

GESAMTAUSGABE
DER
MUSIKALISCHEN WERKE
VON
MICHAEL PRAETORIUS
BAND XVIII

HERAUSGEGEBEN VON
FRIEDRICH BLUME



1 9 4 0

GEORG KALLMEYER VERLAG / WOLFENBÜTTEL-BERLIN

32102
831321
GESAMTAUSGABE DER MUSIKALISCHEN WERKE VON

MICHAEL PRAETORIUS

POLYHYMNIA EXERCITATRIX

(1620)

BEARBEITET VON

FRIEDRICH BLUME



1 9 4 0

GEORG KALLMEYER VERLAG / WOLFENBÜTTEL-BERLIN

50

ALLE RECHTE VORBEHALTEN
ABSCHREIBEN DER NOTEN NICHT GESTATTET



M

4424

/ 18.

II 27/57



SEPTIMVS,
Seu Bassus generalis & continuus.
V.

POLYHYMNIA EXERCITATRIX:

Seu Tyrocinium Musicum Harmonicum,
in quo

HALELUJAH VARIA:

*Quibus & alii Textus Latini, Gratiarum actiones in
se convenientes additi sunt.*

Dann auch

**Elliche Teutsche Kirchen-Gesänge/ auff ein
sonderliche Art/ in Canru Simplici & Diminuto seu Coloma-
to zu finden/ mit 2, 3, 4, 5, 6 und 8 Stimmen/ vor Knaben vund au-
dere Musicos, so lust vnd liebe haben/ sich mit singen zu exerciren/
vnd zu ietziget Italianer neuen Manier zu gewöhnen.**

Durch

Michaëlem Pratorium C.

Erster Theil.

CUM PRIVILEGIO SAXONICO.

Bedruckt zu Frankfurt am Mayn bey Eg. Emmeln.

M. DC. XX.



Index des Ersten Theils Polyhymniæ V.

HALELUJAH.

	Num.		Voces.
C.	1.	{ Jubilate Deo omnis terra. Halelujah.	3. 4. 5. 6.
D.	2.	{ Sumite Psalmum, & date T. Halelujah.	2. 4. 6.
E.	3.	{ Laudate Dominum, laudate. Halelujah.	2. 4. 6.
F. b.	4.	{ Exultate, jubilate. Halelujah.	2. 4. 6.
G. $\frac{b}{a}$.	5.	{ Confitebor tibi Deus. Halelujah.	2. 4. 6.
G. $\frac{b}{a}$.	6.	{ Exultemus adiutori nostro. Halelujah.	3. 4. 5. 6.
G. b.	7.	{ Venite, Cantate. Halelujah.	2. 4. 6.
A.	8.	{ Cantate Domino semper. Halelujah.	2. 4. 6.

Folgen die Deutsche.

9.	Gelobet seystu Jesu Christ 1. 2. 3. Theil.	4. 6. 8.
10.	Christ lag in Todes Banden.	2. 4. 5. 6.
11.	O Herre Gott begnade mich.	2. 4. 5. 6.
12.	Durch Adams Fall ist ganz verderbt.	2. 4. 5. 6.
13.	Ach Gott vom Himmel seh darein.	2. 4. 5. 6.
14.	Wol dem der in Gottes Furchten steht.	2. 4. 5. 6.

Derer art sind auch noch etliche in III.

Polyhymnia Panegyrica zu finden.

Als

Wie glauben all an einen Gott.
Vatter unser im Himmelreich.
Christ unser Herr zum Jordan kam.

Denen Hoch= Wolgebornen

Grafen vnd Herrn /

Herrn Günthern /

Herrn Antonio-Heinrichen /

Herrn Hannß-Günthern / vnnnd

Herrn Christian-Günthern /

Gebrüdern / der vier Grafen deß Reichs / Grafen zu Schwarz-

burg / vnd Hohnstein / 2c. Herrn zu Arnstatt / Sondershausen / Leutenberg /

Lora vnd Clettenberg / 2c. Meinen gnädigen Grafen
vnd Herren.



Sch= Wolgeborne Grafen /

E. E. E. E. G. G. G. G. seynd meine vnterthänig-
bereitgestellte vnnnd ganz willige Dienst jeder zeit zuvor /
Gnädige Grafen vnnnd Herren:

Demnach mir nicht vnberuſt / ich auch theils in der That ſelbſt erfahren / was geſtalt
E. E. E. E. G. G. G. G. als beſondere Liebhaber vnd geneigte Beförderer der freyen
Künſte / auch vnter denſelben die Muſicam / ſo bey Keyſer / Königen / Chur: Fürſten / Grafen vnnnd
Herrn allzeit in groſſem Preiß / lieb vnnnd werth gehalten worden / auß ſonderbarer gnädiger affection ſehr lieben
vnnnd hochhalten: In maſſen ſich ein ſolches mercklich ſehen laſſen / in deme E. E. E. E. G. G. G. G. 2c. vff ſolche
edle Kunſt der Muſic nicht allein ein groſſes ſpendiret / vnnnd zu erziehung fürnemer vnd berühmter Inſtrumentisten /
die etwas ſonderliches vor andern præſentiren möchten / E. E. E. E. G. G. G. G. habende beyde Organisten hiebe-
vor mit nicht ſchlechten Koſten / in Italia vnnnd den Niederlanden vnterhalten / ſondern auch dieſelbe vnd andere
erfahrne Muſicos neben ihnen beſammen zu bringen / vnd mit ſtattlichem Vnterhalt zuverſehen / ſich angelegen ſeyn /
auch meiner wenigen Perſon vor zweyen Jahren zu Fortſetzung vnnnd Verbeſſerung ſolcher ihrer angeſtalteten Muſic
zu gebrauchen / vnnnd daher mir domals ſonderbare Gnade widerfahren laſſen.

Alſo habe daher vnnnd in Anſehung deſſen zu vnterthäniger ſchuldiger Danckbarkeit E. E. E. E. G. G. G. G. 2c.
ich dieſe Polyhymniam V. Exercitaticem vnterthänig zu dediciren vnnnd offeriren nicht vmbhin können noch wollen.

Gelanget derowegen an E. E. E. E. G. G. G. G. 2c. meine vnterthänige vnnnd hochſleißige Bitt / Sie wollen
gnädig geruhen dieſe meine vnterthänige geringfügige Dedication vnd leuidentle munuſculum, im beſten vermercken /
zu allen Gnaden vff vnnnd an / vnnnd ſo lang biß etwas beſſers folget / vor lieb nemen / vnnnd meine gnädige Grafen
vnd Herren jederzeit ſeyn vnd bleiben: Dieſelbe ich dann hiemit in Göttlichen gnädigen Obhalt zu langwiriger
beſtändiger Leibes Geſundheit / glücklicher Regierung vnnnd Zeit: vnnnd ewiger Wolfahrt / Mich aber zu dero-
ſelben Gnaden empfehlen thue. Datum Wuſſenwüttel am 4. Martij 1619.

E. E. E. E. G. G. G. G.

Vnterthänig-gehorsamer

Michael Pretorius C.

Lectori Musico.

Diese Hallelujah vnd Teutsche Gesänge in dieser Polyhymnia V. Exercitatrix hab ich anfänglich meine Capellknaben dardurch in Übung / vnd zu einer Disposition vnd Art im singen zu bringen vnd zu gewöhnen / gesetzt. Damit sich nun andere Knaben / so Lust vnd Liebe zu solcher Art tragen / auch darinnen exerciren, vnd nicht wegen der vielen Fusen vnd Semifusen so bald im Anfang darvon sich deterren vnd abschrecken lassen möchten: So hab ich auch einen simplicem Cantum an denen Örttern / da es zu schwer fallen könnte / drüber gesetzt. Vnd kan man nun deroelben sich vff folgende vnterschiedene Manieren gebrauchen / vnd nachverzeigneter Massen anordnen.

I. Daß man zwen vnd drey Knaben Discantisten, oder auch zween oder drey Tenoristen / wann so viel Knaben nicht vorhanden / oder einen Tenoristen / vnd einen oder zween Knaben gar allein zum GeneralBaß / in ein Regal oder Orgel singen lasse: vnd also ist es ein Bic: oder Tricinium. à 2. à 3.

II. Kan man die beyde InstrumentalBässe mit einm Fagott vnd QuartPosaun / oder Baßgeigen / darzu musirciren / oder aber voce humana singen lassen: Wiewol ich sie allein vff die Instrumenta gerichtet / vnd derwegen den Text mit Curliß darunter trucken lassen: vnd also ist es ein Quadri- oder Sexcinium. à 4. à 6.

III. So kan man auch den Altum vnd Tenorem instrumentalem mit Violon de Braccio oder Posaunen zugleich mit einstimmen musirciren lassen / so wirdt die Harmonia desto völliger: do es denn ein völlig Sex Vocum wirdt: à 6.

Vnd ob ich zwar Anfangs nicht Willens gewesen / diese beyde Mittel Stimmen darzu zu setzen / so hab ich doch die Ursachen / so in tertio Tomo Syntagmatis mei musici pagin. 116. 117. eingeführet worden / erwogen. Fürnemblich aber / damit die Organisten / (so noch zur zeit außm GeneralBaß zu spielen / nicht gewöhnet / auch die Composition nicht verstehen) die MittelStimmen darbey haben / vnd desto besser damit fortkommen könnten.

IV. So könnte man auch / wie in Stattkirchen gebräuchlich / neben den Knaben / einen Kunstpfeiffer mit einer Discantgeige zum I. Cantu / vnd einen mit einem Cornett zum II. Cantu ordnen / vnd daß die Knaben die simplices Notas, die Kunstpfeiffer vnd Instrumentisten aber die Diminutas oder Coloratas behielten: Dieweil die Instrumentisten doch ohne das des vielen colorirens vnd diminuirens gewöhnet / vnd auch / weil sie sonst nichts anders zu practiciren haben / besser vnd perfectere eine jede Cantion hinweg zu machen / exercirt seyn solten.

V. So kan man zu diesen Cantionibus eitel Instrumenta, entweder mit 5. oder 6. Geigen oder Flöthen vnd Fagotten / oder Zinken vnd Posaunen: oder 1. Cornet / 2. DiscantViolon / 3. TenorGeige. 4. Posaun / vnd zum 7. GeneralBaß eine Posaun oder Baßgeige gebrauchen / vnd die beyde Bässe 5. vnd 6. aussenlassen. Dann weil man nicht allezeit zween Bässe haben kan / so ist der GeneralBaß (sonderlich wenn die Instrumental Bassisten nicht recht perfect / sauber / rein vnd gut dieser Parteyen / machen solten) gar füglich vnd viel besser zu gebrauchen / vnd dann were es ein Quinque Vocum.

VI. Wenn aber ein Organist mit darzu schlegt / so kan man nur den einen Baß mit einm Fagott / Posaun oder Baßgeigen darzu machen / vnd den andern aussen lassen. Dieweil doch die Orgel oder Regal / das Fundament in GeneralBaß behalten thut.

Vnd ist hierbey gar wol zu observiren / daß man in den beyden Instrumental Bässen alle Noten / wie sie gefunden werden / vnd nicht / als sonst gebräuchlich / die Octaven drunter nemen müsse: Dieweil sie beyde sich durch einander fugiren / vnd kein certum fundamentum halten.

VII. Die Halleluja kan man in der Kirchen pro exitu, oder auch an statt des Benedicamus gebrauchen / oder daß man dieselbe in etlichen alten bekanten Moteten in der mitten an einen oder zweyen Örttern immisciret, vnd als ein intermedium interponiret, &c.

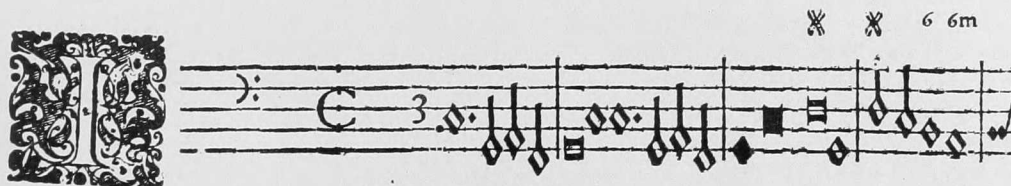
Typographus Lectori.

Sextam majorem vnd minorem zu vnterscheiden / hat der Autor vor gut angesehen / ein ander signum zu gebrauchen / die Sextam majorem damit anzudeuten. Weil mans aber in der ehl nicht hat haben können / ist dafür gebraucht worden die Ziffer 6 mit beygesetzem m also: 6m. welches der günstige Leser wölle in acht nemen / vnd zum besten verstehen.

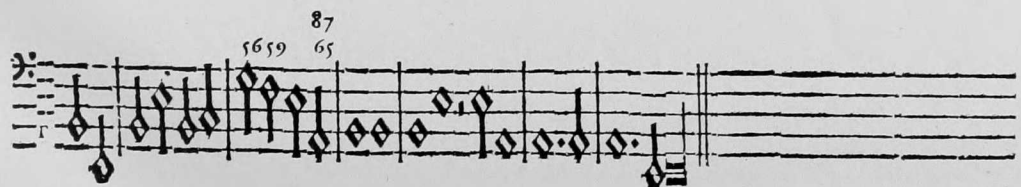
I.

7. à 3. 4. 5. 6. *Tres Tenor: veltres Cantus & tria Instrumenta.*
Bassus Generalis.

Voces concertantes. Instrumenta. B. G.



Ubilate Deo: Hallelujah.



De - o, ju - bi-la-te De - o, ju - bi-la-te De - o o - mnis ter -
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ju - bi-la-te De - o o - mnis ter-ra, ju - bi-la-te De - o o - mnis ter -
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Ha - le - lu -

De - o, ju - bi-la-te, ju - bi-la-te De - o o - mnis ter -
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ter - ra, ju - bi-la-te De - o, ju - bi-la-te De - o o - mnis ter -
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

5 6 # 5 6 # 5 6m #

Simplex
 Diminutus
 ra, et be-ne
 ja, Hal - le - lu -

ra, et be-ne-di-ci-te cum can-ti-co no-men e - jus,
 ja, Ha - le - lu - ja, Halle - lu - ja, Halle - lu - ja,

Simplex
 Diminutus
 et be-ne-di-ci-te no - men e - jus, et be-ne-di-ci-te, et be-ne-
 et be-ne-di-ci-te cum can-ti-co no-men e - jus, et be-ne-di-ci-te cum can-ti-co, cum
 Hal - le - lu - ja, Halle - lu - ja, Halle - lu - ja, Halle - lu -

ra, et be-ne-di-ci-te no - men e - jus, et

ra, et be-ne-di-ci-te, et be-ne-

5 6m 6

di - ci - te eum can - ti - co, cum can - ti - co no - men san - ctum e - jus, et con - fi -
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

di - ci - te eum can - ti - co no - men e - jus, et con - fi -
can - ti - co, cum can - ti - co, cum can - ti - co no - men san - ctum e - jus, et con - fi -
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

be - ne - di - ci - te no - men san - ctum e - jus, et
di - ci - te no - men san - ctum e - jus,

5 6 # 6 #

te - mi - ni il - li, et con - fi - te - mi - ni il - li, et be - ne - di - ci - te eum can - ti - co, cum
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

et con - fi - te - mi - ni il - li, et con - fi - te - mi - ni il - li, et con - fi -
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

te - mi - ni, et con - fi - te - mi - ni il - li,
te - mi - ni il - li, et con - fi - te - mi - ni il - li, et con - fi - te - mi - ni il - li,
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

con - fi - te - mi - ni, con - fi - te - mi - ni il - li,
et con - fi - te - mi - ni il - li, il - li,

can - ti - co —, et con - fi - te - mi - ni il - li in sæ -
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

te - mi - ni il - li in sæ - cu - lum
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

et con - fi - te - mi - ni il - li in sæ - cu - lum, in sæ -

et con - fi - te - mi - ni il - li in sæ - cu - lum, in sæ -
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

in sæ - cu - lum, in

et con - fi - te - mi - ni il - li in

5 6 5 6 8 7 6 5

- cu - lum, in sæ - cu - lum
 - lu - ja, Hal - le - lu - ja

—, in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum
 —, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

- cu - lum, in sæ - cu - lum
 -, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum, sæ - cu - li

sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum, sæ - cu - li

II

7. à 2. 4. & 6. Duo Cantus: vel duo Tenor & quatuor Instrumenta.

Voces concertantes Instrumenta G. B.

G. B.

Dorius
außm D.

The image shows a musical score for a hymn, likely from a church service. The score is written for a choir and instrumental ensemble. It consists of seven staves, each with a vocal or instrumental part. The lyrics are in Latin: "Su-mi-te psal-mum et da-te tym-pa-num, bu-ci-na-te lu-jam". The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Cantus 1, Cantus 2, Altus instrumentalis, Tenor instrumentalis, Bassus instrumentalis 1, Bassus instrumentalis 2, and Bassus generalis) all sing the same lyrics. The instrumental parts (Altus instrumentalis, Tenor instrumentalis, Bassus instrumentalis 1, Bassus instrumentalis 2, and Bassus generalis) provide harmonic support. The score is arranged in a traditional format, with the vocal parts on the top staves and the instrumental parts on the bottom staves. The lyrics are written below the vocal staves. The number 6 is written at the bottom right of the page, indicating the end of the hymn.

Cantus 1.
Su - mi-te psal - mum et da - te tym - pa - num, buc - ci - na - te
Hal - - - le - - - lu - ja,

Cantus 2.
Su - - mi-te psal - mum et da - te tym - pa - num, buc - ci - na - te
Hal - - - le - - - lu - ja,

Altus in - strumentalis

Tenor in - strumentalis

Bassus in - strumentalis 1.
Su - - - - mi - te psal - mum et da - - te tym - pa - num,
Hal - - - - le - lu - ja, Hal - - - - le - lu -

Bassus in - strumentalis 2.
Su - - - - mi - te psal - mum et da - te
Hal - - - - le - - - - lu -

Bassus generalis

6

tu - ba in in - si - gni di - e so - len - ni - ta - tis ve - stra, lu - ja, tu - ba in in - si - gni di - e so - len - ni - ta - tis ve - lu - ja, Hal - le - lu - ty - pa - num, bu - ci - na - te tu - lu - ja, Hal - le - lu -

Simplex
Diminutus

Simplex
Diminutus

6 5 6 5 4 4 5 4

in con-spe - ctu an - ge-lo - rum,
Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja,

stræ,
ja,

in con-spe - ctu an - ge-lo - rum,
Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja,

len - ni - ta - tis ve - stræ,
le - lu - ja,

in conspe - ctu an - ge-lo - rum,
Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja,

6

rum,
ja,

in con-spe - ctu an - ge-lo - rum,
Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja,

in con-spe - ctu an - ge-lo - rum,
Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja,

rum,
ja,

in conspe - ctu an - ge-lo - rum,
Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja,

in con-spe - ctu an - ge-lo - rum,
Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja,

6 6m 6 6 6 6

in con-spe - ctu an - ge-lo - rum psal - lam ti - bi,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

rum, in con-spe - ctu an - ge-lo - rum psal - lam ti - bi, psal -
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

in conspe - ctu an - ge - lo - rum psal - lam ti - bi,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

rum,
ja, an - ge - lo - rum psal - lam, psal - lam ti -
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

6 5 6 6

psal - lam ti - bi, in tym-pano, psalte-ri-o, psalte-ri-o psal - lam De - o,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

lam ti - bi, in tym-pano, psalte-ri-o, psalte-ri-o psal - lam ti - bi, psal-lam ti - bi,
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

psal-lam ti - bi, ti - bi, in tym - pa - no,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

bi,
ja, psal - lam, psal-lam ti - bi in
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

6 6 6 4

in tym-pa-no, psal-te-ri-o, in tym-pa-no, psal-te-ri-o
Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja

o psal-lam De-o, psal-lam De-o me-o, quam
ja - , Hal-le -

in tym-pa-no, psal-te-ri-o, in tym-pa - no, psal-te-ri-o psal-lam De-o me-o, quam
Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu -

in
Hal -

tym - pa - no,
le - lu - ja,

psal - te - ri - o,
Hal - le - lu - ja,

psal - te - ri - o, quam - di - u
Hal - le -

6 6 6 5 6 6 5 6 6

[illegible]

lu - ja, Hal-le-, Hal-le- lu - ja, Hal-le-, Hal-le- lu - ja, Hal-le- lu - ja.

lam De - o, in tym-pa-no, psal-te-ri-o, in tym-pano, psal-te-ri-o psal-lam De - o, quam-di - u fu - e -
le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu -

lam De - o, in tym-pa-no, psal-te-ri-o, in tym-pano, psal-te-ri-o, quam-di - u fu - e -
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - - - fu - lu -

te - ri - o, in tym - pa - no, psal - te - ri - o, psal - te - ri - o.
le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

te - ri - o, in tym - pa - no, in psal - te - ri - o, in tym - pa - no psal-lam De - -
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -, Hal-le - lu - ja, Hal - - le - lu - -

ro, quam-di - u fu - e - ro,
ja, Hal-le - - lu - ja, quam-di - - u fu - e - ro,
Hal-le - - lu - ja, Hal-le - -, Hal-le - - lu - ja,

psal - lam De - - o, quam-di - - u fu-e-ro, psal - lam De - o, psal-lam De -
Hal - le - lu - - ja, Hal-le - -, Hal-le - -, Hal-le - lu - ja, Hal-le - - lu -

o,
ja, psal - - lam De - - o, quam-di - u fu-e-ro, psal - lam
Hal - - le - lu - - ja, Hal-le - -, Hal-le - lu - ja, Hal-le - - lu -

- e - ro, quam-di - u fu - e - ro
- lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

quam-di - u fu - e - ro, quam-di - u fu - e - ro, quam-di - u fu - e - ro.
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

- o, quam - di - u fu - e - ro, quamdi - u, di - u fu - e - ro.
- ja.

De - o, quam-di - u fu - e - ro
lu - ja, Hal - le - lu - ja

III

à 2. 4. & 6. Duo Cantus: vel duo Tenor.

Voces Instrumenta B. G.

Phrygius
augs. C.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Cantus 1.

Lau - da - te Do - minum, lau - da - te no - men Do - mi - ni,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Cantus 2.

Lau - da - te Do - minum, lau - da - te no - men
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Altus instrumentalis

Tenor instrumentalis

Bassus instrumentalis 1.

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - ni,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Bassus instrumentalis 2.

Lau - da - te Do - minum, lau - da - te
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Bassus generalis

lau - da - te Do - minum, lau - da - te no - men Do - mi - ni, o - mnes po - pu - li, can - ta -
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le, Hal - le - lu - ja, Hal - le, Hal - le, Hal - le - lu -

Do - - mi - ni, lau - da - te Do - minum, lau - da - te no - men Do - mi - ni, o - mnes po - pu - li, can - ta -
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lau - da - te Do - minum, lauda - te no - men Do - mi - ni,
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le, Hal - le - lu - ja,

no - men Do - mi - ni, lau - da - te Do - mi - num, lauda - te no - men Do - mi - ni, o - mnes po - pu - li, can - ta -
 le, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

5 # # # # 5 4 5 4 # # # 5 # #

te, o-mnes po-pu-li, can-ta-te il-li, lau-da-bo Do-mi-num in
 ja, Hal-le, Hal-le, Hal-le-tu-ja, Hal-le-tu-ja, Hal-le, Hal-le-tu-ja, Hal-

te, o-mnes po-pu-li, can-ta-te il-li, lau-da-bo Do-mi-num
 ja, Hal-le, Hal-le, Hal-le-tu-ja, Hal-le-tu-ja, Hal-le, Hal-le-tu-ja,

o-mnes po-pu-li, can-ta-te il-li, in
 Hal-le - - - - - lu-ja, Hal-

te, lau-da-bo Do-mi-num
 ja, Hal-le-tu-ja, Hal-le-tu-ja,

6 5

cym-ba-lis, cym-ba-lis, cym-cym-cym-, cymba-lis, in cym-ba-lis

cym - - - ba-lis, in cym - ba-lis, in cym - - - ba-lis
le - - - lu-ja, Hal-le - - lu-ja, Hal-le - - lu-ja,

Simplex

Dimi- in cym-ba-lis, cym-ba-lis, cym-cym-cym-, cym-ba-lis, in cym - - - ba-lis
natus in cym - - - ba-lis, in cym - - - ba-lis
Hal-le - - - lu-ja, Hal-le - - - lu-ja,

cymbalis, cymbalis be-ne so-nan - - - ti-bus, so-nan-ti-bus,
le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,

in cymbalis, cymba-lis, in cym - - - ba-lis be-ne so-nan-ti-bus,
Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,

6 5 # 6 6 #

be-ne so-nan - ti-bus, be-ne so-nan - ti-bus.

be-ne so-nan - ti-bus, be-ne so-nan - ti-bus, be-ne so-nan - ti-bus, be-ne so-nan - ti-bus
Hal-le - - - lu-ja, Hal-le - - - lu-ja, Hal-le - - - lu-ja, Hal-le - - - lu-ja,

be-ne so-nan - ti-bus, be-ne so-nan - ti-bus,

be-ne so-nan - ti-bus, be-ne so-nan - ti-bus, be-ne so-nan - ti-bus, be-ne so-nan - ti-bus
Hal-le - - - lu-ja, Hal-le - - - lu-ja, Hal-le - - - lu-ja, Hal-le - - - lu-ja,

be - ne - - so - nan - ti - bus, so - nan - ti -
Hal - le - -, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

so - - nan - ti bus, be - ne so - nan - ti - bus et
Hal - le - lu - ja, Hal - le -, Hal - le - lu - ja, Hal -

6 5 # 6 5 6 5

bus
ja,

et in so-no tu - bæ, et in so-no tu - bæ,
Hal-le-, Hal-le-lu - ja, Hal-le-, Hal-le-lu - ja,

ju - bi - la - te
Hal-le-lu - ja,

et in so-no tu - bæ,
Hal-le-, Hal-le-lu - ja,

et in so-no tu - bæ, et in so-no tu - bæ,
Hal-le-, Hal-le-lu - ja, Hal-le-, Hal-le-lu - ja,

ju - bi - la - te
Hal-le-lu - ja,

bus,
ja,

et
Hal - le -,

in
Hal - le -

so - no tu - bæ,
Hal - le - lu - ja,

ju - bi - la - te
Hal - le - lu - ja,

in so - no tu - bæ,
- le-, Hal-le - lu - ja,

so - no tu - bæ,
Hal - le - lu - ja,

ju - bi -
Hal - le -

6 6 6 6

et cantate,
Halle-lu-ja,

ju - bi - la - te
Halle-lu-ja,

et cantate,
Halle-lu-ja,

ju - bi - la - te,
Hal - le-lu-ja,

ju - bi - la - te,
Hal - le-lu-ja,

ju - bi - la - te,
Hal - le-lu-ja,

et can - ta - te,
Hal - le - lu - ja,

et can - ta - te,
Hal - le - lu - ja,

ju - bi, ju - bi - la - te,
Hal - le-, Hallelu-ja,

ta - te
lu - ja,

et can - ta - te,
Hal - le - lu - ja,

et can - ta - te,
Hal - le - lu - ja,

ju - bi - la - te,
Hal-le-lu - ja,

ju - bi, ju - bi - la -
Hal - le-, Hallelu-

6 6 6 6

et can - ta - te, et can - ta - te, et can - ta - te, et can - ta - te, De -
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

et can - ta - te, et can - ta - te, et can - ta - te, et can - ta - te, De -
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

ju - bi - la - te, can - ta - te, ju - bi - la - te, can - ta - te, De -
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, ju - bi - la - te
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

- o no - stro in æ - ter - num.
- le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

- o no - stro in æ -
- le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

- o no - stro in æ - ter - num.
- le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

De - o, De - o no - stro in æ - ter - num.
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

5 4 #
3 6 6

[Bemerkung im Cantus 2.] Wenn es im vorgeführten noch etwas zu schwer vor etliche Knaben seyn wolte / so kan man es also machen.

Resolutio

Simplex
Diminutus
cym - ba - lis be - ne so - nan - ti - bus, - ti - bus, be - ne so - nan - ti - bus, - ti - bus, be - ne so - nan - ti - bus, - ti - bus, be - ne so - nan - ti - bus, - ti - bus.

be - ne so - nan - ti - bus, be - ne so - nan - ti - bus, be - ne so - nan - ti - bus, be - ne so - nan - ti - bus.

IV

171 à 2. 4. & 6. Duo Cantus: vel duo Tenor.

Voces Instrumenta B. G. Hypojonicus
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. auf'm 5b.

Cantus 1. Ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul -
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Cantus 2. Ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi -
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Altus in-
 strumentalis

Tenor in-
 strumentalis

Bassus in-
 strumentalis 1.

Bassus in-
 strumentalis 2.

Bassus
 generalis

ta - te, ju - bi - la - te De - o no - stro, De - o no - stro,
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

la - te, ju - bi - la - te De - o no - stro, can -
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

ju - bi - la - te De - o no - stro, De - o no - stro,
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, can -
 Hal -

5 6 6 6

Simplex
Diminutus

can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Simplex
Diminutus

ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no, o - mnis ter - ra,
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te in cy - tha - ra, can -
Hal - le -, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ta - te Do - mi - no, can - ta - te in cy - tha - ra, can - ta - te
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

6 4 3 2 6

in cy - tha - ra, in cy -
Hal - le - lu - ja, Hal - le

in cy - tha - ra, in cy -
Hal - le - lu - ja, Hal - le

ta - te Do - mi - no in cy - tha - ra, in cy - tha - ra, can - ta -
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Do - mi - no, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi -
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

3 2 6

- tha-ra, in cy - - - - - tha-ra, et psal-li-te, et psal-li-
 - lu-ja, Hal-le - - - - - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-

- tha-ra, in cy - - - - - tha-ra, in cy - - - - - tha-ra, et psal-li-te,
 - lu-ja, Hal-le - - - - - lu-ja, Hal-le - - - - - lu-ja, Hal-le-lu-ja,

- - - te in cy - tha-ra, Do-mi-no, can-ta-te in cy - tha-ra, et
 - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - - - - - , Hal-

no cy-tha-ra, in cy - tha-ra, in cy-tha-ra, et psal -
 lu-ja, Hal-le - - - - - lu-ja, Hal-le - - - - -

6

te, et psal-li-te, et psal-li-te, et sem-per psal-li-te psal-te - - ri-
 ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - - lu-

et psal-li-te, et psal-li-te, et psal-li-te, et semper psal-li-te psal-te -
 Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - -

psal-li-te sem-per, et psal - li-te sem-per psal - te - ri-
 le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja

- li-te, et psal - li-te sem - per psal -
 - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja

6

5/3 6/4 4 #

o, psal-te - ri-o, psal-te - ri-o et in
ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le

- ri-o, psal-te - ri-o, psal-te - ri-o et
- lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le

o et de-ca-chor-do, et in de-ca-chor-do, de-ca-
-, Hal-le - lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le

te - ri-o et in de-ca-chor-do, psal-li-te psal-te - ri-o et
le - -, Hal-le - lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le - lu-

de-ca-chor-do, de-ca-chor-do.
-, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

- ca-chor-do, de-ca-cho-do.
- lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

chor-do, psal-te-ri-o et de-ca-chor-do, et de-ca-chor-do.
lu-ja, Hal-le-, Hal-le-lu-ja, Hal-le-, Hal-le-lu-ja.

in de-ca-chor-do, de-ca-chor-do.
- ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

Resolutio

Simplex

Diminutus

in 2. Cantu

[Bemerkung im Cantus 1.]

NB. Wenn die Semisuspria kommen / vnd es den anfangenden Knaben zu schwehr werden wolte: so kan man mit einer Semiminima an-fangen / vnd die Pausam außen lassen / wie hierbey verzeichnet.

V

7. à 2. 5. & 6. Duo Cantus: vel duo Tenor.

Voces Instrumenta B.G.

Hypomyxolydius
auf'm G $\sharp$.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Cantus 1.

Con-fi-te-bor ti-bi, De-us, con-fi-te-bor ti-bi, De-us, con-fi-te-bor ti-bi, De-us,
Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,

Cantus 2.

Con-fi-te-bor ti-bi, De-us, con-fi-te-bor ti-bi, De-us, con-fi-te-bor ti-bi,
Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-

Altus instrumentalis

Tenor instrumentalis

Bassus instrumentalis 1.

Con-fi-te-bor ti-bi, De-us, De-us me-us, con-
Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-

Bassus instrumentalis 2.

Con-fi-te-bor ti-bi, De-us, con-fi-te-bor ti-bi,
Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-

Bassus generalis

5 6 # 6 5 6

De-us me-us, ti-bi, De-us, De-us me-us, in
Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-

De-us, De-us me-us, ti-bi De-us me-us, in cy-
lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-

fi-te-bor tibi, De-us me-us, in cy-tha-ra, in cy-tha-
le-lu-ja, Halle-, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-

De-us, con-fi-te-bor ti-bi, De-us me-us, in cy-
le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,

6 6

Simplex
Diminutus

Simplex
Diminutus

- tha-ra, can - ta - bo Do - mi - no, can - ta - bo Do - mi - no me - o, can - ta - bo Do - mi - no, can - ta - bo Do - mi - no, can -
 - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

ra, can - ta - bo Do - mi - no, can - ta - bo Do - mi - no me - o, can - ta - bo Do - mi - no, can - ta - bo Do - mi - no, can - ta - bo Do - mi -
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ra, can - ta - bo et psal - lam Do - mi - no, can - ta - bo Do -
 le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ra can - ta - bo, can - ta - bo et psal - lam Do - mi - no, Do - mi - no, psal - lam, can -
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

6 6 6 6 6m 5

ta - bo Do - mi - no et psal - lam psal - te - ri - o, psal - te - ri - o et in cy - tha - ra,
 le - lu - ja, le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

no et psal - lam psal - te - ri - o et in cy - tha - ra, psal - te - ri - o et in cy - tha - ra,
 ja, Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

- mi - no me - o et psal - lam psal - te - ri - o,
 - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

ta - bo Do - mi - no et psal - lam psal - te - ri - o,
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

6 6 #

psal-te-ri-o et in cy-thara, Hal-le - lu-ja, psal-te-ri-o et in cy-thara me - a, quam-di - u fu - e - ro. Hal-le - lu - ja, psal-te-ri-o et in cy-thara, Hal-le - lu-ja, psal-te-ri-o et in cy-thara me-a, quam - di-u fu - e - ro. Hal-le - lu - ja.

psal-te - ri - o, psal-teri-o et in cythara, quamdi - u, quamdi - u fue - - - ro. Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja.

in psal-teri-o et cythara, quamdi-u, di-u fu - e - ro. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

VI

7. à 3. 5. & 6. Tres Cantus: vel tres Tenor.

Voces Instrumenta B. G. Hypomyxolydius aufm G.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Cantus 1. Exsul-temus ad-ju-to - ri no - stro, exsul-temus ad-ju-to - ri no - stro, Halle-, Halle-lu-ja, Hal - le-lu - ja, Halle-, Halle-lu-ja, Hal - le-lu - ja,

Cantus 2. Exsul-temus ad-ju-to - ri no - stro, exsul-temus ad-ju-to - ri Halle-, Halle-lu-ja, Hal - le-lu - ja, Halle-, Halle-lu-ja, Hal - le-lu - ja,

Cantus 3. Exsul-temus ad-ju-to - ri no - stro, exsul-temus Halle-, Halle-lu-ja, Hal - le-lu - ja, Halle-, Halle-lu-ja, Hal - le-lu - ja,

Tenor instrumentalis

Bassus instrumentalis 1. Ex - sul - te - mus, ex - sul-te-mus ad - ju - to - ri no - stro, et exsul-te - Hal - le - lu - ja, Hal - le-lu-ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le-, Hal-le-lu-ja,

Bassus instrumentalis 2. Ex - sul - te - mus ad-ju-to - ri De - Hal - le-lu - ja, Hal -

Bassus generalis

ex-sul-te-mus ad-ju-to-ri no - stro, De-o no - stro, can-te - mus can-ti -
Hal-le-, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja,

no - stro, ex-sul-te-mus ad-ju-to-ri no - stro, et con-fi - te - mi -
lu - ja, Hal-le-, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja,

ad-ju-to-ri no - stro, De-o no - stro,
lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja,

mus ad-ju-to-ri no - stro, ad-ju-to-ri no - stro, can-te - mus
Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja,

- o - no - stro, De-o no - stro,
 - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja,

Simplex
 Diminutus

cum no - vum et con-fi - te - mi - ni il - li, can-te - mus can-ti - cum no - vum, ve -
 - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja,

ni il - li, can-te - mus can-ti - cum no - vum et con-fi - te - mi - ni il - li, ve -
 - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja,

Simplex
 Diminutus

can - ti - cum no - vum, ve -
 Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja,

can - te - mus can - ti - cum no - vum,
 Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja,

6 6 5 6 5

ni - te, can-ta - te, ve-ni - te, can-ta - te, lau-da - te, can-ta - te, et ex - al - ta - te De - um no - strum,
le - -, Hal-le - -, Hal-le - -, Hal-le - -, Hal-le - -, Hal-le - -, Hal-le - -, lu - ja,

ni - te, ve-ni - te, can-ta - te, ve-ni - te, can-ta - te, lau-da - te et ex - al - ta - te De - um no - strum,
le - -, Hal-le - -, Hal-le - -, Hal-le - -, Hal-le - -, Hal-le - -, Hal-le - -, lu - ja,

mi-ra-
Hal-le -

ni - te, lau-da - te, can - ta - te et ex - sul - ta - te, et ex - sul -

can - ta - te et ex - al - ta - te De - um no - strum,
- le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

mi-ra-bi-li-a e-jus e-nar-ra - te, mi-ra-
Hal-le-lu - ja, Hal-le-

mi-ra-bi-li-a e - nar - ra -

mi-ra-bi-li-a e-jus e-nar-ra - te, mi-ra-bi-li-a e-jus e-nar-ra -
Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu -

bi-l-a e-jus e-nar-ra - te, mi-ra-bi-li-a e-jus e-nar-
lu - ja, Hal-le-lu -

ta - te De - um no - strum, mi-ra - bi-li-a e - jus, e - jus, mi-ra-

mi - ra - bi - li - a e - nar-ra - te, mi - ra - bi - li - a e -
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

bi - li-a e-jus e-nar-ra - te,
lu - ja,

te, mi-ra-bi - li-a e - jus e-nar-ra - te, e -
ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal -

ra - te,
- ja, mi-ra-bi - li-a e-jus e-nar-ra - te, e - nar - ra -

bi - li - a e - jus, mi-ra-bi - li - a e - nar - ra - te,
jus, e - jus, mi-ra-bi - li - a e - jus e - nar - ra - te, e -
- lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

6

ra - te, e-nar-ra - te, e-nar-
- ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le -

nar - ra - te, e-nar-ra - te, e-nar-ra -
le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu -

- te,
- ja, e-nar-ra - Hal-le-lu -

nar-ra - te, nar - ra - te, e - nar-ra - te, nar - ra - te,
- nar-ra - te, e - nar-ra - te, nar - ra -
- le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

6

ra - - - te, e - nar - ra - - - te.
lu - - - ja, Hal - le - lu - - - ja.

- te, e - - nar - ra - - - te, e - - nar - ra - - te.
- ja, Hal - - le - lu - - - ja, Hal - - le - lu - - ja.

te, e - - nar - ra - - - te.
ja, Hal - - le - lu - - - ja.

e - - - nar - ra - te, po - pu - li, po - - - pu - li.
Hal - le -, Hal - - - le - - - lu - ja.

te po - pu - li, nar - ra - - te, nar - ra - - te.
Hal - le - lu - ja, Hal - le - - lu - - - ja, Hal - le - lu - ja.

VII

7. à 2. 4. & 6. Duo Cantus: vel duo Tenor.

Voces Instrumenta B.G.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Hypodorius
aufm Gb.

Simplex
Diminutus

Cantus 1.

Ve - ni - te, can - ta - te, ve - ni - te, can - ta - te in cy - tha - ra,
Hal - le - -, Hal - le - -, Hal - le - -, Hal - le - lu - ja,

Simplex
Diminutus

Cantus 2.

Ve - ni - te, can - ta - te, ve - ni - te, can - ta - te in
Hal - le - -, Hal - le - -, Hal - le - -, Hal - le - -, Hal -

Altus in - strumentalis

Tenor in - strumentalis

Bassus in - strumentalis 1.

Ve - ni - te, can - ta - te, can - ta - te,
Hal - le - -, Hal - le - - lu - ja, Hal - le - - lu - ja,

Bassus in - strumentalis 2.

Ve - ni - te, can - ta - te, ve -
Hal - le - -, Hal - le - - lu - ja, Hal -

Bassus generalis

in cy - tha-ra, in cy - tha-ra De - o, ve - ni - te, au-di - te, ve - ni - te, au-
Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, - lu - ja, Hal - le - -, Hal-le - -, Hal - le - -, Hal-

cy - tha-ra, in cy - tha-ra, in cy - - tha - ra, ve - ni - te, au-di - te,
le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - - lu - ja, Hal - le - -, Hal-le - -,

ve - ni - te, can - ta - - te, ve - ni - te, can - ta - - te, ve - ni - te, au-di - te, ve - ni - te, au-
Hal - le, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, - le - lu - ja, Hal - le - -, Hal-le - lu - ja, Hal - le - -, Hal-le -

ni - te, can - ta - te, ve - ni - te, can - ta - te cy - tha-ra, ve - ni - te, au-di - te,
le, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - -, Hal - le - lu - ja, Hal - le - -, Hal-le - lu - ja, Hal - le - -, Hal-le -

di - te, ve - ni - te, au-di - te, ve - ni - te, au - di - te, nar-ra-bo o-pe-ra De - i, nam ex - au -
le - -, Hal-le - -, Hal-le - -, Hal-le - -, Hal - le - -, Hal-le - - lu - ja, Hal - le - -

ve - ni - te, au-di - te, ve - ni - te, au - di - te, nar-ra-bo o-pe-ra De - - i, nam ex - au - di - vit -
Hal - le - -, Hal-le - -, Hal-le - -, Hal - le - -, Hal - le - - lu - ja, Hal - le - -

di - te, au - di - te, nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni, nam
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

ve - ni - te, au-di - te, nar-ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni, nam ex - au -
Hal - le - -, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Halle - -, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

6 6 6 6 4 5 6 5

di - vit - ge - mi - tus et pre - ces no - stras Do - mi - nus, De - us mi - se - ri - cors, et be - ne - di -
 - lu - ja, Hal - le - - lu - ja, Hal - le - - lu - ja, Hal - le - -

ge - mi - tus et pre - ces no - stras Do - mi - nus, De - us mi - se - ri - cors, et be - ne - di -
 - lu - ja, Hal - le - - lu - ja, Hal - le - - lu - ja, Hal - le - -

ex - au - di - vit ge - mi - tus et pre - ces no - stras Do - mi - nus De - us mi -
 le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

di - vit ge - mi - tus et pre - ces no - stras Deus
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

- xit no - bis, be - ne - di - cat, be - ne - di - cat no - bis De - us, no - bis De - us no - ster
 - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

- xit no - bis, be - ne - di - cat, be - ne - di - cat no - bis De - us, De - us no - ster
 - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

se - ri - cors, et be - ne - di - xit no - bis De - us no - ster
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

mi - se - ri - cors, et be - ne - di - xit no - bis De - us no - ster
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

VIII

7. à 2. 4. & 6. Duo Cantus: vel duo Tenor.

Voces Instrumenta B. G.

Hypocaeolius
auct. A.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Cantus 1.
Can - ta - bo Do - mi - no sem - per, can - ta - bo Do - mi - no sem - per in
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Cantus 2.
Can - ta - bo Do - mi - no sem - per, can - ta - bo Do - mi - no in
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Altus in - strumentalis

Tenor in - strumentalis

Bassus in - strumentalis 1.
Can - ta - bo sem - per Do - mi - no, can - ta - bo, can -
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Bassus in - strumentalis 2.
Can - ta - bo sem - per Do - mi - no, can - ta - bo
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Bassus generalis

sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum, can - ta - bo Do - mi - no sem - per in sæ - cu - lum, et psalmum di - cam
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

sæ - cu - la, in sæ - cu - la, can - ta - bo Do - mi - no in sæ - cu - la et psalmum di - cam ti -
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

ta - bo sem - per in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, et psalmum di - cam, et
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Do - mi - no in sæ - cu - la, can - ta - bo Do - mi - no, et psal - mum di - cam,
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

4 # 6 # 6 # 4 # # 6 #

ti - bi, et be-ne-di - cam no-mi - ni tu - o, et be - ne-di - cam no-mi - ni tu - o, lau-da-ti-o ju -
 le - lu - ja, Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - -, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-

- bi, et be-ne-di cam no-mi - ni tu - o, et be - ne-di - cam no-mi - ni tu - o,
 - ja, Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - -, Hal-le-lu-ja,

psalmum di - cam, et be - ne - di - cam, sit ju-cun -
 Hal-le-lu - ja, Hal-le -, Hal-le - lu-ja, ja, Hal-le-lu -

et be - ne - di - cam, nom-ni tu - o,
 Hal-le - -, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja,

7 6 4 3 6 4 3 # 6

cun-da sit, ju-cun-da sit lau-da-ti-o, lau-da-ti-o, ju-cun-da sit lau-da-ti-
 le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-

lau-da-ti-o ju-cun-da sit, lau-da-ti-o ju-cun-da sit, ju-cun-da sit lau-da-ti-
 Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Halle-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-

- da, sit ju-cun - da lau-da-ti-o, lau-da-ti-
 - ja, Hal-le-lu - - [ja, Hal-le-lu-] ja, Hal-le-lu-

sit ju-cun - da lau-da-ti-o, lau-da-ti-
 Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-

6 6m # # #

o, } ja, } Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-

o, } ja, } Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-

o, } ja, } Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-

o, } ja, } Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-

5 6 5 # 4 4 # 6

ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,

le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,

le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-

4 3 6 5 6 5 # 4 4 # #

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Resolutio

Simplex

[Bemerkung
im Cantus 1.]

be - ne - di - cam Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

bi et be - ne - di - cam

Resolutio

Simplex

[Bemerkung
im Cantus 2.]

et be - ne - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

et be - ne - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Folgen die Teutsche Psalmen

IX

7. vel 9. à 4. 6. 7. & 8. Duo Cantus: & duo Tenor.

Voces Instrumenta B. G.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

In diesem (Gelobet seist) kan man den 1. Theil also mit beyden Tenoren musircen / vnd darauff mit der ganzen Gemeine in der Kirchen den 2. vnd 3. Verß Choral / oder in contrapuncto simplici zugleich Sigural: Den 4. Verß in 2. Theil / wie er allhier gesetzet: Den 5. vnd 6. Verß widerumb Choral: vnd lechlich mit dem 7. Verß in 3. Theil beschliessen. Do man dann den 1. Theil mit 2. Tenoristen alleine / ohne Instrumenta: In dem 2. Theil die beyde Bässe / oder aber / welches besser / die beyde Mittel-Stimmen: Vnd im 3. Theil alle acht Stimmen / oder wie es einem sonsten belieben mag / gebrauchen kan.

1. Teil.

Tenor 1. Simplex
 Diminutus

Tenor 2. Simplex
 Diminutus

Altus instrumentalis

Tenor instrumentalis

Bassus instrumentalis 1.

Bassus instrumentalis 2.

Bassus generalis

8 1. vers. Ge - lo - bet sei - stu Je - - su Christ/ Je - -

8 1. vers. Ge - lo - bet seist du Je - su Christ/

6 6 4 3 6 6m 5

8 su Christ/ Je - - su Christ/ daß du Mensch ge - bo - ren bist/ ge -

8 Je - - su Christ/ ge - bo - ren

6 6 5 4 3 6 5 6 6 6 4 #

bo - ren bist/ ge - bo - ren bist/ ge - bo - ren bist/

bist/ daß du Mensch ge - bo - ren bist/ ge - bo - ren/ ge - bo - ren bist/

das ist wahr/ das ist wahr/ von

von ei - ner Jung - frau/ das ist wahr/ das ist wahr/ das ist wahr/

ei - ner Jungfrau/ von ei - ner Jungfrau/ das ist wahr/ des freut sich der En - gel Schar/ des

von ei - ner Jung - frau/ das ist wahr/ des freut sich der En - gel Schar/ des freut sich der En - gel

freuet sich der En-ge-lein Schar/ des freuet sich/ des freuet sich/ des freuet sich/ des freuet sich der En-ge-lein Schar /

Schar/ des freuet sich/ des freuet sich/ des freuet sich/ des freuet sich der En-ge-lein Schar /

Ky - ri - o - leis/ Ky - ri - o - leis/ Ky - ri - e / Ky - ri - e / Ky - ri - o -

Ky - ri - o - leis/ Ky - ri - e / Ky - ri - e / Ky - ri - o -

leis/ Ky - ri - o - leis/ Ky - ri - o - - leis/ Ky - ri - o - - leis

leis/ Ky - ri - o - - leis/ Ky - ri - o - - leis/ Ky - ri - o - - leis

Der 2. vers { Deß ewigen Vaters einig Kind. } Werden mit der Gemeine in der Kir-
 3. Den aller Welt Kreiß nie beßloß. chen Choral oder Figural geungen.

2. Teil.

Simplex
Diminutus

Cantus 1.

4. vers. Das e - wi - ge Licht geht da her - ein / gi - bet der Welt ei - nen

Simplex
Diminutus

Cantus 2.

4. vers. Das e - wi - ge Licht geht da her - ein /

Tenor 1.

Tenor 2.

Altus instrumentalis

Tenor instrumentalis

Bassus instrumentalis 1.

Bassus instrumentalis 2.

Bassus generalis

neu - en Schein / ei - nen neu - en Schein / ei - nen neu - en Schein / gi - bet der Welt ei - nen neu - en Schein / ei - nen

gi - bet der Welt ei - nen neu - en Schein / ei - nen neu - en Schein / ei - nen neu - en Schein / ei - nen neu - en

neu - - en Schein/gi-bet der Welt/ gi-bet der Welt ei - nen neu - en Schein/ es
Schein/ei-nen neuen Schein/gi-bet der Welt/ gi-bet der Welt ei - nen neu - en Schein/ es leuchtt wohl mit - ten

Cantus 1
leuchtt wohl mit - ten/ es leuchtt wohl mit - ten in der Nacht

Cantus 2
in der Nacht/es leuchtt wohl mit - ten in der Nacht/ mit - ten in der

Tenor 1
Simplex
Diminutus
4. vers. Es leuchtt wohl mit - ten in der Nacht/

Tenor 2
Simplex
Diminutus
4. vers. Es leuchtt wohl mit - ten in der

es leuchtet wohl mit - ten/ es leuchtet wohl mit - - ten in der Nacht/ und uns des Lichtes Kin - der

Nacht/ und uns des Lich - tes/ und uns des Lich - tes Kin - - der macht/ und uns des Lichtes

es leuchtet wohl mit - - ten in der Nacht/ und

Nacht/ es leuchtet wohl mitten in der Nacht/

macht/ Ky - ri - o - leis/ Ky - ri - o - leis/ Ky - ri - o - leis/ Ky - ri - o -

Kin - der macht/ Ky - ri - o - leis/ Ky - ri - o - leis/ Ky - ri - o - leis/ Ky - ri - o - leis/

8 uns des Lichtes Kin - der macht/ Ky - ri - o - leis/ Ky - ri - o - leis/ Ky - ri - o - leis/ Ky - ri - o -

8 und uns des Lichtes Kinder macht/ Ky - ri - o - leis/ Ky - ri - o - leis/ Ky - ri - o - leis/ Ky - ri - o - leis/

6

5. vers. Der Sohn deß Vaters. } Mit der Gemeine Choraliter.
6. vers. Er ist auff Erden. }

3. Teil.

Bd. XVIII

tan/ sei-ne gro-ße Lie-be zu er-zei-gen an/ zu er-

Simplex

Diminutus

tan/ sei-ne gro-ße Lie-be zu er-zei-gen an/ zu er-zei-gen

tan/ sei-ne gro-ße Lie-be zu er-zei-gen an/

zu er-zei-gen an/ sei-ne gro-ße Lie-be zu er-zei-gen an/

sei-ne gro-ße Lie-be zu er-zei-gen an/

zu er-zei-gen an/ sei-ne gro-ße Lie-be zu er-zei-gen an/

zei-gen an/ sei-ne gro-ße Lie-be zu er-zei-gen an/

an/ sei-ne gro-ße Lie-be zu er-zei-gen an/ sei-ne gro-ße Lie-be zu er-zei-gen an/

sei-ne gro-ße Lie-be zu er-zei-gen an/ des

al - le Chri - sten -

des freu sich/des freu sich al - le Chri - sten - heit/

freu sich/ des freu sich al - le Chri - - sten - heit/ Chri - - sten -

6 6 4 # 6 4 #

[illegible]

freu-e sich/desfreu-e sich/

des freu-e sich al - le/ al - le

freu-e sich/desfreu-e sich/

des freu-e sich al - le Christenheit/

des freu-e sich/desfreu-e sich/des freu-e sich/desfreu-e sich/ des freu-e sich al -

des freu-e sich/desfreu-e sich/des freu-e sich/desfreu-e sich/ des freu-e sich al -

Chri - sten - heit/ und dank ihm des/ und dank ihm des/ und

al - le Chri - sten - heit/ und dank ihm des in E - wig-keit/ und

le Chri - sten - heit/ und dank ihm des/ und dank ihm des/ und

Chri - sten - heit/ und dank ihm des/ und dank ihm des/ und

dank ihm des in E - wig - keit / und dank ihm des in E - - wig - keit /
 dank ihm des in E - wig - keit / und dank ihm des in E - - wig - keit / und dank ihm des in
 8 dank ihm des in E - wig - keit / und dank ihm des in E - - wig - keit / und dank ihm des in
 8 dank ihm des in E - - wig - keit / und dank ihm des in E - - wig - keit /

und dank ihm des in E - - wig - keit / Ky - ri - o - leis / Ky - ri - o - leis /
 E - - wig - keit / und dank ihm des in E - wig - keit /
 E - wig - keit / und dank ihm des in E - wig - keit / Ky - ri - o - leis / Ky - ri -
 und dank ihm des in E - wig - keit /

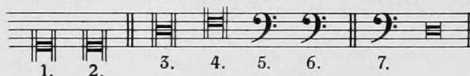
Ky - ri - o - leis / Ky - ri - o - leis / Ky - ri - o - leis /
 Ky - ri - o - leis / Ky - ri - o - leis / Ky - ri - o - leis /
 Ky - ri - o - leis / Ky - ri - o - leis / Ky - ri - o - leis /

Ky - ri - o - leis / Ky - ri - o - leis / Ky - ri - o - leis / Ky - ri - o - leis /
 Ky - ri - o - leis / Ky - ri - o - leis / Ky - ri - o - leis / Ky - ri - o - leis /
 Ky - ri - o - leis / Ky - ri - o - leis / Ky - ri - o - leis / Ky - ri - o - leis /

X

7. à 2. 4. 5. & 6. Duo Cantus.

Voces Instrumenta B. G.



Simplex

Cantus 1.

Diminutus

Simplex

Cantus 2.

Diminutus

Altus instrumentalis

Tenor instrumentalis

Bassus instrumentalis 1.

Bassus instrumentalis 2.

Bassus generalis

Christ lag in To - des - ban - den! Christ lag/Christ lag in To - des - ban -

Christ lag in To - des - ban - den! Tods -

Solus 3 5 3 7 6m 4 # 6 6 6

in To - des - ban - den/ für un - ser Sün - de ge -

den/Christ lag/Christ lag in To - des in To - des - ban - den/ für un - ser Sünd ge -

ban - den!

6 4 3 6 # # # 6

ge - ben / der ist wie - der er - stan - den /

Der ist wie - der er - stan - den / er - stan -

ge - ben / der ist wie - der er - standn! der ist wie -

der ist wie - der er - stan - den / wie - der er - stan - den /

5 6 7 6



er - stan - den / er - stan - den / und hat uns bracht / und

- den / er - stan - den / er - stan - den / und hat uns bracht / und

der er - standn! der ist wie - der er - stan - den / und hat uns bracht / und

wie - der er - stan - den / er - stan - den / und hat uns bracht

6

hat uns bracht das Le - ben / des wir -

hat uns bracht das Le - - ben /

hat uns bracht das Le - ben / des wir sol - len fröhlich sein / des wir sol - len fröhlich sein / fröhlich sein /

des Le - - - ben / des wir sol - len fröhlich sein / des wir /

sol - len fröhlich sein / des wir sol - len fröhlich sein / des wir sol - len fröhlich sein /

des wir sol - len fröhlich sein / des wir sol - len fröhlich sein / des wir sol - len

des wir sol - len / des wir sol - len fröhlich sein / des wir sol - len fröhlich sein /

wir sol - len fröhlich / fröhlich sein /

des wir sol-len fröh-lich sein/ des wir sol-len fröh-lich sein/ fröh-lich sein/ fröh-lich sein/ fröh - - lich sein/

fröh-lich sein/ des wir sol-len fröh-lich sein/ des wir sol-len fröh-lich sein/ fröh-lich sein/ fröh-lich sein/ fröh - - lich sein/

wir sol - len/ des wir sol - - - - len

fröh - lich - - - - sein/ fröh - - - -

6 5 6

des wir sol - len fröh - - lich

des wir sol - len fröh - - lich

fröh - - lich / fröh - - lich sein / Gott lo -

- lich sein/ wir sol - - len fröh - - lich

seiner/ Gott lo - - - ben/ Gott lo - - - ben/

seiner/ Gott lo - - - ben/ Gott lo - - -

ben/ Gott lo - ben und dank - bar sein/

seiner/ Gott lo - ben/ Gott lo -

Gott lo - - - ben/Gott lo - - - ben/Gott lo - - - ben/ und dank-bar sein/

ben - - - /Gott lo - - - ben/Gott lo - - - ben/Gott lo - - - ben/ Gott

Gott lo - - - ben und dank - bar sein - - - /und dank - bar sein/

ben/ Gott lo - ben und dank - - - bar/ Gott lo -

und dank - bar sein / und dank - bar sein / und dank - bar sein / Gott

lo - ben und dank - bar sein / und dank - bar sein / und dank - bar sein / Gott lo -

und dank - - bar sein / und dank - bar sein / Gott

- - - ben und dank-bar sein / Gott lo - ben und dankbar sein / Gott lo -

lo - ben und dank - - bar sein / und sin - - gen / und sin - - gen

- - ben und dank - bar sein / und sin - - gen

lo - ben / Gott lo - ben und dank-bar sein / und sin - - gen / sin - gen Hal-le -

- - ben und dank - bar sein / und sin - - gen /

Hal - le - lu - ja / Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja / Hal -

lu - ja / Hal - le - lu - ja / und sin - gen Hal -

und sin - gen Hal - le - lu -

6 6 6 5 6 #

ja / und sin - gen / und sin - gen Hal - le - / Hal - le - lu -

le - lu - ja / und sin - gen Hal - le - / Hal - le - lu -

le - / Ha - le - lu - ja / Hal - le - lu -

ja / Hal - le - lu - ja / Hal - le - lu -

6

ja/ Hal - le-/Hal-le-lu - ja/ Hal - le-/Hal-le-lu - ja/

ja/ Hal - le-/Hal-le-lu - ja/ Hal - le-/Hal-le-lu - ja/

ja/ Hal - le - lu - ja/ und sin - gen Hal - le-/ und sin - gen

ja/ Hal - le - lu - ja/ Hal - le - lu -

Solus 8 6 3 2 3 5 6

Hal - le - lu - ja/ Hal -

Hal - le-/Halle-lu - ja/ Hal - le - lu - ja/

Hal - le - lu - ja/ Hal - le - lu - ja/ Hal - le - lu - ja/ Hal -

- ja/ sin - gen Hal - le - lu - ja/

5 6

[illegible][illegible]

Halle-/Halle-lu - ja/ Halle-/Halle-lu - ja/ Halle-/Halle-lu - ja/ Halle-lu - ja/ Halle-lu - ja/
 Halle-/Halle-lu - ja/ Halle-/Halle-lu - ja/ Halle-lu - ja/ Halle-lu - ja/ Halle-lu - ja/ Halle-lu - ja/

ja/ Hal - - - le - lu - ja/ Hal - le - lu - ja/ Hal - le-lu-ja/
 und sin - - - gen Hal - le - lu - - ja/ Hal - le-lu-ja/ Hal -

6 5 6 6

Halle-lu-ja/ Halle-lu-ja/ Hal - - - le - lu - - ja.
 ja/ Halle-lu-ja/ Hal - - - le - lu - - ja.

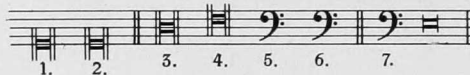
Hal - le-lu-ja/ Hal - le-lu-ja/ Hal - le-lu-ja/ Hal - le-lu-ja/ Hal - le - - lu - ja.
 le-lu-ja/ Hal - le-lu-ja/ Hal - le-lu-ja/ Hal - le-lu-ja / Hal - le - - lu - ja.

6 5

XI

7. à 2. 4. 5. & 6. Duo Cantus.

Voces Instrumenta B. G.



Cantus 1. Simplex
Diminutus
O Her-re Gott/ be-gna-de mich/ nach dei-ner Güt/ er-

Cantus 2. Simplex
Diminutus
Nach deiner Güt/ nach dei-ner Güt

Altus instrumentalis

Tenor instrumentalis

Bassus instrumentalis 1.
O Her-re Gott/ be-gna-de mich/ nach dei-ner Güt er-

Bassus instrumentalis 2.
Nach dei-ner Gü - - te

Bassus generalis

bar - - me dich/ er - barm - /er- bar - - me dich/

er - bar - - me dich/ er - bar - - me dich/ tilg aus -

bar - - - me dich/ er - bar - - - me dich/ tilg aus mein Ü-ber-tre - tung!

er - bar - me/ er - bar - - me dich/ er - barm dich/ tilg aus/ tilg

nach dei - ner gro - ßen Er - bar - mung/ nach dei - ner
 — mein Ü - ber - tre - tung/ nach dei - ner gro - ßen Er -
 Ü - ber - tre - tung/ nach dei - ner gro ßen Er - bar - mung — /
 aus mein Ü - ber - tre - tung/ nach dei - ner gro -

Fingerings: 6 7 6m # b 6 5 6 5 6 5 5

gro - ßen Er - bar - mung/ und wasch mich wohl/ und
 bar - mung/ Er - bar - mung/ und wasch mich wohl/
 gro - ßen Er - bar - mung/ und wasch mich wohl/ o Herr/ und
 ßen Er - bar - mung/ Er - bar - mung/ und wasch mich wohl/ und wasch mich wohl/

Fingerings: 5 6

wasch mich wohl/ o Her - - re Gott/ o Her - - re Gott/ von al - ler mei - ner

o Her - re Gott/ o Her - - re Gott/ von al - ler mei - ner

wasch mich wohl/ o Her - - re Gott/ von al - ler mei - ner

o Her - - re Gott/ von al - ler mei - ner

6 6 5 6m 6 6m 6 #

Mis - - se - - tat/ und mach mich rein von Sün - - den/

Mis - - se - - tat/ und mach mich rein von Sün - - den/ und mach mich rein von

Mis - - se - - tat/ und mach mich rein von Sün - - den/ und mach mich rein von

Mis - - se - - tat/ und mach mich rein von Sün - - den/ und mach mich rein von

6 6 6

und mach mich rein/ und mach mich rein von Sün - - - den / die ich in mir be-fin - de/

Sün - - - den/ und mach mich rein von Sün - - - den/ die ich in mir be-fin - de/ die

Sün - - - den/ und mach mich rein von Sün - - - den/ die ich in mir be-fin - - - de/ die ich in

und mach mich rein von Sün - - - den/ die ich in mir be-

6 # 5 6m # [h] 6 6 6 5 6 5

die ich in mir be - fin - - - de/

ich in mir be-fin - de/ die ich in mir be - fin - - - de/ denn mei - ne Sünd ist

mir be - fin - de/ in mir be - fin - - - de/

fin - de/ die ich in mir be - fin - de/ denn mei-ne Sünd ist

6 5 4 3 # 6

ist stets für mir / ich hab al-lein / ich hab al-lein ge-sün-di-get

stets für mir / ich hab al-lein / ich hab al-lein / ich

ist stets für mir / ich hab al-lein / ich hab al-lein ge-sün-di-get

stets für mir / ich hab al-lein / ich hab al-lein / ich

5/4 # # [#]

dir / ich hab al-lein ge-sün-di-get dir / ich hab al-lein /

hab al-lein ge-sün-di-get dir / ich hab al-lein ge-sün-di-get

dir / ich hab al-lein ge-sünd-get dir / ich hab al-lein /

hab al-lein ge-sünd - get dir / ich hab al-lein ge-sünd - get

6 6 5 #

ich hab al-lein/ich hab al-lein ge-sün-di-get dir/ für dir hab ich Ü-bels ge-
 dir/ ich hab al-lein/ich hab al-lein ge-sün-di-get dir/

ich hab al-lein/ich hab al-lein ge-sün-di-get dir/ für dir hab ich Ü-bels ge-
 dir/ ich hab al-lein/ich hab al-lein ge-sün-di-get dir/

6 6

tan/ für dir hab ich Ü-bels ge-tan/ für dir hab ich Ü-bels ge-tan/ in deinen
 für dir hab ich Ü-bels ge-tan/ für dir hab ich Ü-bels ge-tan/ Ü-bels ge-tan/ in deinen Wor-

tan/ für dir hab ich Ü-bels ge-tan/ für dir hab ich Ü-bels ge-tan/ in

für dir hab ich Ü-bels ge-tan/ für dir hab ich Ü-bels ge-tan/ in

6 6 # 6 # 5 # 6 # 4 5/3

[illegible]

so man die Re - - - de rich - - - tet.

man die Re - - - de rich - - - tet.

- de rich - tet! so man die Re - - - de rich - - - tet.

man die Re - - - de rich - - - tet.

6 5 5 6 5 # #
4 # 4 # #

XII

7. à 2. 4. 5. & 6. Duo Cantus.

Voces Instrumenta B.G.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Simplex

Cantus 1. Diminutus

Simplex

Cantus 2. Diminutus

Altus instrumentalis

Tenor instrumentalis

Bassus instrumentalis 1.

Bassus instrumentalis 2.

Bassus generalis

Durch A-dams Fall ist ganz ver - derbt/durch A - dams Fall

Durch A-dams Fall ist ganz ver - derbt/durch A-dams Fall ist ganz ver - derbt/

Solus incipit. 6 6 5 6 5 6m 3 7 6m 3 2 6 6 6

ganz ver - derbt/ durch A-dams Fall ist ganz ver - derbt/

Durch Adams Fall ist ganz ver - derbt/ durch A-dams Fall ist ganz ver - derbt/

ist ganz/ ist ganz ver - derbt/durch A-dams Fall ist ganz verderbt/ menschlich Na-tur/ menschlich Na-

durch A - dams Fall ist ganz/ ist ganz ver - derbt/ganz verderbt/ menschlich Na-tur und

4 3 6 6 4 3 6 6 # 6 b #

mensch-lich Na - tur/ menschlich Na-tur und We - sen/
 mensch-lich Na-tur/ menschlich Na - tur/ menschlich Na - tur und
 tur und We - sen/ und We - sen/ menschlich Na-tur und We - sen/
 We - sen/ und We - sen/ menschlich Na - tur und

und We - sen/ mens - lich Na - tur und
 We - sen/ und We - sen/ mens - lich Na - tur und
 und We - sen/ und We - sen/ mens - lich Na - tur und We - sen/
 We - sen/ und We - sen/ mens - lich Na - tur und

We - sen / das-sel-big
 We - sen /
 sen/ und We - sen/ das-sel-big ist auf uns ge-erbt/ auf uns ge-erbt/ auf
 We - sen/ das-sel-big ist auf uns ge-erbt/

ist auf uns ge-erbt/ das-sel-big ist auf uns ge-erbt/ das-sel-big
 das-sel-big ist auf uns ge-erbt/ das-sel-big ist auf uns ge-erbt/ das-sel-big
 uns ge-erbt/ ist auf uns ge-erbt/ das-sel-big
 ist auf uns ge-erbt/ ist auf uns ge-erbt/ auf

ist auf uns ge-erbt/ daß wir nicht

ist auf uns ge - - - erbt/

sel - big ist auf uns ge - - - erbt/daß wir nicht konntn ge - ne - sen/ ge -

uns ge - erbt/ auf uns ge - erbt/ daß wir nicht konntn ge -

5 6 # 6

konntenge-sen/ daß wir nicht konntengenen ohn Got - tes Trost/ der uns er - löst/

daß wir nicht konntenge - sen/ daß wir nicht konntengenen/ ohn Got-tes Trost/ der

ne - sen/ konntnge-ne - - sen/ ohn Gottes Trost/ der uns er-löst/

ne - - - sen/ ge - ne - sen/ ohn Gottes Trost/ der

6 6 6

ohn Got-tes Trost/der uns er - löst hat von den gro - ßen Scha -

uns er - löst/ohn Got-tes Trost/der uns er - löst hat von den

ohn Got-tes Trost/der uns er - löst hat von den gro -

uns er - löst/der uns er - löst/ uns er löst hat von den gro-ßen Scha-den/ vonden gro -

6 6 6 6 4 # #

den/ hat von den gro - ßen Scha - den/

gro - ßen Scha - den/ hat von den großen Scha - den/ dar -

ßen/ von den gro - ßen Scha - den/ dar - ein die Schlang!

- ßen Scha - den/ dar - ein die Schlang/darein die

6 4 # # 6 5 6 6m #

Solus

dar - ein die Schlang E - - vam be-zwang/

ein die Schlang E - - vam be-zwang/ dar - ein die Schlang E - -

dar - ein die Schlang E - vam be-zwang/

Schlang E - - vam be - zwang/ dar - ein die Schlang E-vam/ E -

6m 5 6

E - vam be-zwang/ dar-ein die Schlang/ dar - ein die Schlang E - -

vam be-zwang/ E - vam be - zwang/ dar - ein die Schlang E - -

E - vam be-zwang/ dar-ein die Schlang/ dar - ein die Schlang E - -

vam be-zwang/ E - vam be - zwang/ dar - ein die Schlang E - -

6 6 6 6

Zorn auf sich zu la - - den/ auf sich zu
 Zorn auf sich zu la - - den/ auf sich zu
 Zorn auf sich zu la - - den/ Gottes Zorn auf
 Zorn auf sich zu la - - den/ Gottes Zorn auf

la - - - - den
 la - - - - den
 sich zu la - - - - den/ zu la - - - - den
 sich zu la - - - - den/ zu la - - - - den

5 6 5 3# 4 4 3# # #

XIII

7. à 2. 4. 5. & 6. Duo Cantus.

Voces Instrumenta B. G.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Cantus 1. Simplex
Diminutus
Ach Gott/ vom Him - mel sieh dar - ein/ ach Gott/vom Himmel

Cantus 2. Simplex
Diminutus
Sieh darein/

Altus instrumentalis

Tenor instrumentalis

Bassus instrumentalis 1.
Ach Gott/ vom Him - mel sieh dar - ein/ ach Gott/ vom

Bassus instrumentalis 2.
Vom Him - - - mel

Bassus generalis
Ach Gott/ vom Himmel/ ach Gott/ vom Him - - - mel sieh -

sieh darein/ sieh darein/ sieh darein/ sieh darein/ sieh dar - ein/

sieh darein/ sieh darein/ sieh darein/ sieh darein/ ach Gott/vom Him - mel

Him - mel/ sieh drein/ sieh darein/ sieh dar - ein/ sieh dar - - - ein/

sieh drein/ sieh drein/ sieh darein/ sieh dar - ein/ vom Him - -

da - rein/ ach Gott/ vom Him - mel sieh darein/ sieh darein/ Gott/ vom Him - mel sieh dar - ein/ vom Him - -

sieh darein/ sieh darein/ sieh darein/ sieh darein/ sieh dar -
 sieh darein/ sieh darein/ sieh darein/ sieh darein/ sieh dar -
 sieh dar - ein/ sieh darein/ sieh darein/ sieh dar - ein/ dar -
 - mel sieh dar - ein/ sieh dar - ein/ sieh darein/ sieh dar - ein/ vom Him - mel
 mel sieh dar - ein/ Gott! vom Him - mel vom Him - mel vom Him - mel sieh dar - ein/ sieh

ein/
 ein/ und laß dich des er - bar - men.
 ein/ wie we-nig sind der Hei-li-gen
 sieh dar - ein/ und laß dich des er - bar - men/ wie we-nig sind der Hei - li -
 dar - ein/ und laß dich des er - bar - men/ wie we-nig sind der Hei - li -

wie we-nig sind der Hei - li - gen dein/ wie wenig sind der Hei - li - gen dein/
 wie we-nig sind der Hei-li-gen dein/ wie wenig sind der Hei - li-gen dein/
 dein/ wie we - nig sind der/ wie we - nig sind der Hei - li - gen
 dein/ wie we - nig sind/ wie we - nig sind der/
 gen dein/wie we - nig sind/ we - nig sind der Hei - li - gen

ver - las - sen sind wir Ar - - - men/ ver - las-sen sind wir
 ver - las - sen sind wir Ar - - -
 - dein/ver - las - sen sind/ ver - las - sen sind wir Armn/ ver -
 ver - las - sen sind/ ver - las - sen sind wir
 - dein/ver - las - sen sind wir Ar - men/ wir Ar - men/ ver -

Ar - - - men/ wir Ar - men/ dein

men/ ver - las - sen sind wir Ar - - - men/ dein Wort/

las - sen sind wir Armn/ ver - las - sen/ dein Wort

Armn/ ver - las - sen sind wir Armn/ dein Wort man läßt nicht ha - ben/

las - sen sind wir Ar - men/ dein Wort man läßt nicht

Wort man läßt nicht/ dein Wort man läßt nicht ha - - ben wahr/dein Wort man läßt nicht haben wahr/

dein Wort man läßt nicht ha - ben wahr/ ha - - - ben wahr/

man läßt nicht ha - ben wahr/ nicht ha - ben wahr/

nicht ha - ben wahr/ nicht ha - ben wahr/ nicht ha - ben wahr/

ha - ben wahr/ läßt nicht ha - ben wahr/ dein Wort man läßt nicht haben wahr/

der Glaub ist auch ver-lo-schen gar/ der Glaub ist auch ver-lo-schen gar/ der

der Glaub ist auch ver-lo-schen gar/ der Glaub ist auch ver-lo-schen

der Glaub ist auch ver-lo-schen gar/ der Glaub ist auch verloschen gar/ der

der Glaub ist auch ver-loschn gar/ der Glaub ist auch ver-lo-

der Glaub ist auch verlo-schen gar/ ver-lo-schen/ der Glaub ist auch verloschen [gar] der Glaub ist auch ver-

Glaub ist auch ver-lo-schen gar/ der Glaub ist auch ver-lo-schen

gar/ der Glaub ist auch ver-lo-schen

Glaub ist auch verloschen gar/ der Glaub ist auch ver-lo-schen

schen/ ver-lo-schen gar/ der Glaub ist

lo-schen/verloschen gar/ der Glaub ist auch ver-lo-schen

gar/ ver - lo - schen gar/ bei al - len Men - schen - kin - - -

gar/ ver - lo - schen gar/

gar/ ver - lo - schen gar/ bei al - - - - - len Men - - schenkin -

auch ver - lo - schen gar/

gar/ ver - lo - schen gar/ bei al - len ⁶ Men - schen - kin - - -

den/ bei al - len/ bei al - len Men - schen - / bei al - -

bei al - len/ bei al - len Men - schen - kin - - - den/

den/ bei al - len Men - schen - kin - den/ bei

bei al - len Men - schen - kin - den/ - kin - - - den/

den/ bei al - len ⁵ ⁶ Men - schen - kin - ⁵ ⁶ - - - - - den/

[illegible]

XIV

7. à 2. 4. 5. & 6. Duo Cantus.

Voces Instrumenta B. G.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Cantus 1.
Simplex
Diminutus
Wohl/ wohl dem/ der in Got - tes Furch - ten steht/

Cantus 2.
Simplex
Diminutus
Wohl [wohl] dem/ der in Got -

Altus instrumentalis

Tenor instrumentalis

Bassus instrumentalis 1.
Wohl dem/ wohl dem/der in Got - tes Furch - ten steht/

Bassus instrumentalis 2.
Wohl/ dem/ der/ der in Got - tes

Bassus generalis

der in Got - tes Furch - ten steht/ und auch auf

tes Furch - ten steht/ und auch auf seinen We - gen geht/

der in Got - tes Furch - ten steht/ und auch auf

Furch - ten steht/ und auch auf sei - nen Wegn/

4 3 6 7 6m 6 5

15

sei-nen We - - - gen geht/ und auch auf seinen We - gen/und auch auf sei-nen We - gen/und auch auf seinen
und auch auf sei - nen We - - gen geht/ und auch auf sei-nen We - gen/und auch auf sei-nen We -

15

sei-nenWegn/
und auch auf sei-nen We - - gen geht/ und auch auf sei - nen/ auf sei - nen We -

6 4 3 6

20

We - gen geht/ dein ei - - gen Hand
- gen geht/ dein ei - - gen

20

gen - - - geht/ dein ei - gen Hand dich näh - - - ren soll/
nen We - gen geht - - - / dein ei - gen Hand/ dein ei - - gen

25

6 5 6 6 5 5 6

30

dich näh - ren soll/ dich näh -

Hand dich näh - ren soll/ dich näh - ren soll/ näh -

30

dein ei - gen Hand dich/ dein ei - gen Hand dich näh -

Hand/ dein ei - gen Hand/ dein ei - gen Hand dich näh - ren/ dich näh -

6 5 # 6 5 #

35 40

- ren soll/ so lebst du/ so lebst du recht und geht dir

- ren soll/ so lebst du/ du recht und

35 40

- ren soll/ so lebst du recht und geht dir

- ren soll/ so lebst du recht

6 # 5 6 4 # # 6 # 6 #

45

wohl/ und geht dir wohl/ so lebst du recht/ so lebst du recht/ so lebst du recht/

geht dir wohl/ und geht dir wohl/ so lebst du recht/ so lebst du recht/ so lebst du

45

wohl/ recht und geht dir wohl/ so lebst du recht und geht dir

und geht dir wohl/ und geht dir wohl/ so lebst du

4 3 6 4 3

50 55

so lebst du recht und geht /und geht dir wohl/ so lebst du/ so lebst du/

recht und geht dir wohl/ und geht dir wohl/ so lebst du/ so lebst du/

50 55

wohl/ und geht /und geht dir wohl/ so lebst du recht und geht dir wohl/

recht und geht dir wohl/ und geht dir wohl/ so lebst du recht und geht dir wohl/

6 # # # #

60

so lebst du/ so lebst du/ so lebst du recht und geht dir wohl

65

70

dir wohl/ und geht dir wohl/ und geht dir wohl/ und geht dir wohl

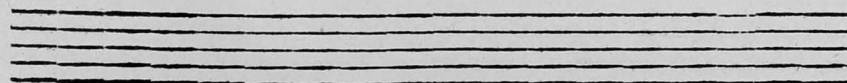
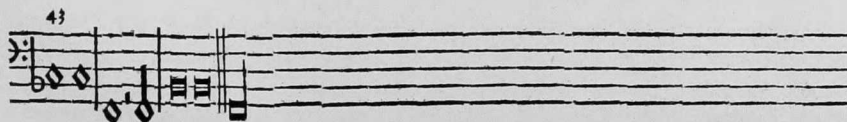
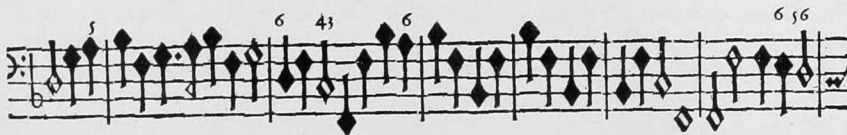
FINIS

XIV

7 à 2. 4. 5. 6. Duo Cantus. Bassus generalis
Voces. Instrumenta. B. G.



Al dem der in Gottes For Aren steht.



F I N I S.

Revisionsbericht

I. Quellen

Die „Polyhymnia exercitatrix, seu Tyrocinium Musicum Harmonicum“, d. h. „Übende Polyhymnia oder Musikalisch-harmonischer Schülergesang“, erschien als vorletztes fertig gedrucktes Werk des Michael Praetorius in 7 Stimmbüchern bei dem Drucker Egenolf Emmel „in Verlegung Simon Schambergers“ in Frankfurt am Main. Die 6 Hefte der Vokal- und Instrumentalstimmen, die als Primus (= Cantus I.), Secundus (= Cantus II.), Tertius (= Altus), Quartus (= Tenor), Quintus (= Bassus I.) und „Sextus seu Bassus instrumentalis“ (soll heißen: Bassus II.) bezeichnet sind, haben großes Oktavformat und tragen die Jahreszahl 1619; der Septimus (= Bassus generalis), in einem hohen Quartformat hergestellt, ist abweichend mit 1620 datiert und trägt nicht den Zusatz „in Verlegung Simon Schambergers“. Der Generalbaßstimme gehört der bilderreiche, in den erhaltenen Exemplaren leider weitgehend beschädigte schöne Holzschnitttitel an, der im vorliegenden Bande S.V wiedergegeben ist. Die 6 Vokal- und Instrumentalstimmhefte tragen einen schlichten Typensatztitel mit dem gleichen Text, wie der Generalbaßtitel ihn enthält, eingerahmt von einer einfachen Leiste. Das sächsische Privileg bezieht sich darauf, daß Praetorius in der Zeit um 1619 vorwiegend als Kapellmeister am Dresdener Hof fungierte.

Mit der „Polyhymnia caduceatrix“ (Gesamtausgabe Band XVII, 1–2) und dem „Puericinium“ (Gesamtausgabe Band XIX) zusammen bildet die „Polyhymnia exercitatrix“ eine Art großartiges Fragment; diese drei Werke sind die einzigen fertig ausgeführten, gedruckten und erhaltenen Teile jenes Riesenplanes an konzertierenden Werken, den Praetorius entworfen und im III. Teil seines Syntagma (1619, herausgegeben von E. Bernoulli, Leipzig 1916), S. 159 ff., bekanntgegeben hat, und der nicht weniger als 15 „Polyhymniae ecclesiasticae“ vorsah. Hierauf bezieht sich die „V.“ im Titel des vorliegenden Werkes. Daß selbst dieser V. Teil des Gesamtplanes hiermit nicht vollständig zum Druck gelangt ist, wird durch den im Titel angebrachten Zusatz „Erster Theil“ erwiesen. Die „Polyhymnia caduceatrix“ bildet den III., das „Puericinium“ den IV. Teil der geplanten Serie von 15 Polyhymnien. Alles übrige ist, soweit heute bekannt, entweder nicht erhalten oder, wahrscheinlicher, größtenteils auch niemals komponiert worden, da Praetorius 1621 starb. (Vgl. Friedrich Blume, Das Werk des Michael Praetorius, I. Der Plan, Zeitschr. f. Musikwissenschaft, XVII, 1935, S. 321 ff.)

Nur ein vollständiges und zwei fragmentarische Exemplare des Werkes sind bekannt. Das vollständige besitzt die Preußische Staatsbibliothek, Berlin. Die Stimmbücher I.–VI. finden sich in der „Bibliotheca Rudolphina“ der ehemaligen Ritterakademie in Liegnitz, heute in der dortigen Stadtbibliothek, in einem fast ungebrauchten Exemplar, das der vorliegenden Ausgabe zugrunde gelegt wurde, jedoch ohne Generalbaß. Nur die beiden Cantus und der Bassus generalis sind erhalten in der Hessischen Landesbibliothek Darmstadt; der Generalbaß dieses Exemplars wurde für die Herstellung benutzt. Hinsichtlich des Bestandes von Liegnitz und Darmstadt ist Eitner, Quellenlexikon, VIII, S. 49, zu berichtigen.

II. Allgemeines

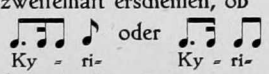
Wie in allen Teilen der Praetorius-Ausgabe verzeichnet der Revisionsbericht nur die wesentlichen Druckfehler und Unstimmigkeiten. Kleine, offensichtliche Nachlässigkeiten wurden stillschweigend verbessert, so insbesondere die zahlreichen Abweichungen in den Wortformen der Texte. Der Originaldruck bedient sich – im Gegensatz etwa zu allen Teilen der „Musae Sioniae“, aber auch zu den meisten späteren Werken des Praetorius – nicht der älteren großen deutschen, sondern der jüngeren und kleineren italienischen Notentypen. Sie haben den Nachteil, daß sie im Druck oft schlecht ausfallen (z. B. ist ♯ oft nicht von ♭ zu unterscheiden), und daß der Text unter sie weniger gut zu verteilen ist als unter die großen Typen. Infolgedessen ist die gemeinte Textunterlegung häufig nicht deutlich zu erkennen (vgl. unter „III. Besonderes“, wo einige solche Stellen genannt sind). Erschwerend kommt hinzu, daß der Druck sehr fehlerhaft und nicht, wie viele andere Werke des Praetorius (vgl. z. B. die Berichte zu Band V, VII, VIII, XIX der Gesamtausgabe), von zeitgenössischer Hand durchkorrigiert worden ist. ♯ und ♭ sind häufig verwechselt, Punkte bei den Noten fehlen, die – unregelmäßig nach je 2, 4 oder 6 ♭ gesetzten – Taktstriche des Originals erscheinen mitunter fehlerhaft nach 3 oder 5 ♭ und verwirren das Bild, ganz abgesehen von zahlreichen falschen Noten.

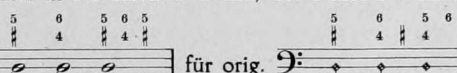
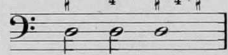
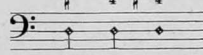
Die Überschriften der einzelnen Stücke sind originalgetreu nach der Generalbaßstimme wiedergegeben. Infolgedessen kann von einer Übersicht über die originalen Schlüsselkombinationen abgesehen werden. Die „Simplex“=

Stimmen sind in der Neuausgabe jeweils genau soweit durchgeführt worden, wie sie im Original stehen, und brechen da ab, wo auch der Originaldruck sie fortläßt. In eckige Klammern gesetzte Zeichen, Generalbaßziffern oder Wörter sind ergänzt. Die Texte sind so originalgetreu wie möglich unterlegt, wobei jedoch die Ungenauigkeiten und Inkonssequenzen des Originaldrucks öfters zu Anpassungen nötigten.

III. Besonderes

Im folgenden sind bei der Zählung der Systeme die kleinsten Systeme auch da, wo sie nicht ganz durchlaufen, so mitgezählt, als ob sie über die ganze Zeile liefen.

- Nr. I Seite 2, System 16, letzte Note: A für orig. F, entspr. dem Generalbaß.
- Nr. II " 5, " 5, — vor dem Anfang gestrichen.
" 7, " 4, letzte Note: c'' für orig. e''.
- Nr. III 10, Überschrift: beim Bassus generalis e für orig. c.
" 11, System 2, Takt 3, 6.—8. Note: orig. ein e'' zu viel, gestrichen.
" 12, " 12 und 13, 1. Note:  für orig. .
" 14, " 6, Takt 3, letzte Note: c' für orig. cis'.
- Nr. IV 17, " 12, " 1, letzte Note:  für orig. .
" 18, " 9, " 4, 8. Note:  für orig. .
- Nr. V 19, " 4, " 1, 4. Note:  für orig. .
" 19, " 9, " 3, 6. Note:  für orig. .
" 20, " 18, " 3, letzte Note: orig. mit Ziffer 7, gestrichen.
- Nr. VI 21, " 15, " 3, 3. Note: orig. mit Ziffer 6, gestrichen.
" 23, " 15, " 2, 1. Note:  für orig. .
" 23, " 18, " 3, 5. Note: orig. mit Ziffer 6, gestrichen.
- Nr. VII 25, " 18, " 3, 1. und 2. Note: orig. mit Ziffern # #, gestrichen.
" 26, " 2, " 1: die erste Achtelpause fehlt im Original, ergänzt.
- Nr. VIII 28, " 7, " 1, letzte Note: orig. mit Ziffern #, gestrichen.
- Nr. IX, 1. Teil Seite 33, System 9, Takt 2, 5. Note: Ziffer 6 für orig. 9.
" 34, " 6, " 1, 1. Note:  für orig. .
2. Teil " 35, " 20, " 1, letzte Note: Ziffer # hier statt über Takt 2, erste Note.
" 36, " 9, " 4, erste Note: Ziffer 6 hier statt über Takt 3, letzte Note.
" 37, " 10, 11 und 13, Takt 2—3 und
" 38, " 1, 2 und 4, Takt 1: beide Cantus und der 2. Tenor lassen es infolge der Unschärfe des Originaldruckes zweifelhaft erscheinen, ob
- 

Ky = ri- oder Ky = ri-
- gemeint ist. Cantus 1 textiert deutlich in der letzteren, Cantus 2 un-
deutlich in der ersten Weise; der Tenor 2 wechselt.
- 
- " 38, " 9, Takt 3:  für orig. 
3. Teil " 39: Text des Originaldruckes sehr ungenau: „sein“ und „seine“, „Lieb“ und „Liebe“, „zeigen“
und „erzeigen“ gehen durcheinander.
" 39, System 13, Takt 3, 1.—7. Note: fehlen im Originaldruck, analog dem vorhergehenden Takt
ergänzt.
" 39, " 25, " 4, 1. Note: fehlt im Originaldruck, ergänzt.
" 41, " 13, " 2, 2. Note: orig. mit Ziffer #, gestrichen.
" 41, " 13, " 3, 2. Note: D für orig. F.

Nr. X Seite 46, System 6, Takt 1, 3. Note: fehlt im Originaldruck, ergänzt.

- " 46, " 7, " 2, 3. Note:  für orig. .
- " 46, " 13, " 1, 10. Note:  für orig. .
- " 46, " 15, " 2, 8.-9. Note: die Oktavparallelen mit dem Cantus 1. simplex so original.
- " 47, " 2, " 2, 11.-12. Note:  für orig. .
- " 47, " 13, " 2, 11.-13. Note:  für orig.   .
- " 48, " 12, " 2, 7. Note:  für orig. .
- " 48, " 13, " 2, 10. Note:  für orig. .
- " 49, " 8, " 1, 1. Note:  für orig. .
- " 50, " 18, " 2, 2. Note: orig. mit Ziffer #, gestrichen.
- " 51, " 13, " 1, 3. Note:  für orig. .
- " 52, " 9, " 2, 2. Note:  für orig. .
- " 53, " 9, " 1, 2. Note: die Bezifferung $\overset{6}{\underset{\#}{5}}$ orig. über der vorhergehenden Note. Sie lautet im Originaldruck überdies: $\overset{6}{\underset{\#}{5m}}$. Bei der Versetzung der Zifferngruppe auf die letzte Note des Taktes hätte in der Neuausgabe das „m“ zu der „6“ versetzt werden sollen, was versehentlich unterblieben ist.
- " 53, " 4, " 3, 1. Note: cis" für orig. eis".

Nr. XI

- " 54, " 5, " 2, 4. Note: fis' für orig. gis'.
- " 54, " 15, " 4, 5. Note: fehlt im Originaldruck, ergänzt.
- " 56, " 2, " 1, 14. Note:  für orig. .
- " 58, " 18, " 3, 7. Note: Ziffer 5 für orig. 6.
- " 59, " 1, " 1, 5. Note: g' für orig. e'.
- " 59, " 4, " 2, 2. und 4. Note: hier hätte in der Neuausgabe vielleicht besser fis' für f gesetzt werden sollen, analog dem Cantus 1. diminutus des vorhergehenden Taktes.

Nr. XII

- " 61, " 11, " 3, 2.-3. Note: — ergänzt, analog den beiden vorhergehenden Takten.
- " 62, " 9, " 2, 2. Note: Ziffer 6 hier statt über der 3. Note.
- " 62, " 9, " 3, 8. Note: Ziffer 6 hier statt über der 5. Note.
- " 63: der Text des Originaldruckes wechselt zwischen „dasselbig“ und „dasselb Gift“, erstere Form häufiger, deshalb überall eingesetzt.
- " 64: der Text des Originaldruckes wechselt zwischen „konntn genesen“ und „konnten gnesen“ erstere Form häufiger, deshalb überall eingesetzt.
- " 64, System 7, Takt 1, 4. Note:  für orig. .
- " 64, " 9, " 1, 2. Note: Ziffer 5 6 für 5 9.
- " 64, " 15, " 1, 3.-4. Note: a-a für orig. g-g.
- " 65, " 7, " 3, 4. Note: orig. mit Ziffer #, gestrichen.
- " 66, " 2, " 2, 7. Note:  für orig. .
- " 68, " 4, " 2, 1.-2. Note: f'-e' für orig. d'-c'.
- " 68, " 6, " 4, orig. eine = zu viel, gestrichen.

Nr. XIII

- " 69, " 2, " 3, 3. Note: b' für orig. d'.
- " 69, " 18, " 2, 4. Note: Ziffer 6 hier statt über der 5. Note.
- " 70, " 9, " 3, 3. Note: orig. mit Ziffer #, gestrichen.
- " 71, " 9, " 1, 1. Note: Ziffer # hier statt über der 2. Note.

Nr. XIII Seite 71, System 13, Takt 3: „Ar-“ orig. eine  später.

- „ 72, „ 12, „ 1, 1. Note:  für orig. .
- „ 73, „ 9, „ 3, 3. Note:  über c' statt orig. über dem vorhergehenden h.
- „ 73, „ 18, „ 2 ff.: Baßschlüssel für den falschen Schlüssel des Originaldrucks.
- „ 74, „ 7, „ 3: Textunterlegung anscheinend so gemeint, Original undeutlich.
- „ 74, „ 18, „ 3:  über a statt orig. über d.
- „ 75, „ 1, „ 1, 1. Note: b' für orig. a'.
- „ 75, „ 2, „ 1: orig.:



⟨Taktstriche so original⟩. Die erste Takthälfte ist in Ordnung, in der 2. fehlt ein . Das zweite c'' muß auf die vierte Halbe zu stehen kommen. Hieraus ergibt sich für die zweite Takthälfte die Lesung:



Seite 75, System 4, Takt 1: Textunterlegung zweifelhaft.

Nr. XIV „ 76, „ 1, „ 1, 1.–2. Note:  für orig.  analog dem Cantus simplex 2.

- „ 76, „ 2, „ 2: Textierung analog dem Cantus II, orig. „tes Furch-“ je eine Note vorher.
- „ 76, „ 4, „ 1: [wohl] analog dem Cantus I.
- „ 77, „ 4, „ 2, letzte Note und folgende Takte orig. so ⟨ich gebe nur den cantus diminutus an, der cantus simplex entsprechend⟩:



⟨Taktstriche so original⟩. Die ganze Stelle ist doppelt verderbt, indem in der 2.–5. Note die gleiche Stelle aus Takt 7–8 irrtümlich noch einmal wiederholt und am Ende statt 2 Takte 3 Takte Pausen gesetzt sind.

Seite 77, System 18, Takt 4, 1. Note: d für orig. c'.

- „ 79, „ 5, „ 2, 5. Note: b für orig. c'.
- „ 80, „ 10–11 und 15, 2. Note: so original, ob richtig, kann zweifelhaft erscheinen.

Friedrich Blume

Inhaltsverzeichnis

	Nummer	Singstimmen	Instrumente	Seite
I. Lateinische Texte				
{ Cantabo Domino semper	VIII	2	4	28
{ <i>Halleluja</i>				
{ Confitebor tibi, Deus	V	2	4	19
{ <i>Halleluja</i>				
{ Exultate, jubilate	IV	2	4	15
{ <i>Halleluja</i>				
{ Exultemus adjutori nostro	VI	3	3	21
{ <i>Halleluja</i>				
{ Jubilate Deo, omnis terra	I	3	3	1
{ <i>Halleluja</i>				
{ Laudate Dominum, laudate	III	2	4	10
{ <i>Halleluja</i>				
{ Sumite Psalium et date Tympanum	II	2	4	5
{ <i>Halleluja</i>				
{ Venite, cantate	VII	2	4	25
{ <i>Halleluja</i>				
II. Deutsche Texte				
Ach Gott, vom Himmel sieh darein	XIII	2	4	69
Christ lag in Todesbanden	X	2	4	44
Das ewige Licht geht da herein	IX	4	4	35
(2. Teil zu „Gelobet seist du, Jesu Christ“)				
Das hat er alles uns getan	IX	4	4	38
(3. Teil zu „Gelobet seist du, Jesu Christ“)				
Durch Adams Fall ist ganz verderbt	XII	2	4	61
Gelobet seist du, Jesu Christ	IX	2	4	32
O Herre Gott, begnade mich	XI	2	4	54
Wohl dem, der in Gottes Furchten steht	XIV	2	4	76



Johannes Brahms' Sämtliche Werke

Ausgabe der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

26 Bände. Partituren. Vollständig RM 600.—, gebunden RM 500.—

Als Gruppen sind zu haben:

- Die Symphonischen Werke, Konzerte und Chorwerke mit Orchester.
9 Bände RM 120.—, gebunden RM 200.—
Die Symphon. Werke u. Konzerte. 6 Bände RM 75.—, gebunden RM 100.—
Die Symphonischen Werke. 4 Bände RM 60.—, gebunden RM 75.—
Die Instrumentalkonzerte. 2 Bände RM 30.—, gebunden RM 40.—
Die Chorwerke mit Orchester. 3 Bände RM 50.—, gebunden RM 60.—
Die einstimmigen Lieder mit Klavierbegleitung. 4 Bände RM 60.—, gebunden RM 75.—

Band I. Symphonien für Orchester I	20.—	18942
II. Symphonien für Orchester II	25.—	18944
III. Ouvertüren und Variationen für Orchester	15.—	19355
IV. Serenaden und Tänze für Orchester	20.—	19279
V. Konzerte für Violine und Violoncell	15.—	18636
VI. Klavierkonzerte	25.—	19738
VII. Kammermusik für Streichinstrumente	35.—	20112
VIII. Klavier-Quintett und -Quartette	35.—	20113
IX. Klavier-Trios	35.—	19358
X. Klavier-Duos	25.—	19474
XI. Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen	15.—	20335
XII. Werke für 1 Klavier zu 4 Händen	25.—	20250
XIII. Klaviersonaten und -Variationen	20.—	20669
XIV. Kleinere Klavierwerke	25.—	19239
XV. Studien und Bearbeitungen für Klavier	20.—	20680
XVI. Orgelwerke	5.—	20336
XVII. Chorwerke mit Orchester I	25.—	18867
XVIII. Chorwerke mit Orchester II	30.—	19637
XIX. Chorwerke mit Orchester III	20.—	19290
XX. Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel	30.—	19832
XXI. Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung	25.—	19521
XXII. Duette mit Klavierbegleitung	15.—	19522
XXIII. Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I	25.—	19280
XXIV. Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II	25.—	18997
XXV. Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III	25.—	19050
XXVI. Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV	25.—	19125

Les Luthistes espagnols du XVI^e siècle

(Die spanischen Lautenmeister des 16. Jahrhunderts)

Von G. Morphy

Mit 5 Tafeln und einem Vorwort von F. A. Gevaert

Französischer Text revidiert von Charles Malherbe

Deutsche Übersetzung von Hugo Riemann

Les Luthistes espagnols du XVI^e siècle. 2 Bände je 20.— 8101

Bd I	Musae Lioniæ	Teil 1	21480
"	<u>II</u>	" 2	31131
"	<u>III</u>	" 3	24479
"	<u>IV</u>	" 4	25974
"	<u>V</u>	" 5	29983
"	<u>VI</u>	" 6	21942
"	<u>VII</u>	" 7	32101
"	<u>VIII</u>	" 8	25630
"	<u>IX</u>	" 9	23063
"	<u>X</u>	Musarum Loniæ Motectæ	25278
"	<u>XI</u>	Missodia Lonia	27264
"	<u>XII</u>	Hymnodia Lonia	28584
"	<u>XIII</u>	Eulogodia Lonia	23528
"	<u>XIV</u>	Megalynodia Lonia	26348
"	<u>XV</u>	Terpsichoræ	24119
"	<u>XVI</u>	Urania	27889
"	<u>XVII</u>	Polyhymnia Caduceatrix et Panygyrica	I 25231
"	<u>XVIII</u>		II 29565
"	<u>XIX</u>	Polyhymnia Exercitatrix	32102
"	<u>XIX</u>	Puericinium	30849

<u>Monteverdi Werke</u>	<u>Bd I</u>	<u>Madrigale 1</u>	23573
—	"	" <u>II</u> " 2	23574
—	"	" <u>III</u> " 3	23575
—	"	" <u>IV</u> " 4	23576
—	"	" <u>V</u> " 5	23577
—	"	" <u>VI</u> " 6	23578
	Lamento d'Arianna - Sestina }		
—	"	" <u>VII</u> " 7 }	23578
—	"	Concerto }	
—	"	<u>VIII</u> , 1 Madrigale 8, 1	23579
—	"	<u>VIII</u> , 2 " 8, 2	23580
—	"	<u>IX</u> " 9 }	23581
—	"	Canzonette }	
—	"	<u>X</u> " }	
	Scherzi musicali }		23582
—	"	<u>XI</u> Orfeo - Arianna - }	23583
—	"	Maddalena }	
—	"	<u>XII</u> Il ritorno d'Ulisse }	23584
	in patria }		
—	"	<u>XIII</u> L'incoronazione di }	24004
	Poppea }		
—	"	<u>XIV</u> ¹ Sacrae Cantium - }	25084
	culae I }		
—	"	<u>XIV</u> ² Musica religiosa	25085

Kiste 41

Hector Berlioz' Musikalische Werke

Erstekritisch revidierte Ausgabe. Herausgegeben von Charles Malherbe und
Felix Weingartner. 20 Bände. Partituren. Vollständig M 550.— M

Band I. Symphonien. Erste Abteilung	30.—
II. Symphonien. Zweite Abteilung. (Harold in Italien)	30.—
III. Romeo und Julie. Dramatische Symphonie. Op. 17	50.—
IV. Ouvertüren. Erste Abteilung	30.—
V. Ouvertüren. Zweite Abteilung	30.—
VI. Kleinere Instrumentalwerke	20.—
VII. Geistliche Werke. Erste Abteilung	30.—
VIII. Geistliche Werke. Zweite Abteilung. Te Deum	30.—
IX. Geistliche Werke. Dritte Abteilung. Des Heilands Kind- heit. Geistliche Trilogie	30.—
X. Weltliche Kantaten. Erste Abteilung	30.—
XI/XII. Weltl. Kantaten. Zweite Abteilung. Fausts Verdammung	60.—
XIII. Weltliche Kantaten. Dritte Abteilung	30.—
XIV. Chorwerke mit Orchesterbegleitung	30.—
XV. Für 1 oder 2 Singstimmen mit Orchesterbegleitung	30.—
XVI. Mehrstimmige Gesänge mit Pianofortebegleitung	30.—
XVII. Einstimmige Gesänge mit Pianofortebegleitung	30.—
XVIII. Bearbeitungen. Erste Abteilung. Gesangs- und Instru- mentalwerke. Zweite Abteilung. Partiturbeispiele zu Hector Berlioz, Große Instrumentationslehre	30.—
XIX/XX. Beatrice und Benedikt	50.—

7500
7501
7928
7502
2938
8196
8092
8032
8991
7298
8322
8222
9180
8958
12966
9392
10053