



УТРОМЪ ШЛЮ ТЕБѢ ФІЯЛКИ

РОМАНСЪ

Музыка



ЭРИКЪ МЕЙЕРЪ-ГЕЛЬМУНДЪ.

Для высокаго голоса

Для низкаго голоса

Складъ изданія:

ЦѢНА 60 КОП

С. ПЕТЕРБУРГЪ У А. ЮГАНСЕНА.

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТЪ №50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Stich der Rüderschen Officin Leipzig.

УТРОМЪ ШЛЮ ТЕБЪ ФІЯЛКИ.

Переводъ Эм. Орловой.

Музыка Эрикъ Меиеръ-Гельмундъ, Op. 61. N° 2.

Canto.

Piano.

pp

Ут - ромъ шлю те - бѣ фі -

ял - - ки, Что вѣлѣ - су съ за - рей на - бралъ я,

Ве - чер - комъ не - су я ро - зы, Тѣ, что въ су - мер - ки на -

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Ключевая подпись — один flat (B-flat). В начале каждой системы фортепиано играет аккорды, помеченные $\bar{p}$ и f^{a} , с разделителями *.

Вокальные партии содержат следующие тексты:

- Система 1: рвалъ я,
- Система 2: ве - чер - комъ не - су я
- Система 3: ро - зы, тѣ, что въ су - мер - ки на - рвалъ я.
- Система 4: (без текста)
- Система 5: (без текста)

В фортепианном сопровождении используются различные нотные значения, включая аккорды, длительности и динамические markings, такие как $\bar{p}$, f^{a} и p .

pp

Что ска - зать хо - - тятъ цвѣ - точ - ки,

ppp

rit. *f*

От - га - дать те - - бѣ су - мѣ - ю: Будь вѣр - на мнѣ до мо -

colla parte

pp

ги - лы, будь вѣр - на мнѣ до мо - ги - лы, П на -

ritard. molto

вѣ - ки, и на вѣ - ки будь мо - е - - - ю!

ppp *colla parte*

a tempo

pp *ppp* *rit.*

♩а * ♩а *

Темпо I.

p

Ут - ромъ шлю те - бѣ фі - ял - ки, Что вѣлѣ - су съза - рей на -

Темпо I.

♩а. ♩а. ♩а.

бралъ я, Ве - чер - комъ не - су я ро - зы,

♩а. ♩а. ♩а.

Тѣ, что въ су - мер - ки на - рвалъ я.

♩а * ♩а * ♩а * ♩а *

Будь вѣр - на миѣ до мо -

ги - лы И на вѣ - - ки, и па вѣ - - ки будь мо -

е - - - ю!

pp

colla parte

rit.

a tempo

a tempo

ppp