



pour Chant
avec accompagnement
de Piano

par
Erik
Meyer-Helmund.

Pour Soprano ou Ténor.

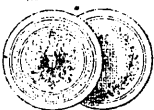
Pour Alto ou Baryton.

- | | | | |
|-------------------|-------------------------|---------------------------|----------|
| N ^o 1. | Sérénade du Troubadour. | Op. 3. N ^o 4. | Pr. 1.50 |
| N ^o 2. | Le Secret du Matin. | Op. 5. N ^o 5. | Pr. 1.50 |
| N ^o 3. | Chanson de jeune Fille. | Op. 11. N ^o 4. | Pr. 1.50 |
| N ^o 4. | Voici le Printemps. | Op. 12. N ^o 4. | Pr. 1.50 |
| N ^o 5. | Le Baiser. | Op. 23. N ^o 2. | Pr. 1.50 |
| N ^o 6. | Sérénade hongroise. | Op. 29. N ^o 2. | Pr. 1.50 |

Propriété de l'éditeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Méd. d'or

Hambourg, D. Rahter.
Gr. Reichenstr. 49.



S^t Pétersbourg, A. Büttner.
Perspective de Nevsky 22.

Commissionnaire et Fournisseur de la Société musicale Imp. russe, du Conservatoire
et de la Société Philharmonique de S^t Pétersbourg.

Paris, V. Durdilly & Cie
11^{bis} Boulevard Haussmann.

Bruxelles, Breitkopf & Härtel.
41 Montagne de la Cour.

ТЫ КАЖДЫЙ ДЕНЬ МЕНЯ ПЫТАЕШЬ.

Le Secret du Matin.

Paroles françaises d'Amédée Boutarel.

Съ чувствомъ и выраженіемъ.

Avec une profonde expression.

Эрика Мейеръ-Гельмундъ. соч. 5. № 5.

Erik Meyer-Helmund, Op. 5. № 5.

ГОЛОСЪ.
CHANT.

PIANO.

p

Ты каж - дый день ме - ня пы - та - ешь
Quand tu mé - veil - les ton bai - ser dis - cert,

Vivo.

p

And.

И вся - кій разъ узнать же - ла - ешь
Vient ré - cla - mer a - vec ten - dres - se,

Люблю ли я
Le doux se - cret

p poco meno

And.

pp

те - бя ди - тя?
Que sans re - gret,

У - же ли ты не вѣ - - ришь
Je tai re - dit sans ces - - se,

espressivo

pp

Tempo I.

Мо - ю любовь и мѣсяцъ зна - етъ. Онъ счастья мнѣ съто-бой же -
Le con-fi - dent de nos jeux char - mants, C'est le ra - yon du ciel

p

Led.

ла - етъ По - ди спро - си ты у не - го Какъ
me - te. Re - flets des nuits tou - jours trem - blants, Pa -
con passione

p

иск - - рен-но лю - блю - - я! А ес - ли мѣсяцъ не от -
rez le front que j'ai - - me. Beaux as-tres d'or pen-dant les

rit. *pp meno*

Led. *Led.*

вѣ - - тить Такъ мо-гутъ звѣз - ды раз-ска - зать. 0
nuits d'é - té, Je - tez vos feux jus - qu'à l'au - ro - re. Le

pp

Led.

нѣ под - мѣ - ти - ли на - вѣр - но. Какъ о те - бѣ я все меч -
soir mon - tes a - vec fier - te, A l'au - be sou - ri - ez en -

colla parte sf

Vivo. *ritard. molto* **Tempo I. (vivo)**

талъ. *co - re.* Мой другъ не спра-ши-вай, люб-
Quand tu m'é - veil - les ton bai -

ritard. molto pp

лю ли я? Я пов - тор - ю од - но и то же:
ser dis - cret, Vient ré - cla - mer a - vec ten - dres - se,

Ped.

„Люблю те - бя, ты жизнь мо - я Ты мнѣ все - го до -
Le doux se - cret, Que sans re - gret, Je t'ai re - dit sans -

f poco meno p espress. Ped. Ped. Ped.

2707

Темпо I.

ро - - же! " Но нѣтъ. за - чѣмъ ис - кать на не - бѣ - намъ
 ces - - se, Ne vois - tu pas, en - fant, qu'il nait un jour,

То - го, что сер - дце за - - та - и - ло. —
 Où l'âme é - tait en - - fin se dé - voi - le. —

pp poco meno

Ad.



Ты все про - чтешь въ мо - ихъ гла - - захъ —
 Je sens mon coeur brû - lant d'a - - mour.

pp rit. *Vivo.* *p*

Че - го не мо гутъ знать свѣ - ти - ла.
 C'est toi ma blan - - chée - toi - te.

ritard. molto *pp* *ritard. molto*

dim.
Ad.