

Ky - ri - e e - lei - son

TUTTI
son

Ky - ri - e e - lei - son

f **I. & II. V.**

f **Tutti**

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Str. & Ob.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Tromp. & Tymp.

I. V. **A** **I. V.**

II. V.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

I. V. **II. V. & Br.** **I. V.** **II. V. & Br.**

II. V. **B&S** **B&S**

lei - son, e - lei son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

I.V. II.V. Br. I.V. II.V.
 Tromp. & Tymp. Bass

B Ky - ri - e lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

B Op. I. & II.V. Tymp. Br. Ob.
 Bass

e - lei son, e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

I.V. Br. Ob.
 Bass

C son,
 son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei e - lei - son, e - lei - son,
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

C Ob., Tromp., Tymp. I. & II.V. Tromp. & Tymp.
 Bass

p D
 e - le - i - son, e - le - i - son.

Tromp. & Tymp. *p* D Tutti I.V.

Solo
 Chri - ste e -

II. V. & Br. Ob. Str. Tromp. & Tymp. *p*
 Baß

lei - son, e - lei-son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

E Tutti
 Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e

E IV II V IV II V I.V. II.V. & Br. Baß II V. & Br. *f*
 Baß

e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, lei - ste e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

Ob. I.V. Ob. & Str.

fz

Ky - ri e, Ky - ri e e - lei - son, e - lei - son,

E_f

F Tromp. & Tymp.

Ky - ri e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri e e -

Tutti

lei son, Ky - ri e e - lei - son Ky - ri e e -

Ky - ri e e - lei - son,

G

ad.

Baß *Op.* *I.V.* *G*

lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei

Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri -

Ob. I.V. II.V.

lei - son, e - lei - son, son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei

I.V. Tutti *fz* Bas *fz* Ob.

lei - son, e - lei - son, son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, Tutti

Ky - ri - e e - lei - son,

p *cresc.*

Str. & Ob. *p* *cresc.*

f Ky - ri - e e - lei - son, *f* I. V. *Tutti*

H Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, **H** I. V. *Tutti* **Br.** **Baß**

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, **Ob.**

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. **Tymp.**

Gloria.

Allegro con spiritu. ♩: 112

Glo-ri-a in ex-cel-sis De o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis

Allegro con spiritu.

Tutti

IV.

De o, glo-ri-a, glo-ri-a

Tromp & Tymp. Tromp & Tymp

in ex-cel-sis De o et in ter-ra pax ho-

A^p

Tromp & Tymp

Strc. Ob

p

mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta

tis, bo - nae, bo - - nae vo - lun -

vo - lun - ta -

ta - tis Lau-da-mus te, lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te

- tis

Tutti

Cello

Tromp.

B ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -

ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te,

B ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -

II, V & Br *I, V* *Tutti*

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te,

glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau -

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te,

Ob.
Tromp.

da - mus, be - ne - di - ci - mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca -

The first system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- mus te

Tutti

Tymp

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *mf* and *ff*. The piano accompaniment has a section marked *Tutti* and *Tymp* (Tympani), with a drum line indicated by a double bar line with a cross.

Allegro. [Andante cantabile.] ♩. 4/8

Sopran-Solo

Gra - - - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

Str

Ob

p

Fag

The third system begins with a soprano solo line. The piano accompaniment includes parts for strings (*Str*), oboe (*Ob*), and bassoon (*Fag*). The piano part starts with a *p* (piano) dynamic marking.

gra - - - ti - as a - gi - mus ti - bi

p

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system, with a *p* dynamic marking. The vocal line is not present in this system.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Fag.

Ob.

p

ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Ob.

f Tutti

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

p

f

p

Ob.

Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,

cresc.

f

p

cresc.

p

Fag.

De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ni - ne

Ob.

p

cresc.

f

p Str.

Tutti

Fi li u ni - ge - ni - te, Je su Chri - ste Je - su Chri - ste, Do -

Ob Fag

cresc *f* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *cresc*, *f*, and *p*. Instrumentation for *Ob* and *Fag* is indicated.

mi ne, Do - mi - ne De us, A gnus De i, Fi li - us Pa tris, Fi - li - us

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

Pa -

triss. Ob

f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has a long note for 'Pa -'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *f*. Instrumentation for *triss. Ob* is indicated.

Do - mi ne De us, A - gnus De i, Fi - li us Pa tris, Fi - li - us Pa -

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same accompaniment. Dynamics include *p*.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of music, which are piano accompaniment only. The piano part continues with the same accompaniment. Dynamics include *f*.

Tutti

Qui

tris.

Qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

Tutti

f ben marcato

I V

ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re no - bis,

C

mf Sus - ci - pe

IV

Sus - ci - pe de - pre -
Qui tol - lis pec -

C II V

I ob

fz

sus - ci - pe, sus - ci - pe,
 sus - ci - pe, sus - ci - pe,
 ca - ti - o - nem, sus - ci - pe de -
 ca - ta - mun - di]

II.V. IV. II.V. I.V.

fz II. Ob. (Tutti)

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
 ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
 pre - ca - ti - o - nem no -

II.V. I.V. II.V.

fz

no - stram, qui se - des ad dex -
 stram, qui se - des ad dex -

I.V. Br. & Fag. I.V. Bass

te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris,
 te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris,

Ob. *p*

p

mi - se - ro - re, mi - se - ro - re, mi - se - ro -

re - no - bis.

V. H.V. I.V.

pp

Allegro con brio. ♩ = 92

Quo-ni-am tu so - lus san-ctus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so - lus Al-tis - si-mus, Je - su Chri - ste,

tu so-lus san-ctus, tu so-lus

Allegro con brio. ♩ = 92

f Tutti Tromp. Tymp. I. & H.V. Tromp. Tymp.

quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis - si-mus, Je-su. Je - su Chri-ste,

E men, a men, a

a men, a men, a men, a men, a

E^a Ob. (Tutti)

Bas Tromp. Tymp.

Red.

men, a men,

men, a men, a men, a men, a men, a

men, a men, a

Tymp

Red.

men, a men, a

men, a men, a men, a men, a

men, a

Tromp

Bas [con fuoco]

Red.

men. a men, a men, a - men, a - men.

men, a men, a men, a men, a - men, a - men

men, a men, a men, a - men, a - men

ff

fz fz fz fz

Credo.

Vivace. $\text{♩} = 112$

mf Cre-do in u - num De - um Pa-trem o-mni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae vi-si-

Vivace. $\text{♩} = 112$
Tutti

mf

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um Et in u - num

mf **A** **Tutti**
Tromp. & Tymp. Br. & Bas

Do - mi-num, Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -

mf

ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum

mf **ob.**

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

De - um ve - rum de De - o ve - ro. **B** Ge - ni - tum, non

B Ob. **B**as

The second system continues the musical score. It includes a vocal line for Bass (B) and a woodwind part for Bassoon (B. Ob.). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The woodwind part has a melodic line that complements the vocal line.

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the text from the previous system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

Qui propter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, **de -**

Tutti

The fourth system concludes the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment becomes more active, marked with a 'Tutti' dynamic. The vocal line ends with a long note, indicated by a 'de -' above it.

scen - dit de coe - lis
 de - scen - dit de coe - lis
 dit de coe - lis.

Ob
 Tromp
 Tymp

Largo. *♩ = 66*
 Str.

Ob
 Tromp
 Tymp
 Ob
 Ob

Tenor-Solo
 Et in-car-na-tusest, et in-car-na-tusest de Spi - ri-tu San - cto, San - cto,
 Str. Ob.

Str. Ob.

ex Ma-ri-a, Ma-ri - a Vir-gi-ne et ho-mo, et ho-mo, et homofactus, fa - ctus est.

p

Et in-car-na-tusest, et in-car-na-tusest de Spi - ri-tu San - cto, San - cto ex Ma-ri-a, Ma

p

[doloso]

ri - a vir-gi-ne et ho-mo, et ho-mo, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa - ctus est

D

Tutti

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

D

[ben marcato]

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se -

et se - pul - tus, se - pul - tus est Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to

Pon-ti - o Pi - la to pas - sus et se - pul - tus est Cru - ci - fi - xus

pul - tus est,

passus et se - pul - tus est, passus, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, passus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est

Pon-ti - o Pi - la - to

e - ti - am pro no - bis pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus, se - pul - tus est,

E Vivace.*)

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum Scri-ptu-ras et a-scendit in coe-lum, sedet ad dex-

E Vivace.

Tutti

te-ram Pa-tris. Et i-terum ven-tu-rusest cum glo-ri-a, ju-di-ca-re

vi-vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tum,

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tum,

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tum,

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tum,

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tum,

*) Zur Ergänzung bzw. zur Vermeidung des gleichzeitigen Absingens verschiedenen Textes wurden die Takte 1-44 aus dem Original wiederholt

qui ex Pa - - - tre Fi-li-o - - - que pro - ce - -

Ob.

dit Qui cum Patre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus

Tutti

est, qui lo-cu-tus est per Prophe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-

Tutti
Tr.
Ty.

cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am Con-fi-te-or

b

u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum Et ex -

Tromp
Tymp

spe - cto re - surre - cti - o - nem mor - tu - o - rum

F Vivace. $\text{♩} = 188$

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a -

F Vivace.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a -

Bas Br.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a -

tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

IV

Br Tromp Tymp

men, et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li, a - men, a - men,

a - men, a - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, a - men, a - men, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li, a - men,

a - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li a - men, a - men,

v Ob

a - men, et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li, a - men, a - men, a - men, et vi-tam ven-tu - ri

a - men, et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li, a - men, a - men, et vi-tam ven-tu - ri

a - men, a - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li,

I.V.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li, a - men, a - men, a - men, a - men,

sae-cu-li, a - men, a - men, a - men, a - men,

Tutti a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

p *Br* *Tromp* *Tymp*

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

v *p* *Br* *cresc.* *Ob*

Benedictus.

Allegretto. ♩ = 120

Allegretto. ♩ = 120

Str. *mf* *tr.*

Ob. *tr.*

A Tutti

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

p

A *tr.*

p *tr.*

mf

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

mf *tr.* *tr.*

B [*dolce e assai espressivo*] *p* Solo Be - ne - di - ctus, in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -

Solo Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, be - ne - di - ctus qui

Solo Be - ne - di - ctus, in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne

B *IV.* *Br.* *II V.*

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

C Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in - no

Be - ne - di - ctus Ob qui ve - nit in no

mi - ne

mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni

D Tutti *f* be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - ni in

D *f* *tr* Ob & Str

no - mi - ne Do - mi - ni **E** *f*
 no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni *f*
 no - mi - ne Do - mi - ni *p* *Str.* *f* *tr* *E* *Ob* *f* *tr*

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

[*espressivo*]

Be - ne - di - ctus, Solo qui ve - nit, qui ve - nit, be -
 be - ne - di - ctus Solo in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne -
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit I V
p dolce

ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
 di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

F Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no
 I V. Ob Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no

no - mi - ne Do - mi - ni,
 mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 mi - ne Do - mi - ni, Ob I V.

Allegro. $\text{♩} = 112$

Tutti

ho-san-na in ex -

Ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -

Tutti Ho-san-na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -

Ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Allegro. $\text{♩} = 112$

Tutti

Tromp
Tymp

cel - - - - sis, in ex - cel - - - sis,

ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis, ho-san-na in ex -

cel - - - - sis, in ex - cel - - - sis,

ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis,

Tutti

Br.

Bas.

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

ho-san-na in ex - cel - - - - sis.

ho-san-na in ex - cel - - - sis.

Agnus Dei.

Adagio. $\text{♩} = 66$

Tutti

[f] A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Adagio. $\text{♩} = 66$

Streicher & Ob.

[f] mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re no - - bis.

[p] mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis. mi - se - re - re no - - bis. mi - se - re - re no - - bis.

Ob.

I.V.

Ob.

I.V.

Streicher

[p] mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis. mi - se - re - re no - - bis. mi - se - re - re no - - bis.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

[f] A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

do - na no - bis pa - cem, pa -
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 pa - cem, do - na

cem, pa
 I.V.
 Br.

cem, pa
 pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - do - na no - bis pa -
 no - bis pa - cem, pa

cem, pa
 Tutti
 Tromp.
 Br.
 Ob.

cem, pa - cem, do - na - no - bis pa - cem, pa
 cem, pa - cem, pa - cem, do - na - no - bis pa - pa - cem, pa
 cem, pa - cem, pa - cem, do - na - no - bis pa - cem, pa

I & II V
 Tromp.
 Ob.
 Tymp.

D
 cem do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa
 cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - pa
 cem, do - na, do - na, do - na, do - na no - bis

Tutti
 Tromp.
 Tymp.
 Bas

