Carl Philipp Emanuel Bach

Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen

Faksimile-Reprint
der Ausgaben von

Teil I, Berlin 1753
(mit den Ergänzungen der Auflage Leipzig 1787)

und

Teil II, Berlin 1762
(mit den Ergänzungen der Auflage Leipzig 1797)

herausgegeben und
mit einem ausführlichen Register versehen

von

Wolfgang Horn

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

Die Deutsche Bibliothek — CIP-Einheitsaufnahme

Bach, Carl Philipp Emanuel:
Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen / Carl Philipp Emanuel Bach. —
Faks.-Reprint der Ausg. von Teil 1, Berlin 1753 (mit den Erg. der Ausg. Leipzig 1787),
und Teil 2, Berlin 1762 (mit den Erg. der Ausg. Leipzig 1797) /
hrsg. und mit einem ausführlichen Reg. vers. von Wolfgang Horn. —
Kassel ; Basel ; London ; New York ; Prag: Bärenreiter, 1994
ISBN 3-7618-1199-3
NE: Horn, Wolfgang [Hrsg.]

Umschlaggestaltung: Jörg Richter, Bad Emstal-Sand, unter Verwendung eines Bildes von Jean-Honoré Fragonard (»La leçon de musique«), um 1770. Foto: Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin
Satz: Fotosatz Knuppertz, Hemau
Druck und Bindung: Clausen & Bosse, Leck
Printed in Germany
ISBN 3-7618-1199-3

TAB: I.

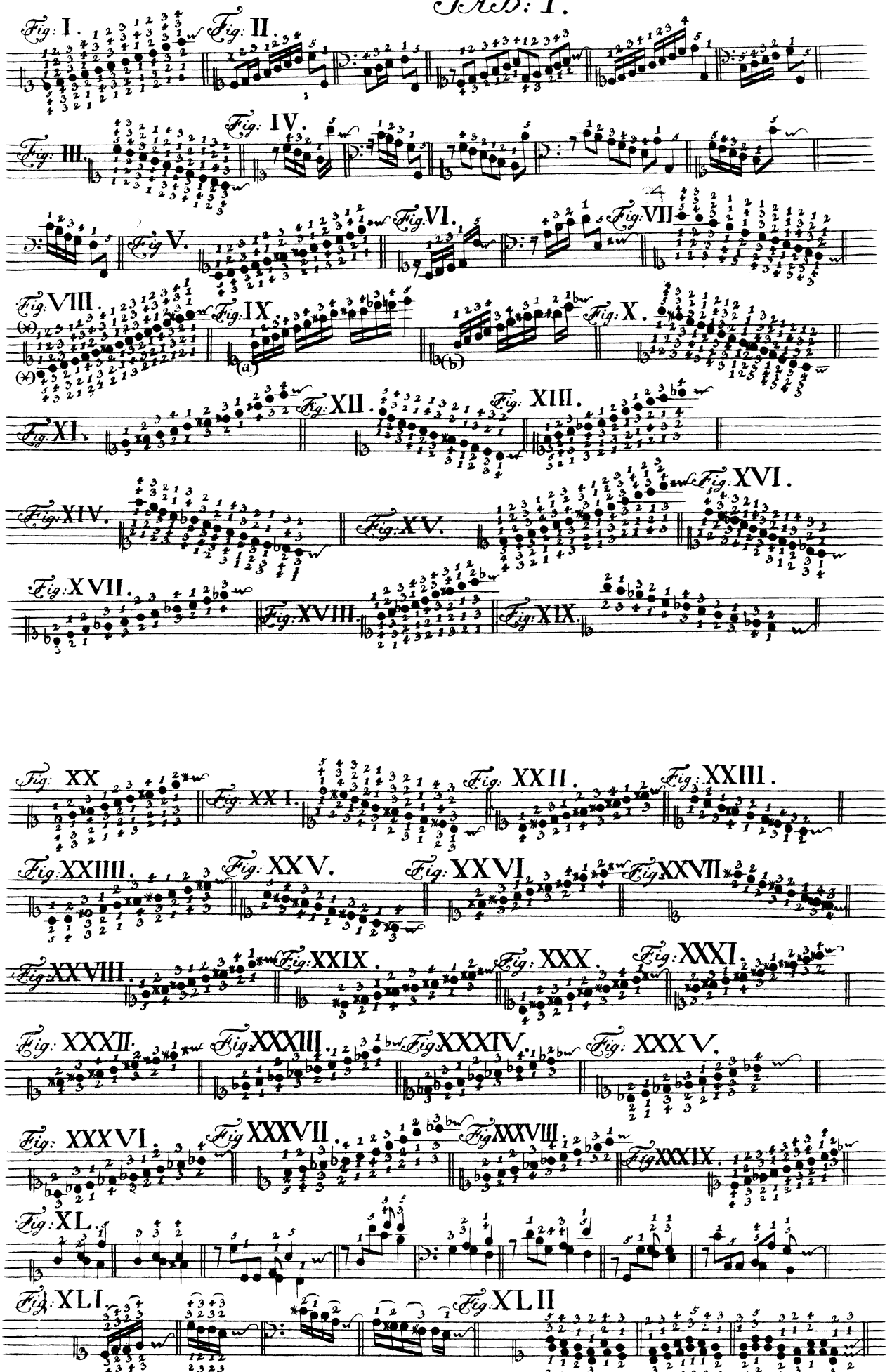
Fig: I.
Fig: II.
Fig: III.
Fig: IV.
Fig: V.
Fig: VI.
Fig: VII.
Fig: VIII.
Fig: IX.
Fig: X.
Fig: XI.
Fig: XII.
Fig: XIII.
Fig: XIV.
Fig: XV.
Fig: XVI.
Fig: XVII.
Fig: XVIII.
Fig: XIX.
Fig: XX
Fig: XXI.
Fig: XXII.
Fig: XXIII.
Fig: XXIIII.
Fig: XXV.
Fig: XXVI
Fig XXVII
Fig: XXVIII.
Fig: XXIX.
Fig: XXX.
Fig: XXXI.
Fig: XXXII.
Fig XXXIII.
Fig: XXXIV.
Fig: XXXV.
Fig: XXXVI.
Fig XXXVII.
Fig XXXVIII.
Fig XXXIX.
Fig: XL.
Fig: XLI.
Fig: XLII.

TAB: II.

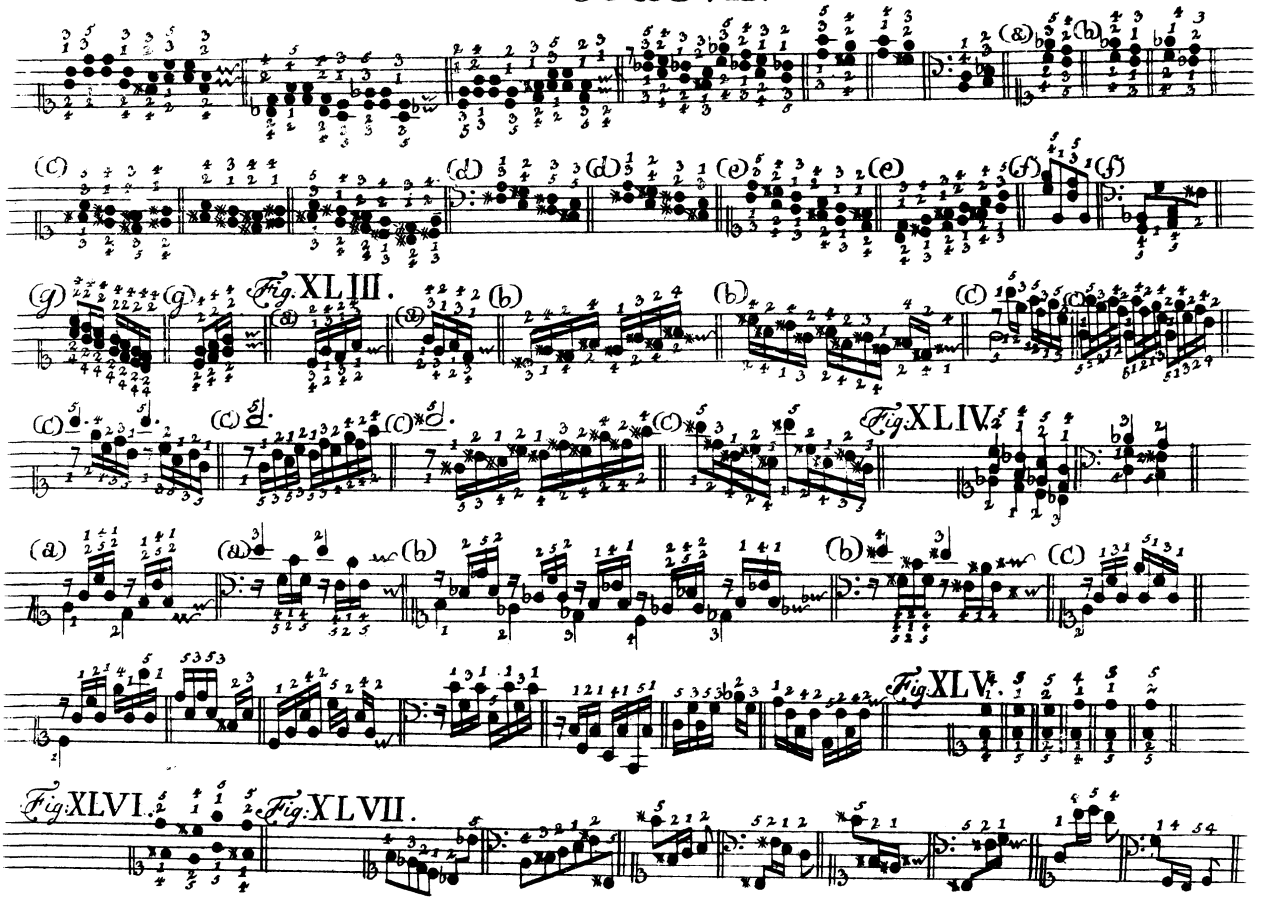
Fig. XLIII.
Fig. XLIV.
Fig. XLV.
Fig. XLVI.
Fig. XLVII.

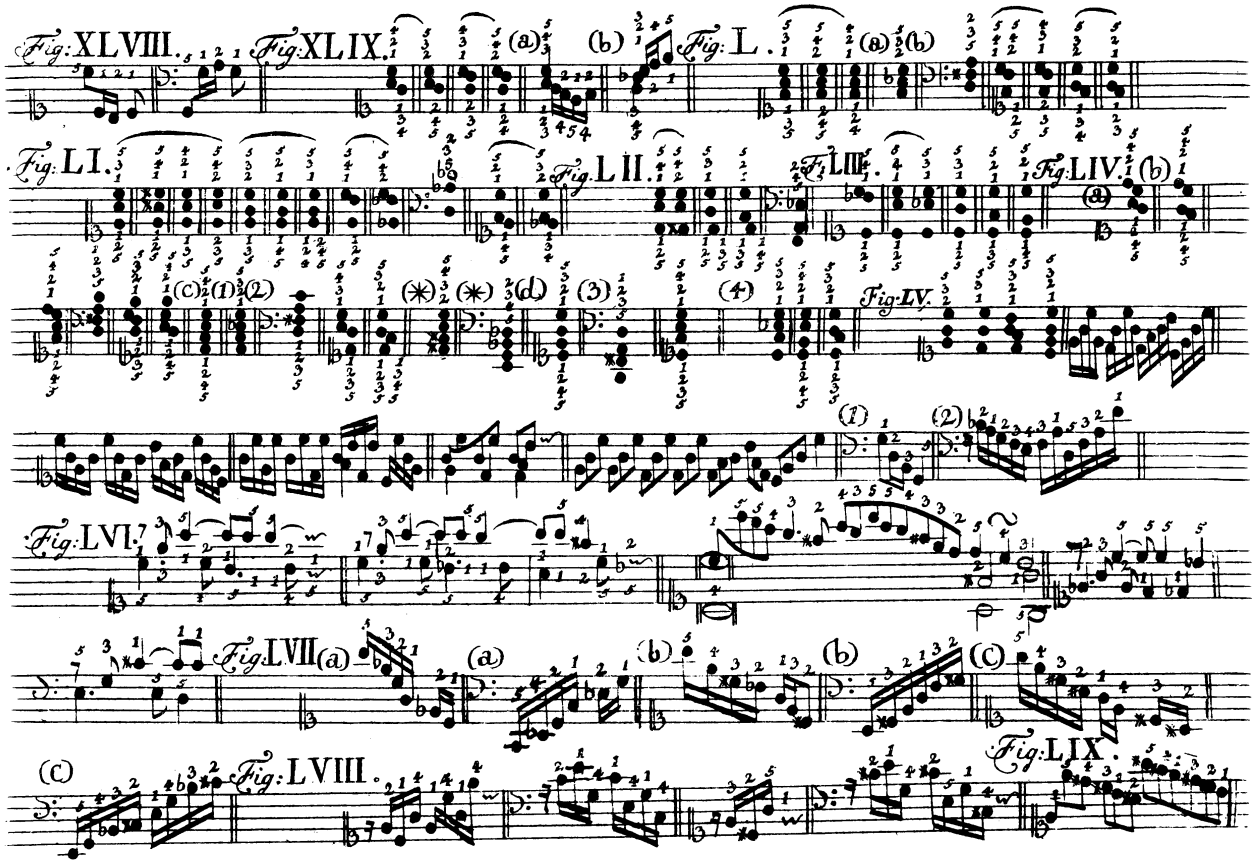
Fig. XLVIII.
Fig. XLIX.
Fig. L.
Fig. LI.
Fig. LII.
Fig. LIII.
Fig. LIV.
Fig. LV.
Fig. LVI.
Fig. LVII.
Fig. LVIII.
Fig. LIX.

TAB: III.

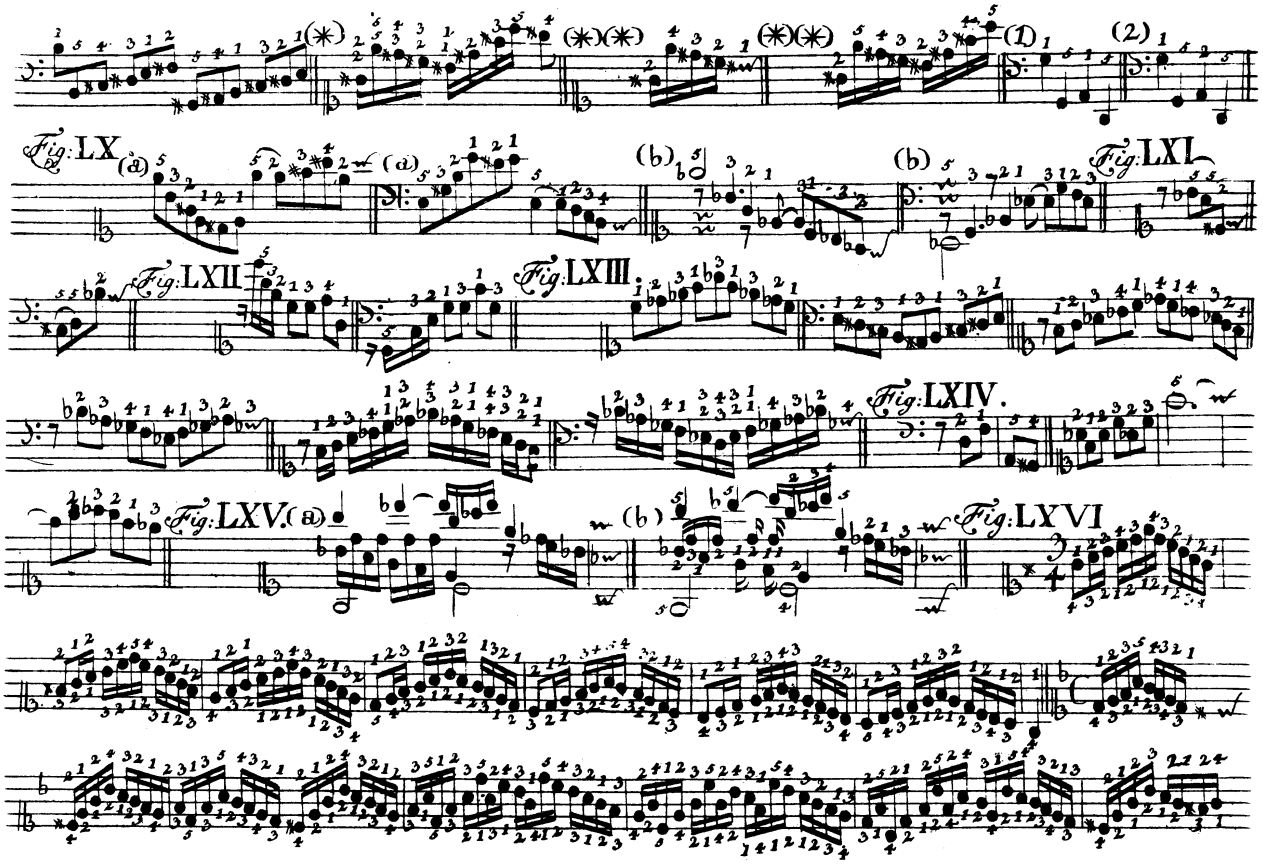
Fig: LX
Fig: LXI
Fig: LXII
Fig: LXIII
Fig: LXIV.
Fig: LXV.
Fig: LXVI

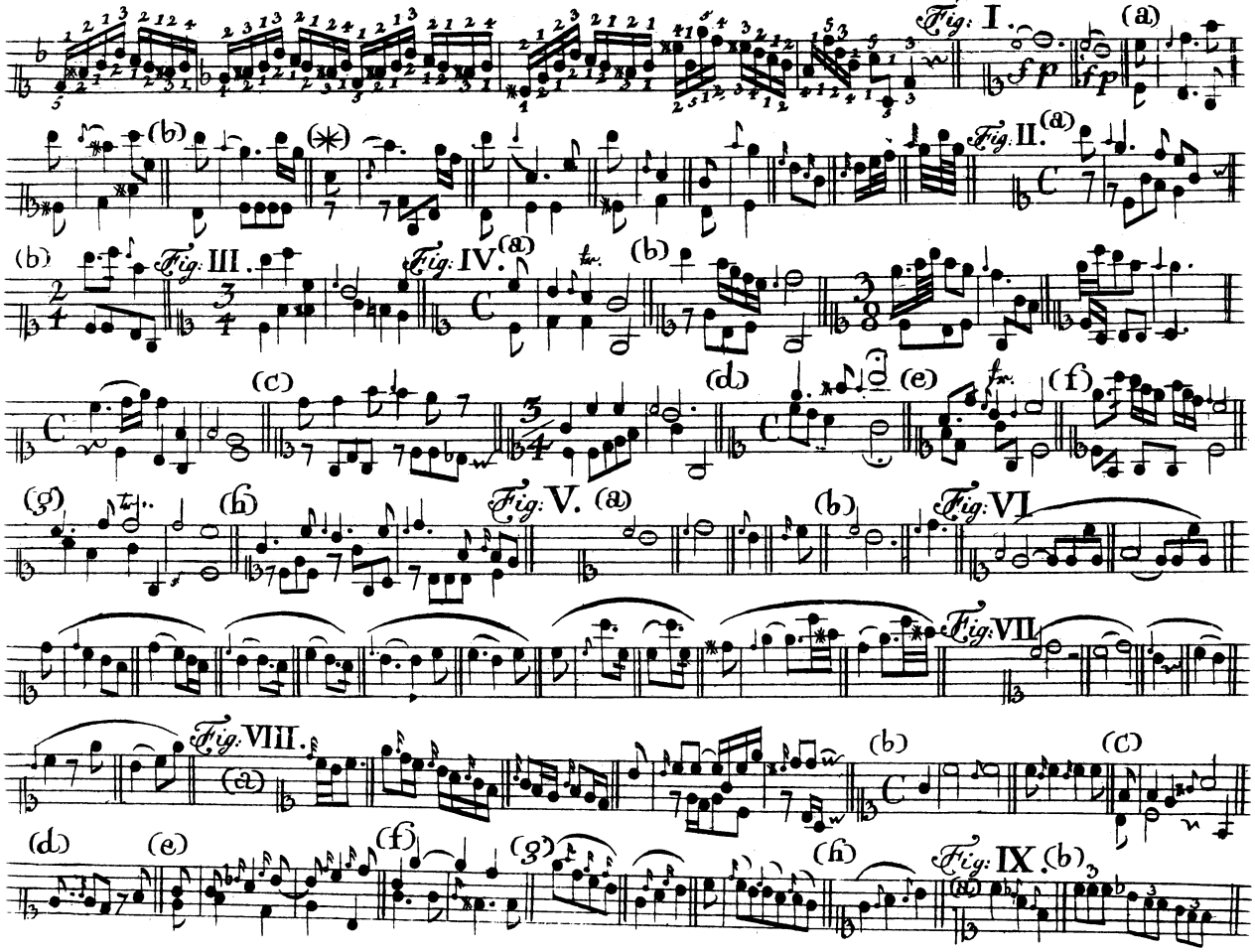
Fig: I.
Fig: II.
Fig: III.
Fig: IV.
Fig: V.
Fig: VI
Fig: VII
Fig: VIII.
Fig: IX.

TAB. IV.

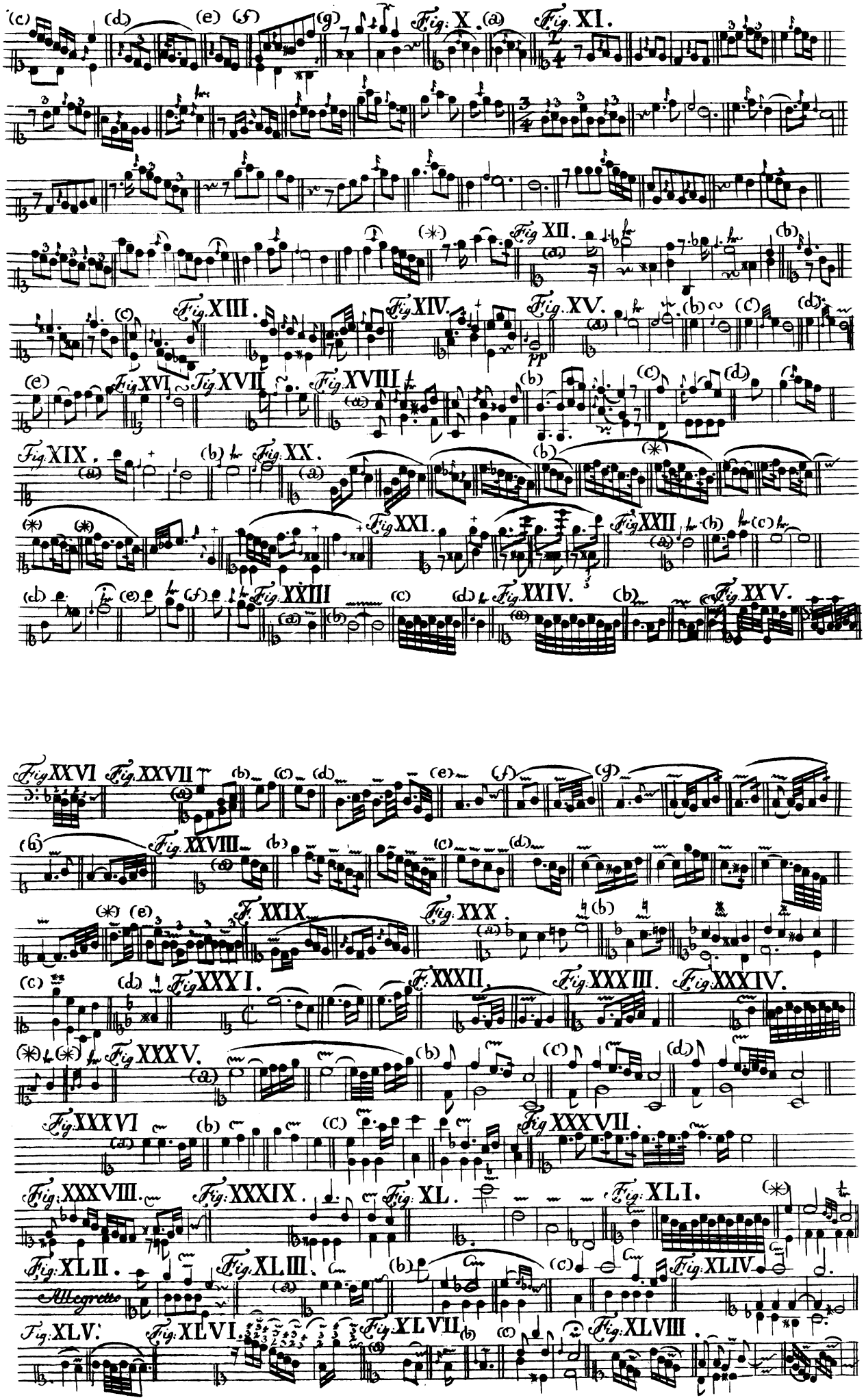
Fig. X.
Fig. XI.
Fig XII.
Fig. XIII.
Fig. XIV.
Fig. XV.
Fig. XVI.
Fig. XVII.
Fig. XVIII.
Fig. XIX.
Fig. XX.
Fig. XXI.
Fig. XXII.
Fig. XXIII.
Fig. XXIV.
Fig. XXV.
Fig. XXVI.
Fig. XXVII.
Fig. XXVIII.
Fig. XXIX.
Fig. XXX.
Fig. XXXI.
Fig. XXXII.
Fig. XXXIII.
Fig. XXXIV.
Fig. XXXV.
Fig. XXXVI.
Fig. XXXVII.
Fig. XXXVIII.
Fig. XXXIX.
Fig. XL.
Fig. XLI.
Fig. XLII.
Allegretto
Fig. XLIII.
Fig. XLIV.
Fig. XLV.
Fig. XLVI.
Fig. XLVII.
Fig. XLVIII.

TAB: V.

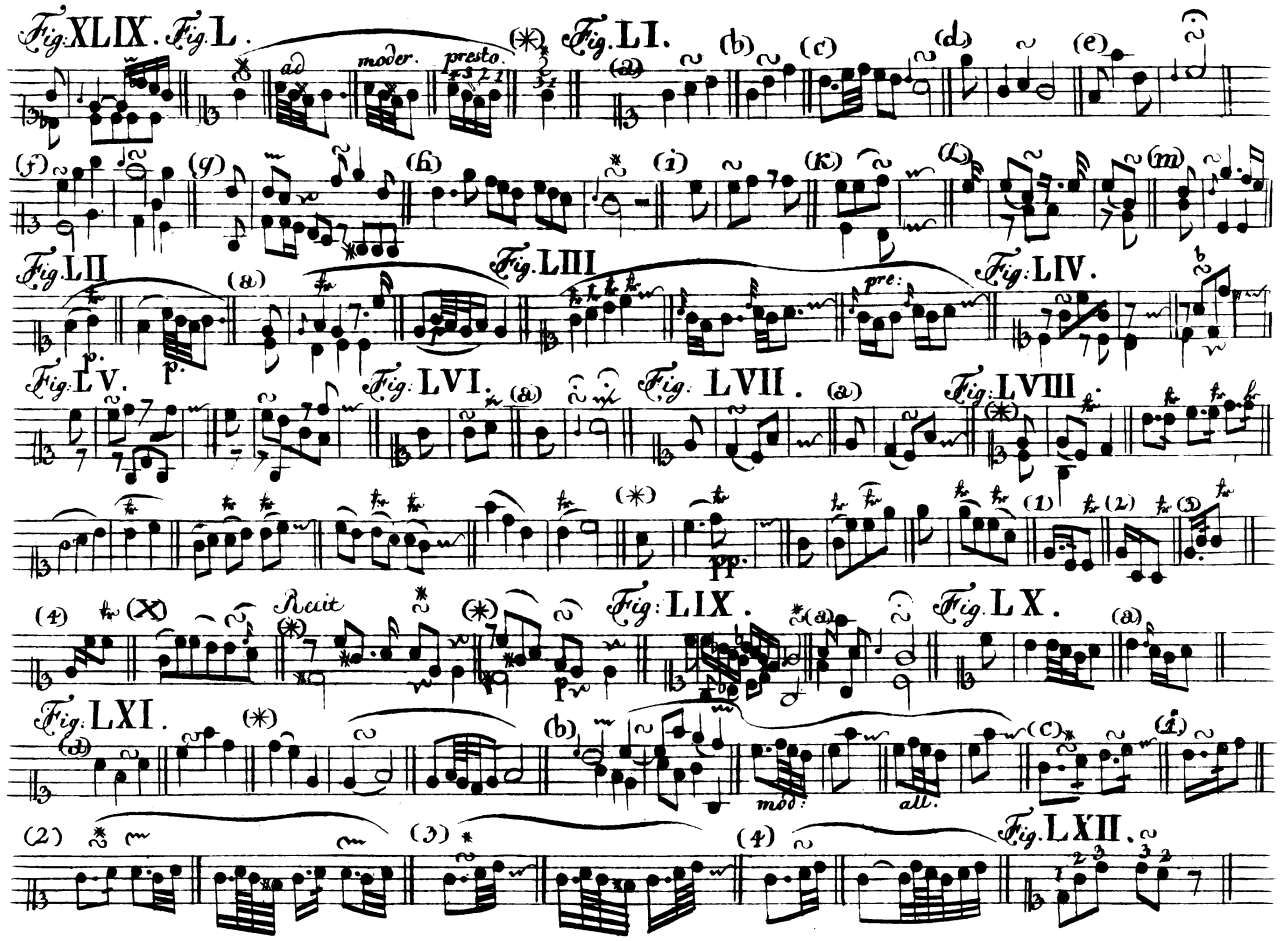
Fig. XLIX.
Fig. L.
Fig. LI.
Fig. LII
Fig. LIII
Fig. LIV.
Fig. LV.
Fig. LVI.
Fig. LVII.
Fig. LVIII
Fig. LIX.
Fig. LX.
Fig. LXI.
Fig. LXII.
moder.
presto.
Recit
mod:
all.
pre:

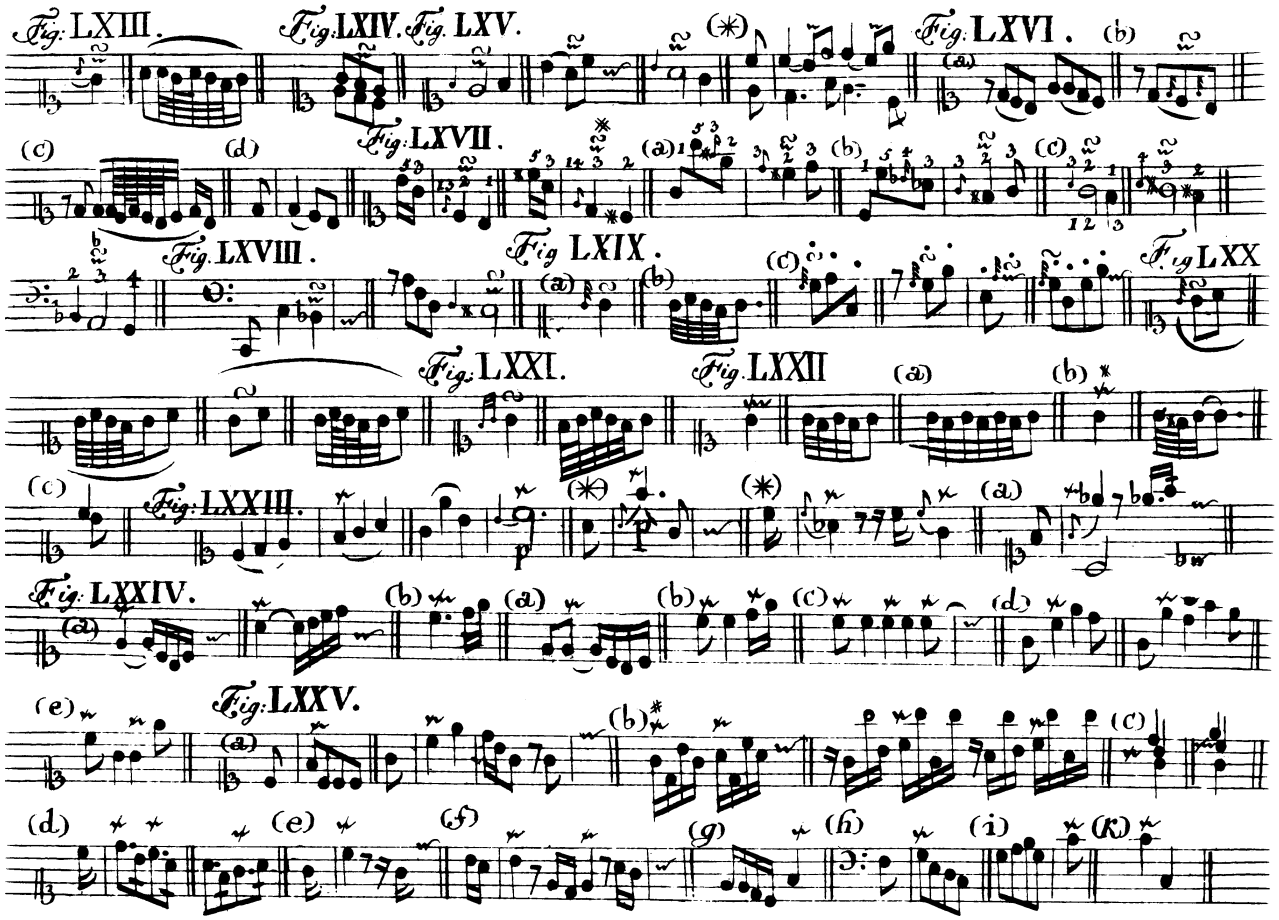
Fig. LXIII.
Fig. LXIV.
Fig. LXV.
Fig. LXVI.
Fig. LXVII.
Fig. LXVIII.
Fig. LXIX.
Fig. LXX
Fig. LXXI.
Fig. LXXII
Fig. LXXIII.
Fig. LXXIV.
Fig. LXXV.

TAB: VI.

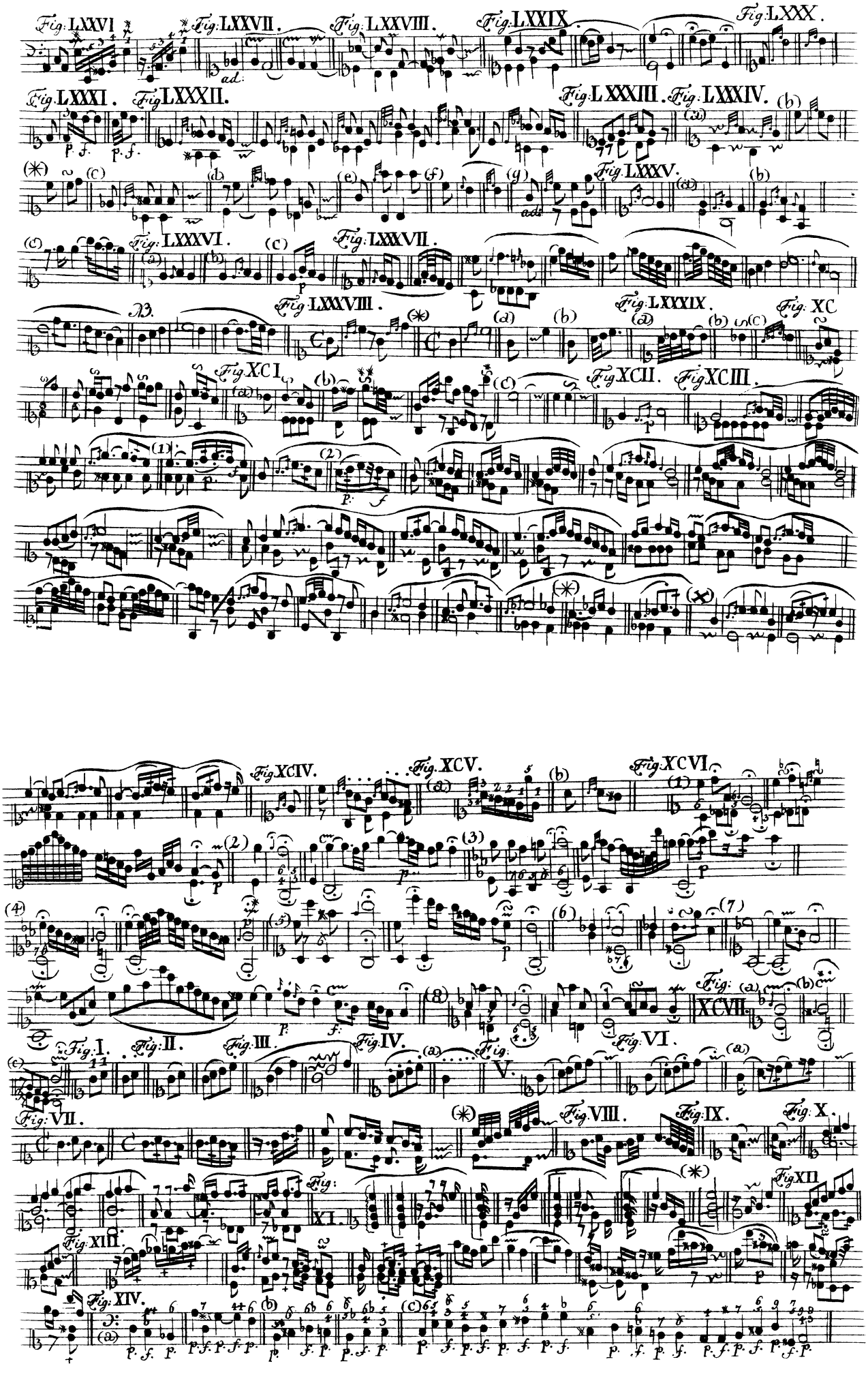
Fig. LXXVI.
Fig. LXXVII.
Fig. LXXVIII.
Fig. LXXIX.
Fig. LXXX.
Fig. LXXXI.
Fig. LXXXII.
Fig. LXXXIII.
Fig. LXXXIV.
Fig. LXXXV.
Fig. LXXXVI.
Fig. LXXXVII.
Fig. LXXXVIII.
Fig. LXXXIX.
Fig. XC
Fig. XCI.
Fig. XCII.
Fig. XCIII.
Fig. XCIV.
Fig. XCV.
Fig. XCVI.
Fig. XCVII.
Fig. I.
Fig. II.
Fig. III.
Fig. IV.
Fig. V.
Fig. VI.
Fig. VII.
Fig. VIII.
Fig. IX.
Fig. X.
Fig. XI.
Fig. XII.
Fig. XIII.
Fig. XIV.