

W. A. MOZART

Zwei Duos

für Violine und Viola
(1783)

Urtextausgabe

Viola
Partitur und Stimmen

Werner Icking, Siegburg
Privatbibliothek Nr. 5a/b

82a Var: 5.ta

87

92

96

98a Var: 6.ta Allegretto

103

106a

111

115

119a Allegro

127a

136

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis (eines Faksimile*) der autographen Partitur von 1783. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten der Partitur in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Auch werden heute gültige Regeln zur Anbringung der Notenhäuse ignoriert, um das Notenbild zu treffen, das Mozart selbst gewählt hat.

Phrasierungen und Dynamik werden so übernommen, wie sie in der Handschrift vorgefunden wurden. Das wird so manche positive Überraschung hervorrufen; denn an etlichen Stellen, an denen andere Herausgeber vermeintlich Fehlendes ergänzen, ergeben sich durch die Verschiedenheit der Notation gerade die Unterschiede, die z.B. den unterschiedlichen Charakter einer Stelle und ihrer Wiederholung ausmachen. Ein gutes Beispiel dafür stellen die Takte 34-35 und 36-37 des G-Dur Duos dar, die allein durch die kleine Bindung in Takt 36 einen deutlich unterschiedlichen Charakter bekommen. Daß diese kleine Bindung auch dazu führt, daß nunmehr alle Striche bis zum Ende des ersten Teils "stimmen", zeigt um so deutlicher, daß Mozart sie offensichtlich mit Bedacht angebracht hat.

Ähnlich sieht es in Takt 6 aus, in dem die Bindungen dazu führen, daß Takt 7 – streicherisch absolut korrekt – mit einem Aufstrich beginnt; oder die Anbindung des letzten Viertels in Takt 10, das jede falsche Betonung des Endtones unmöglich macht. Daß Takt 11 mit einem Aufstrich beginnt und daß in dessen Folge dann eben die ersten beiden Gruppen von vier Sechzehnteln auf einen Bogen, die dann folgenden beiden Gruppen aber auf je einen Bogen genommen werden, führt zum erwünschten Crescendo, ohne daß es extra notiert werden müßte. Da sich ähnliche Effekte an anderen Stellen ergeben, glaube ich, daß es sich lohnt, mit großer Sorgfalt an Mozarts Notationen festzuhalten und die sich dann z.B. ergebenden Aufstriche zu Beginn von Takt 75-79 als gewollt anzunehmen.

Ich habe keinen Sinn darin gesehen, die von Mozart notierten Staccatopunkte irgendwie unterscheiden zu wollen, wie es manche andere Ausgabe tut. Ich habe alle Staccatopunkte als *•* dargestellt.

Vergleicht man das Ergebnis mit der autographen Partitur darf man sich nicht durch die dort angebrachten Bögen verwirren lassen, die der Trennung der Partitursysteme dienen; dies sind nicht etwa Bindebögen. Der Spieler sollte noch wissen, daß mehrere kurze Noten über oder unter einer längeren Note zusammen mit dieser gebunden werden, ohne daß ein Bindebogen geschrieben ist. So sind z.B. die beiden Halben in Takt 13 (im Aufstrich!) wegen der darüberstehenden Ganzen zu binden. Dennoch habe ich keine, nicht einmal eingeklammerte Bindebögen angebracht. Mozart hielt es für unnötig. (Dennoch bin ich ihm nicht darin gefolgt, die Ganze Note in die Mitte der Halben zu setzen.)

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

2. Auflage

(2.2/1999-7-5)

2nd edition

<http://www.gmd.de/Misc/Music/>

<ftp://ftp.gmd.de/music/scores/>

* Sie ist Bestandteil einer empfehlenswerten, fast fehlerfreien** Ausgabe des Amadeus Verlags, Winthertthur, Schweiz

** Warum nur sind Takt 10 und Takt 91 verschieden? Mozart hat sie nur einmal geschrieben.

66
71
77
81
85
89
95
99
103
107
111
118
124
129

(dolce)
sfp
f
p
f
p
p
p
f
p

102
106
109
113
117
121
124
127
130
134
139

p
f
f
f
f
tr
f
p
p
f
p
f
p
f
p

Adagio

Viola

p

5

9 *sf p*

14 *p cresc. p*

18 *tr*

21

24

28

32 *tr*

36

40

43 *cresc. p*

47 *pp*

Duetto 2do a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 424

Adagio

Viola

(f)

4 *(p)*

7 *tr*

9 **Allegro**

5 *p*

12

19 *p*

26 *tr*

32 *p*

37 *tr*

43 *tr*

49

55 *f*

60 *p*

73 *p*

78 *tr* *f*

83 *p*

88 *f* *p*

93 *f* *p*

99 *p*

103 *f*

108 *f* *p*

113 *f*

117 *p* *crescendo*

122 *f* *p*

127 *p*

131 *f*

137 *p*

143 *f*

148 *p* *f* *p*

153 *f* *p* *f* *p* *f*

159 *p* *f*

166 *f*

170 *p*

176 *f* *p* *crescendo*

180 *f* *p*

185 *p*

189 *f*

194 *p* *f*

Rondeau – Allegro

The first system of the musical score consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a single melodic line. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff ends with a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff ends with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff ends with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff begins with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff ends with a forte (*f*) dynamic. The ninth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The tenth staff ends with a forte (*f*) dynamic. The eleventh staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

49

Measures 49-52: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 49 starts with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes.

53

Measures 53-56: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 53 includes a *crescendo* marking. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

57

Measures 57-60: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 57 includes a forte (*f*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes.

61

Measures 61-63: Musical notation in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

64

Measures 64-66: Musical notation in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

67

Measures 67-70: Musical notation in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

70

Measures 71-74: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 71 includes a piano (*p*) dynamic. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

75

Measures 75-77: Musical notation in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

78

Measures 78-80: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 78 includes a forte (*f*) dynamic. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

81

Measures 81-85: Musical notation in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

86

Measures 86-89: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 86 includes a forte (*f*) dynamic. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

90

Measures 90-93: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 90 includes a piano (*p*) dynamic. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

94

Measures 94-97: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 94 includes a piano (*p*) dynamic. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

98

Measures 98-101: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 98 includes a forte (*f*) dynamic. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

135

Measures 135-139: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 135 includes a forte (*f*) dynamic. Measure 139 includes a trill (*tr*) marking. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

140

Measures 140-144: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 140 includes a trill (*tr*) marking. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

145

Measures 145-149: Musical notation in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

150

Measures 150-154: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 150 includes a piano (*p*) dynamic. Measure 154 includes a trill (*tr*) marking. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

155

Measures 155-159: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 155 includes a trill (*tr*) marking. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

160

Measures 160-164: Musical notation in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

165

Measures 165-169: Musical notation in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

170

Measures 170-173: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 170 includes a forte (*f*) dynamic. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

174

Measures 174-178: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 174 includes a first ending (*1.*) marking. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

179

Measures 179-183: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 179 includes a piano (*p*) dynamic. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

184

Measures 184-187: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 184 includes a piano (*p*) dynamic. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

188

Measures 188-192: Musical notation in G major, 2/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

193

Measures 193-197: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 193 includes a forte (*f*) dynamic. Measure 197 includes a piano (*p*) dynamic and a G.P. (Grave) marking. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

204

Measures 204-207: Musical notation in G major, 2/4 time. Measure 204 includes a forte (*f*) dynamic. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Andante Cantabile

Musical score for Andante Cantabile, measures 1-38. The score is written for two staves in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a slow, lyrical melody with various dynamics and articulations. Measure numbers 6, 11, 17, 23, 28, 33, and 38 are indicated at the start of their respective staves.

Andante grazioso

Musical score for Andante grazioso, measures 1-23. The score is written for two staves in 3/4 time, with a key signature of two flats. It includes a 'Thema' section and a variation 'Var: 1na'. Measure numbers 6, 11, 16a, and 23 are indicated at the start of their respective staves.

Duetto uno a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 423

Allegro

Musical score for Duetto uno a Violino e Viola, measures 1-45. The score is written for Viola in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *dolce* (dolce). Measure numbers 5, 9, 12, 16, 19, 22, 26, 29, 33, 37, 40, and 45 are indicated at the start of their respective staves.