

poco rit.

2

75

7

dolce si - gnora, che mai v'ac - cora?

I.^o TEMPO

colla parte

a tempo

76

3

rall.

2

2

e in - tanto d'altra in

AND.^{te} LENTO

MENO

77

braccio le mie smanie de - ride! (Morde il ve - leno!)

6

ALL.^o VIVO

O mio bel nido insozzato di fango!

Vi.

plomberò inat - tesa!

Dio mi per - dona...

Egli vede ch' io

79

piango

80

FINALE PRIMO

Largo religioso sost. molto

83

Musical staff 83: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a fermata over the final note.

84

appena animando

sostenendo

Musical staff 84: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with triplet markings and a fermata. Dynamics include *mf* and *p*. The instruction *sostenendo* is written above the staff.

85

4

cres.

psostenendo

Musical staff 85: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with triplet markings and a fermata. Dynamics include *psostenendo*. The instruction *cres.* is written above the staff.

86

tornando al 1^o Tempo

f

Musical staff 86: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata. Dynamics include *f*. The instruction *tornando al 1^o Tempo* is written below the staff.

2

Musical staff 86 continuation: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with triplet markings and a fermata. Dynamics include *f*.

87

Musical staff 87: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with triplet markings and a fermata. Dynamics include *ff*.

Musical staff 87 continuation: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with triplet markings and a fermata. Dynamics include *ff*. The instruction *cres. a poco* is written below the staff.

88

allarg.

grandioso

3

Omnis terra

ores. molto ff

Musical staff 88: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata. Dynamics include *ores. molto ff*. The instruction *allarg.* is written above the staff.

vene - - ratur!

89

AND^{te} MOSSO

ff tutta forza sempre più

Musical staff 89: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata. Dynamics include *ff*. The instruction *AND^{te} MOSSO* is written above the staff.

allarg.

fff

secca Fine dell' Atto 1^o

Musical staff 89 continuation: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata. Dynamics include *fff*, *ffff*, and *fffff*. The instruction *allarg.* is written above the staff. The text *secca Fine dell' Atto 1^o* is written below the staff.

OBOE 2°

TOSCA

G. PUCCINI

ATTO 2°

ANDANTE *POCO MENO*

Imiel seguigi le due prede az - zannano! 1 Domani sul

palco vedrà l'aurora Angelotti, e il bel Mario al laccio pendere!

(Oboe 1°) *I.° TEMPO* *p poco stent.* 1 Tosca è a pa -

- laccio? un ciambellan ne uscia pur ora in 2 traccia. 2

(Oboe 1°) *I.° TEMPO* *p poco stent.* 1 3 17

4 8 5 3 Le darai questo bi - giletto

Ella verrà... 1 (Oboe 1°) 3 Pe amor del suo

Mario, al piacer mio s'arrende.. rà

f *mf* *affrett.* *colla parte*

6 nè... far l'occhio di pesce, ... o tubar come

6 **10** *AND.te UN POCO AGITATO* *sost. molto*

7 tortora!

7 *tortora!* *cresc.*

8 Dio cre - o...

8 *AND.te MOD.to* *sf*

3 Io vò gu - star quanto più posso dell'opra di -

3 *allarg.*

- vina!

sf *dim.*

punto. 1 9 string. e cresc.

punto. 1 **9** *string. e cresc.* *sf*

10 N'esci sola ben 10 presto!

10 *ALL.o MOD.to* **10** *presto!* *ms*

*Lo stesso movimento
Brillante*

1 il muro del giardin col miel ca - gnotti

1 *ms*

6

6 *sf*

3

11

accel. e cres.

tornando al tempo

12

10

13

6

14

14

16

UN POCO MENO

17

(Flauti)

10

E rido an - cor,

e rido an -

A TEMPO

- cor ! Questo è luogo di lacrime !

Re del

19

re !

ff

9

a tempo

20

Deciso

UN POCO MENO

poco allarg.

Io vi consiglio dite : Dov'è dunque Ange -

21

lotti?

Non so!

21

COME PRIMA

ANDANTE

Mario Cavara - dossi, qual testi - mone il giudice v'a -

MOLTO SOST.to

22

Marcatina. e sost. spetta

ben sost. il suono

Pria le forme ordi - narte,... Indi... ai miei

colla parte

LENTO cenni...

ppp rall. LENTO

12 Taglio di 4 battucie ad libitum (Oboe 1^o)

sost. (Oboe 1^o)

rall. AND.º MOD.º poco rit.

villa? No: egli era solo.

a tempo

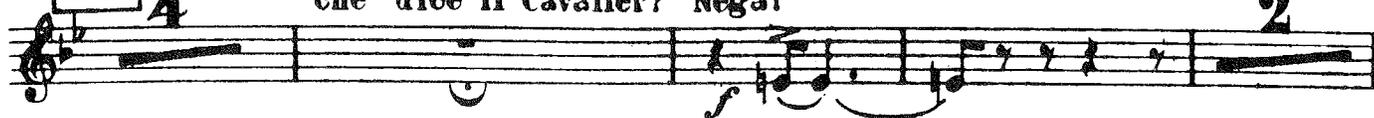
26

p

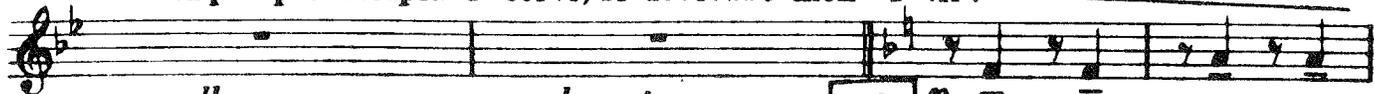
27

che dice il Cavalier? Negai

2



Dunque per compia - cervi, si dovrebbe men - tir?



rall.

col canto

28

p **AND^{te} SOST^{to}**



col canto

29

con forza martellate



a tempo *cres. molto*

f **accentando** *cres.*



f **dim.**

f **deciso**

ff

30



ppp

rall.



pp **affrett.**

poco allarg. e dim.

31

Ti straziano ancora?

sprezzo il do -

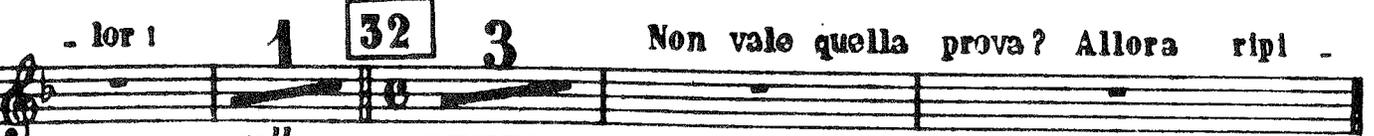


SOST^{to} MOLTO

colla parte

affrett.

rall.



- lor !

rall.

32

3

Non vale quella prova? Allora ripi -

LENTO GRAVE



- gliamo !

33

PIÙ MOSSO

p **ALL. MOD^{to}**

f **rit.**

rit. *rit.* *rit.*

34 *2* *3* *cres. ed*

accel. *3* *3* *3* *3*

Aprite le porte che n'oda i la - menti! *Mosso vibratiss.* *ff* *VI*

sfi - do l... **35** *2* *6/8* *p cantando* *PIÙ AGITATO DI PRIMA*

sempre cres.

ed allarg. **36** *ff*

ff *3* *3* *rit.* *p*

2 **37** **9** Che v'ho fatto in vita mia? Son

38 *10 pp* *1* l'anima mi tortu.rate! Ah!!!
(Oboe 4^o)

39 ALL: VIVACE

Nel pozzo, nel giar - dino!

ff violento

La è l' Ange - lotti? Sì! *ppp*

ppp

Basta, Ro - bertti! **13** Portatelo

ppp

qui! **1** **40** AND:te SOST:to

rall. *p* *cres.*

molto sost. **MENO**

f *p*

4 **2** Nel pozzo del giardino Va, Spo -

f *p* (Oboe 4?) *rall. molto*

41 letta! *string.* *ff ALL: VIOLENTO*

f *f legato p*

f

ff

Lo stesso movimento, ma più sost.

Vit - toria! Vit - toria!
col canto

43 **ALL: CONCIATO**

mf p f mf

allarg. mf f mf

allarg. a tempo cres.

cres. e string.

44
ff poco tratt.

poco tratt. incominciando ad affrett. un poco

PIÙ MOSSO

calando

rall. AND. 6/8 poco rall.

1 *Così accasciata?* 3 45 6

(Clarineti) *pp* *AND^{no} SOST^{to}*

1 4 1 3 2

col canto a tempo, ma molto sost. *ALL.^o VIVACE*

Quanto? 1 quanto? 1 || 46 prezzo! 2

POCO PIU

mf

f *affrett.* *f*

dim. 1 13

47 1 *Se la giurata fede debbo tra - - dir* 2

col canto *ANDANTE*

1 5 *ma po - e' anzi ti mi - ra - i,*

col canto *AND.^{to} APPASSIONATO MOLTO* *col canto a tempo*

4 1 *e il tuo sguardo che odio in me dardeg -*

f *colla parte*

- giava 5 1 *poco allarg.*

a tempo

SOST^{to}

poco affrett.

Musical staff with notes, slurs, and accents. Includes a fermata over a measure.

affrett.

6

cres.

Musical staff with notes, slurs, and accents. Includes a fermata over a measure.

48 *PIU' SOST^{to}*

MOSSO

Musical staff with notes, slurs, and accents. Includes a fermata over a measure.

tutta forza sostenendo

poco rall. ten.

*I.^o TEMPO
senaibile*

Musical staff with notes, slurs, and accents. Includes a fermata over a measure.

mf

3

3

Co - **49** - st, cost ti voglio!

Musical staff with notes, slurs, and accents. Includes a fermata over a measure.

MENO

SOST^{to}

f

ALLEGRO

Musical staff with notes, slurs, and accents. Includes a fermata over a measure.

4

cres. molto

Musical staff with notes, slurs, and accents. Includes a fermata over a measure.

50 *LARGO sost.*

rit.

Musical staff with notes, slurs, and accents. Includes a fermata over a measure.

ff tutta forza

ALLEGRO

7

(Celli e Bassi)

Musical staff with notes, slurs, and accents. Includes a fermata over a measure.

secca

como un lamento

35

4

Musical staff with notes, slurs, and accents. Includes a fermata over a measure.

mf

rall.

V

AND^{te} LENTO APPASSIONATO

51

9

(Viol)

52

Musical staff for Violin (Viol). Measures 51-52. Includes dynamics *pp* and *f*.

7

(Oboe 1^o)

Musical staff for Oboe 1^o. Measures 51-52. Includes dynamics *pp* and *pp*.

molto allarg.

rall. col canto

a tempo, ma sost.

53

1

Musical staff for Violin. Measures 53-54. Includes dynamics *f*, *p*, and *cresc. molto*.

ALL^o AGITATO

SOSTENUTÓ

rall.

1

11

2

Musical staff for Violin. Measures 53-54. Includes dynamics *f* and *p*.

1

54

2

3

AND^{te} MOSSO

(Oboe 1^o)

Musical staff for Oboe 1^o. Measures 54-55. Includes dynamics *p* and *f*.

55

ALL^o

Eccel -

affrett.

Musical staff for Violin. Measures 55-56. Includes dynamics *f* and *affrett.*

- lenza,

l' Ange -

- lotti al nostro

giungere s'uc -

Vocal staff with lyrics: lenza, l' Ange - lotti al nostro giungere s'uc -

- cisel

Eb - ben, lo si ap - penda

Vocal staff with lyrics: cisel Eb - ben, lo si ap - penda

morto alle forche !

1

(Fag. e Clarone)

V

Musical staff for Bassoon and Clarinet (Fag. e Clarone). Measures 55-56. Includes dynamics *f* and *V*.

6 È tutto pronto Eccellenza! Dio m'as - sisti!

col canto a tempo

3 A - - spetta. 1 Eb - bene?

poco rall.

56 2 AND^{to} MOSSO 11 Spoletta

LENTO DOLOROSO f

chiudi!

ALL.^o p

57 1^o TEMPO MA SOST.^{to}

fff f

Come fa - cemo del conte Pal - mieri dim.

sost. mf

7 2 58 5 3 4

col canto rall. 1^o TEMPO ALL.^o AND^{te} col canto

(Oboe 4^o)

3 3 (Oboe 4^o)

59 AND^{te} SOST.^{to} stent.

2 1 1 Oboe 4^o stent.

rit. a tempo anim.

rall. ten. sosto.

p 2

60

Musical staff 1 for measure 60, featuring a piano introduction with a fermata, a triplet of eighth notes, and a melodic line marked *col canto*.

All.^o non troppo ma con violenza

Musical staff 2 for measure 60, starting with a *ff* dynamic and a melodic line with accents.

Musical staff 3 for measure 60, continuing the melodic line with triplet markings.

61

Musical staff 4 for measure 61, featuring a melodic line with accents and a triplet.

Musical staff 5 for measure 61, featuring a melodic line with a fermata and dynamics *f* and *mf dim.*

Musical staff 6 for measure 61, featuring a melodic line with dynamics *dim. sempre più* and *poco rall.*

62

Son Tosca. o Scarpia!

Musical staff 7 for measure 62, featuring a melodic line with dynamics *And.^{te} tetro lo stesso movimento*.

Musical staff 8 for measure 62, featuring a melodic line with dynamics *pp* and lyrics *È morto!* and *Or gli per.*

63

AND.^{te} SOST.^{to}

- donol

Musical staff 9 for measure 63, featuring a melodic line with dynamics *mf* and *poco rit.*

Musical staff 10 for measure 63, featuring a melodic line with dynamics *f*, *Con passione*, *sostenendo*, and *col canto*.

65

Musical staff 11 for measure 65, featuring a melodic line with dynamics *LENTEMENTE* and *ff*.

Fine dell' Atto 2.^o

ATTO 3°

AND^{te} SOST^{to}

14 [1] 2 4

(Corni) (Bassi) (Flauti) *p*

7 [2] 3 3

ff *p*

10 [3] 3 10

ff UN POCO MENO (Flauti)

(Oboe 4°) 4

COME PRIMA *pp*

2 4 [4] 19

p LENTO

(Flauto 4°) 5 17 [6] 6 (Oboe 4°)

4 [7] 3 LARGO 3 1 con molta anima

rall. *p* *f*

[8] 1

p *p* *f* rall. molto ten.

5 3 [9] Ma un'ultima grazia lo vi ri-

AND^{te} LENTO

chiedo 14 [10] 2 Serl - vete : 13 [11] 1

MENO

11 1 1 12 1

AND^{te} LENTO *Appassionato molto* *rall.*

1 2 2

rit. rit. rit.

- more... l'ora è fug - gita... e muojo dispe - rato

(Oboe 1^o)

13 14

f *sostenendo e cre. con slancio* *rit.* *LENTO rall. Mod^{to} con moto*

rit. a tempo

cres. a poco a

poco ed incalz.

più cres. ed allarg. ff tutta forza *incalz. p*

15

allarg. ff

e al Cavaller che l'accom - pagna ! Sei libero !

f

3 16 2 5

p *AGITANDO* (Oboe 1^o)

ben tenute

string.

(Oboe 4^o)

io quella la - ma gli plantaf nel

19 cor! 3 (Oboe 4^o) 3 1

Molto meno rall. pp AND^{no} SOST^{to} col canto

2 1 (Oboe 4^o) p

a tempo allarg.

22

1 3 (Oboe 4^o) 7 4

col canto *AND.^{no} MOD.^{te} MOSSO* *pp* *UN POCO MENO*

2 una tar - tana e via pel mar! 8 Senti effluvi di

col canto *AND.^{no} SOST.* *Sostenendo*

23

ro - se?! a tempo 2 2 8

p col canto *AND.^{te} AMOROSO*

24

pp 2 *sostenendo*

(Oboe 4^o) *p*

allarg. e cres. rit. 25 1 *pp*

ten. *p*

2 1 10

mf *SOST.do*

26

27 14 1 2 1 U.

AND.^{no} MOSSO *MOLTO MENO* col canto *28* a tempo ma sost.

- niti ed esulanti diffonde - rem pel mondo i nostri a - mori

f

29 13

cres. ed allarg. molto *f* *secca* *AND.^{te} SOST.^{to}*

6 30 L' ora... Son pronto!

MENO *AND.^{no} SOST.^{to}*

10 31 1 4

rall. **LARGO Con gravità**

(Oboe 1^o) 2 32 (Oboe 1^o)

4 33

mf

p *p cres. e sost. il tempo*

34 *f e cres.* *ff ma cres. ancora*

rit. *stent.* Là! muori! Ecco un'ar-

35 **I^o TEMPO** -tista! *ff* *ff marcatis.*

4 36 *pp*

6 Presto, su! Mario!

colla parte

Mario! Su, presto! Andiam! Su, su! Mario!

Mario ! 37

ff ALL.º MOD.º

2 Finire co - si? finire co - 38 - si? 6

ff AGITATO

4 .cres.

mf

39

p *cres. e*

string. molto

f

40

ff

Scar - pla, a - vanti a

ff

41 AND.^{te} Mosso
Dio!

ff *tutta forza, con grande slancio*

sost. *sostenendo*

ff

Fine dell'Opera