

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 18.

Flauto grande 1.

I. Ouverture.

Lento. 1

rall. 2 *pp*

Allegro, ma non troppo. 6 *p*

Piu vivace. 1 *p*

Di nuovo piu vivace. 2 *p*

Tempo 1. 6 *p*

Animando. 3 *allargando* *Largamente.* 1 *gra* *ff*

Di nuovo assai vivace. 12

sempre ff *espr.*

Sempre piu animato. 1 *f* *ff*

Presto. 5 *ff*

rall. poco a poco sempre rall. e dimin. 4 6 18 7 5 *f* *mf* *pp*

Commodo. Dolce.

pp

(d = d)

Allegramente.

ff sempre

5

9 Come la 1ª volta.

pp

Perdendosi poco a poco

11

10 *Sempre l'istesso tempo.*

11

23

Allargando.

3

Tempo 1, Allegro, ma

ppp

non troppo.)

Più vivace

Tempo 1.

Più di nuovo più vivace.

mf

Animando.

Allargando. Largamente.

f

8va

Di nuovo assai vivace.

sempre ff

espr.

Sempre più animato.

f

ff

f

a tempo

allargando

3 16

Presto e sempre

più presto sino al fine.

8va

ff

II. Sarabande.

Gravamente.

p

mf

ppp

mp espress.

2 Solo un poco più mosso

mp espress.

mf

p

18

mf

f

f espr. molto

mf

mp

rall.

Più lento

2

8

19

mf

a tempo

poco rall.

1

mp

Musical score for Flauto grande 1, measures 19-22. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- Measure 19: *mf*
- Measure 20: *cresc. e string.*
- Measure 21: *rall. e dim. poco a poco*, *Tempo 1.*, *mf espr.*
- Measure 22: *Tempo del principio.*, *p*, *diminuendo*
- Measure 23: *poco a poco*, *ppp*
- Measure 24: *senza rallent.*, *pp < mf > ppp*

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito.

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 16 at the bottom right.

Tranquillo. 28 10 29 17

5

30 *Viol. Solo* *mp* *dolo.* *mp*

Gravioso. Scherzando.

1 *mf* 2 31 *mf*

string. 1 *f* *ff*

molto agitato. 2 32 1 *ff*

gra. *string.*

Turioso. 33 4. *ff*

4. 34 *Soli Virace* *ff*

2 *Solo* 35 *mp*

Flauto grande 1.

36 *Calmandosi poco a poco* *Tranquillo.* 37 10 *animando, string. poco a poco sino*
 16 9 *Viol. 1.*
 38 *alla fine.* *Viol. 1.2.* *Clar. 1.*
 39 *ff*
 40 3 *ff*
sempre string.
 41 *Presto tr.* *ff*
 1 *sec.* *Fine.*

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 13.

I. Ouverture.

Flauto grande 2.

Lento.

1

espress.

rall. 1 2 *pp* *Allegro, ma non troppo.* 6 *Più vivace.* *p*

2 2 6 *Tempo 1.* *mf* *allarg. tr.* 1 *p* *Di nuovo più vivace.*

2 *Animando.* 3 *f* *fra 6* *ff*

12 12 *Di nuovo assai vivace.* *sempre ff* *espr.*

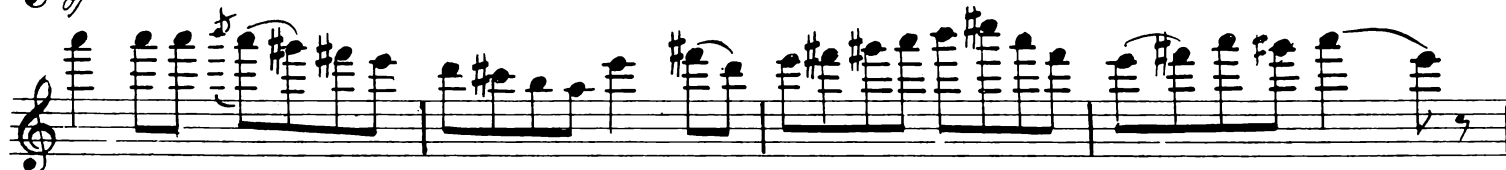
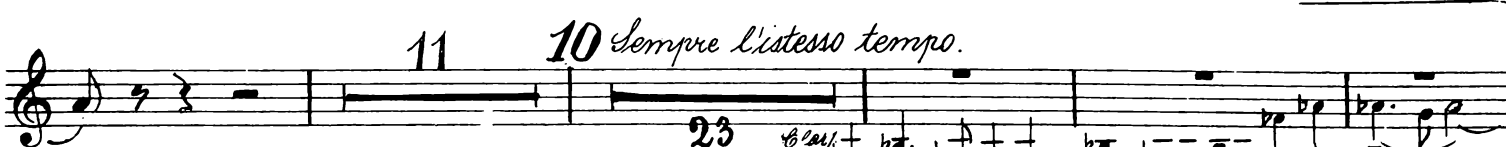
2 *sempre più animato* 1 *sf* *sf*

Presto. 5 5 *ff* *pp* 4 6 *rall. poco a poco* 18

sempre rall. e dim. 5 *f* *mf*

Comodo. Dolce.

(d = d)

*Allegramente.**Perdendosi poco a poco**allarg.**11 10 Sempre l'istesso tempo.**23 Terzino 1. (Allegro, ma non troppo.)**ppp*

12 *Più vivace.*

p *mf* *Allarg.*

Tempo 1. **13** *Più nuovo più vivace.* *Animando.*

Largamente. *p* *grv* *6* *12.* *12.* **14** *f* *5* *tr*

grv *ff* *Di nuovo assai vivace.* *sempre ff* *espr.*

15 *sempre più animato* *ff* *2f*

16 *allarg. grv* *Presto, e sempre più presto sino al fine.* *ff* *grv*

1 *(ff)*

II. Sarabande.

Gravemente.

f

mf

ppp *no espress.* *mp espress.* *un poco più mosso*

mf *mf*

p *mf* *f* *f equ. molto*

mf *mp*

rall. *Più lento.* *a tempo* *poco rall.*

mf *mp*

17 2 2 2 1 18 1 19 1

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven, Op. 26, No. 1. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The first staff has a *mf* dynamic marking. The music features rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of six. A section starting at measure 20 is marked *rall. e dim poco a poco* and *Dolce*, with a *4* below the staff and *mp espr.* below the notes. This is followed by a section marked *Tempo 1.* with an *8* below the staff. The tempo returns to the original *Tempo del principio.* with a *p* dynamic. The score concludes with a section marked *senza rallent.* and a *2.* below the staff, with dynamics ranging from *ppp* to *mf*.

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito. 23

11 *ff*

gra

gra

24 3 *ff*

Con furor.

1

gra *ff* 2

25 8 *f* *Solo.* *sempre vivace*

2 26 *mf*

5 *mf*

2^a Calmandosi poco a poco Tranquillo.

28 10 29 11 30 Viol. Solo

Spirito mp

Squazioso scherzando

1

2 31 mf

1 2 Molto agitato.

32 ff

33 4 Tutissimo ff

4 34 Solo Vivace. ff

Musical score for Flauto grande 2, page 8. The score consists of 12 staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 4: *Tranquillo.*, *3/4*, *10*, *animando string. poco a poco sino alla fine*
- Staff 5: *Vcl. 1. a. clar. f.*, *ff*, *3/4*, *16*
- Staff 6: *38*, *39*
- Staff 7: *ff*, *3/4*, *10*
- Staff 8: *41*, *3*, *ff*, *sempre string.*
- Staff 9: *3*
- Staff 10: *41*, *ff*
- Staff 11: *1*
- Staff 12: *ni. Fine.*

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 18.

I. Ouverture.

Flauto grande 3.

Lento.

1 *p espr.*

1 *rall.* 1 *Allegro, ma non troppo.* *Più vivace.* *Tempo 1.* 2 6

2 10 7 1

Di nuovo più vivace. Animando. Ob. mf

3 *Allargando* 5 2

f *tr* *ff* *8 va.* *Di nuovo assai vivace.*

sempre ff

exr. 4 2 *ff*

8 va.

Sempre più animato.

1 *f sf* *sf* *sf ff*

Presto. tr

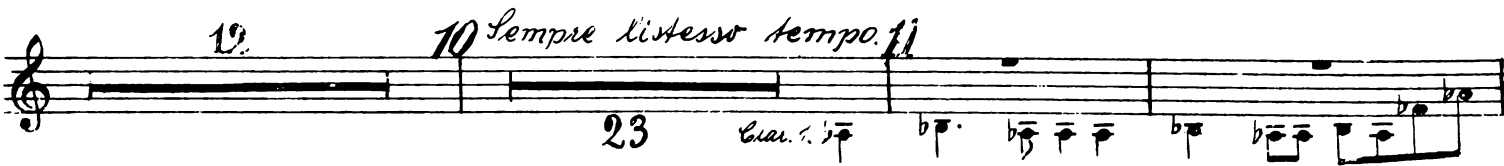
5 4 *rall. poco a poco*

f *pp* 18

sempre rall. e dimin. 5

Comodo. Dolce.

(d = d)

*ff sempre**pp**Come la 1ª volta.**Prendendosi poco a poco*

12

10 Sempre l'istesso tempo. ff

23

Cresc. *ff**ff**ff**ff**ff*

Flauto grande 3.

3

allargando 3 *Tempo 1. Allegro, ma non troppo. Più vivace.* 12 8 2 7

Tempo 1. Di nuovo più vivace. Animando. mf. 13 5 2

Allargando. 12 12 14

Di nuovo più assai. *sempre ff*

esp. 2

sempre più animato 15 1

ff *ff* *ff*

3 16 2 *ff* *Allarg.*

Presto, e sempre più presto sino alla fine. *fff*

fff

fff

fff

II. Sarabande.

Gravemente.

f

mf

ppp

mp espr.

Un poco più mosso.

p

mf

mf

f

espr. molto

mf

mp

rall.

Più lento.

19 2

poco rall.

α tempo

mp

simile sempre

mf

Handwritten musical score for a piano piece, featuring multiple staves with complex notation, including slurs, ties, and dynamic markings. The score includes tempo changes like "Tempo I." and "Tempo del principio.", and performance instructions such as "cresc. e stringendo" and "senza rallent.".

III. Bourrée.

Molto vivace, con spirito.

11 23

ff

grv

ff

mus.

24 3

Con fuoco.

1

Solo.

Sempre vivace

26 *ny* *mf*

11 27 *Calmandosi poco a poco* *Tranquillo.*

16 5

Detailed description: This is a musical score for the second part of a large flute. The score is written on ten staves. It begins with a 'mus.' marking. The first staff contains measures 1-5. The second staff contains measures 6-10, with a '24' marking above measure 8 and a '3' marking above measure 9. The third staff contains measures 11-15, with a '1' marking above measure 15. The fourth staff contains measures 16-20. The fifth staff contains measures 21-25, with a '2' marking above measure 22, a '25' marking above measure 23, and an '8' marking above measure 24. The sixth staff contains measures 26-30, with a '26' marking above measure 26, a 'ny' marking above measure 27, and a 'mf' marking below measure 27. The seventh staff contains measures 31-35. The eighth staff contains measures 36-40. The ninth staff contains measures 41-45. The tenth staff contains measures 46-50, with a '11' marking above measure 46, a '27' marking above measure 47, and a 'Calmandosi poco a poco' marking above measure 48. The score ends with a 'Tranquillo.' marking. There are also some numerical markings at the bottom: '16' and '5'.

Flauto grande 3.

7

28 14 29 18 30 *Viol. 1.* *V.* *mp* *Gravioso. Scherzando.*

1 *mf* 2 31 *mf* *Stringendo.* 1 *f* *ff* 2 *Molto agitato.* 1

32 *ff* *Stringendo più.* *Furioso.* 33 4 *ff*

ff *Vivace.* 4 34

35 22 36 *calmandosi poco a poco* *Tranquillo.* 37 10 5 38 14 *Animando, string. poco a poco sino alla fine.* Vol. 1.

39 *ff*

40 3 *ff* *Sempre stringendo*

41 *Presto.* *ff*

sec. *Fine.*