

Patryk Matusiak

Scena dramatyczna

z V Sceny III Aktu
dramatu „Kordian”
Juliusza Słowackiego

Partytura

Osoby

Kordian - Tenor
Imaginacja - Sopran
Strach - Baryton

Orkiestra

2 Flety
2 Oboje
2 Klarnety (A)
2 fagoty

2 Rogi (F)
2 Puzony

Kotły*

Skrzypce I
Skrzypce II
Altówki
Wiolonczele
Kontrabasy

* Kocioł niższy nastrojony na najniższy
wydobywalny dźwięk, możliwie - C; wyższy G

Scena dramatyczna

z dramatu „Kordian” Juliusza Słowackiego

Patryk Matusiak

♩ = 100

2 Flety

2 Oboje

2 Klarnety (A)

2 Fagoty

2 Rogi (F)

2 Puzony

Kotły

♩ = 100

Imaginacja

Kordian

Pu - szczaj - cie mię! Pu -

Strach

♩ = 100

Skrzypce I

Skrzypce II

Altówki

mp

Wiolonczele

Kontrabasy

3

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

szczaj - cie jam ca - rów mor - der - ca! I - dę

mp

[illegible]

Il

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg

Puz.

K.

Im.

chaj ja mó-wię o - czy - ma

Kor.

Str.

chaj! *f* mó-wię

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

f

Wiol.

K-b.

17

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

Ni - ko - go nie ma Ktoś

bi - ciem ser-ca

23

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

I

a²

Niepatrz na___ mnie, lecz___ pa - trzaj, gdzie pal - cem wska - żę.

ga - da Kto to mó - wi? Kto - to mó - wi?

29

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

f Pal - ca two-go nie wi - dzę, lecz mój wzrok u - pa - da tam,

f

a2

34

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

gdzie wska - zu - jesz pal - cem. Ja - kieś twa - rze, wi - dzę twa - rze. To a - ra -

39

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

be - ski ma - lo - wi - dła.

Prze - ko - naj się! wpa - trzaj w ścia - ny. Ścia - na ga - dem się

44

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

ru - sza... Każ - dy wąż zło - ta o - gniem na - la - ny, pier - ście-nia - mi roz -

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

a2

48

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

frullato

I

II

I

3

3

3

wi - ja się z mu - ru. Ko - lu - mny po - trzą - sa - ją

51

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

wę - zów zwi - tych grzy - wę;

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

54

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

The musical score for measures 54-56 is as follows:

- Fl.**: Rests in all three measures.
- Ob.**: Rests in measures 54 and 55; a half note G4 in measure 56.
- Kl. (A)**: Rests in all three measures.
- Fag.**: Rests in all three measures.
- Rg.**: Rests in measures 54 and 55; a half note G4 in measure 56.
- Puz.**: Measure 54: triplet of eighth notes (F#4, G#4, A#4), triplet of eighth notes (Bb4, A#4, G#4), triplet of eighth notes (F#4, G#4, A#4). Measure 55: quarter note Bb4, quarter rest, quarter rest. Measure 56: Rest.
- K.**: Measure 54: quarter note F#3, quarter note G#3, quarter rest. Measure 55: quarter note F#3, quarter rest. Measure 56: Rest.
- Im.**: Rests in all three measures.
- Kor.**: Rests in all three measures.
- Str.**: Rests in all three measures.
- Skrz. I**: Rests in all three measures.
- Skrz. II**: Measure 54: quarter note F#4, quarter note G#4, quarter rest, eighth note F#4, eighth note G#4, eighth note A#4, eighth note Bb4, eighth note A#4, eighth note G#4, eighth note F#4. Measure 55: quarter note F#4, quarter note G#4, quarter note A#4, quarter note Bb4, quarter note A#4, quarter note G#4, quarter note F#4, quarter note G#4, quarter note A#4, quarter note Bb4, quarter note A#4, quarter note G#4, quarter note F#4. Measure 56: quarter note F#4, quarter note G#4, quarter rest, eighth note F#4, eighth note G#4, eighth note A#4, eighth note Bb4, eighth note A#4, eighth note G#4, eighth note F#4.
- Alt.**: Measure 54: quarter note F#3, quarter note G#3, quarter note A#3, quarter rest. Measure 55: quarter note F#3, quarter note G#3, quarter note A#3, quarter note Bb4, quarter note A#4, quarter note G#4, quarter note F#4. Measure 56: quarter note F#3, quarter note G#3, quarter note A#3, quarter rest.
- Wiol.**: Measure 54: quarter rest, quarter note F#3, quarter note G#3, quarter note A#3, quarter note Bb4, quarter note A#4, quarter note G#4, quarter note F#4. Measure 55: Rest. Measure 56: quarter rest, quarter note F#3, quarter note G#3, quarter note A#3, quarter note Bb4, quarter note A#4, quarter note G#4, quarter note F#4.
- K-b.**: Measure 54: Rest. Measure 55: quarter rest, quarter note F#3, quarter note G#3, quarter note A#3, quarter note Bb4, quarter note A#4, quarter note G#4, quarter note F#4. Measure 56: half note F#3, half note G#3, half note A#3, half note Bb4, half note A#4, half note G#4, half note F#4.

57 *rit.* ♩ = 65

Fl.

Ob. *p*

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz. *I*

K.

rit. ♩ = 65

Im.

Kor.

Str.

rit. ♩ = 65 Sfin - ksy stra - szli - we *mp*

Skrz. I

Skrz. II *3*

Alt.

Wiol.

K-b. *p*

63

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

speł - zły z mar - mu - ru; Sfin - ksy pła - czą jak dzie - ci

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

71

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

ff

ff

ff

mp

f

wę-że jak wiatr świ - szczą. Nie na - stąp na nie...

77

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

pa - trzaj... wi - ją się i

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

p

mp

p

mf

p

83 $\text{♩} = 130$

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

bły - szczą. $\text{♩} = 130$

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

f

I

mf

p

mf

Detailed description of the musical score: The score is for a dramatic scene, page 20. It is written for a full orchestra and includes vocal parts. The tempo is marked as quarter note = 130. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system includes Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and String parts. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts. The vocal parts are for Soprano, Alto, and Tenor. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, mf, p), and articulation marks. The lyrics 'bły - szczą.' are written under the Soprano part. The score is for a dramatic scene, page 20.

85

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

mf

f

87

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

87

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

89

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

mf

mf

recytacja

Jako motyl

89

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

mf

mf

recytacja

Jako motyl

96

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

płocha, powiewna, odleciała od ściany dziewica; Może jakaś zaklęta królewna? Król-

p *mp* *dim.* *p* *mp* *dim.* *p* *mp* *dim.* *p* *mp*

[illegible]

107

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

ff Przy - pom - nij!

ff Przy - pom - - - - - nij! Przy - pom -

tr

tr

tr

tr

ff

ff

mp

a2

ff > *p*

ff > *p*

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3

3 3 3 3

110

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

f

tr

tr

mp

vibrato

nij!

a2

113

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

mf

mf

f

f

f

f

Tamta była posępna i patrzała skromniej,

115

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

mf

f

u tej szata gwiazdami ozdobna, to gwiazdy prawdziwe,

117

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

to światy, błyszczą na szafirze szaty... Jest to pasterka z gwiazd siola,

[illegible]

123

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

Lecz patrz na o -

Lecz patrz na o - czy!

127

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

czy!

Czy

czu - jesz

woń jej

war -

nie - ru - cho - mo

Gdzie się ob - ru - cisz,

patrzą za tobą.

[illegible]

134

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

pod - sǫ - bǫ. Pękła żmija.

recytacja

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

137

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Wiol.

K-b.

recytacja

Jezus Maryja!!!

cresc.

ff

140

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fag.

Rg.

Puz.

K.

Im.

Kor.

Str.

Skrz. I

Skrz. II

Alt.

Viol.

K-b.

Sen zniknął... Naprzód!