

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 18.

Flauto grande 1.

I. Ouverture.

Lento.

1

p espress. Allegro, ma non troppo.

Più vivace.

rall.

2

pp

Tempo 1.

2

6

Di nuovo più vivace.

mf

2

Animando.

3

allargando Largamente.

gra.

6

12

Di nuovo assai vivace.

sempre ff

espr.

Sempre più animato.

1

f ff

ff

Presto.

5

rall. poco a poco sempre rall. e dimin.

4

6

18

7

5

Commodo. Dolce.

The image displays a musical score for 'The Merry Widow' by Franz Lehár. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'p' (piano) and 'Allegretto'. The introduction consists of a series of eighth-note patterns. The waltz section follows, marked 'Allegro moderato' and 'Vivace'. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'ff sempre'. The piece concludes with a final cadence marked '5'.

9 Come la 1ª volta.

Perdendosi poco a poco

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven, Op. 26, No. 2. The score is on two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 11-measure rest, followed by a 10-measure rest, and then a 11-measure rest. The tempo is marked "Sempre l'istesso tempo." The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a 23-measure rest, followed by a 3-measure rest, and then a 3-measure rest. The tempo is marked "Allargando." and "Tempo 1/ Allegro, ma". The piece ends with a double bar line and the marking "ppp".

non troppo.)

Più vivace

Tempo 1.

Più di nuovo più vivace.

mf

Animando.

Allargando. Largamente.

f

8va

Di nuovo assai vivace.

sempre ff

espr.

Sempre più animato.

f

ff

f

a tempo

allargando

3

16

Presto e sempre

più presto sino al fine.

8va

ff

ff

II. Sarabande.

Gravamente.

p

mf

ppp

mp espress.

2 Solo un poco più mosso

mp espress.

mf

p

18

mf

f

mf

f espr. molto

mf

mp

rall.

2

8

Più lento

19

mf

a tempo

poco rall.

1

mp

mf

cresc. e string.

rall. e dim. poco a poco

20

4

dolce

mp espress.

6

Tempo 1. 21 mf espr.

8

Tempo del principio.

9

p

diminuendo

poco a poco

4

22

ppp

5 senza rallent.

2 pp < mf > ppp

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito.

Missa, con voce e piano.

23

11

ff

sf

8va

24 3

ff

con fuoco.

1

8va

2 25 8

sf

sf

sempre vivace.

2 26

mf

5

mf

2 27

p

calmandosi poco a poco

16

Tranquillo. 28 10 29 17

5

30 *Viv. Solo* *mp* *dolo.* *mp*

Gravioso. Scherzando.

1 *mf* 2 31 *mf*

string. 1 *f* *ff*

Molto agitato. 2 32 1 *ff*

gra. *string.*

Turioso. 33 4. *ff*

4. 34 *Soli Vivace* *ff*

2 *Solo* 35 *mp*

Musical score for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The page includes tempo and performance instructions such as "Tranquillo", "animando", and "sempre string."

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 13.

I. Ouverture.

Flauto grande 2.

Lento.

1 *espress.* *Allegro, ma non troppo.* 6 *Più vivace.*

2 *rall.* 1 2 *pp* 6 *Di nuovo più vivace.*

2 *Tempo 1.* 2 6 *p*

2 *Animando.* 3 *allarg. tr.* 5 *f* *fra 6*

12 *Di nuovo assai vivace.* *sempre ff* *espr.*

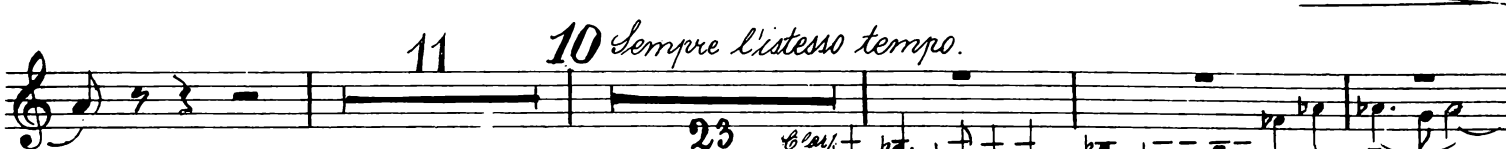
2 *sempre più animato* 1 *sf* *sf*

Presto. 5 5 *ff* *pp* 4 6 *rall. poco a poco* 18

sempre rall. e dim. 5 *f* *mf*

Comodo. Dolce.

(d = d)

*Allegramente.**Perdendosi poco a poco**allarg.**11 10 Sempre l'istesso tempo.**23 Terzino 1. (Allegro, ma non troppo.)**ppp*

12 *Più vivace.*

p *mf* *Allarg.*

Tempo 1. **13** *Più nuovo più vivace.* *Animando.*

Largamente. *p* *grv* *6* *12.* *12.* **14** *f* *5* *tr*

grv *ff* *Di nuovo assai vivace.* *sempre ff* *espr.*

15 *sempre più animato* *ff* *1*

16 *3* *allarg. grv* *Presto, e sempre più presto sino al fine.* *ff* *grv*

1 *(ff)*

II. Sarabande.

Gravemente.

f

mf

ppp *no espress.* *mp espress.* *un poco più mosso*

p *mf* *f* *f equ. molto*

rall. *Più lento.* *a tempo* *poco rall.*

mf *mp*

17 2 2 2 1 18 1 19 1

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137, in 3/4 time. The score is for a single melodic line, likely for a violin or flute. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics are "mf". The score consists of 22 measures. The first 19 measures are in 3/4 time. At measure 20, the time signature changes to 4/4 and the tempo is marked "rall. e dim poco a poco". The dynamics are "mp espr." and "dolce". The score continues with a "Tempo 1." section starting at measure 21, which is in 4/4 time. The dynamics are "espr." and "mf". The tempo is marked "Tempo del principio." and the dynamics are "p". The score ends with a final measure in 4/4 time, marked "senza rallent." and "ppp".

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito. 23

11 *ff*

gra

gra

24 3 *ff*

Con furor.

1

gra *ff*

2

25 8 *f* *Solo.* *sempre vivace*

2 26 *mf*

5 *mf*

ny *2^a* *Calmandosi poco a poco* *Tranquillo.*

p *16* *5*

28 *10* *29* *11* *30* *Viol. Solo*

Solo *mp*

Spiritoso scherzando

1 *mf*

2 *31* *mf* *string.* *1*

f *ff* *(h)* *2* *Molto agitato.* *1*

32 *ff*

string. *33* *4* *ff*

Turioso. *ff* *4* *34* *Solo Vivace.* *ff*

Musical score for Flauto grande 2, page 8. The score consists of 12 staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 4: *Tranquillo.*, *3/4*, *10*, *animando string. poco a poco sino alla fine*
- Staff 5: *Vcl. 1. a. clar. f.*, *ff*
- Staff 6: *8va*
- Staff 7: *41*, *3*, *f* *sempre string.*
- Staff 8: *Ritard.*, *41*, *ff*
- Staff 9: *1*, *ni. Fine.*

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 18.

I. Ouverture.

Flauto grande 3.

Lento.

1 *p espr.*

1 *rall.* 1 *Allegro, ma non troppo.* Più vivace. Tempo 1. 2 6

2 10 7 1

Di nuovo più vivace. Animando. Ob. mf

3 *Allargando* 5 2

f *tr* *ff* *8 va.* *Di nuovo assai vivace.*

sempre ff

exr. 4 2 *ff*

8 va.

Sempre più animato.

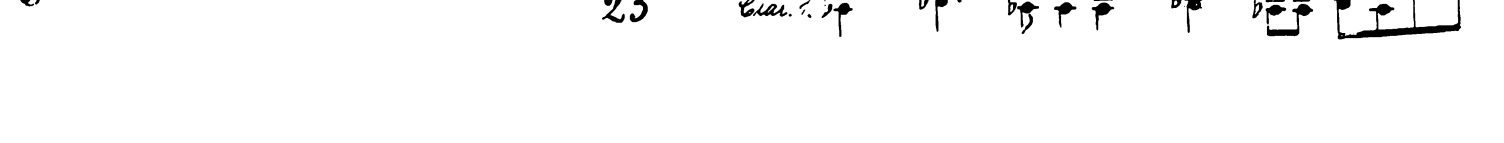
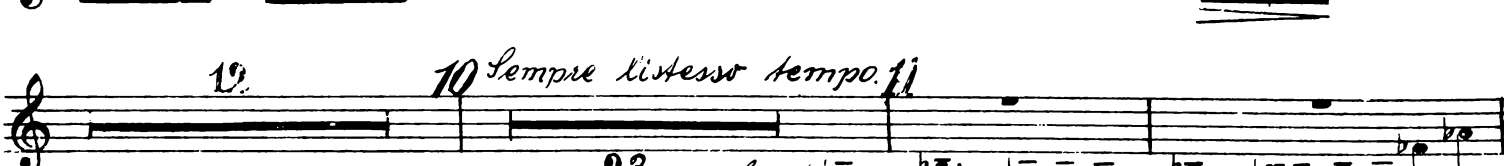
1 *f sf* *sf* *sf*

Presto. *tr* *f* *pp*

5 4 *rall. poco a poco*

18

sempre rall. e dimin. 5

Comodo. Dolce.

Flauto grande 3.

3

allargando 3 *Tempo 1. Allegro, ma non troppo.* 12 *Più vivace.* 8 2 7

Tempo 1. 13 *Di nuovo più vivace. Animando.* *mf*

Allargando. 5 2 12 12 14

f *grv.* *Di nuovo più assai.* *sempre ff*

esp. 2 *f*

grv. *sempre più animato* 15 1 *sf*

ff *sf*

3 16 2 *grv.* *Allarg.*

ff *Presto, e sempre più presto sino alla fine.* *fff*

grv.

grv.

1 *fff*

II. Sarabande.

Gravemente.

f

mf

ppp

mp espr.

Un poco più mosso.

p

mf

mf

f

espr. molto

mf

mp

rall.

Più lento.

19 2

poco rall.

α tempo

mp

simile sempre

mf

cresc. e stringendo

rall. poco a poco

espr.

mp dolce

Tempo I.

espr.

rall.

Tempo del principio.

p

2

p

4 22 5

p

senza rallent.

ppp

III. Bourrée.

Molto vivace, con spirito.

11 23

ff

sf

gra

Flauto grande 2.

mus.

24 3

Con fuoco.

1

Sempre vivace

2 25 8

Solo.

26 *ny*

mf

11 27 *Calmandosi poco a poco* *Tranquillo.*

16 5

Detailed description: This is a musical score for the second part of a large flute. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a 'mus.' marking above it. The second staff contains measures 24 and 3, with a crescendo hairpin. The third staff starts with 'Con fuoco.' and measure 1. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a 'grac.' marking above and a 'ff' below, with a wavy line indicating a trill or tremolo. It includes measures 2, 25, and 8, followed by a 'Solo.' marking. The sixth staff begins with 'Sempre vivace'. The seventh and eighth staves continue the fast-paced melody. The ninth staff starts at measure 26 with a 'ny' marking. The tenth staff concludes with measures 11, 27, and a section marked 'Calmandosi poco a poco' and 'Tranquillo.', with measures 16 and 5 indicated below the staff.

Flauto grande 3.

7

28 14 29 18 30 *Viol. 1.* *V.* *mp* *Gravioso. Scherzando.*

1 *mf* 2 31 *mf* *Stringendo.* 1 *f* *ff* 2 *Molto agitato.* 1

32 *ff* *Stringendo più.* *Furioso.* *ff* 33 4

[illegible]

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Oboe.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 13.

Lento.
1 *p espr.* 1

rall. 2 *Allegro, ma non troppo.* 10 *Più vivace.* 2 *f*

Tempo 1. 2 *Di nuovo più vivace.* 1 2 *f*

Animando 1 *mf*

Allarg. 3 *Largamente.* 12 *ff*

Di nuovo assai vivace. *sempre ff*

espr. 4 2 *ff*

mf espr.

Sempre più animato *sf* *marcatiss. fr.* *ff*

Presto. 5 2 *ff* *pp*

6 *rall. poco a poco* $\frac{1}{2}$ *sempre rall. e dimin.* *Comodo. Dolce. un peu marc.*

18 10 8 *mp*

(d=d) 3 8 *Allegramente.*

ff

sempre ff

Come la 1^a volta. un peu marc.

4 9 8 *mp*

Perdendosi poco a poco *Sempre l'istesso tempo.*

11 5 *Allarg.* $\frac{3}{4}$ *Tempo 1. (Allegro, ma non troppo.)*

4 4

12 *Più vivace.* *Cor. 1.* 1 *f*

Tempo 1. 13 *Di nuovo più vivace.*

mf $\frac{1}{2}$ 2 *f*

Animando. 1 *mf*

Allarg. *Largamente.* 12 12 *fff*

f

Di nuovo assai vivace.

sempre ff

2 *f*

cresc.

15 *mf*

sempre più animato

marcatiss.

f *sf* *ff*

Tr *Tr* *allarg.*

a tempo

Presto, e sempre più presto sino alla fine

fff

II. Sarabande.

Gravemente.

ff nobile espress.

mp *ppp* *mp esp.*

Un poco più mosso.

1 *2* *5*

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "24", "Con fuoco. 1", "sempre vivace", "f marcato", "Lolo", "a pover.", "Triste. p", "Tranquillo. 28", "Lolo dolce e semplice", and "29". The score is a transcription of a handwritten manuscript.

Allegro.

Gravioso. Scherzando.

30 4. *Viol. 2.* *mf*

31 *f* *mf* *string* 1 *f* *f*

Molto agitato 32 *pariglione in alto* 5 *ff*

string. più

Furioso. 33 4 *ff* *ff*

4 34 *Vivace. Solo* *sf* *ff*

1

35 *pp*

36 *mf*

37 *Tranquillo.*

38 *Animando, string. poco a poco sino alla fine.* *Viol. I.*

39 *sf*

40 *Sempre stringendo.*

41 *Pzestr.* *ff*

sec.

Fine.

Detailed description: This is a page of a musical score for the Oboe part, measures 35 through 41. The music is written on a single staff in treble clef. Measure 35 begins with a triplet of eighth notes, marked *pp*. Measure 36 continues with eighth notes, marked *mf*. Measure 37 is marked *Tranquillo.* and contains a half note. Measure 38 is marked *Animando, string. poco a poco sino alla fine.* and *Viol. I.*, with a half note. Measure 39 is marked *sf* and contains a half note. Measure 40 is marked *Sempre stringendo.* and contains a half note. Measure 41 is marked *Pzestr.* and *ff*, with a half note. The score ends with a double bar line and the word *Fine.*

A Jean Huré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Corno inglese.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 18.

Lento. *rall.* - - - - - 1 *Allegro, ma non troppo.* *Piu vivace.*

9 *p* 10 5

mf espr. *Tempo 1.* 2 6 *Di nuovo piu vivace.* 5

Animando. 3 *Allargando* *Largamente.* 6 *fff*

12 12 *fff*

Di nuovo assai vivace. 4 *sempre ff* *espr.*

2 *ff*

Sempre piu animato. *mf espr.* *sf*

sf *marcatiss. tr* *ff* *sf*

4 *Presto.* *ff*

5 6 *rall. poco a poco.* *pp* *ppp*

piu f *dim.* *mf* *Sempre rall.* 10

comodo. Dolce. v. d. 1

marcato un poco

mp

Allegramente.

ff

sempre ff

(f)

come la 1^a volta.

marcato un poco

mp

Perdendosi poco a poco

mf

Sempre l'istesso tempo.

Allargando

p

Tempo 1. (Allegro, ma non troppo)

12 2 Più vivace.

8

Tempo 1.

6 13 Di nuovo più vivace.

Animando.

mf espr.

Ob. mf

Allargando

Largamente.

f

ff

Di nuovo assai vivace.

sempre ff

espr.

2

ff

15

mf espr.

sempre più animato

f sf

marcatiss. tr

f

3 16 1

tr

f

Allargando

a tempo

Presto, e sempre più presto sino alla

ff

fin.

II. Sarabande.

Gravemente.

f espress. nobile

1 1⁷ 2

mf

borno ingl.

2 *Un poco più mosso.* 14 *rall.*
 13
 10 *Più lento.* 19 1 *Clar. 1 in B.* *poco rall.* *a tempo*
mf. espr.
 6
 20 *string.* *f* *rall. e dim. poco a poco*
 10 *Tempo 1.* 21
 6 *Clar. 1 in B.* *f* *espr.*
 1 *rall.* 12 *Tempo di principio.* 22
 19 *ppp* *vcl.*
senza rallentare
pizz. *ppp* *mf* *ppp*

III. Bourrée.

Molto vivace, con brioso spirito.

11 23
f
sf
 24 3

con fuoco.

Sempre vivace.

Triste.

Tranquillo.

Grazioso. Scherzando.

Stringendo.

Molto agitato. Paviglione in alto.

32 *f*

Stringendo più.

Furioso. 33 *ff*

Virace. 34 *ff*

35 *mf*

36 *Calmandosi poco a poco*
triste. p *mf sopr.*

Tranquillo. 1 *mf sopr.*

Corno ingl.

17

37
marcato

1
mf

Amirando, string. poco a poco sino alla fine.

38
5 6 *f*

39
sf

sf

40 3
f

Sempre stringendo.

41 *Presto*
fff

1
sec.

Fine.

Detailed description: This is a musical score for the English Horn part of a piece. It consists of ten staves of music in G major (one sharp). The score begins at measure 37 with a *marcato* tempo marking. The first staff contains measures 37 and 38, with a first ending bracket over measure 38. The second staff contains measures 39 and 40, with a first ending bracket over measure 40. The third staff contains measures 41 and 42, with a first ending bracket over measure 42. The fourth staff contains measures 43 and 44, with a first ending bracket over measure 44. The fifth staff contains measures 45 and 46, with a first ending bracket over measure 46. The sixth staff contains measures 47 and 48, with a first ending bracket over measure 48. The seventh staff contains measures 49 and 50, with a first ending bracket over measure 50. The eighth staff contains measures 51 and 52, with a first ending bracket over measure 52. The ninth staff contains measures 53 and 54, with a first ending bracket over measure 54. The tenth staff contains measures 55 and 56, with a first ending bracket over measure 56. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *fff* (fortissimo). It also includes tempo markings: *marcato*, *Presto*, and *sec.* (secco). The piece concludes with the word *Fine.*

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 18.

Clarinetto 1 in sib.

Lento.
1 *p espr.* *Allegro, ma non troppo.* 6 *Più vivace.*
rall. 1 2 *pp* 5
Tempo 1. 2 6 *Di nuovo più vivace. Animando.*
mf cresc. 4 *mf* *allarg. tr.* *f*
ff *Di nuovo assai*
vivace. *sempre ff*
4 2 *ff*
sf
1 *Sempre più animato.* *sf*
sf
mf *cresc.*
Presto *ff* *mp* 4.

rall. poco a poco

mf *f* *sempre rall. e dim.*

pp *dim.* *mf* *mp*

5 *Comodo. Dolce.*

(d = d)

8 *Alleguamente.*

ff *sempre ff* *ff* *pp*

4 9

Perdendosi poco a poco

Sempre l'istesso tempo
 11 19
 2
Solo
mf
 2
mf
 3 11
mf
Allarg.
 3
Tempo 1. (Allegro ma non troppo)
 4. 12 2 Più vivace.
ppp 5 *mf espr.*
Tempo 1. 6 13 Di nuovo più vivace. *Animando.*
mf *p* *cresc.*
Allarg.
f
ff
Di nuovo assai vivace.
sempre ff *espr.*
 2

Clarinetto 1.

ff

15

Sempre più animato.

sf

mf *cresc.*

16

Allarg.

Tresto, e sempre più presto sino alla fine.

a tempo

fff

II. Sarabande.

Grave, nente.

ff

nobile espr.

espr. nobile

mf

Clarinetto

Handwritten musical score for Clarinetto, page 5. The score is written on ten staves, with measures numbered 17, 2, 4, 5, 18, 1, 10, 20, and 1. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- mp* (mezzo-piano)
- espr.* (espressivo)
- mp du espr.* (mezzo-piano, dolce, espressivo)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- f espr.* (forte, espressivo)
- p* (piano)
- rall.* (rallentando)
- Piu lento.* (Piu lento)
- ppp* (pianissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- espr.* (espressivo)
- poco rall.* (poco rallentando)
- a tempo*
- mp* (mezzo-piano)
- cresc. e string.* (crescendo e stringendo)
- rall. e dim.* (rallentando e diminuendo)
- poco a poco* (poco a poco)
- mf* (mezzo-forte)
- espr. dolce* (espressivo, dolce)

mp *mf* *sf* *Tempo 1.* 1

mf 21 *ppp* *rall.* 1

Tempo del principio *p*

6 6

1 *p* *diminuendo poco a poco.*

2 22 *ppp*

3 *bell.* *senza rallent.*

ppp *mf* *ppp*

III. Bourrée.

Molto vivace, con spirito. **23** *Clarinetto piccolo (en re)*

11 *ff*

24 *Con fuoco.*

ff **25** **8** *Solo.* *Sempre vivace.* *ff*

26 **2** **12** *mf* *f*

11 **27** *Calmandosi poco a poco.* *Tranquillo.* **16** **5**

28 14 29 18 30 *Clar. 2 sib*

Solo
mp

Gravioso,

Scherzando
mf

f

31 *mf* 1 *string.*

f *ff* 4 *Molto agitato. paviglione in alto* 1 32

Springendo più

Furioso.
ff

33 2 *ff*

4 34 *Solo.* *ff*

Vivace.

Detailed description: This is a musical score for the first clarinet part. It consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Performance instructions like 'Scherzando', 'Gravioso', 'Molto agitato', 'Furioso', and 'Vivace' are written above the staves. Specific measures are numbered, and some measures have multiple first endings indicated by '1' and '2'. The score ends with a 'Solo.' marking in measure 34.

3 35 9

11 36 *calmandosi poco a poco* *Tranquillo.* 37 10 *Animando, string. poco a poco sino alla fine.*

16 9 5

38

Clar. 2. sib

39

sf *f* *ff* *sf*

Lumpre string.

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. A slur covers the next four notes: a half note E, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. The melody then continues with a half note A, a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The score concludes with a final half note D.

[illegible]

41 *Presto*

The first staff of music is written on a five-line treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures separated by bar lines. The notes are as follows:
Measure 1: Four eighth notes, all tied to the next measure. From left to right, they are G4 (first space), A4 (second line), B4 (third space), and C5 (fourth line).
Measure 2: Continuation of the ties from Measure 1. Notes: D5 (first space), E5 (second line), F5 (third space), and G5 (fourth line).
Measure 3: Continuation of the ties from Measure 1. Notes: A5 (first space), B5 (second line), C6 (third space), and D6 (fourth line).
A long horizontal line is drawn below the staff, extending across its entire width.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures, including a triplet of eighth notes in the first measure. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine.' written below the staff. Performance markings include 'secc.' (secco) above the final measure and 'fff' (fortissimo) below the staff at the end.

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Clarinetto 2 in sib.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 13.

Lento. 8 *rall.* 1 *Allegro, ma non troppo.*

p *Piu vivace.* *pp* *Tempo 1.*

6 5 *mf espr.*

2 6 *Di nuovo piu vivace.* *Animando.*

4 *mf* *p* *cresc.*

3 *allarg.* *Largamente.*

fff *Di nuovo assai vivace.*

sempre ff

expn. 4 2 *ff*

1 *Sempre piu animato.*

sf *sf*

5 *cresc.*

Presto. 4 *pp*

6 *rall. poco a poco*

mf *f* *dim.* *sempre rall. e dim.* *mf* *mp*

5 *Comodo. Dolce.* *pp*

(d = J).

Allegramente. *f*

sempre ff

f *sf*

4. 9 *Come la 1ª volta.* *pp*

Perdendosi poco a poco. *mf*
 11 10 *Tempre l'istesso tempo. Solo*
 2 *mf*
 2 *mf*
 3 11 *mp*
Allargando. *mp* *ppp* *Tempo 1. Allegro, ma non troppo.*
 4 12 2 *Più vivace.* *mf. espr.* *Tempo 1.*
 5
 6 13 4 *Animando.* *mf* *p* *cresc.*
Allargando. *Largamente.* *f*
 12 12 14 *fff*
Di nuovo assai vivace. *sempre ff*
 2 *espr.*

Clarinetto 2.

Handwritten annotations in the score include:

- gra* (measures 1-4)
- 15* (measure 15)
- Sempre più animato.* (measure 16)
- mf* (measure 17)
- cresc.* (measure 18)
- allarg.* (measure 19)
- Presto, e sempre più presto* (measure 20)
- ff a tempo* (measure 21)
- sino alla fine.* (measure 22)

II. Sarabande.

Handwritten annotations in the score include:

- Gravemente.* (measure 1)
- espr. notabile* (measure 2)

1

mf

1^{ra} *mp dolce*

2 *Un poco più mosso.* *p*

1 *p* 5 *mf espr.*

18

2 *f espr. molto* 2

p

rall. *Più lento.* 2 *p*

19 *poco rall.* *a tempo* *mp* *simile sempre* *pp*

2 1

mf

cresc. e string.

6 6 6 5

rall.

Dim. poco a poco

mf espr. dolce.

mp

Tempo 1.

mf

21

rall.

Tempo del principio.

ppp

p

6

6

2

p

Dim.

4

22

12

senza rallent.

cello.

ppp

mf

ppp

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito.

23

11

f

Con fuoco. 1

2 25 9 Sempere vivace.

26 2

3

2

2 calmandosi poco a poco.

triste p mf espr.

Dim. pp

Tranquillo.

Tolo dolce e semplice

28

Handwritten musical score for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps). The score consists of 12 staves of music. It begins with a "Solo" marking and a "mf espr." dynamic. The first staff has a measure rest marked "1". The second staff has a measure rest marked "5". The third staff has measure rests marked "3" and "29", followed by measures marked "18" and "30" with a "Soli." marking above. The fourth staff has a measure rest marked "4" and a "Gravioso. Scherzando." marking above, followed by a measure marked "1" with a "mf" dynamic. The fifth staff has a "mf" dynamic at the start and a "f" dynamic later. The sixth staff has a measure rest marked "31" and a "mf" dynamic. The seventh staff has a "mf string." marking and a "f" dynamic. The eighth staff has a "ff" dynamic and a "32" measure rest marked "1" with a "Molto agitato. paviglione in alto" marking above. The ninth staff has a "ff" dynamic. The tenth staff has a "ff" dynamic and a "string. più" marking. The eleventh staff has a "Furioso." marking and a "33" measure rest marked "1". The twelfth staff has a "ff" dynamic. The score is written in a fluid, handwritten style with various musical notations including notes, rests, dynamics, and articulations.

2

4 34 Solo. *Vivace*

3 35 *mp*

2 (mf)

4 36 *Calmandosi poco a poco triste*
2 *p* *mf espr.*

Tranquillo. Solo. dolce e periplice
5 *pp* *mf espr.*

37 5 *mf* *Animando,*

38

string. poco a poco sino alla fine.

39



40

*Sempre stringendo*41 Presto. *tr**secc.**Fine.*

A Jean Huré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Clarinetto 3 in sib.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 18.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and mood markings are as follows:

- Lento.** (Slowly) - 9 measures, 2/4 time signature.
- rall.** (Ritardando) - 1 measure, 1/2 time signature.
- Allegro, ma non troppo.** (Lively, but not too much) - 6 measures, 2/4 time signature.
- Più vivace.** (More lively) - 4 measures, 2/4 time signature.
- Tempo 1.** (Original tempo) - 2 measures, 2/4 time signature.
- Animando.** (Accelerando) - 4 measures, 3/4 time signature.
- Allargando.** (Ritardando) - 3 measures, 3/4 time signature.
- Largo.** (Slowly) - 6 measures, 3/4 time signature.
- Di nuovo assai vivace.** (Again, very lively) - 4 measures, 2/4 time signature.
- Sempre più animato.** (Increasingly lively) - 4 measures, 2/4 time signature.
- Presto.** (Very quickly) - 4 measures, 2/4 time signature.
- Tr.** (Trill) - 4 measures, 2/4 time signature.

The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ppp* (pianississimo). It also features trills, slurs, and other musical notations typical of a piano score.

rall. poco a poco

mf *f* *sempre rall.* *Comode. Dolce.*

10 10

1 *Viol. 1.*

8 *Allegramente.* *ff*

sempre ff

come la 1^a volta. 4 9 10 1 2

Perdendosi poco a poco. *Viol. 1.* *mf* *p* *muta Clar. in La.*

11 10 *sempre lo stesso tempo.* *on La* *Dole*

mf 2

2

mf 3

11 *allarg.*

mp *muto en sib.* *Tempo 1. (Allegro, ma non troppo.)* 4

3 *ppp*

Più vivace. *Tempo 1.*

12 2 4 *mf* 6

13 *Di nuovo più varace. Animando.* 4 *allargando.* *Largamente.*

ff 12. 12. 14 *f*

Di nuovo assai vivace. *sempre ff*

espr. 2

ff 15 *Sempre più animato.* *mf espr.* *f* *sf*

allarg. 3 16 3

Presto, e sempre più presto sino alla fine. *a tempo* *ff*

The musical score is written for Clarinet 3 and consists of 16 measures. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a '12' and a '2', indicating a 12-measure rest or a specific rhythmic value. The tempo is marked 'Piu vivace.' and 'Tempo 1.'. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *espr.* (espressivo). Tempo markings include *Animando.*, *allargando.*, *Largamente.*, *Sempre più animato.*, and *Presto, e sempre più presto sino alla fine.* Rhythmic values are indicated by numbers above the notes, including 4, 6, 12, 14, and 16. The score ends with a final measure marked with a '2'.

II. Sarabande.

en sib
Gravemente.

f espressivo nobile

Un poco più mosso.

mp *p* *mp*

mf

mp *f*

4. rall. *Più lento.*

19 2 poco rall. a tempo *1* *mp*

espr. *mf*

cresc. e string.

2 1 1/2 2

2

5 18 3

4 2 10

19 2

1

20 *rall. e dim. poco a poco*
mf esp. dolce

1 *mp*

Tempo 1.

21 *mf* *f*

rall. *Tempo del principio.*

2 *ppp* *mf* *mf*

4 *p*

14 *Vcl.* *ppp* *mf* *ppp*

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito.

11 *ff*

23 *ff*

24

Con fuoco.

1

31

mf

f

ff

32 *molto agitato.* *paviglione in alto*

1

ff

String. più.

Furioso.

ff

33

2

34 *Loc. Vivace.*

ff

3

35

11

36 *calmandosi poco a poco.*

37 *Tranquillo.*

38 *sino alla fine.*

39 *Animando, string. poco a poco*

40 *Sempre stringendo.*

41 *Presto.*

sec.

Fine.

mf, *p*, *mf esp.*, *ppp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*

triste

Viol. 1.

1, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*

The musical score is for Clarinet 3, spanning measures 36 to 41. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and mood markings include 'calmandosi poco a poco' (slowing down), 'Tranquillo' (calm), 'Animando, string. poco a poco' (accelerating and tightening), 'Sempre stringendo' (always tightening), and 'Presto' (fast). Dynamic markings range from 'ppp' (pianississimo) to 'fff' (fortississimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. A first ending bracket is present at the end of measure 41, leading to a 'sec.' (second ending) and finally 'Fine.'.

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 18.

Fagotto 1.

I. Ouverture.

Lento.

1 *p espi.*

rall. 1 *Allegro, ma non troppo.* 4 *mf marc.*

Più vivace. *p* *mf*

Tempo 1. 2 4 *mf* *Di nuovo più* *p*

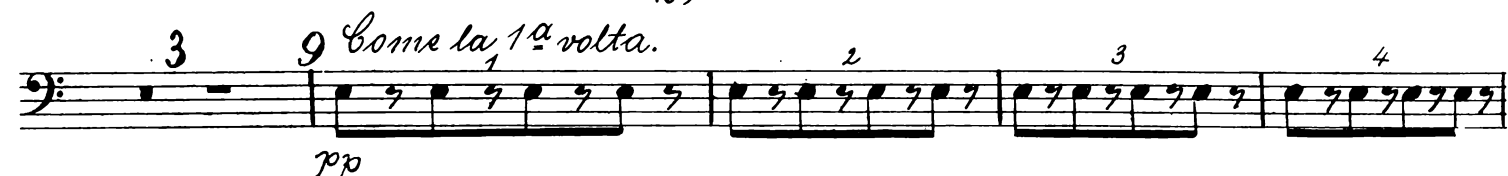
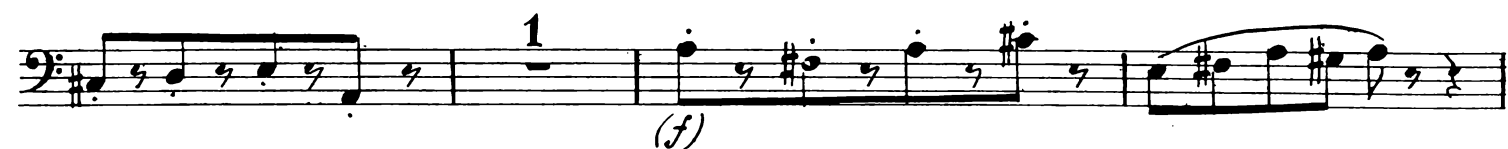
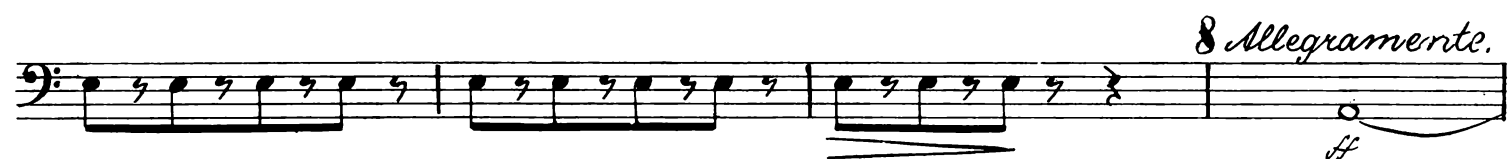
vivace. *mf* *Animando.* 1 *mp cresc.* *mf*

3 *Allarg. largamente.* 2 2 *fff* 3 *ff*

Di nuovo assai vivace. *mf* 4 *ff* 2

animato *sf* *ff* *sempre più* *sf*

Presto. 3 5 *mf cresc.* *ff* 2 *pp*

6 *rall. poco a poco*

Perdendosi poco a poco.

mp

Sempre l'istesso tempo.

Fag. 2.

allarg.

p

Tempo 1. (Allegro, ma non troppo)

ppp

mf

Più vivace.

p

mp

Tempo 1.

4

mf

13

Di nuovo più vivace.

p

mf

Animando

Allargando Largamente.

1

mp cresc.

mf

2

2

14

ff

3

Di nuovo

ff

sempre ff

assai vivace.

2

ff

15

mf

f

3

Fagotto 1.

Tempo 1.

16

cresc. *mf* *ff* *fff*

Allarg. *Presto, e sempre più presto sino*

alla fine.

1

II. Sarabande.

Gravemente.

exp. *mf* *mp dolce*

Un poco più mosso. *p* *mp* *mp exp.*

18

mf exp. *f* *mf*

3 *rall. 1*

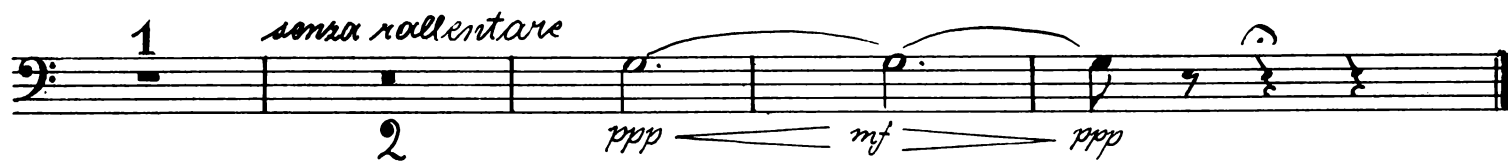
pp *p*

Più lento.

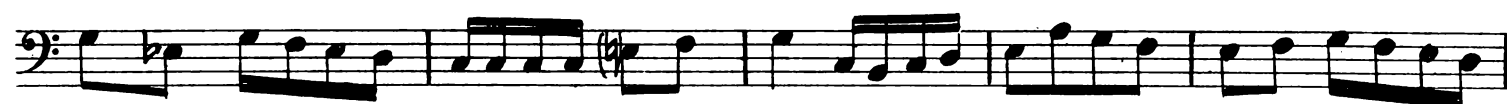
Musical score for Fagotto 1, measures 19-22. The score is written for bass clef and includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

Measures 19-20: *Più lento.* Dynamics: *p*, *ppp*, *f espr.*

Measures 21-22: *a tempo* (under measure 21), *poco rall.* (over measure 22). Dynamics: *mf*, *string.*, *f*, *mf espr. dolce*, *mp*, *sf*, *mp*, *sf*, *Tempo 1.*, *1 mp*, *mf*, *21 f*, *rall.*, *1*, *Tempo del principio.*, *pp*, *mf*, *mf*, *2 22 5 pp*, *2 Solo*, *p espr.*



III. Bourrée.



Fagotto 1.

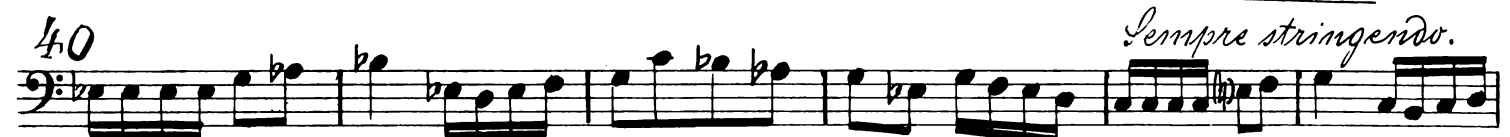
This page of musical notation is for a piano piece, likely in 12/8 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is characterized by a mix of melodic lines and rhythmic patterns. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *ff* (fortissimo). The tempo and mood are indicated by markings such as *Tranquillo*, *Gravioso. Scherzando*, and *Molto agitato*. The piece concludes with a *Finito* marking.

Key markings and features include:

- Staff 1:** *mp* (mezzo-piano), *3* (measure rest).
- Staff 2:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *4* (measure rest), *3* (measure rest).
- Staff 3:** *calmandosi poco a poco* (becoming calmer little by little), *Triste.* (Sad), *p* (piano), *mf espr.* (mezzo-forte, expressive).
- Staff 4:** *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo).
- Staff 5:** *Tranquillo.* (Tranquil), *28* (measure rest), *14* (measure rest), *29* (measure rest), *16* (measure rest), *bello.* (beautiful).
- Staff 6:** *5* (measure rest), *30* (measure rest), *Lolo* (Lolo), *mp* (mezzo-piano).
- Staff 7:** *Gravioso. Scherzando.* (Gravioso. Scherzando), *4* (measure rest), *1* (measure rest), *p* (piano).
- Staff 8:** *2* (measure rest), *31* (measure rest), *2* (measure rest), *mf* (mezzo-forte).
- Staff 9:** *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *2* (measure rest).
- Staff 10:** *Molto agitato.* (Very agitated), *ff* (fortissimo), *Finito.* (Finished).

Fagotto 1.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major or D-flat major, given the presence of B-flat and D-flat notes. The notation is arranged in ten systems, each containing one or two staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and triplet markings. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) are used throughout. Performance instructions like *Lolo*, *triste*, *Tranquillo*, *Solo*, *Dolce e nativo*, and *Calmandosi poco a poco* are written above the staves. The piece includes several measures with triplet markings (3, 34, 35, 36, 37) and a final measure with a 2-measure rest. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

Animando, string. poco a poco*sino alla fine.**mf cresc. poco a poco**Fine.*

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

I. Ouverture.

Fagotto 2.

Alfred Casella, Op. 18.

Lento.

1 *pp*

rall. 1 *Allegro, ma non troppo.* 4 *marc.* *mf*

Più vivace. *mp* *p*

Tempo 1. 2 4 *Di nuovo* *mf* *p*

più vivace. *mf* *Animando.* 3 *mf*

3 *Allarg. Largamente.* 2 2 *Di nuovo assai vivace.* 4 *ff*

2 *ff*

mf

Sempre più animato. *f* *sf* *sf* *ff* 5 1

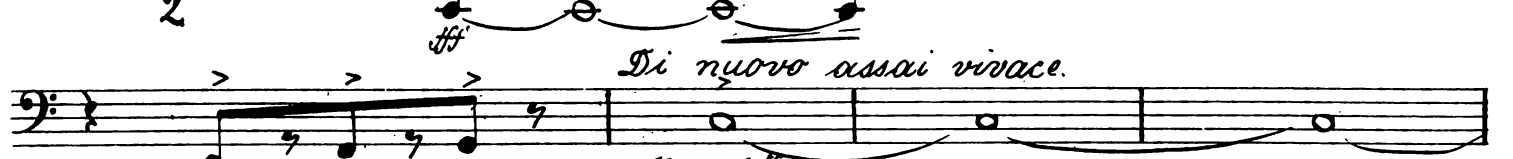
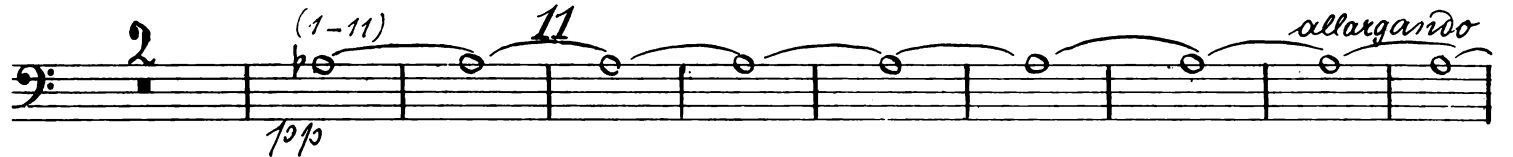
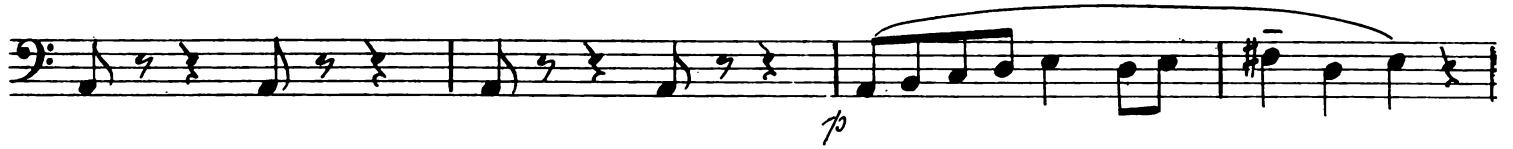
Fagotto 2.

Presto.

mf espr. *mf cresc.* *ff* *dim. poco*
pp *mf* *f* *rall. poco a poco*
più f *dim.*
comodo. Dolce.
sempre rall. mp *pp*
2 *3* *4* *5*
6 *7* *8*
(d = d)
8 Allegramente. *ff*
sempre ff
1
1
3 *9 come la 1^a volta.* *(f)*
pp *1* *2*
3 *4* *5* *6*



Perdendosi poco a poco.



sempre più animato

15

16

Allarg.

a tempo

Presto, e sempre più presto sino alla fine.

ff

mf

mf cresc.

mf cresc.

ff

II. Sarabande.

Gravemente.

f

espr.

mf

1^{ra}

mp dolce

p

Un poco più mosso.

1

6

p

Fagotto 2.

5

5 18 2

espr.

mf

f

mf

1 *rall.* *Piu lento. p*

2

19 2 *poco rall.* *a tempo*

1 2

mf

cresc. e stringendo

f

20 1 *rall. e dim. poco a poco*

mf espr. dolce

11 *Tempo 1.*

mf

21 *f*

rall. 1 *Tempo del principio.*

ppp *p*

Tempo del principio.

2

Fagotto 2.

mf

Diminuendo poco a poco

senza rallentare!

22 14 2

ppp *mf* *ppp*

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito.

23 11 *ff*

sf

25

1 *Con fuoco.* *ff*

fff

This page of musical notation is for a bassoon part, likely from a 19th-century concertino or sonata. The notation is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is divided into several sections, each with its own tempo and dynamic markings.

- Section 1 (Measures 1-25):** Starts with a tempo marking of *2* and a measure number of *25*. The music features a series of eighth-note patterns. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).
- Section 2 (Measures 26-30):** Marked *3* and *4* measures. The tempo is *Sempre vivace.* Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *f* (forte). A *Solo* marking is present.
- Section 3 (Measures 31-36):** Marked *6* and *26* measures. The tempo is *mf* (mezzo-forte). The music consists of a series of eighth-note patterns.
- Section 4 (Measures 37-42):** Marked *4* and *6* measures. The tempo is *p* (piano). The music consists of a series of eighth-note patterns.
- Section 5 (Measures 43-48):** Marked *3* and *9* measures. The tempo is *mf* (mezzo-forte). The music consists of a series of eighth-note patterns.
- Section 6 (Measures 49-54):** Marked *2* and *24* measures. The tempo is *Calmandosi poco a poco* (becoming more and more calm). Dynamics include *Triste. p* (sad, piano) and *mf espi.* (mezzo-forte, expressive).
- Section 7 (Measures 55-60):** Marked *2* and *28* measures. The tempo is *Tranquillo.* Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).
- Section 8 (Measures 61-66):** Marked *30* and *14* measures. The tempo is *Gravioso scherzando.* Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). A *Solo* marking is present.
- Section 9 (Measures 67-72):** Marked *4* and *1* measures. The tempo is *Gravioso scherzando.* Dynamics include *p* (piano).
- Section 10 (Measures 73-78):** Marked *2* and *31* measures. The tempo is *mf* (mezzo-forte). The music consists of a series of eighth-note patterns.
- Section 11 (Measures 79-84):** Marked *2* and *31* measures. The tempo is *mf* (mezzo-forte). The music consists of a series of eighth-note patterns.

mf f

32 *Molto agitato.*

Furioso. 33

2

3

34 *Vivace.*

35

pp

Detailed description: This is a musical score for the second Bassoon (Fagotto 2). The page contains measures 32 through 35. The notation is in bass clef. Measure 32 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a forte (f) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. Measure 33 is marked 'Molto agitato' and 'Furioso', with a forte (f) dynamic. It contains a series of eighth notes, with a fermata over the final note. Measure 34 is marked 'Vivace' and features a forte (f) dynamic. It contains a series of eighth notes, with a fermata over the final note. Measure 35 is marked 'pp' (pianissimo) and features a series of eighth notes, with a fermata over the final note. The score includes various musical notations such as notes, rests, fermatas, and dynamic markings.

36 2

Triste.

mf *mf* *p* *mf espr.*

37 2

Tranquillo.

3/4 *2* *Tranquillo.*

38 *9* *3* *mf*

string. poco a poco sino alla fine.

38 *39* *ff*

40

sempre string.

1 41 *Presto.*

ff

1

sec.

Fine.

Detailed description: This is a musical score for the second Bassoon (Fagotto 2). The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a continuous line across the staves. There are several dynamic markings, including *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). A tempo change is indicated by the marking *Presto.* at measure 41. The score ends with a double bar line and the word *Fine.*

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Fagotto 3.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 18.

Lento. *rall.* $\frac{1}{2}$ *Allegro, ma non troppo.* 6

Più vivace. *Tempo 1.* 2 6

Di nuovo più vivace. *Animando.* 3 *Allarg.* 2

Largamente. 2 *Di nuovo*

assai vivace. 4 2

Sempre più animato. 1 1

Presto. 5

2 6 *rall. poco a poco*

Sempre rall. e dimin. 2

Fagotto 3.

5 Comodo. Dolce (♩ = ♩) 1 2 *Viol. 1.*

mp 10

8 *Allegramente.*

6

3 9 *Come la 1^a volta.* 10 *Perdendosi poco a poco* 1 2 *mf*

8

10 *Sempre l'istesso tempo.* *Clar. 1.* *mf* *Clar. 1.*

2 1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11 *Allargando* *Tempo 1. (sempre, ma non troppo.)* *ppp*

4 12 2 *Più vivace.* *p* *mf*

Tempo 1. 6 13 *Di nuovo più vivace.* *p* *mf*

Animando. *allarg.* *Largamente.* *ff*

p cresc. 14 3 *Di nuovo assai vivace.* *ff*

2

15

Sempre più animato.

1

1

16

mf cresc.

allarg. - - - Presto, e sempre più

presto sino alla fine.

ff

1

II. Sarabande.

Largamente.

5

17 19 18 3

mf

f

mf

mp

1

2

Più lento.

rall.

p

19 3

poco rall.

ppp

Fagotto 3.

a tempo

mf

mf

20 *rall.* *Tempo 1.*

21

Fig. 1. 2. *mf* *f*

rall. *Tempo del principio.* *Fig. 1.*

2 *ppp* 13 *p*

22 11 *Fig. 1. Solo* *senza rallent.*

3 *ppp* *f* *ppp*

III. Bourrée.

Molto vivace, con spirito.

23

11 *f*

2 *sf*

Fagotto 3.

34 *Vivace.* 4.

f 6 *sf* 6 *pp* 35

1 *loco* *p* *pp* 8 *loco* *mf*

36 *Calmandosi poco a poco. Tranquillo.* 37 2

16 9 *Animando, string. poco a poco sino alla fine.* *mf*

38 *mf*

39 *sf*

Fagotto 3.

7



A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 13.

Corno 1 in Fa.

I. Ouverture.

Lento. 8 *rall.* ----- 1 *Allegro, ma non troppo.* Solo marc. *mf*

Più vivace. 1 *mp* *Tempo 1.* Solo *più f*

Di nuovo più vivace. 1 *mp* *Animando* *p cresc.*

Allarg. 3 1 *in alto* *parigione* *maestoso* *Largamente.* *sf*

Di nuovo assai vivace. 4 2 *sempre ff* *ff*

sempre più animato. *mf espress.* *sf* *sf*

marcatissimo 1 5 3 *ff* *sf* *(ff)* *mf*

Presto.

f

dim. poco

6 rall. poco a poco 15

13

Ma.

7 sempre rall. e dim. 5

Comodo. Dolce.

pp

2 3 4 5

6 7 8

(d = d)

8 *Allegramente.*

ff

sempre ff

2 4

f

9 *Come la 1^a volta.*

pp

2 3 4

5 6 7 8

9 10

Perdendosi poco a poco.

pp

The musical score is written for Horn 1 in F. It begins with a 'Presto' tempo marking and a forte (f) dynamic. The first staff contains a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. A 'dim. poco' marking is present. The second staff continues with a 'rall. poco a poco' marking and a 'Ma.' (Maestoso) marking. The third staff features a 'sempre rall. e dim.' marking and a 'Comodo. Dolce.' marking. The fourth staff has a 'pp' (pianissimo) dynamic. The fifth staff has a '2' marking. The sixth staff has a '3' marking. The seventh staff has a '4' marking. The eighth staff has a '5' marking. The ninth staff has a '6' marking. The tenth staff has a '7' marking. The eleventh staff has an '(d = d)' marking. The twelfth staff has an '8' marking. The thirteenth staff has an 'Allegramente.' marking. The fourteenth staff has a 'ff' (fortissimo) dynamic. The fifteenth staff has a 'sempre ff' marking. The sixteenth staff has a '2' marking. The seventeenth staff has a '4' marking. The eighteenth staff has a 'f' (forte) dynamic. The nineteenth staff has a '9' marking. The twentieth staff has a '10' marking. The twenty-first staff has a 'Perdendosi poco a poco.' marking. The final staff has a 'pp' (pianissimo) dynamic.

10 *Sempre l'istesso tempo.* 11 5 *allarg. Vl. 1. ^{mp}* *Tempo 1. (Allegro ma non troppo.)* 12

23 4

Solo. *mp*

12 *Più vivace.* 1 *mp*

Tempo 1. *Solo* *più f*

13 *Di nuovo più vivace.* 1 *mf*

Andando. *p cresc.* *Allargando.* *1* *parigione in Largamente.* *alter maestoso* *ff*

14.

Di nuovo assai vivace. *sempre ff*

2 *ff*

15 *mf espr.*

marcatissimo *ff*

1 2 16 2 *mf*

Allargando - - - - - *a tempo*
Presto, e sempre più
presto sino alla fine.

II. Sarabande.

Gravemente.

f

2 1^{ya} Dolce

4 Un poco più mosso.

3

mp espr.

2

18 mp espr.

espr.

4 3 rall.

1 Solo Più lento.

mf espr. Dolce

19 2

ppp

poco rall. Solo a tempo
f espr.

mf cresc. e string.

(chiuso) 20 rall. e dim. poco a poco
mf espr. dolce

8 Solo Tempo 1.
poco f mf espr.

21 f

rall. 1 Tempo del principio.
ppp 1 mp espr. mp du

4 22
p p 2 6 ppp

4 Solo 2 senza rall.
p espr. 2 ppp mf ppp

III. Bourrée.

molto vivace, con brio e spirito.

ff

ff

23



Molto agitato.

3 *mf* string. *f* 5 32 1 *ff* sempre

1 1 1 1

string. più *sf* *sf*

Furioso. 33 4 *ff*

4 34 1 *Vivace.* *sf* *ff*

6 35 13 *mf*

3 *Solo.* *mf*

36 *balmandosi poco a poco* *Tranquillo* 13 *Cor. 2.* *p* *p* *p* *pp*

37 *dimando, string. poco a poco sino alla fine.*

1 5 38 1 *mf*

5

39

sf

40

ff

Tempo stringendo.

1

3

41 *Presto.*

fff

sec.

Fine.

Detailed description: This is a musical score for the first horn in F (Corno 1 en fa). The page contains measures 39 through 44. The music is written on a single staff in treble clef. Measure 39 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo stringendo.' and the dynamics include 'sf' (sforzando) and 'ff' (fortissimo). Measure 40 starts with a key signature change to one flat (Bb) and a '1' above the staff. Measure 41 is marked 'Presto.' and 'fff' (fortississimo). Measure 42 has a '3' above the staff. Measure 43 has a 'sec.' (second ending) marking. Measure 44 concludes with a 'Fine.' marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 18.

I. Ouverture.

Corno 2 in fa.

Lento. 8 *p* *rall.* 1 *Allegro, ma non troppo.* *Solo marcato* *mf*

Più vivace. 1 *mf*

Tempo 1º *Solo 2* *più.*

Animando. 3 1 *Allargando.* *pavaglione in alto* *ff*

Largamente. *p* *resc.* *maestoso*

Di nuovo assai vivace. *sempre ff*

4. 2 *ff*

1 *Sempre più animato.* 1 *ff* 1

5 *mf*

cresc. *Presto* *ff brillante*

dim. poco *f* *6 rall. poco a poco* *9*

mp *piu f* *dim.* *mf* *mp* *sempre rall. e dim.*

5 *Comodo. Dolce.* *pp* 1 2 3

4 5 6 7 8

(d=d)

9 10

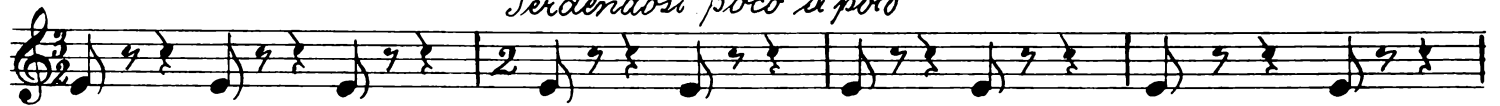
8 *Allegramente.*

10 *9 Come la 1ª volta.* *pp* 1 2 3

4 5 6 7

8 9 10

Perdendosi poco a poco



Sempre listesso tempo.

allarg.

Tempo 1. Allegro, ma non troppo.



Viol. 1.

Solo

mf



Più vivace.

1

mp

Tempo 1° Solo

più



13 Di nuovo più vivace.

Animando

1

mf

Allarg. paviglione in alto

Largamente

p cresc.



ff

maestoso



Di nuovo assai vivace.

2

sempre ff



1

Sempre più animato.

1

1



f

mf

cresc.

ff

Allargando.

Presto e sempre più presto sino alla fine.

ff

mf

ff

II. Sarabande.

Gravemente.

f

2 17 6

Un poco più mosso.

18 6

13

cor. 3.

mf

2 3

rall.

Piu lento.

p

3

19

poco rall. a tempo

p

ppp

mp

2

f espr.

mf

string.

mf

(chiuso) 20 rall. e dim. poco a poco

mf espr. dolce

Tempo 1.

8

1

21

mp

rall.

1

Tempo del principio.

4

5

p

22

14

senza rall.

8

2

ppp

mf

ppp

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spensio.

23

11

ff

24

1

con fuoco.

1

2 25 9 *sempre vivace.*
 3 26 30 27 *Calmandosi poco a poco.*
 12 *arpa.* *mp* *p* *pp*
Tranquillo. 28 14 29 18 30 9 *Grazioso. Scherzando.*
 5 *Cor. 1.*
 2 1 31 *mf*
 4 *Stringendo.* 4
Molto agitato. 1 1
 1 32 *ff sempre* *Stringendo più*
 1 1 *sf* *sf* *sf*
Furioso. 33 4
 4 34 1 *Vivace.*
 11
 35 22 36 *Calmandosi poco a poco.*
 12 *arpa.* *p* *pp*
Tranquillo. 37 2 *Viof. 1.*
 9 (Fig) 4

Corno 2 en fa.

7

*Animando, string. poco a poco
sino alla fine.*

38 6 7 8 9 10

mf cres. poco a poco

11 12 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11

39 *ff*

sf

40 1

Sempre stringendo.

3 41 *Prest. 1* *ff*

sec.

Fine.

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 18.

Corno 3 in fa.

I. Ouverture.

Lento. *rall.* *1 Allegro, ma non troppo.* *Solo. mf marc.* *Piu vivace.* *Tempo 1. Solo piu f* *Di nuovo piu vivace.* *mf* *Animando. cresc.* *3 allarg. maestoso Largamente.* *ff* *1 parriglione in alto* *Di nuovo assai vivace.* *sempre ff* *4* *3* *1 sempre piu animato sf* *1* *marcatissimo ff* *1* *3* *(ff)* *mf*

brillare Presto.

f *dim. poco*

f *rall. poco a poco* 13 *Vla.* *tr.*

h/ sempre rall. e dim. 5 *mf* *mp*

Comodo. Dolce.

pp 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8 *Allegramente.*

sempre ff 1 2 5 *f*

9 *Come la 1^a volta.*

pp 1 2 3 4 5 6 7 8

Perdendosi poco a poco.

12 10 11 *Tempo 1. (Allegro, ma non troppo.)*

Sempre l'istesso tempo Allarg.

23 5 4 *Vid. 1.*

Solo.

mp

Più vivace.

2 *mp*

Tempo 1.

molto ff

Di nuovo più vivace.

2 *mf*

Andando cresc.

p

paviglione

Allarg. in alto

1

Largamente.

ff maestoso

14

Di nuovo assai vivace.

sempre f

3

ff

15

1

sf

1

marcatissimo

ff

1

(ff)

2 16 2

mf

allarg. *Presto, e sempre più presto*

ff *ff* *mf*

sino alla fine.

II. Sarabande.

Gravemente.

f

Un poco più mosso.

espr. 18

mf *mf*

mf espr. *mf*

pp *roll.* *Lolo Più lento.*

espr. mf dolce

19 2 poco rall. a tempo

pp *1 mp*

18 *mf* *cresc. e stringendo* *(chiuso)*

19 *mf* *espr. dolce*

20 *rall. e dim. poco a poco* *mf* *espr. dolce* 10

21 *Temp. 1.* *espr.* *f* *ppp* *rall.*

22 *Tempo del principio.* *mp* *p* *senza rall.* *ppp* *mf* *ppp*

III. Bourrée.

23 *Molto vivace, con brio e spirito.* *f* *sf* *mf* *p*

24 *sf* *mf* *p*

25 *sf* *mf* *p*

26 *sf* *mf* *p*

27 *sf* *mf* *p*

Musical score for Horn 3 in F. The score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations, including notes, rests, and accidentals. Dynamics include *ff*, *mf*, *mp*, *pp*, and *mf*. Performance instructions include *Con fuoco.*, *Sempre vivace.*, *Calmandosi poco a poco.*, *Tranquillo.*, and *Gravioso. Scherzando.*. The score also includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and breath marks. The piece concludes with a *Chiuso* marking.

Dynamics and performance instructions:

- ff* (fortissimo)
- Con fuoco.*
- mf* (mezzo-forte)
- mp* (mezzo-piano)
- pp* (pianissimo)
- Sempre vivace.*
- Calmandosi poco a poco.*
- Tranquillo.*
- Gravioso. Scherzando.*
- Chiuso*

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Breath marks: (A), (B).

Molto agitato.

mf *ff sempre*

String. più. *sf* *ff*

Furioso. *33* *4* *ff*

Virace. *ff* *3* *6* *f* *35* *13* *4* *molto* *mf*

36 *calmandosi poco a poco* *Tranquillo.* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *pp* *9* *3 1/4* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17*

Animando string. poco a poco sino alla fine *5* *38* *1* *cor. 1.* *mf* *5*

39

ff

sf

1

40

ff

Sempre stringendo.

3

41 *Presto.*

ff

sec.

Fine.

Detailed description: This is a musical score for Horn 3 in F, spanning measures 39 to 41. The score is written on ten staves. Measure 39 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (*ff*) dynamic marking. A slur covers measures 39 and 40. Measure 40 continues the melodic line, with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *Sempre stringendo.* (Always accelerating). Measure 41 is marked *Presto.* and begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a fortissimo (*ff*) dynamic. A slur covers measures 41 and 42. The score concludes with a *sec.* (second ending) and a *Fine.* marking.

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 13.

Corno 4 *in fa*.

I. Ouverture.

Lento. *rall.* **1** *Allegro, ma non troppo.* *Solo marc.*
Più vivace. **1** *Tempo 1.*
Di nuovo più vivace. **1** *Animando.*
3 *Allarg.* *maestoso* *Largamente.* *pariglione in alto* *ff*
Di nuovo assai vivace. *sempre ff* **4** **3**
1 *Sempre più animato.* **1**

f

resc.

Presto

ff brillante

dim. poco *f* *6* *rall. poco a poco* *17*

rall. *Comodo. 10* *(d=d)* *1* *2* *1* *Viol. 1.*

10 *(12.)*

8 Allegramente. *ff*

10 *9* *Come 10 la 1^a volta.* *1* *Perdendosi poco a poco.*

10 *Sempre lo stesso tempo.* *11* *Allarg.* *Tempo 1. (Allegro, ma non troppo.)* *16*

23 *5* *4* *Viol. 1.*

Solo. *mf*

12 *Più vivace.* *1* *mp*

Tempo 1. Solo *più f*

Di nuovo più vivace. *1* *mf*

Animando. *Allarg. pariglione in alto* *Largamente.* *ff marcato*

p cresc.

14

Di nuovo assai vivace.

sempre ff

3

ff

15

1

Sempre più animato

f sf

1

sf

ff

16

mf

cresc.

ff

Allarg.

Presto e sempre più presto sino alla fine.

fff a tempo

mf

fff

II. Sarabande.

Gravemente.

1

1

Musical score for "Lento" by Franz Liszt, featuring piano and violin parts. The score includes various performance instructions and dynamics:

- Tempo and Dynamics:**
 - Un poco più mosso.* (Tempo change)
 - Più lento.* (Tempo change)
 - poco rall. a tempo* (Tempo change)
 - stringendo* (Tempo change)
 - (chiuso)* (Performance instruction)
 - rall. e dim. poco a poco* (Tempo and dynamics change)
 - Tempo 1.* (Tempo change)
 - Tempo del principio.* (Tempo change)
 - senza rall.* (Tempo change)
- Dynamics:**
 - mp* (mezzo-piano)
 - pp* (pianissimo)
 - f* (forte)
 - f espr.* (forte espressivo)
 - mf* (mezzo-forte)
 - ppp* (pianississimo)
 - dim.* (diminuendo)
- Other Instructions:**
 - Cor. 3.* (Cornet 3)
 - 1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *13*, *14*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22* (Measure numbers)
 - 17* (Section number)

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito. 23

11

1

con fuoco.

3

Calmandosi poco a poco.

2 25 9 *Tempre vivace.* 26 30 27

13 12 *Anda* *p*

Tranquillo. 28 14 29 18 30 9 *Gravioso. Scherzando.*

pp 5 *Cor. 1.*

2

1 31 6 *mf* *f*

32 *Molto agitato.*

4 1 *ff sempre*

1 1

1

Furioso. 33

ff

4 *ff*

4 34 22 35 22 36 *Calmandosi poco a poco.*

12

Tranquillo. 37 2

ppp 9 (Fag.) 4

Viol. 1.

Animando, string. poco a poco sino alla fine. 38

mf cresci. poco a poco 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

39 *ff*

Sempre stringendo.

1

3

41 *Presto.*

1 *ff*

sec.

Fine.

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 13.

Tromba 1 in Do.

I. Ouverture.

Lento. 8 *p* *rall.* 1 *Allegro, ma non troppo.* *Più vivace.* *pp* *Tempo 1.*

2 *senza sord.* *Di nuovo più vivace.* *mf* *Animando.* 5

3 *allargando maestoso Largamente.* 1 *pariglione in alto.* *ff*

Di nuovo assai vivace. *sempre ff*

4 8 *mf esp.* *f* *Sempre più animato.* *f*

(sostenuto) *f* *f*

5 4 *Presto.* *ff*

2 6 *rall. poco a poco* *pp* 8

10 *sempre rall.* *dim.* *mf* *n*

Comodo. Dolce.

10

1 viol. 1.

pariglione in alto 8 *Allegromente.*

f

1

2

5 9 *Come la 1ª volta.* 10

f (f) (Lordinio)

1 10 *Scendendosi poco a poco* 23 *Sempre l'istesso tempo.* 11 5 *allarg.* 4

16

Tempo 1. (Allegro, ma non troppo.)

3 *for. 1.* *mp*

Lord. Più vivace.

pp *mp*

Tempo 1. senza Lord. 6 13 *Di nuovo più vivace.*

pp *p*

mf *Animando.* *allargando* *mezzitiso*

5 1 *pariglione in alto* *ff*

Largamente.

14

Di nuovo assai vivace.

sempre ff

8 15 *Sempre più animato.*

mf espr. *ff*

Tromba 1.

3

(sostenuto)

sf *f* *sf*

allargando *Presto, e sempre più presto sino alla fine.*

α tempo

mf *fff*

II. Sarabande.

Gravemente. *mf espr.*

p *mf*

Un poco più mosso. *13* *18* *6* *mp* *pp*

Viol. 1. *roll.* *Piu lento.* *solo* *19*

pp *mf espr.*

poco rall. *α tempo (senza sord.)* *solo* *f espr. molto* *cresc. e string.*

6 *2* *8*

Tromba 1.

20 *rall. e dim. poco a poco*
Sord. *espr. dolce* 6

5 *p*

Tempo 1. 21

mp (*sempre con Sord.*) *pp* *mf espr.*

Solo rall. *Tempo del principio.* 1

1 *mp* *mp*

1 *p* *mp*

8 22 12 (con Sord.)

Vol. *ppp* *mf* *ppp*

III. Bourrée.

Senza Sord.
Molto vivace, con brio e spirito.

11 23 *f*

2 *(f)* *sf*

fff 2 *fff*

3 *Solo* 24 *f vibrante*

3 *Con fuoco.* 2 *f*

f *fff*

2 25 3 (con Sord.) 5 *sempre vivace.* 26 *con Sord.*

mp 13 *mp*

17 *ob.* *p* *(senza sord.)* *7*

27 *calmandosi poco a poco. Tranquillo.* *28* *14* *29* *18* *30* *4.*

Viol. 2 *senza sord.* *marc. solo* *Gravioso. Scherzando.* *mf*

1 *mf* *5* *31* *mf*

2 *stringendo paviglione in alto* *4* *ff marcatisimmo*

32 *Molto agitato,* *1* *ff sempre* *1*

1 *1*

1 *String. picc.* *1* *4* *ff*

Furioso. *33* *4* *ff*

Lord. *34* *Virace.* *ff marcato* *1* *1*

1 *1* *6* *35* *13* *mp*

36 *calmandosi poco a poco* *Tranquillo.* *37* *41.*

(senza sord.) *16* *9* *8*

*Animando, string. poco a poco sino alla fine.**senza cord.*

38 2

Viol. 1.

5

9

39

f *ff*

2

ff

3

vibrante 40

ff

Sempre string.

41 *Presto.*

ff *pariglione in alto*

2

sec.

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 13.

I. Ouverture.

Tromba 2 in D

Lento. *rall.* *1 Allegro, ma non troppo. Più vivace.*

9 *p* *con Sord.* 10 *pp*

Tempo 1. *2 senza sord. Di nuovo più vivace.*

senza Sord. 6 *p* *mf*

Animando 3 *allarg. pariglione in alto* *Largamente.*

5 1 *ff maestoso*

Di nuovo assai vivace.

sempre ff

4 6 *mp*

1 *sempre più animato. (sostenuto)* 1

4 *mf*

5 4 *Presto.*

mf *mf* *f* *ff*

6 *rall. poco a poco* *hy* 10 10 *Comode. Dolce.* (d = d) 1 2

18 (sempre rall.)

Viol. 1. *paviglione in alto 8*

ff

come la 1^a volta.

10 9 10

1 2 3 4

Perdendosi poco a poco 10 sempre l'istesso tempo. 11 5 allarg.

Tempo 1. (Allegro, ma non troppo.)

bor. 1. (en fa)

Più vivace

pp mp

Tempo 1.

6 13 Di nuovo più vivace.

pp p

Animando. allargando paviglione in alto

mf 5 1 ff

Largamente.

marcato

14

Di nuovo assai vivace.

sempre ff

6 15

mp

1 sempre più animato. 1

mf

f mf *allarg.* *Presto, e sempre più presto sino alla fine.* *α tempo* *ff* *mf* *fff*

II. Sarabande.

Gravemente. *mi espr.* *mp = mf* *Un poco più mosso.* *13* *18* *9* *3* *rall.* *Più lento.* *19* *2* *10* *poco rall.* *α tempo* *pp* *con sord.* *sempre con sord.* *Solo* *f* *cresc. e stringendo* *espress. molto* *20.* *4* *(sord.)* *rall.* *p espr.* *dolce* *6*

Tromba 2.

Tempo 1.

21 (sempre con Lord.)

roll. 1

Tempo del principio.

8 22 12

(Lord.)

III. Bourrée.

Senna Sordino.

05/12/22 09/12/2014:
Molto vivace, con brio e spirito.

23

1

11

5

2

2

3

24

Con fuoco.

5

2

25 3

4

Sempre vivace.

26

mp (Evan Lord.)

11

Lord. my

1

9

Con Lordino

ny

senza Lord.

27 Calmandosi poco a poco

Tranquillo.

2

12

29

18

36

8

Graxioso. Scherzando.

Trip. 1. Solo

5
con socio.
Solo

Solo

8

31 *mf* *senza Lord.* *stringendo* *(senza Lord.)* 4

ff marcato *paviglione in alto* *Molto agitato.* *ff sempre*

32 1 1

1 1

1 1

Furioso. *ff*

33 4 *ff*

(Lord.) 4 34 1 *Vivace.* *Lord.* *ff marcato*

1

1 3

6 35 13 *mp* *senza Lord.*

36 *calmandosi poco a poco* *Tranquillo.* 37 *u.1.*

16 9 8

Animandosi, string. poco a poco sino alla fine.

5 38 2 Viol. 1.

senza cord. *mf* 11 39 *ff*

1 (*f*) 2 (*f*) *fff*

2 *ff*

3 Solo. 40 *ff vibrante.*

41 *Tempo stringendo. 7* *ff*

2 41 *Presto. paviglione in alto* *ff*

sec. Fine.

Detailed description: This is a musical score for Tromba 2, spanning measures 38 to 41. The score is written on ten staves. Measure 38 begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first staff contains a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The second staff contains a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The third staff contains a half note F5, a quarter note G5, and a half note A5. The fourth staff contains a half note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The fifth staff contains a half note E6, a quarter note F6, and a half note G6. The sixth staff contains a half note A6, a quarter note B6, and a half note C7. The seventh staff contains a half note D7, a quarter note E7, and a half note F7. The eighth staff contains a half note G7, a quarter note A7, and a half note B7. The ninth staff contains a half note C8, a quarter note D8, and a half note E8. The tenth staff contains a half note F8, a quarter note G8, and a half note A8. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, and *fff*, as well as performance instructions like *Animandosi*, *string. poco a poco sino alla fine*, *senza cord.*, *Solo.*, *Tempo stringendo.*, *Presto.*, and *Fine.*. There are also markings for *Viol. 1.* and *sec.*.

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Tromba 3 in D $\flat$.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 18.

Lento. *rall.* *1 Allegro, ma non troppo.* *Più vivace.*
9 *p* *10* *3*

con sord. *Tempo 1.* *senza sord.*
7. 2. 6 *Di nuovo più vivace.* 4 3 *allargando pariglione in alto* 1 *ff*

Largamente. *maiestà*
mp

Di nuovo assai vivace. 2 *ff*

sf 4 6 *mp*

1 *Sempre più animato.* 9 *mf* *f*

5 4 *Presto.* *ff*

2 6 *rall. poco a poco* 7 10 *comodo. Dolce.* 1 *pp* 18 10

Viol. 1. *pariglione in alto* 8

10 9 *come la 1^a volta* 10 1 *(con sord.)* 2

Tromba 3.

Perdendosi poco a poco. 10 sempre l'istesso tempo. 11 5 allarg. 7

Tempo 1. (Allegro ma non troppo.) 12 2 Più vivace.

com Sord. 8 3 Tr. 2. Di nuovo più vivace. senza sord. senza sord.

Tempo 1. senza sord. 6 5

Animando. 4 allargando > Largamente. > > > > > >

mp 1 pariglione in alto ff maestoso

Di nuovo assai vivace. 6

2 ff

15 1 Sempre più animato.

mp 9 mf

16 allargando a tempo Presto, e sempre più presto sino alla fine.

3 4 1 fff

mf

fff

II. Sarabande.

Groovamente.

mf espr.

17 6 Un poco più mosso. 18 14 rall. Più lento.

13 2 10

19 2 poco rall. a tempo con Lord.

1 Fg. Vell. p

9 string. f

20 Lord. sempre espr. dolce 6

rall. 5 p

Tempo 1. 21 1 (Lord.) rall. 1

8 Fr. 2. f ppp

Tempo del principio. 22 12 senza rall. (Lord.)

19 Vello. ppp = f = ppp

III. Bourrée.

senza Lordino.

Molto vivace, con brio e spirito.

11 23 5

3 2

3 Lolo 24 vibrante

ff

3 Con fuoco. 2

2 f

ff *2* *25* *9* *Sempre virace.* *(con Lord.)* *13*

26 *30* *27* *Calmandosi poco a poco* *Tranquillo.* *28* *14* *29* *18*

30 *8* *Gravioso. Scherzando.* *Tr. 1. Solo.* *Tr. 2. Solo.* *Tr. 1.*

6 *31* *con Lord.* *2* *stringendo* *senza Lord.* *mf* *(senza Lord.)* *4* *paviglione in alto* *ff marcatissimo*

Molto agitato. *32* *ff sempre*

1 *1*

1 *1*

1 *1*

1 *1*

Furioso. *33* *4* *ff* *4*

34 *1* *Virace.* *21* *35* *2.2* *36* *Calmandosi poco a poco* *16*

Tranquillo. *Animando, string. poco a poco sino alla fine.*

9 3 10 38 5 2

Viol. I *mf*

9 39 *f*

5 *ff*

3 2 *ff*

3 *fff* *Solo 40* *ff* *vibrante*

Sempre stringendo

7 *ff*

3 41 *Presto. parriglione in alto* *fff* 1

sec. *Fine.*

3 Timpani.

A Jean Muré.

Suite.

I. Ouverture.

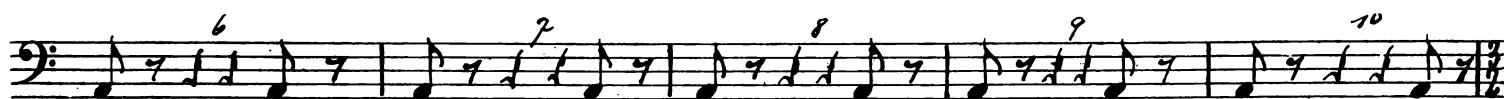
Alfred Casella, Op. 18.

Lento. *Piatti. rall.* *Allegro, ma non troppo.*

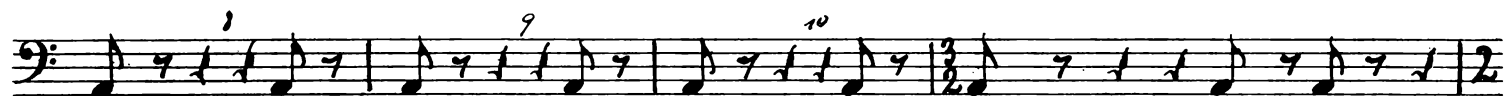
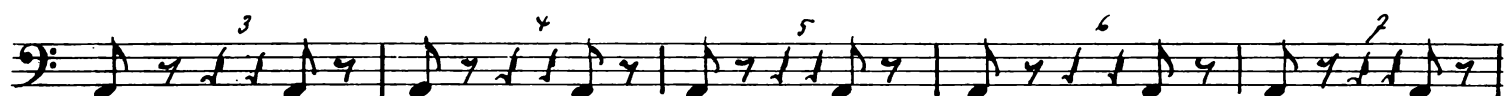
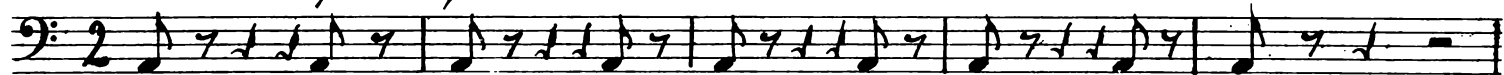
Più vivace. *Tempo I.* *Animando.*

Di nuovo più vivace. *Di nuovo assai vivace.* *allarg. Largamente.* *sempre più animato*

Presto. *rall. poco a poco.* *sempre rall. e dim.* *muta sol in la, do in do#*

Comodo, dolce.

(d=d)

8 *Allegromente.*9 *Come la 1ª volta.**Perdendosi poco a poco*7 10 *Sempre l'istesso Tempo.*

18 19 20 21

11

22 23 24 25

muta la in sol, Tempo I/Alte, ma non
allarg. fr

26

tropo.) fr

12

de# in do# 4 rpp

Più vivace.

2

p

Tempo I. fr

13

Di nuovo più vivace. 2

fr

Animando. fr

allarg. Largamente. fr

14

pp cresc. 3

Di nuovo assai vivace. fr

6

mf

15

2

Sempre più animato. fr

6

fr

16

mf

allarg. fr

a tempo p cresc. fr

Presto, e sempre più presto sino alla fine. fr

fr

5

fr

(ff) sec.

II. Sarabande.

Gravemente.

17 *mf* 2 (*mf*) 9 *mf* *Un poco più mosso.*

2 *pp* *pp*

18 *p* 8 8

2 *p* *rall.*

Più lento.

p

1 *sempre p*

19 *pp* *poco rall. a tempo* *p* *string.*

20 *rall. e dim. poco a poco* *Tempo I.*

Campanetta.

3 *mf* *p* 5 *mf*

21 *rall.* *Tempo del principio.*

ppp *p* 2 (*p*)

dimin. poco a poco

9 *pp*

22 bacchette di spugna

2 *pp*

5 6 7 8

sempre più p

senza rall.

ppp *p* *ppp* *mf* *pp*

III. Bourrée.

Molto vivace, con briv e spirito.

23

Viol. I.

9

2

9

24

3

ff

1

Confucio

6

ff

25

1

f dim.

5

sempre vivace

26

5

mp

5

mf

5

mf

6

8

27 Calmandosi poco a p. tranquillo

15

16

5

28

14

29

18

30 *Viol.*

4

ff

mpa gliss.

Grazioso. Scherzando.

3

3 Timpani

1 31 1

1 string. *Molto agitato.*

string. più *Furioso.* 33 11

34 *Vivace.* 5

35 14 *pp* 15 16 36 *Calmandosi poco a poco*

Tranquillo. 37 *Viol. solo.* 9

Animando, string. poco a poco sino alla fine.
mf cresc. poco a poco

38 6 7 8 9 10 11 12

mf 39 5 2 12

40 *sempre string.* 12

41 *Presto.*

sec *sf sec.* *sf sec.* *sf sec.* *Fine.*

Campanella.

A Jean Muré.

Suite.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 13.

Lento. *rall.* 1 *Allegro, ma non troppo.* *Più vivace.* *Tempo I.* 2 *Di nuovo più vivace.*

Animando. 3 *allarg.* *Largamente.*

Di nuovo assai vivace. 4 *Sempre più animato.* 5

Presto. 6 *rall. poco a poco* 7 *Sempre rall. e dim.*

Comodo, dolce. 8 *Allegramente.*

tacet sino alla fine

11 Timp. 10 7 1 6 5

2 ab. Cor angl. Trgl. 2 10

5 11 11 Timp. cresc.

8 18 mf Timp. p pp

Arpa. 7 (d = d)

Arpa gliss. 9

II. Sarabande.

Gravemente. 17 *Un poco più mosso.* 18 *rall.* *Più lento.*

f Viol. 11 Timp. 6 13 16 10

19 *Ob. Solo.* *poco rall.* *a tempo*

Viol. I. mf

mf cresc. e string.

Rall. e dim. poco a poco. *Tempo I.*

20 *mf* *p*

21 *rall.* 19 22 18

III. Bourrée.

Molto vivace, con triv e spirito. 23 24 *Con fuoco.* 25

Viol. Sempre vivace. 26 *Calmandosi poco a poco.* 27 *Tranquillo.*

28 29 30 *Cl. soli.* *Fl. soli.*

14 *Vcllo. C. B. soli.* 18 *Grazioso. Scherzando.*

Frglo. 31 *String.*

mf 32 *Molto agitato.* *String. più.* *Furioso.* 33 34 *Vivace.* 35

1 14 5 3 17 1 21 22

36 *Calmandosi.* *Tranquillo.* 37 *Viol. solo.* *Animando, string poco a* 38 *poco sino alla fine.* 39

16 9 10 2 19 *Fl. Viol.*

40 *Tempo string.* *Viol. I. cresc. poco a poco.* 41 *Presto!*

19 3 *Fl. Viol.* 10

sec. *Fine.*

A Jean Muré.

Triangolo.

Suite.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 18.

Lento. *rall.* 1 *All. ma non troppo.* *Più vivace.* *Tempo I.* 2

Di nuovo più vivace. *Animando.* 3 *Allarg.* *Alleg. gliss.*

Largamente. *Di nuovo assai vivace.* *Cor angl.*

1 *Sempre più animato.* 5

Presto. 6 *rall. poco a poco* 11

7 *Sempre rall. e dim.* 1 5 *Comodo, dolce.* 2

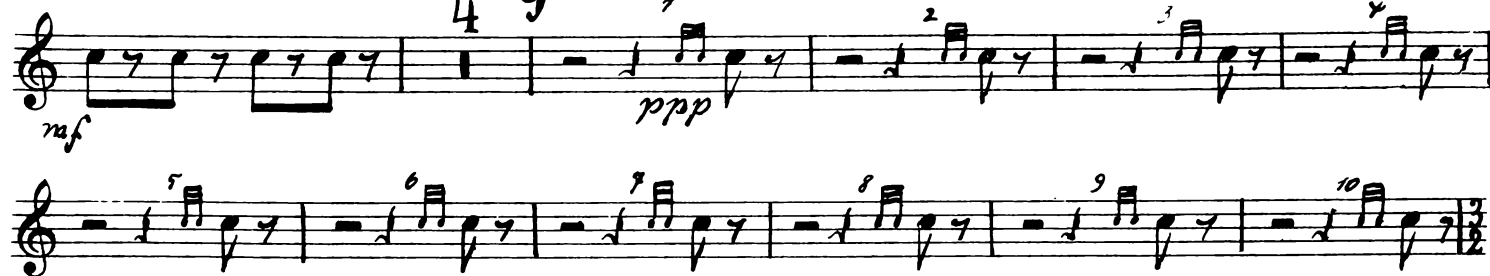
3 4 5 6 7 8

9 10 (♩ = ♩) 2

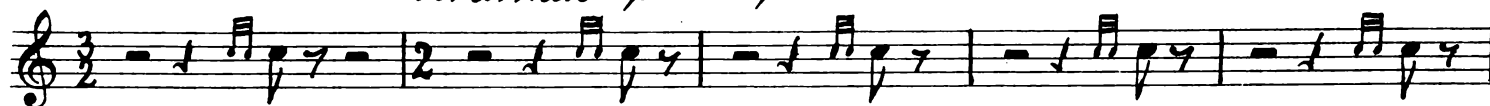
8 *Allegro mente.*

5

Triangolo.

Come la 1^a volta.

Perdendosi poco a poco.



Allargando,



Tempo I. (Allegro, ma non troppo)

Più vivace. Tempo I.

Di nuovo



più vivace. Accelerando.

obre.

Appa. gliss.

Allarg.

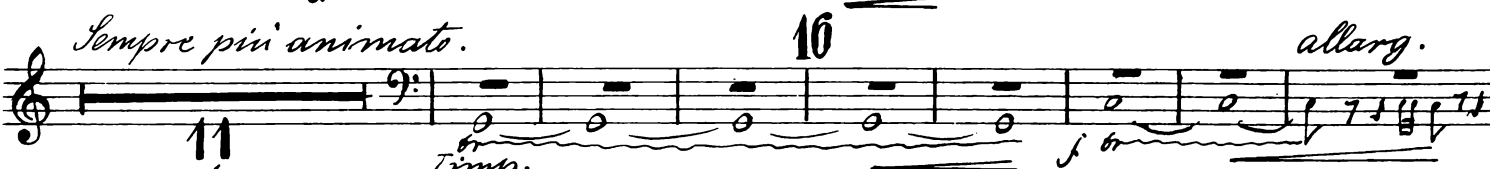
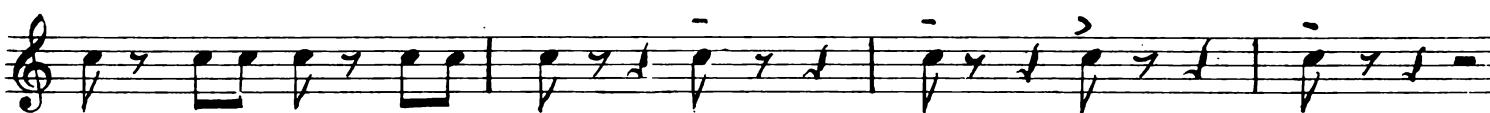


Largamente.

14

Cor angl.

Di nuovo più vivace.



Sempre più animato.

16

allarg.



a tempo

Timp.

Presto, e sempre più presto sino alla fine.



f

(ff)

sec.

Triangolo.

II. Sarabande.

Gravemente. 17 *Un poco più mosso.* 18 *rall.*

f Viol. I. 11 Timp. 6 13 16

Più lento. 19 *Ob. solo.* *poco rall.* *a tempo*

10 Viol. I. mp

cresc. e string.

mf

20 *rall. e dim.* *Tempo I.* 21 *rall.* *Tempo del principio.* 22

15 7 5 19 18

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito. 23 *Tambourino.* 2

9 13

4 24 3

Con fuoco. 6 2

estinto

25 *Sempre vivace.* 26 *27 Calmandosi poco a poco. Tranqu.*

9 13 30 16 5

28 29 30 *Cl. solo.* *R. solo*

14 Cello solo. 18 C.B.

Triangolo.

Grazioso. Scherzando.

Musical score for *Triangolo*, marked *Grazioso. Scherzando.* The score consists of ten staves of music.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 1 through 31, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The second staff continues from measure 32, marked *Stringendo. Molto agitato.* It includes measures 32 through 33, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The third staff is marked *Stringendo più* and includes measures 34 through 36, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The fourth staff is marked *Furioso.* It includes measures 37 through 38, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The fifth staff is marked *Vivace.* It includes measures 39 through 40, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The sixth staff is marked *Calmandosi poco a poco. Tranquillo.* It includes measures 41 through 42, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The seventh staff is marked *Animando, string poco a poco sino alla fine.* It includes measures 43 through 44, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The eighth staff is marked *sempre string.* It includes measures 45 through 46, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The ninth staff is marked *Presto.* It includes measures 47 through 48, with a *mf* dynamic marking at measure 31.

The tenth staff concludes the piece with a *Fine* marking.

A Jean Muré.

Tamburino e Tambam.

Suite.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 18.

Lento. *rall.* 1 *Allo, ma non troppo. Più vivace. Tempo I.* 2 *Di nuovo più vivace.*

Animando. *al.* *Cor angl.* 3 *Allarg. Largoamente.* *Orgle.*

Di nuovo assai vivace. 4 *Tamburino.* 2

Sempre più animato. 5

Presto. 6 *rall. poco a poco* 7 *Sempre rall. e dim.* *Timp. cresc.* *Timp.*

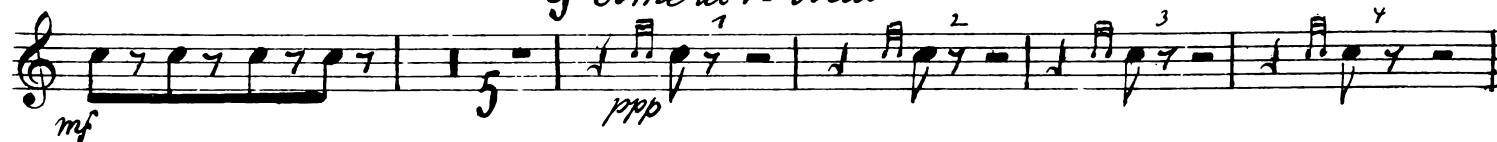
Comodo, dolce. *ppp* 2 3 4

(d=d) 5 6 7 8 9 10

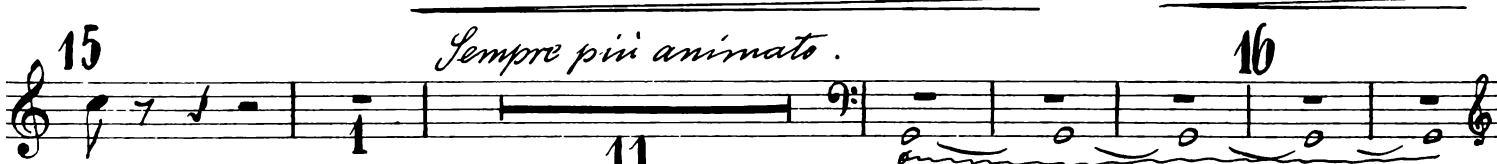
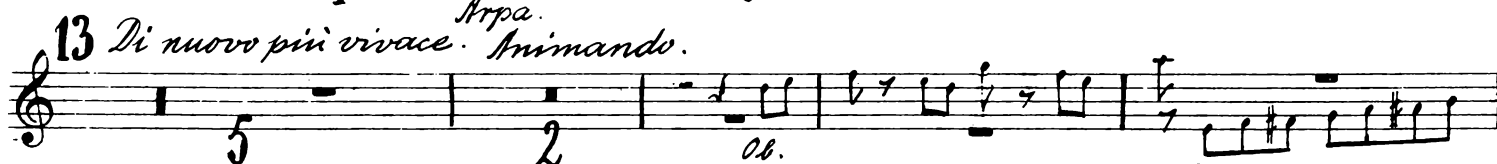
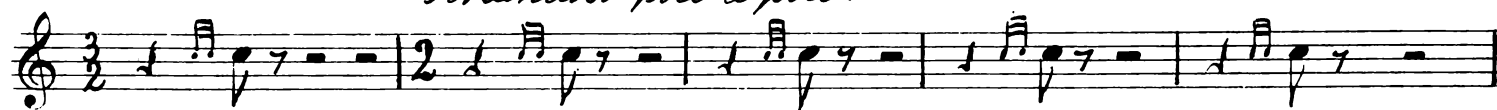
Allegra-mente. *ff sempre* 1 2

sempre ff

Tambourino.

9 Come la 1^a volta.

Perdendosi poco a poco.



II. Sarabande.

Tam-tam.
Gravemente.

f Viol. I. 11 Timp. 0 13 16

Piu lento. 19 *Ob. solo.* *pocho rall.* *a tempo.* 9

Viol. I. *string.* 20 *rall. e dim.* *Tempo I.* 21 *rall.* *Tempo del principio.*

Viol. I. *dim. poco a poco* 22 *Viol. solo.*

Tam-tam.
pp sempre piu pp
Senza rall.
pp

III. Bourrée.

Molto vivace, con triv e spirito. 23 **Tambourino.** 11

f Viol. *Tamb. milit. Piatti.*

2 24 4 3

Con fuoco. 6 2 25 9 *Sempre vivace.* 13

26 27 *Calmandosi poco a poco.* *Tranquillo.* 28

30 16 5 14

Tambourino.

29 30 *H. Solo.*

Allo Solo. 18 C.B.

31 *Pragioso. Scherzando.* *mf* *Campanella.* *string.*

32 *Molto agitato.* *mf* *si lasci vibrare* *string. più Furioso.* *33 si lasci vibrare*

34 *Vivace.* *35* *36 Calmandosi poco a poco*

37 *Tranquillo.* *Viol. solo.* *pp* *Per angl. Cl. Fag.*

38 *Animando, string. poco a poco sino alla*

Tambourino. *fine.* 39

40 *sempre string.*

41 *Presto.*

rec. sf rec. sf rec. sf rec. Fine.

A Jean Muré.

Piatti e Gran Cassa.

Suite.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 18.

Lento. *Piatti colla mazza.* *mp, si lasci vibrare* *Alto, ma non troppo.*

pp *Gran Cassa.* *Più vivace.* *Tempo I. 2* *Di nuovo più vivace. Animando.* *ob.*

3 allarg. Largamente. f *Di nuovo assai vivace.*

Cor angl. *Fagl. 2* *4* *Sempre più animato 5*

Presto colla mazza *11* *11* *Timp. cresc.* *Arpa gliss.*

f *pp* *6 rall poco a poco* *7 Sempre rall. e dim.*

5 all'ordinario *Comodo, dolce.* *18* *Timp.* *p*

pp *ppp* *6* *2* *8* *9* *10* *(d = d)*

8 Allegramente. *9 Come la 1^a volta.* *Tamb. milit.* *(ppp)* *f* *17* *pppp*

2 *3* *4* *5* *6* *7* *8*

9 *10* *Perdendosi poco a poco.*

1 *1* *10 Sempre l'istesso tempo* *pppp* *8* *23*

11 *allarg.* *Tempo I, Alte, ma non troppo.* 12 *Più vivace. Tempo I.*

13 *Di nuovo più vivace. Animando.*

allarg. Largamente. 14 *Di nuovo assai vivace.*

15 *Sempre più animato.* 16

allarg. a tempo Presto e sempre più presto sino alla fine.

Arpa. Ob. Cor angl. Arpa fliss.

f. cresc. sec.

II. Sarabande.

Gravemente. 17 *Un poco più mosso.* 18 *rall. Più lento.*

19 *pp Viol. I.* *ab. Solo.* *Poco rall.* *a tempo*

cresc. e stringendo

20 *Rall. e dim. poco a poco. Tempo I.*

21 *rall. Tempo del principio.* *dim. poco a poco*

Viol. I. sordino

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito.

8 23 *Tutti.* 12

ff viol.

ff sec. 3 24 *ff sec.*

Con fuoco. *si lasci vibrare* 25 *Sempre vivace.*

mf con una bacchetta da timpano

mf Arpa gliss.

26 *mf Arpa gliss.* *p*

27 *Calmandosi poco a poco. Tranquillo*

28 29 30 *Viol. Solo.*

14 18

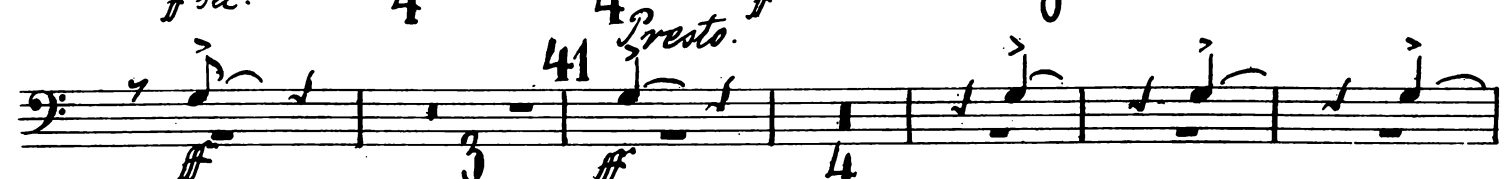
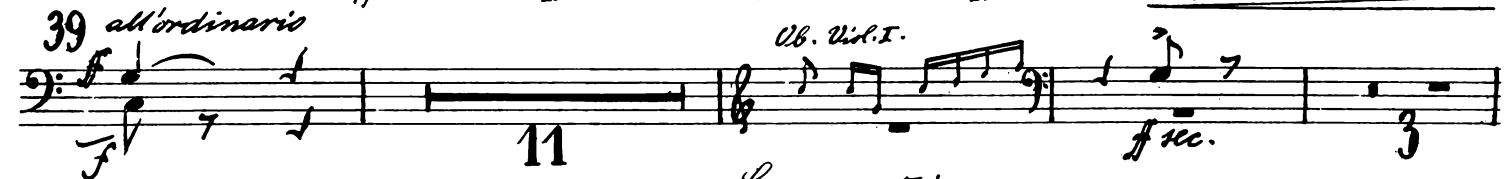
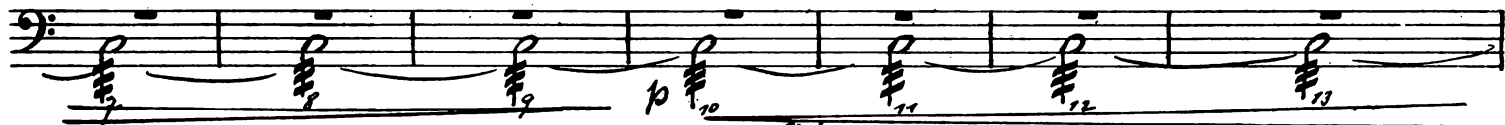
Grazioso. Scherzando. 31 *Campan.*

4 12

Stringendo Molto agitato. 32 *string. più*

9 1 14 *Timp.*

Viol.



A Jean Muré.

Tamburo militare e Celesta. Suite.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 18.

Lento. rall. 1 *All^o, ma non troppo. Più vivace. Tempo I.* 2 *Di nuovo più vivace.*

Animando. 3 *allarg. Largamente.*

Pi nuovo assai vivace. 4 *Cor angl. Sempre più animato.* 5

Presto. 6 *rall. poco a poco Viola.*

7 *Arpa gliss. Sempre rall. e dim.* 5 *Comodo, dolce.*

Timp. mf *p* *pp* *Tamburo militare.* *ppp*

8 *Allegramente.*

9 *Cometa 1^a volta*

(f) *ppp*

Perdendosi poco a poco.

1 *pppp*

10 *Tempre l'istesso tempo.* 11 *allarg. , Tempo I. (Alto, ma non troppo.)* 12

Più vivace. Tempo I. 13 *Di nuovo più vivace. Animando.*

allarg. Largamente. 14 *Di nuovo assai vivace.* 15

Cor angl. Trgl.

Sempre più animato. 16 *allarg.*

a tempo Presto, e sempre più presto sino alla fine.

Trimp. cresc. Appa gliss.

sec.

II. Sarabande.

Celista.

Celesta.
Travemente. 17 *Un poco più mosso.* 18 *rall.* *Più lento.* 19

13 6 13 16 10

Timp.

Ob. Solo. *poco rall.* *a tempo*

cresc.

mf

Arpa gliss.

Tamburo militare.

[illegible]

III. Bourrée.

Tamburo militare.
Molto vivace, con brio e spirito. 23 Tutti.

The musical score for the Tamburo militare section, measures 23 to 30, is written on two staves. The tempo is 'Molto vivace, con brio e spirito'. Measure 23 is marked 'Tutti.' and features a forte (f) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Measure 24 is marked '2' and '3'. Measure 25 is marked '24' and '4'. Measure 26 is marked '2' and 'Confusio. 6'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Tamburo militare.

4 25 9 *Sempre vivace* 26 27 *Calmandosi poco a poco. Tranquillo.*

28 29 30 *Prezioso. Scherzando.* 31 *Campan.*

2 *Stringendo. Molto agitato.* 32 9 *string. più*

Furioso. 33 34 *Vivace.* 35 36 *Calmandosi poco a poco.*

4 *Tranquillo.* 37 *Animando, string. poco a poco*

Arpa solo. C. b. Altos. 38 *sino alla fine.*

39

2 2 3 2

40 *Sempre stringendo.* 2

41 *Presto.*

sec. *if sec. if sec. if sec. Fine*

Detailed description: This is a musical score for a military drum (Tamburo militare). It consists of 11 staves of music. The score includes various tempo markings such as 'Sempre vivace', 'Tranquillo', 'Prezioso. Scherzando.', 'Furioso.', 'Vivace.', 'Molto agitato.', 'Stringendo.', 'Animando', and 'Presto.'. Dynamic markings include 'ff', 'mf', 'pp', 'f', and 'sec.'. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The final measure is marked 'Fine'.

A Jean Huré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 18.

Arpa.

I. Ouverture.

Lento. *rall.* *Allegro, ma non troppo.* *Più vivace*

Tempo I. *Di nuovo più vivace.* *Animando.* *Allarg. Largamente.*

Di nuovo assai vivace. *Tamburin.*

5 *6* *11* *7* *18*

mp *p* *mf* *f* *p*

Piatti. *Timp.* *gliss.* *Timp.* *gliss.* *Timp.*

sempre rall. *Comodo, dolce.*

Timp. *mf* *p* *pp* *pp*

(d=d)

Allegro *gliss.* *fff*

Allegro *Trgl.* *9 Come la 1ª volta.*

12 *4* *pp*

Perdendosi poco a poco.

8



11

10 *Sempre l'istesso Tempo.*

1



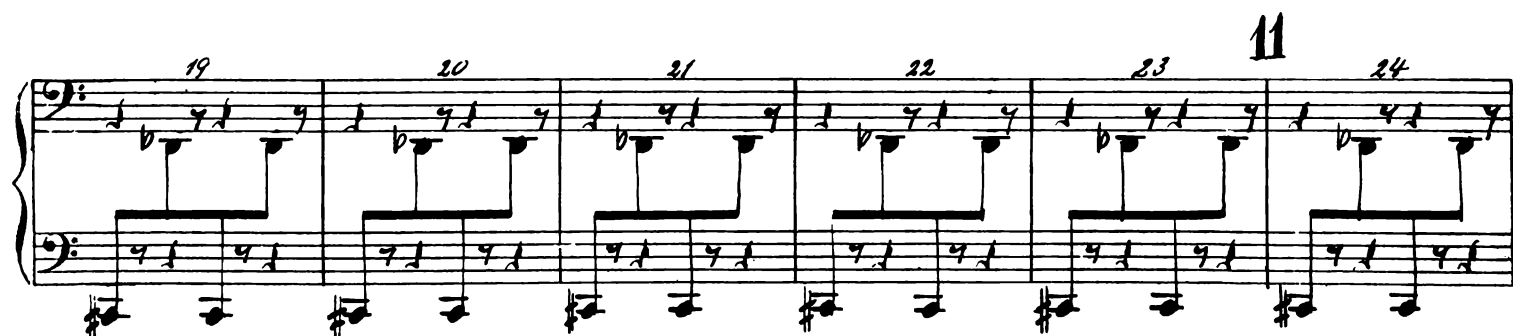
2



3



4



11

25 26 27 28 *allargando*

(muta do# in do#)

Tempo I (Allo, ma non troppo) Più vivace. 12 *Tempo I.* 13 *Di nuovo più vivace.*

p 7 1 *gliss. mf* *b* *mp* 5 *gliss. mf* 4

Animando. allarg. Largamente. 14

Timp.

Di nuovo assai vivace. 15

Tutti. 8 3 *f* 1

Sempre più animato. 16 *allarg.* *a tempo Presto,*

13 *ob.* 1 1

e sempre più presto sino alla fine.

6 *f* 5 *f* *rec.*

Arpa.

II. Sarabande.

Gravemente.

First system of musical notation for the Arpa part, measures 1-6. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The upper staff contains chords and the lower staff contains a single-note line. The tempo is marked *Gravemente*.

Un poco più mosso.

Second system of musical notation for the Arpa part, measures 7-12. Measure 7 is marked with a large '7'. Measure 8 has a 'Timp' marking. Measure 9 is marked with a large '5' and 'mp'. Measure 10 is marked with '(pp)'. The tempo is marked *Un poco più mosso*.

Third system of musical notation for the Arpa part, measures 13-16. The music continues with a melodic line in the upper staff and a single-note line in the lower staff. The tempo is marked *Un poco più mosso*.

Fourth system of musical notation for the Arpa part, measures 17-20. The music continues with a melodic line in the upper staff and a single-note line in the lower staff. The tempo is marked *Un poco più mosso*.

Fifth system of musical notation for the Arpa part, measures 21-24. Measure 21 is marked with 'mp'. Measure 22 is marked with 'p'. Measure 23 is marked with a large '3'. Measure 24 is marked with 'mf'. The tempo is marked *Un poco più mosso*.

Sixth system of musical notation for the Arpa part, measures 25-29. Measure 25 is marked with 'mp'. Measure 26 is marked with a large '5'. Measure 27 is marked with a large '5'. Measure 28 is marked with a large '10'. Measure 29 is marked with 'pp delic.'. The tempo is marked *rall. Più lento.*

19 viol. I.

Viol. II. *pizz.* *poco rall.* *Arpa.* *a tempo* *gliss.* *f* *cresc. e string.* *f (harm.)* *20* *rall. e dim.* *ff gliss.* *poco a poco* *mf* *12* *6* *bisbigliando* *mf* *vibrare sempre* *sf*

The musical score is written for Violin II and Arpa. The Violin II part is in treble clef, and the Arpa part is in bass clef. The score is divided into six systems. The first system shows the Violin II part with a 'pizz.' (pizzicato) marking and the Arpa part with 'a tempo' and 'gliss.' markings. The second system continues the Arpa part with 'gliss.' and 'f' dynamics. The third system shows the Violin II part with 'cresc. e string.' and 'f (harm.)' markings. The fourth system shows the Violin II part with '20' and 'rall. e dim.' markings, and the Arpa part with 'ff gliss.' markings. The fifth system shows the Violin II part with 'poco a poco' and 'mf' markings, and the Arpa part with '12' and '6' markings. The sixth system shows the Violin II part with 'mf' and 'vibrare sempre' markings, and the Arpa part with 'sf' marking.

Tempo I. 21 *Fl. 1. rall.* *Arpa.* *Tempo del prin. ipio.*

2 7 3

p senza arpegg.

22

7 *Timp.* 5

p

9

3 *p* *senza rall.* 3

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito. 23 24 *Con fuoco.*

Viol. I. 9 21 8 2

gliss.

25

2 4 *Timp.* 1 4

mf

semprevivace.

26

gliss.

4

6

7

mf gliss.

4

mpo gliss.

15

27 *Calmandosi poco a poco.*

1^a Viol. 1.

solo

mp

7

tranquillo

sonoro e chiaro

senza arpegg.

mf

28

29

30

Fl.

cl. Viol. 4

17

Gracioso, scherzando.

31 string.

11 5 5

gliss.

mf

32

Molto agitato.

string. più

Furioso.

14

si accordi:
do, re#, mi b
fa b, sol#, la b
si b

gliss. ad lib.

ff

Timp.

33

10

4

Timp.

34

Vivace.

4

4

gliss.

ff

35

14

4

15

mp

gliss.

Timp.
Cimb.

36

Calmandosi poco a poco.

7

Cello. Vla.

Arpa.

Solo.
mp
tranquillo.
sonoro e chiaro
mf
senza arpegg.

37

Animando,
mf cresc. poco

string. poco a poco sino alla fine.

38

a poco

Measures 2 through 7 of the piano arpeggio accompaniment. The right hand plays a sequence of eighth-note chords (dyads) moving upwards, while the left hand provides a steady eighth-note bass line.

Measures 8 through 11 of the piano arpeggio accompaniment. Measures 8-10 continue the pattern of eighth-note chords in the right hand and eighth notes in the left. Measure 11 features a glissando (gliss.) in the right hand, indicated by a diagonal line across the staff.

Measures 40 through 43 of the piano accompaniment. Measure 40 is marked with a large number 40 and the instruction *sempre string.* The right hand contains large numbers 21, 3, and 8 across measures 40, 41, and 42 respectively. The left hand includes a timpani (Timp.) part starting in measure 41 with a forte (*f*) dynamic.

Measures 40 through 43 for the Violin (Viol.) and Flute (Fl.) parts. The Violin part has a melodic line with slurs. The Flute part enters in measure 41 with a rapid sixteenth-note passage. Measure 43 features a glissando (gliss.) in the Flute part, indicated by a diagonal line.

Measures 44 through 49 of the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, some with multiple beamed notes, while the left hand continues with a steady eighth-note bass line.

Measures 50 through 53 of the piano accompaniment. Measures 50-52 continue the chordal pattern in the right hand and eighth-note bass line in the left. Measure 53 features a glissando (gliss.) in the right hand and a final chord. The piece concludes with the word *Fine.*

À Jean Muré.
Suite.

Droits d'exécution réservés.

Alfred Casella, Op. 18.

Violini I.

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Violini I.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 13.

Lento.

rall.

pp 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

(harm.)

Allegro, ma non troppo.

pp 1 2 3 4 5

6 7 8

Dir. Più vivace.

unis. grazioso

dir. VI

p

mf

Tempo 1.

dir.

p

Di nuovo più vivace.

p

unis.

Animando.

mf

p cresc.

allargando Largamente.

grva. *f* *ff*

grva. *pizz.* *arco* *Di nuovo assai*

vivace. *più animato ed energico* *stacc.* *4*

Sempre più animato. *sf* *sf*

mf *usc.* *5*

Pizz. *ff* *pp* *4* *6* *rall. poco a poco* *18*

sempre rall. *5* *vel.*

Comodo. Dolce e melancolico.

mf

(d = d)

Allegramente.

8

pizz.

div. sempre ff

(ff)

pizz.

arco

arco

4

mf

unis.

Perdendosi poco a poco

9 Come la 1ª volta.

The musical score is written for Violini 1. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as "Comodo. Dolce e melancolico." The first measure is marked *mf*. The score continues with various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings. A section marked "Allegramente." begins at measure 8, indicated by a bracket and the number 8. This section includes a double bar line and a 4-measure rest. The score concludes with a section marked "Perdendosi poco a poco" and a final double bar line.

L'istesso tempo.
dir. V. esp.
ppp cresc. poco
11
ppp
allargando
Tempo 1 (Allagro, ma non troppo.)
dir. ppp
1
2
3
4
5
6
7
8
12
Piu vivace.
p
esp. grazioso
unis.
mf
Tempo 1.
dir. p
6

Di nuovo più vivace.

13

unis.

mf

Animando.

p cresc.

Allargando

Largamente.

ff

14

Di nuovo assai arco

sf sf sf

ff

più vivace.

più anima ed energico

stacc.

15

Sempre più animato.

sf

sf

V
sf
mf *cresc.*
16
allarg.
a tempo
Presto e sempre più presto sino alla fine.
ff

II. Sarabande.

Gravement.
f *nobile espressivo*
mf
17
mp *Dolce*
p
1

Un poco più mosso.

6 *mp. molto espr.* *f*

pizz. 18 2 *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mp* *f*

p *mf* *f*

Più lento. 10 19 *pp* *delicatamento* *mf* *div.* *rall.*

Div. *poco rall.* *leggiere alla punta dell'arco* *ppp* *a tempo* *ppp*

(Div.) 6 *unis* *mf espr. molto* *cresc. e stringendo*

sul ponticello
mf *sfp sfp sfp* *p* *sfp sfp sfp*
pos. ord.
Tempo 1. 21 3 *rall.* *Tempo del principio.* *Sord.* *p*
(Sord.) *8* *2*
Dimin. poco a poco
22 Solo
mp *pp* *div.* *unis.*
senza sord.
sempre più p *sord.* *senza rall.* *5* *pizz.*
Tutti div. *ppp* *mf* *p* *pizz.*

III. Bourrée.

*Senza Ford.**Molto vivace, con brio e spixito.*

ff energico
4^a 6^a 8^a 10^a

23

24 3

Com fuoco

25

tr
dim.
p

Sempre vivace.

Violino 1.

scherzando

pizz. *sf* *5* *pizz.* *sf* *6* *arco* *26* *arco* *mf* *6* *arco* *mf* *5* *univ.* *p* *5* *(pizz.)* *p* *6* *27* *calmandosi poco a poco* *p*

2 *Tranquillo.* *ord.* *dir.* *pp* *ordini.* *5* *28* *4* *ppp* *espr. molto p* *29*

div. *nairement*

15 *bell.* *30* *senza ord.* *15* *Soli* *div.* *mp* *V*

3 *mf* *V* *2* *Grazioso. Scherzando.*

univ. *mf* *31* *piu f*

2

mf *stringendo* *f* *molto agitato.* *ff*

ff *energico*

32

string. pizz. *Furioso.* *ff*

33

1

sempre f

2 3 4

5 6 7

8 9 10

34

arco *Virave.* *pizz.* *5* *(pizz.)* *2* *(pizz.)* *f*

2 *f viracamente* *pp delicatamente*

1

35 *pizz.* (*pizz.*) *arco* *p* *mf*

Div. *pp* *pizz.* 5 6 *arco* *mf*

6 36 *calmandosi poco a poco* *Tranquillo.*

Solo. 37 *gliss.* *pp* *molto esp.* *mp* *semplice*

Tutti. Animando, *mf deciso cresci.*

stringendo poco a poco sino alla fine. 38

poco a poco *f* *sf*

39 *f* *sf*

40 3

Tempo stringendo.

Presto.

sec.

Fine.

A Jean Huré.

Suite.

Droits d'exécution réservés.

Alfred Casella, Op. 13.

Violini II.

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Violini II.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 18.

Lento
o (harm.)
pp
rall.

1 *Allegro, ma non troppo.*
div. pp
6 1 2 3 4 5 6 7 8

Più vivace.
espr. grandioso.
pp
mf
Tempo 1.
2
div. p

Di nuovo più vivace.
p
mf

Animando.
p cresc.



Violini 2.

allarg. *Largamente.* *gra* *ff*

gra *sf* *sf* *sf* *fff* *Di nuovo assai vivace.* *arco* *più anima e energico* *stacc.* *4*

sempre più animato. *sf* *sf* *sf* *5 div.* *mf* *cresc.* *Prest.* *ff* *pp* *4*

6 *rall. poco a poco y sempre rall. ^{vell.}*

18 6

Comodo. Dolce
sul ponticello

div. *pp pizz.*

(d=d)

ff *Allegramente.*
pos. ord.
arco

pizz.
ff sempre ff
pizz.

f

sul ponticello
arco
pp
(pizz.)

Perdendosi poco a poco.

10 Sempre l'istesso tempo.
Clar. 1.

div. V

ppp *esp.* *cresc. poco*

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

pp *allarg.*

Tempo 1. (Allegro, ma non troppo.)

4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Più vivace. *esp. massimo*

unis. *Tempo 1.* *div. p*

13 *Di nuovo più vivace.*

div. mf *Animando.* *p* *cresc.*

allarg. *f* *V*

unis.

14

sva. *piu.* *Di nuovo assai vivace.* *arco* *f*

sf *sf* *sf* *ff*

piu animata ed energico *stacc.*

15 *V* *sempre più* *sf*

animato *sf* *sf* *V*

16

div. cresc.

unis.

allarg.

Presto, e sempre più presto sino alla fine.

ff a tempo

II. Sarabande.

Gravemente.

f

express. nobite

div.

mf

17 *dolce*
mp

Un poco più mosso.
pp *mf* *pizz.* *mf*

18 *arco*
pp *mf* *pp*

pp *mf* *mp* *p* *Più lento.*

rall. 10

19 *pizz.* *poco rall.* *α tempo*
div. 1 *mf* *pizz.* *mp* *sempre pizz.*

mf *espr. molto*

unis. *f cresc. e string.*

pizz. *20* *rall.* 3

unis.
(*pizz.*)
mf *mp* *mf sempre pizz.*

Foro. *mf*

1 *Tempo 1.* 21 3 *rall.* *Tempo del principio.*
8 *Foro. 2* *p*

div.

unis. *diminuendo poco a poco*

2 22 3 *div.* *pp* *senza rallentare* *div.* *pizz.* *ppp* *mf* *p*

sempre più p

5

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito.

ff energico *4^a corda*

sf *sf*

23

sf

div.

trm

trm

24 *3* *unis.* *f* *v* *Con fuoco.*

ff

25 *sf* *sf* *sf* *sf* *5*

pizz. *mf* *div. Sempre vivace.* *pizz.*

(div.) *f* *2* *26* *8*

(pizz)
Div. p (pizz)

27 *Calmandosi poco a poco. Tranquillo.* 28 14 29 18 30 Viol. 1.

16 5 arco
Div. soli mp arco

Gracioso. Scherzando. arco V
pizz. mf
pizz. mf arco V

unis.

31 div. pizz.
piu f mf
String. arco f

2 Molto agitato. 32
energico

Stringendo più

f

33

1 2 3

4 5 6 7

8 9 4 3/4 1

Vivace.

pizz.

Dir. *ff*

pizz.

arco

1 *mf* arco 2

35 pizz. *pp* pizz.

36 *calmandosi poco a poco* *Tranquillo.* $3\frac{1}{2}$ 10 *Animando,*

38 *string. poco a poco sino alla fine.* *arco* *f*

39 *ff*

sf

div.

tr

tr

tr

tr

40 3

ff

Sempre stringendo.

1

41 *Presto.*

ff

tr

1

sec.

ff

Fire.

Detailed description: This is a musical score for Violini 2, spanning measures 36 to 45. The score is written on ten staves. The first two staves are for Violini 2, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *tr* (trills). Performance instructions include *div.* (divisi), *Sempre stringendo.* (always accelerating), *Presto.* (very fast), and *Fire.* (a final flourish). Measure numbers 40 and 41 are indicated. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

A Jean Huré.
Suite.

Droits d'exécution réservés.

Alfred Casella, Op. 18.

Viola.

A Jean Mure.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Viola.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 18.

Lento
o (harm.)

pp 1 2 3 4 5 6 7 8

1 *rall.*

1 *Allegro, ma non troppo.*

div. pp 1 2 3 4 5

6 7 8

Piu vivace.
div. unis. V
mf *f*

Tempo 1. 2

div. p 1 2 3

Di nuovo piu vivace.
f

Trinando.
p cresc.

div. *allargando* *tr* *Violon* *Largamente.* *unis.* *ff*

pizz. *sf* *sf* *sf*

Di nuovo più vivace. *arco* *tr* *div.* *sf*

4 *ff* *unis.* *energico* *stacc.*

Sempre più animato. *espr.* *mf* *f* *sf* *sf*

marcatissimo *tr* *ff* *sf*

5 *mf* *cresc.*

Presto. *ff*

div. *f* *pp* *2*

Viola.

6 *rall. poco a poco* *Soli unis marcato* *tr* *V* *5*

mf *tr* *V* *tr* *sf sempre*

rall. e dim. *pizz.* *Comodo. Dolce.* *pp* *1* *2* *3*

4 *5* *6* *7*

8 *(d = d)* *2*

8 Alleg. moderato. *ff unis.*

ff *uniz.* *unis.* *arco* *V* *V* *f* *sf*

div. *ff* *sempre ff*

Viola.

Come la 1ª volta.

5

pizz.
div. pizz.
4
9 (*pizz.*)
pp (pizz.) 1

2 3 4 5

6 7 8

Perdendosi poco a poco.

2
arco
zitis
p espr.

10 *dim.*
Sempre l'istesso tempo.
13
clar. 1.

2

Div. **11** *allargando* **9**

ppp

Tempo 1. (Allegro, ma non troppo.)

div. ppp 1 2 3 4 5

6 7 8 **12**

Piu' vivace. *tr* *f*

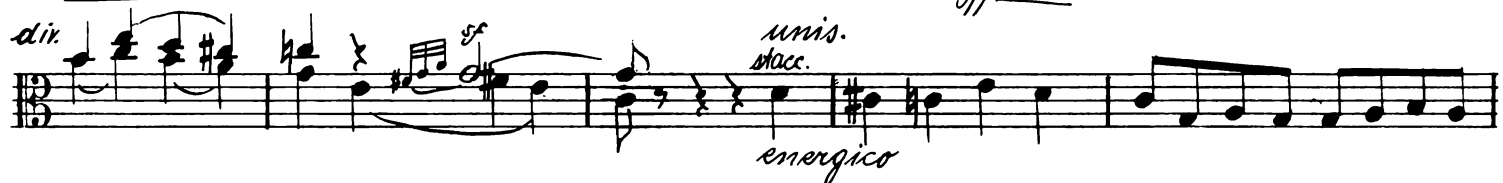
Tempo 1.

div. *p* 1 2 3

13 *Di nuovo piu'* *f*

vivace. *tr* *Animando.* *p* *cresc.* *allargando* *Largam.*

div. *f* *tr*



II. Sarabande.

Gravemente.

div. f

1^a

mf *mp dolce*

Un poco più mosso.

pizz.

2 *p* *pizz.*

arco

f *(pizz.)*

v arco

mp

Viola.

9

mf unris.

espr.

18

mp

f

mf

p

pizz. rall.

mp

a tempo

div. Soli. mf

3

3

mf espr. molto

cresc. e string.

20

sf

rall. e dim. poco a poco

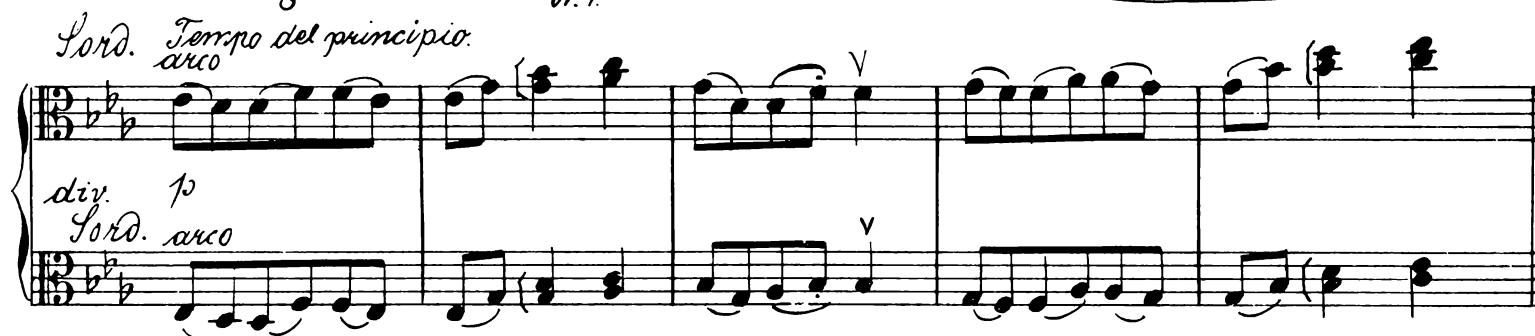
Più lento.

19 2

10

Soli

f espr.

sul ponticello.

Solo. *Viola.*

Tutti *arco.* *unis.*

Solo *sempre più p* *Lord.*

Tutti. *div.*

pizz. *senza rallent.* *div.* *arco* *pizz.*

p *unis. pizz.* *Tutti. 1* *ppp-rf* *arco* *p* *pizz.*

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito.
senza Lord.

ff energico

sf *sf* *23*

div.

sf

div.

fr

fr

fr

24

3

ff

con fuoco.

unis.

fff

sf

sf

sf

25

2

pizz.

3

(pizz.)

f

sf

sf

sf

sempre vivace.

sf

mf

3

26

3

arco

p Delicatamente

dim.

div. *pizz.* *unis.* *pizz.*

11 27 *calmandosi poco a poco. div. arco* 16 *pp*

28

29 18 30 4 *Viol. 2. V.*

Grazioso. Scherzando.

div. *mf pizz.*

1

arco *Stringendo.* *mf arco* *f* *f*

Molto agitato. 2

32

Dir. ff sempre

1

1

1

1

stringendo più.

Furioso.

ff

33

sempre f

1 2 3 4

5 6 7 8

9 5 3

pizz.

34

ff

Vivace.

ff

1

arco *div.* *mf* 2 1 *pp* *delicatamente*

35 *pizz.* *unis.*

11

36 *calmandosi poco a poco.*

arco *p*

2 *Tranquillo.* *div.* *pp*

3 $\frac{1}{4}$

Animando, string. poco a poco sino alla fine.

mf *cresc. poco a poco*

38

f

39

div.

sf

ff

ff

ff

ff

40

3

f

1 *unis.*

41 *Presto non div.*

ff

1

sec.

ff

Fine.

Detailed description: This is a musical score for a Viola part, spanning measures 39 to 44. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score begins at measure 39 with a series of eighth and sixteenth notes, marked with a 'div.' (divisi) instruction. The dynamics range from *sf* (sforzando) to *ff* (fortissimo). Measure 40 features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a *f* (forte) dynamic. Measure 41 is marked 'Presto non div.' and features a *ff* dynamic. The piece concludes in measure 42 with a *Fine.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Violoncelle.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 13.

Lento.
o (harm.)

pp

1 rall. 2

1 *Allegro, ma non troppo.*

div. pp (1-8)

mf marcato

Più vivace.

Tempo 1.

1 p 1 2 3

4 5 mf

Di nuovo più vivace.

unis. *trium*

Animando

div. p

3 *Allargando cres.* *Largamente.*

unis. *fr*

f

V
 I. Di nuovo assai vivace.
 div. ff
 II.
 4. stacc.
 energico
 stacc.
 unis.
 mf expr.
 Sempre più animato.
 marcatisimo
 sf
 5. br.
 sf
 Presto.
 mf cresc.
 ff
 stacc.
 energico
 dim.
 6. rall. poco a poco
 f dim. poco a poco
 mf

The musical score is written for two staves (treble and bass clef). It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The first section (I) is marked 'Di nuovo assai vivace' and features a series of eighth notes in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second section (II) is marked 'Stacc.' and 'Energico', featuring a series of eighth notes in the treble staff and a bass line in the bass staff. The third section (4) is marked 'Stacc.' and 'Energico', featuring a series of eighth notes in the treble staff and a bass line in the bass staff. The fourth section (5) is marked 'Presto' and 'mf cresc.', featuring a series of eighth notes in the treble staff and a bass line in the bass staff. The fifth section (6) is marked 'Rall. poco a poco' and 'f dim. poco a poco', featuring a series of eighth notes in the treble staff and a bass line in the bass staff.

sempre stacc.

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 *sempre rall e dim.*

mf espr.

più p

7^{ma} *egualmente*

Comodo. Dolce.

div. *pp dolce et melancolico* *più.*

pp

(d = d)

8 *Allegramente.* *uniss.*

f arco

Violoncelli!

Violoncelli!

1

pizz. *ff* *f* *(pizz)*

arco *(f)* *mf subito* *p*

9 *come la 1^a volta.*

pp *pizz.* *ppp*

Perdendosi poco a poco.

p *arco*

Detailed description: This is a musical score for Violoncelli, spanning measures 1 to 13. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system (measures 1-4) features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *ff* to *f*. The second system (measures 5-8) includes a first ending bracket and dynamics like *(f)*, *mf subito*, and *p*. The third system (measures 9-12) is marked '9 come la 1^a volta.' and includes *pp*, *pizz.*, and *ppp* markings. The fourth system (measures 13) is marked 'Perdendosi poco a poco.' and features a *p* dynamic. The final system (measures 14-17) is marked 'arco' and *p*. The score concludes with a double bar line.

10 sempre

Dir. *dim.*

1 *2*

Stesso tempo.

ppp *espr.* *cresc.* *poco* *p*

3 *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18*

Dir. *pp* *sf* *allargando*

19 *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31*

Tempo 1. (Allegro, ma non troppo.)

Dir. ppp *1* *2* *3* *4* *5*

6 *7* *8* *12* *mf marcato*

Più vivace.

Dir. *mf*

tr *V*

tr *V*

unis. *f* *1*

Tempo 1.

div. p 1 2 3 4

div. 5 mf 13 Di nuovo più vivace. f

unis. *tr* V

Animando. Div. p cresc.

Allargando. *tr* Largamente. f unis. ff 14

Di nuovo assai vivace. *tr* div. hff

energico Div. stacc. stacc.

Violoncelli.

7

unis.

15 *div.* *mf esp.*

Sempre più animato.

marc. *tr* *sf*

Div. ff

Div. *mf cresc.* *tr* 16

unis *Allargando* *a tempo* *Presto, e sempre più presto sino alla fine.* *sf*

non dir. *tr* *sf*

II. Sarabande.

Gravemente.

div. f

unis. f molto espr.

div. mf

mp dolce

p

div.

mf

pp. Un poco più mosso.

pp. piana.

Solo arco

div. p

mf espr.

unis.

Solo

Tutti.

mf

f

Solo.

Tutti.

Div. b

mp arco

mp arco

18

mf

f

Solo e Tutti 1

mf Div. inf. esp. molto

Tutti 2.

piu.

f

f

arco

mf

mp

pp

unis.

rall.

Piu lento

8

poco rall.

Soli. a tempo

div. esp.

mf esp.

mf

19

Soli. a tempo

Violoncelli musical score page 10, featuring multiple systems of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

System 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *espr. molto*. Includes a fermata over a measure.

System 2: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*. Instruction: *cresc. e stringendo*.

System 3: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff*, *pizz.*, *rall.*, *mf*. Includes a measure marked *20* and a triplet marked *3*.

System 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mp*, *mf*. Includes a triplet marked *3* and a measure marked *20*. Instructions: *unis.*, *(pizz.)*, *(sempre pizz.)*.

System 5: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *sf*. Includes a measure marked *21* and a measure marked *2*. Instructions: *Lord. 1*, *Tempo 1*, *rall.*.

System 6: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *arco*. Instructions: *Lord. Tempo del principio*, *div. arco*, *unis.*.

System 7: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *div.*. Instruction: *diminuendo poco a poco*.

22 *senza sord.* *Solo.*

Soli. *mf espr. e triste*

Sord. *pp* *Tutti unis.*

pp espr. Tutti unis.

pizz. *p*

senza rallentare arco *pizz.* *arco* *pizz.*

pp *p* *ppp* *mf* *p* *pizz.*

p *arco*

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito.

senza sord. *(p)*

ff energico

sf

23 *sf*

24 3

Con fuoco. 1

fff *sf* *sf*

25

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

tr *dim.* *p*

pizz. Sempre vivace 5 *(pizz.)* 2 *(pizz.)*

2 26 3

arco *p* *delicatamente* *dim.* *(pizz.)* 5 *unus.* 15

div. *pizz.* *p*

27. *Calamando poco a poco.*

p

2 *Tranquillo. Vello Solo* 1 *mf espr. marcato*

28

Handwritten musical score for a string quartet, measures 13 to 32. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations include:

- mf* (measures 13-14)
- Tutti.* (measure 14)
- Soli.* (measure 29)
- 29 (Tutti)* (measure 29)
- pp leggiero* (measure 29)
- Lotto voce unis.* (measure 30)
- 30* (measure 30)
- Gravioso. Scherzando.* (measure 31)
- pizz.* (measure 31)
- mf* (measure 31)
- arco* (measure 32)
- ff* (measure 32)
- Molto 32 agitato.* (measure 32)
- String. più* (measure 32)

Furioso.

ff

sempre ff

33

1

2

3

4

5

6

7

8

9

5

sf

34

pizz. sf

Virace.

5

(pizz.) sf

2

f

f vivacemente.

pp Delicatamente

35

pizz. pp

5

unis. (pizz.) pp

15

36

arco p

2

Tranquillo.

9

37

Solo. gliss.

pp espr. molto

Tutti.

mf marcato

mp

semplice

(Solo)

Arnimando, string. poco a poco sino
pizz.

Tutti
Viol. *mf* cresc. poco a poco

alla fine.

38

arco

mf

unis.

39

sf

40 3 *Sempre string.*

Presto.
41 *non div.*

sec.

Fine.

A Jean Huré.

Suite.

Droits d'exécution réservés.

Alfred Casella, Op. 13.

Contrabassi.

A Jean Muré.

Suite.

Droits d'exécution réservés.

Contrabassi.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 13.

Lento.
en 3 dir.

pp

1 rall.

1 Allegro, ma non troppo.

pp

2 Più vivace.

p

Tempo 1.

mf

p

Di nuovo più vivace.

Animando.

cresc.

3 allargando

Largamente

2

ff

Di nuovo assai vivace.

ff

4.

stacc.

energico

Sempre più animato.

mf

sf

5

mf cresc.

Presto.

stacc.

energico

dim.

6

1

2

3

4

5

f

dim. sempre poco a poco

rall. poco a poco

6 7 8 9 *sempre stacc.*

2 3 4 5 6 7

8 9 10 *ry sempre rall. e diminuendo*
mf espr

piu p

egualmente

Commodo. Dolce.
pizz.

1 2 3 4 5

6 7 8

(d = 1/2 d)

8 *Allegramente.*
arco
unis.
f

2 *pizz.*

f sempre

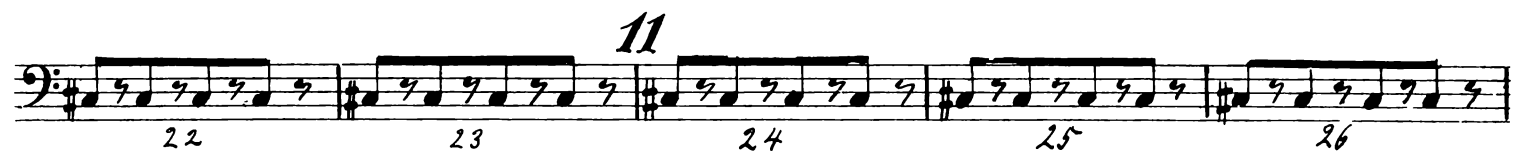
arco
f
mf subito
p

div.
pp
pizz.

Come la 1^a volta.
1.
pizz.

2 3 4 5 6 7

8

Perdendosi poco a poco.*l'istesso tempo.*

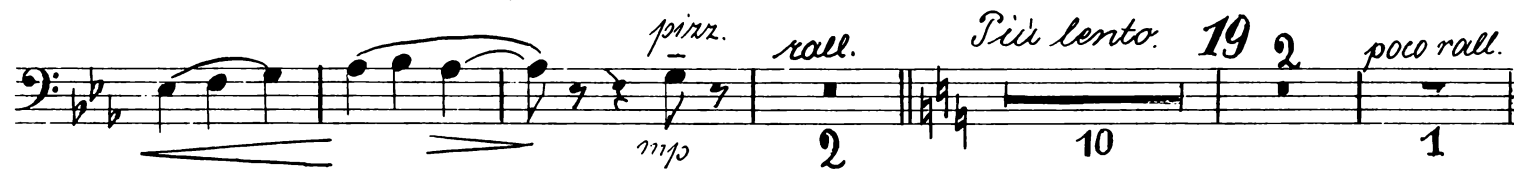
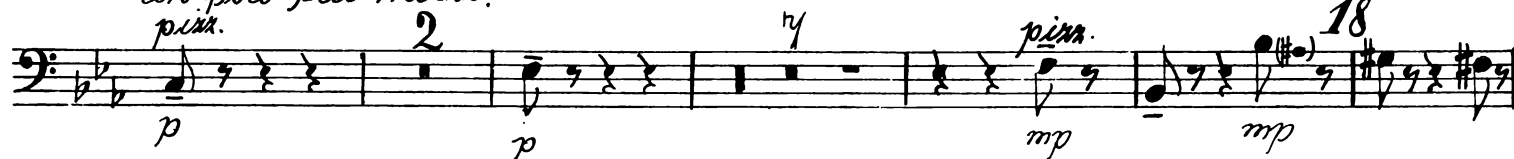
II. Sarabande.

Grave

mf

f

Contrabassi.

Un poco più mosso.

22

1 2 3 4 5 6 7 8

ppp *pp esp.*

div. *pizz.*

senza rallentare *arco* *pizz.* *unis. arco* *pizz.*

pp *p* *ppp* *mf* *p*

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito.

23

11

ff

24 3

ff

con fuoco.

1

ff

2 25 3

pizz. *sf*

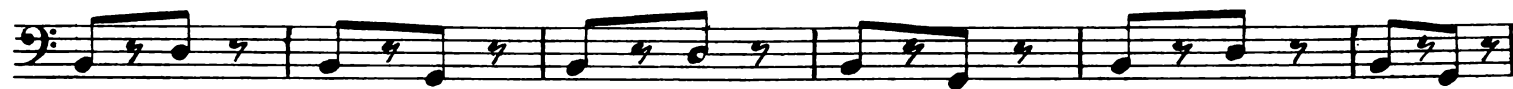
(pizz.) *f* *sf* *(pizz.)* *sf*

Sempre vivace. 5 6

26 8

(pizz.) *p* 5 *(pizz.)* *p* 15

24 *Calmandosi poco a poco.*
(pizz.)



sf sf sf sf sf sf
Stringendo più. Furioso.
33 4 sf
3 pizz. sf ff
34 Virace. 5 (pizz.) 14 sf sf
35 (pizz.) 5 (pizz.) 15 36 pizz. Calmando si poco a poco pp pp p
Tranquillo. arco 3 2 3 4 5 6 pp
7 8 9 37 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 Animando, string. poco a poco sino alla fine. mf cres. poco a poco
38 6 7 8 9 10 11 12

div. f

1 2 3

39

4 5 6 *f*

unis.

40 3

Sempre stringendo

41 *Presto.*

ff

1 *sec.*

f *sec.* *f* *Fine.*