

BOIELDIEU

2me Duo
pour harpe & piano.

DEUXIEME DUO

(Pour)

la Harpe et le Forté Piano

ou Pour deux Pianos

Composé et Dédicé

à Henriette Molinos

PAR

A. Boieldieu

PRIX 5^{lt}

A PARIS

*Chez Imbault, Rue Honoré, au Mont d'Or, N.º 200, de la Section
des Gardes Françaises, entre la rue des Poulies et la Maison d'Or.*

Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique rue Favart N.º 61.

Imbault

5^e SUTTE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE Mise au Jour PAR IMBAULT.

Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N°200 entre la Rue des Pouhès et la maison d'Aligre
Et l'Érécité du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 401

Suite des Overt pour deux Violons

51. Chintène.
56. Colonne à la Cour.
7. Colonne (la)
49. Contes des deux
115. Cosa (la) rara.
75. Dandade (les)
59. Dardanis.
96. Déesse (les trois) rivales.
172. Delle (le)
104. Démophoon de Chérubini.
112. — — — de Vogel.
68. Dèpil. (l'heureux)
75. Delle (le)
5. Déesse (le)
4. Devin (le) de Village.
52. Didon.
67. Dot. (la)
55. Droit (le) du Seigneur.
161. Elève.
58. Epreuve (l) villageoise.
119. Epreuve (les) mécontents.
81. Eschère (la belle)
94. Eschère (les) par amour.
86. Eschère.
26. Evénemens (les) imprévus.
124. Euphrasie.
48. Fête.
15. Fémur (les trois).
80. Fête (la) de l'Épouse.
52. Fille (la) bonne.
21. Frascatana (la)
185. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) villane.
104. Guitare.
153. Hélène et Francisque.
13. Héroïne.
47. Héroïne (le)
54. Héroïne (la) jeune.
101. Impresario (l) in angustie.
10. Iphigénie en Tauride.
46. — en Tauride de Piccini.
117. Iole (l) enchantée.
128. Iphigénie (l) à Londres.
105. Jokei (le)
29. Jugement (le) de Mithras.
46. Julie.
28. L'Amour (les 2) de Bergame.
152. Lodoïska de Cherubini.
122. Louis IX.
54. Lucile.
57. Magie (la) jeune.
173. Maison à vendre.
71. Mariage (le) d'Amour.
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
141. — — — d'André.
17. Mariage (les) Samitice.
179. Matrimonio (il) Segreto.
55. Melomanie (la)
108. Montano et Stéphanie.
41. Mors (le Ballet de)
44. Myrtil et Lydie.
93. Néphète (la)
114. Néphète.
126. Nicodème dans la Lune.
70. Nina.
78. Noce (la) Béarnaise.
120. Noce (les) de Dorine.
82. Odyse (le) d'Orion.
12. Orphée.
158. Palmer (le major)
61. Panurge.
153. Paris (le Ballet de)
115. Pastorella (la) noble.
151. Paul et Virginie.
156. Pazzo (la) d'Amore.
108. Paysanne (la) fâchée.
66. Penelope.
146. Pescatrice (la) bella.
91. Phébé.
100. Philosophie (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
118. Pommiers (les) et le Moulin.
105. Prétendus (les)
77. Promesses (les) de Mariage.
156. Psyche (le Ballet de)
166. Puntiglio (la)
125. Raoul Barbe bleue.
125. — — — de Créqui.
27. Renaud.
85. Renaud d'Isol.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Riquena (les) du Chêne.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Louate.
99. Ruse contre Ruse.
157. Sargines.
97. Sargines (les deux)
102. Secret (le)
127. Sourde (la) orageuse.
76. Tarare.
157. Télémaque (le Ballet de)
169. Trente (le) et Quarante.
102. Tulipano (le) Marquis de)
34. Tuteur (le) avare.
34. Tuteurs (les deux)
177. Une journée de Calmar.
109. Vieillesse (la) d'Annette et Lubin.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vieillesse (les)
11. Zémire et Azor.

Overtures pour 2 Flûtes

à 1^{re} 3^e

176. Actrice (l) chez elle.
16. Alceste.
62. Alceste et Ischère.
174. Ambroise.
147. Amour (l) Fidal.
175. Arnul.
15. Arsène (la belle)
105. Astronomie (l)
107. Aspaste.
167. Auteur (l) dans son ménage.
85. Aécia.
56. Blaise et Babel.
170. Cabriole (le) d'Amour.
50. Caravane (la)
79. Cécile.
59. Chacune (la) de l'Union de l'Amour et des Arts.
171. Chapitre Second.
115. Cosa (la) rara.
96. Déesse (les trois) rivales.
104. Démophoon de Chérubini.
112. — — — de Vogel.
4. Devin (le) de Village.
52. Didon.
55. Droit (le) du Seigneur.
67. Dot. (la).
161. Elève.
58. Epreuve (l) villageoise.
94. Eschère (les) par amour.
86. Eschère.
124. Euphrasie.
21. Frascatana (la)
185. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) Villane.
164. Guitare.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l) in angustie.
10. Iphigénie en Tauride.
117. Iole (l) enchantée.
128. Iphigénie (l) à Londres.
105. Jokei (le)
152. Lodoïska.

178. Maison à vendre.
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
179. Matrimonio (il) Segreto.
55. Melomanie (la)
108. Montano et Stéphanie.
114. Néphète.
126. Nicodème dans la Lune.
70. Nina.
78. Noce (la) Béarnaise.
120. Noce (les) de Dorine.
82. Odyse (le) d'Orion.
158. Palmer (le major)
61. Panurge (la)
153. Paris (le Ballet de)
115. Pastorella (la) noble.
151. Paul et Virginie.
100. Philosophie (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
118. Pommiers (les) et le Moulin.
105. Prétendus (les)
77. Promesses (les) de Mariage.
156. Psyche (le Ballet de)
106. Puntiglio (la)
125. Raoul Barbe bleue.
125. — — — de Créqui.
85. Renaud d'Isol.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Riquena (les) du Chêne.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Louate.
99. Ruse contre Ruse.
157. Sargines.
97. Sargines (les deux)
102. Secret (le)
127. Sourde (la) orageuse.
76. Tarare.
157. Télémaque (le Ballet de)
169. Trente (le) et Quarante.
102. Tulipano (le) Marquis de)
34. Tuteur (le) avare.
34. Tuteurs (les deux)
177. Une journée de Calmar.
109. Vieillesse (la) d'Annette et Lubin.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vieillesse (les)
11. Zémire et Azor.

- *75. Delle (les)
- *185. Orazi (g) et Curiazi.

Overtures pour 2 Clarinettes

à 1^{re} 3^e

176. Actrice (l) chez elle.
16. Alceste.
174. Ambroise.
147. Amour (l) Fidal.
175. Arnul.
107. Aspaste.
167. Auteur (l) dans son ménage.
85. Aécia.
56. Blaise et Babel.
170. Cabriole (le) d'Amour.
50. Caravane (la)
79. Cécile.
59. Chacune (la) de l'Union de l'Amour et des Arts.
171. Chapitre Second.
115. Cosa (la) rara.
96. Déesse (les trois) rivales.
104. Démophoon de Chérubini.
112. — — — de Vogel.
4. Devin (le) de Village.
52. Didon.
55. Droit (le) du Seigneur.
67. Dot. (la).
161. Elève.
58. Epreuve (l) villageoise.
94. Eschère (les) par amour.
86. Eschère.
124. Euphrasie.
21. Frascatana (la)
185. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) Villane.
164. Guitare.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l) in angustie.
10. Iphigénie en Tauride.
117. Iole (l) enchantée.
128. Iphigénie (l) à Londres.
105. Jokei (le)
152. Lodoïska.

185. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) villane.
164. Guitare.
153. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l) in angustie.
165. Jokei (le)
10. Iphigénie en Tauride.
152. Lodoïska.
178. Maison à vendre.
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
179. Matrimonio (il) Segreto.
55. Melomanie (la)
108. Montano et Stéphanie.
114. Néphète.
70. Nina.
120. Noce (les) de Dorine.
82. Odyse (le) d'Orion.
158. Palmer (le major)
61. Panurge.
153. Paris (le Ballet de)
115. Pastorella (la) noble.
151. Paul et Virginie.
100. Philosophie (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
118. Pommiers (les) et le Moulin.
105. Prétendus (les)
77. Promesses (les) de Mariage.
156. Psyche (le Ballet de)
106. Puntiglio (la)
125. Raoul Barbe bleue.
125. — — — de Créqui.
85. Renaud d'Isol.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Riquena (les) du Chêne.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Louate.
99. Ruse contre Ruse.
157. Sargines.
97. Sargines (les deux)
102. Secret (le)
127. Sourde (la) orageuse.
76. Tarare.
157. Télémaque (le Ballet de)
169. Trente (le) et Quarante.
102. Tulipano (le) Marquis de)
34. Tuteur (le) avare.
34. Tuteurs (les deux)
177. Une journée de Calmar.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vieillesse (les)
11. Zémire et Azor.

- *75. Camille en le Souteran
- *50. Caravane (la)
- *185. Orazi (g) et Curiazi.

Overtures pour le Piano

à 2^e 10^e

176. Actrice (l) chez elle.
16. Alceste.
174. Ambroise.
147. Amour (l) Fidal.
175. Arnul.
107. Aspaste.
167. Auteur (l) dans son ménage.
85. Aécia.
56. Blaise et Babel.
170. Cabriole (le) d'Amour.
50. Caravane (la)
79. Cécile.
59. Chacune (la) de l'Union de l'Amour et des Arts.
171. Chapitre Second.
115. Cosa (la) rara.
96. Déesse (les trois) rivales.
104. Démophoon de Chérubini.
112. — — — de Vogel.
4. Devin (le) de Village.
52. Didon.
55. Droit (le) du Seigneur.
67. Dot. (la).
161. Elève.
58. Epreuve (l) villageoise.
94. Eschère (les) par amour.
86. Eschère.
124. Euphrasie.
21. Frascatana (la)
185. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) Villane.
164. Guitare.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l) in angustie.
10. Iphigénie en Tauride.
117. Iole (l) enchantée.
128. Iphigénie (l) à Londres.
105. Jokei (le)
152. Lodoïska.

75. Delle (les)
52. Didon.
119. Epreuve (les) mécontents.
58. Epreuve (l) villageoise.
81. Eschère (la belle)
94. Eschère (les) par amour.
95. Estelle.
86. Eschère.
154. Evénemens (les) imprévus.
- de Ferrari.
124. Euphrasie.
156. Philé (l) enchantée de Moz.
21. Frascatana (la)
185. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) villane.
104. Guitare.
153. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l) in angustie.
142. Inconnue (l) perdue.
180. I Nemi Generali.
10. Iphigénie en Tauride.
128. Iphigénie (l) à Londres.
165. Jokei (le)
82. Labano e Carloga.
152. Lodoïska de Chérubini.
122. Louis IX.
54. Lucile.
178. Maison à vendre.
158. Mariage (le) de Figaro.
17. Mariage (les) mécontents.
179. Matrimonio (il) Segreto.
55. Melomanie (la)
108. Montano et Stéphanie.
114. Néphète.
70. Nina.
120. Noce (les) de Dorine.
82. Odyse (le) d'Orion.
158. Palmer (le major)
61. Panurge.
153. Paris (le Ballet de)
115. Pastorella (la) noble.
151. Paul et Virginie.
100. Philosophie (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
118. Pommiers (les) et le Moulin.
105. Prétendus (les)
77. Promesses (les) de Mariage.
156. Psyche (le Ballet de)
106. Puntiglio (la)
125. Raoul Barbe bleue.
125. — — — de Créqui.
85. Renaud d'Isol.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Riquena (les) du Chêne.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Louate.
99. Ruse contre Ruse.
157. Sargines.
97. Sargines (les deux)
102. Secret (le)
127. Sourde (la) orageuse.
76. Tarare.
157. Télémaque (le Ballet de)
169. Trente (le) et Quarante.
102. Tulipano (le) Marquis de)
34. Tuteur (le) avare.
34. Tuteurs (les deux)
177. Une journée de Calmar.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vieillesse (les)
11. Zémire et Azor.

- *75. Camille en le Souteran
- *50. Caravane (la)
- *185. Orazi (g) et Curiazi.

Overtures pour la Harpe

- à 2^e 10^e
115. Casa (la) rara.
112. Démophoon de Vogel.
124. Euphrasie.
86. Eschère.
121. Gelosie (le) villane.
122. Louis IX.
152. Lodoïska.
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
115. Pastorella (la) noble.
116. Pierre le Grand.
125. Raoul de Créqui.
155. Stratonice.
76. Tarare.
102. Tuteur (le) avare.
111. Villanella (la) rapita.

Overtures pour l'Harmonie

79. Actrice.
74. Actrice (les) mécontents.
112. Démophoon de Vogel.
75. Delle (les).
86. Eschère.
185. Furberia e Puntiglio.
165. Guitare.
179. Matrimonio (il) Segreto.
168. Montano et Stéphanie.
115. Pastorella (la) noble.
105. Prétendus (les).
77. Promesses (les) de Mariage.
166. Puntiglio (la).
169. Rencontre (la) en voyage.
89. Rival (le) confident.
76. Tarare.

Airs en feuilles détachées pour Piano

à 1^{re} 3^e

176. Actrice (l) chez elle.
16. Alceste.
174. Ambroise.
147. Amour (l) Fidal.
175. Arnul.
107. Aspaste.
167. Auteur (l) dans son ménage.
85. Aécia.
56. Blaise et Babel.
170. Cabriole (le) d'Amour.
50. Caravane (la)
79. Cécile.
59. Chacune (la) de l'Union de l'Amour et des Arts.
171. Chapitre Second.
115. Cosa (la) rara.
96. Déesse (les trois) rivales.
104. Démophoon de Chérubini.
112. — — — de Vogel.
4. Devin (le) de Village.
52. Didon.
55. Droit (le) du Seigneur.
67. Dot. (la).
161. Elève.
58. Epreuve (l) villageoise.
94. Eschère (les) par amour.
86. Eschère.
124. Euphrasie.
21. Frascatana (la)
185. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) Villane.
164. Guitare.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l) in angustie.
10. Iphigénie en Tauride.
117. Iole (l) enchantée.
128. Iphigénie (l) à Londres.
105. Jokei (le)
152. Lodoïska.

Airs en feuilles détachées pour l'Harpe

à 2^e 10^e

176. Actrice (l) chez elle.
16. Alceste.
174. Ambroise.
147. Amour (l) Fidal.
175. Arnul.
107. Aspaste.
167. Auteur (l) dans son ménage.
85. Aécia.
56. Blaise et Babel.
170. Cabriole (le) d'Amour.
50. Caravane (la)
79. Cécile.
59. Chacune (la) de l'Union de l'Amour et des Arts.
171. Chapitre Second.
115. Cosa (la) rara.
96. Déesse (les trois) rivales.
104. Démophoon de Chérubini.
112. — — — de Vogel.
4. Devin (le) de Village.
52. Didon.
55. Droit (le) du Seigneur.
67. Dot. (la).
161. Elève.
58. Epreuve (l) villageoise.
94. Eschère (les) par amour.
86. Eschère.
124. Euphrasie.
21. Frascatana (la)
185. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) Villane.
164. Guitare.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l) in angustie.
10. Iphigénie en Tauride.
117. Iole (l) enchantée.
128. Iphigénie (l) à Londres.
105. Jokei (le)
152. Lodoïska.

Duo

Allegro vivace Harpa

FF

dolce

P ritardando con espressione

Harpa

3

This page of musical notation for a harp consists of eight systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *FF* (fortissimo), *poco F* (poco fortissimo), *PP* (pianissimo), *cresc* (crescendo), *smorzando* (diminuendo), and *FF* (fortissimo). The notation also includes articulation marks like slurs and accents, as well as specific performance instructions like *tr* (trill) and *8* (octave). The page is numbered 3 in the top right corner and 529 at the bottom center.

Harpa

This page of musical notation for Harpa consists of ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics like *FF* (fortissimo), *P* (piano), and *ritardando* are used throughout. Performance instructions include *con expres.* (with expression) and *irrisoluto* (unresolved). The piece concludes with a series of eighth notes and a final cadence. The page number 4 is in the top left corner, and the title Harpa is centered at the top.

3 *FF* *ritardando* *P con expres.* *irrisoluto* *FF a tempo* *FF* *P* 8 8 8 8

Harpa

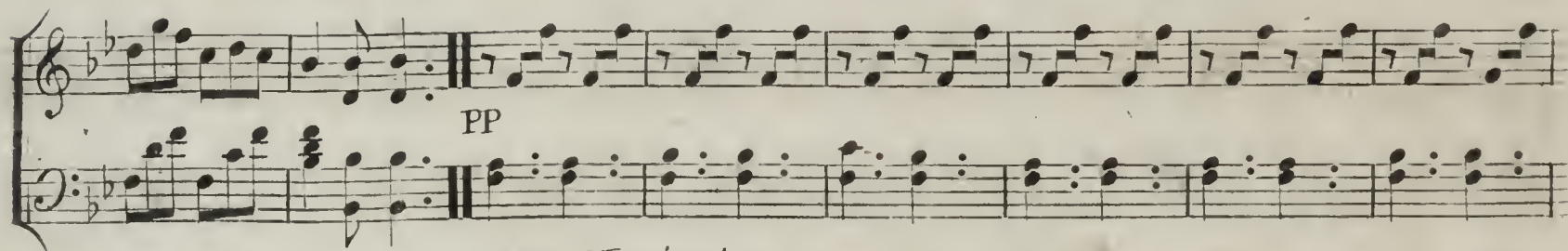
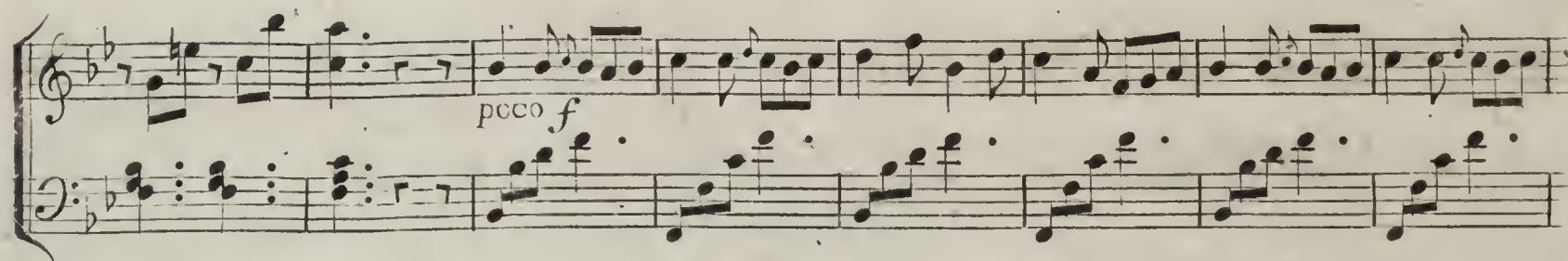
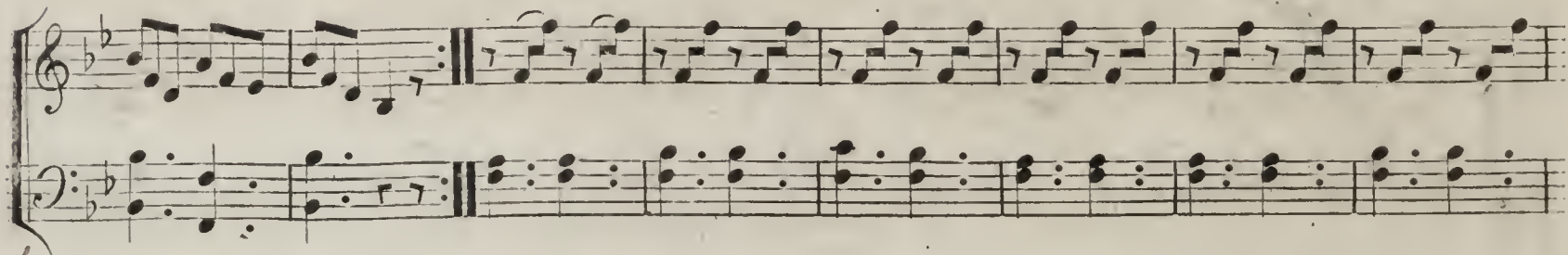
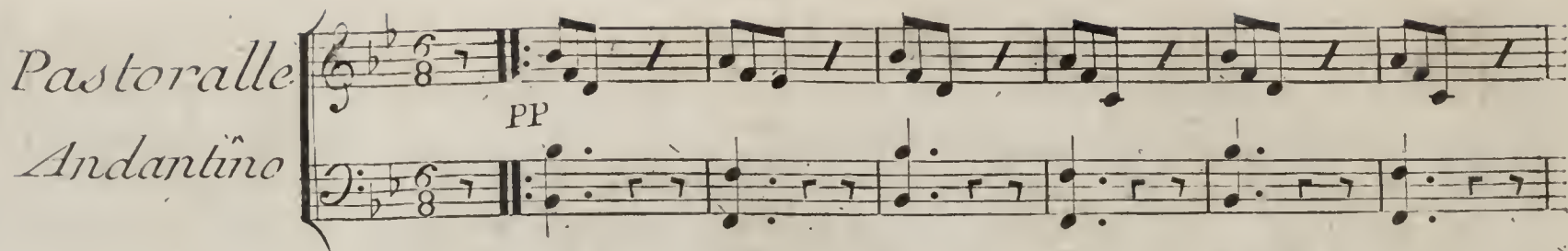
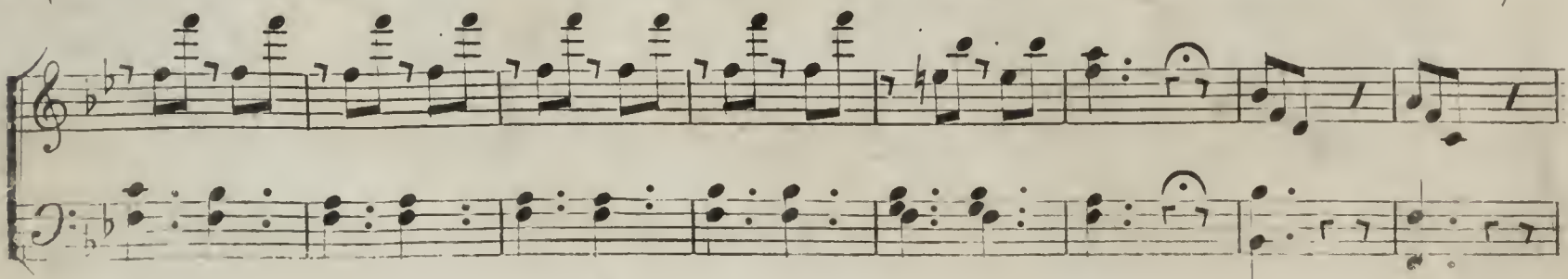
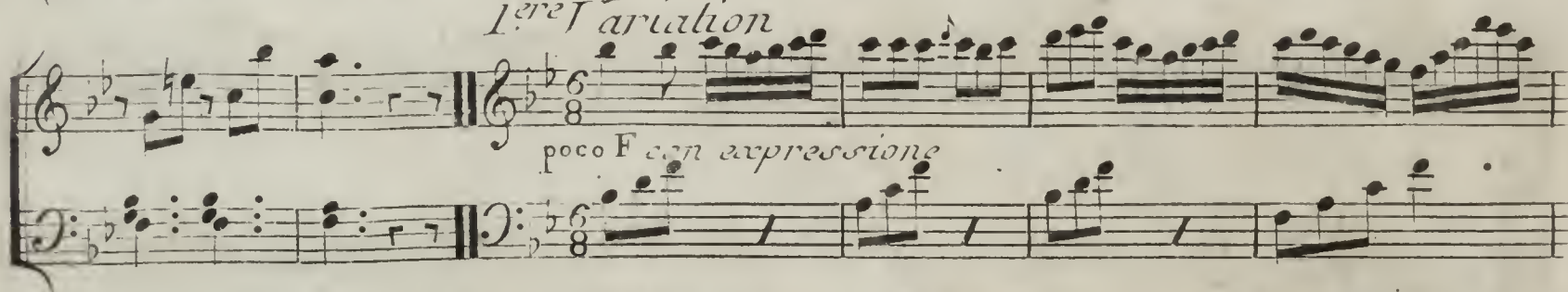
5

This page of musical notation is for a harp, titled "Harpa" at the top center. The page number "5" is in the top right corner. The notation consists of ten systems, each with two staves (treble and bass clef). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is highly complex, featuring many chords, some with multiple accidentals, and various melodic lines. Dynamic markings are present throughout, including "Dol" (Dolce), "P" (Piano), "pp" (pianissimo), "ff" (fortissimo), "F" (Forte), and "cresc" (crescendo). There are also markings for "I" (first ending) and "tr" (trill). The page is numbered "529" at the bottom center.

Harpa

Pastoralle

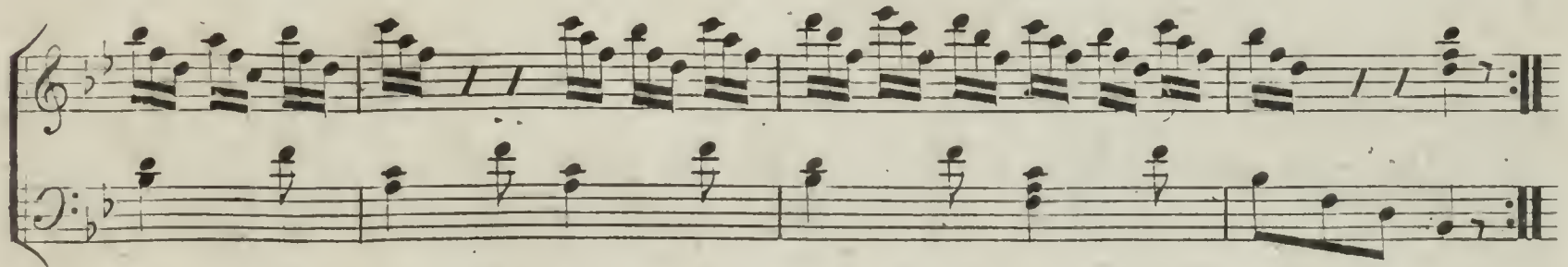
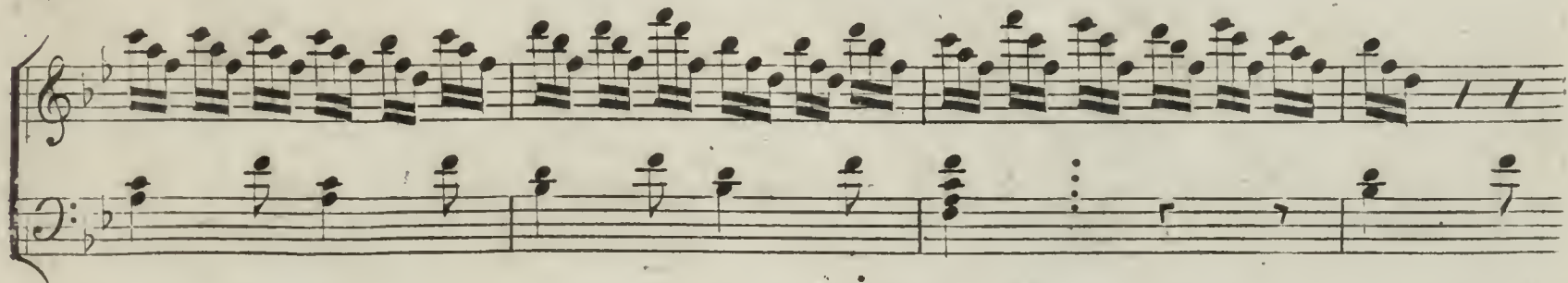
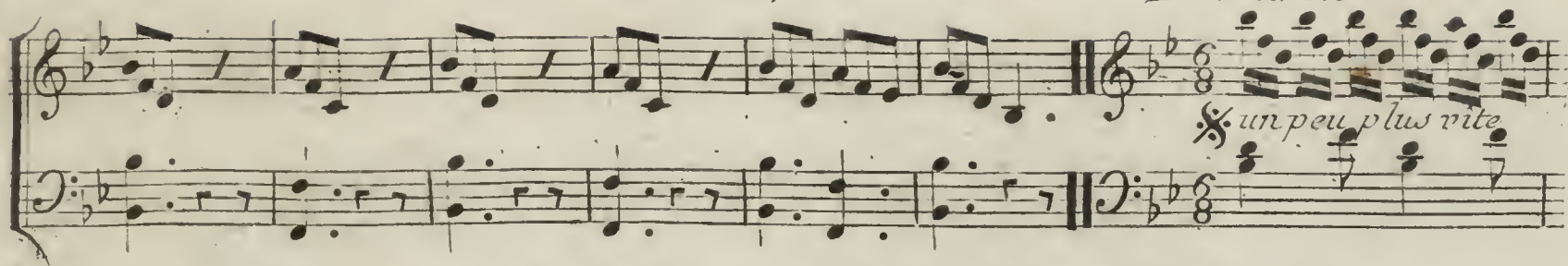
Andantino

1^{re} Variation

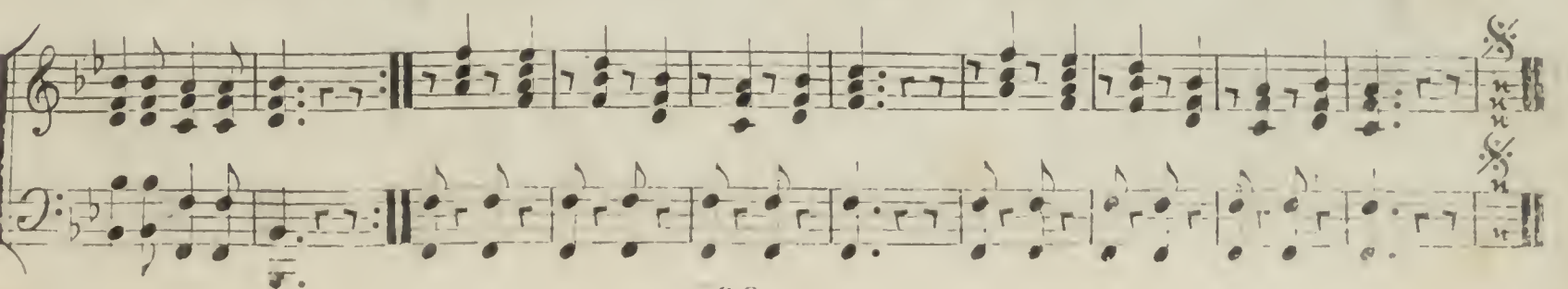
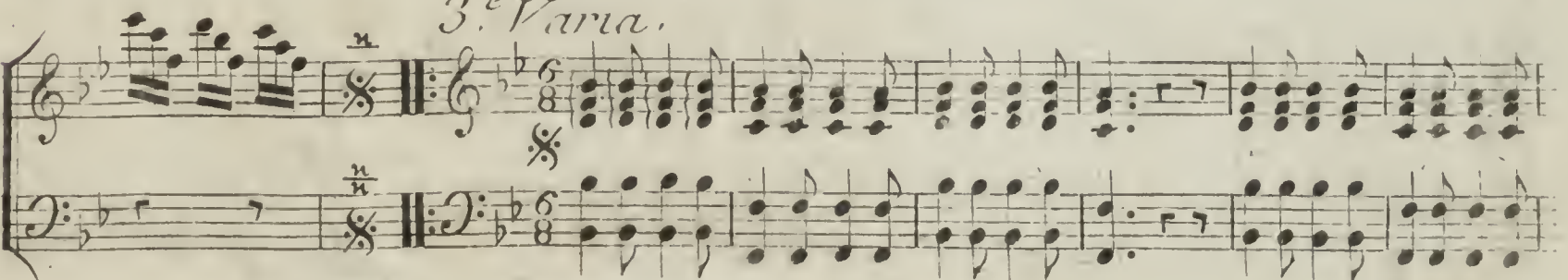
Harpa

2.^e Varia.

7



3.^e Varia.



4^e Varia.

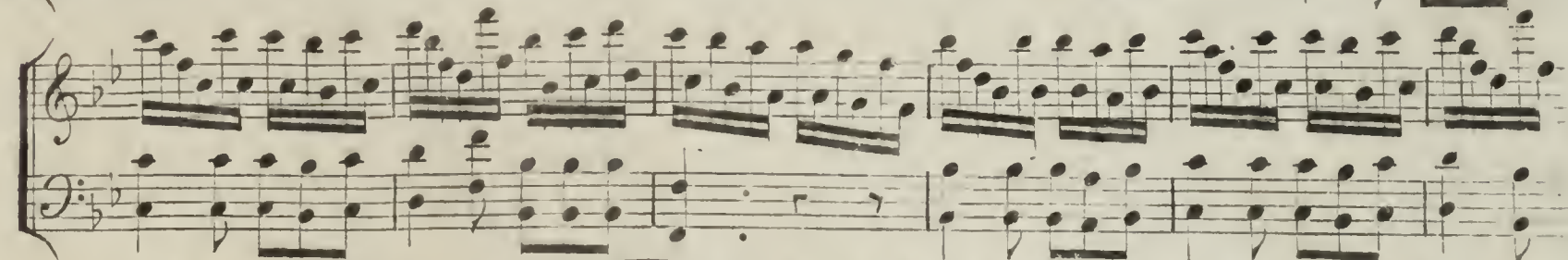
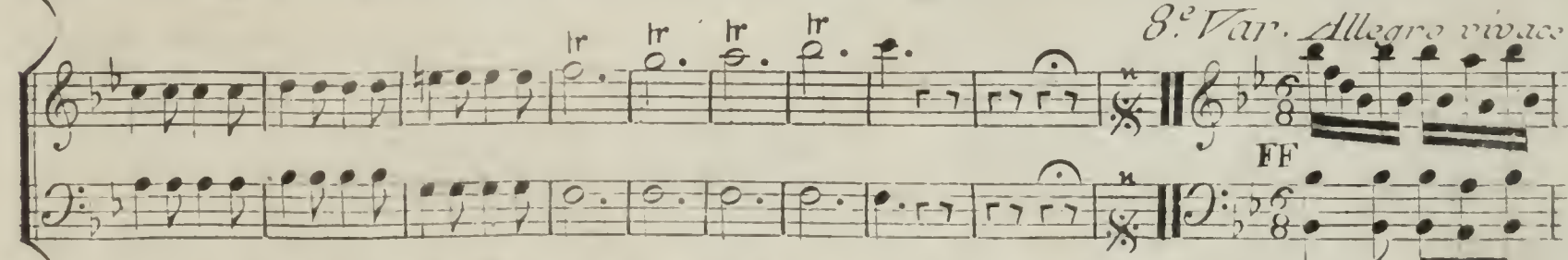
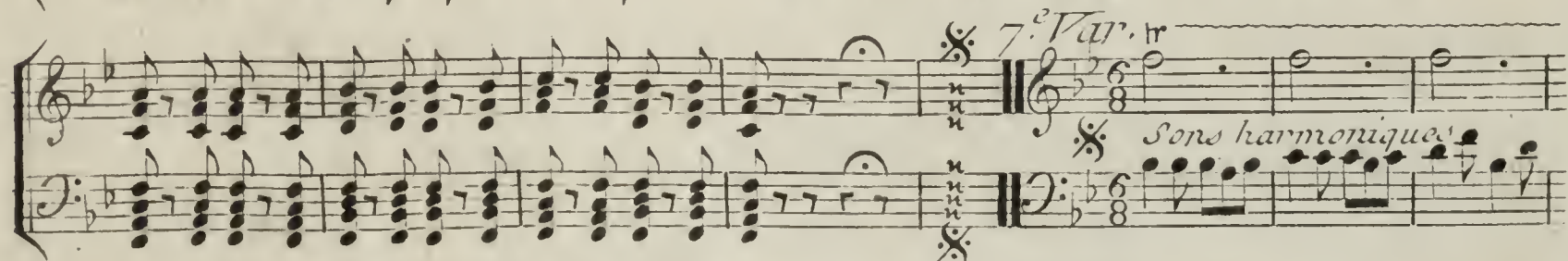
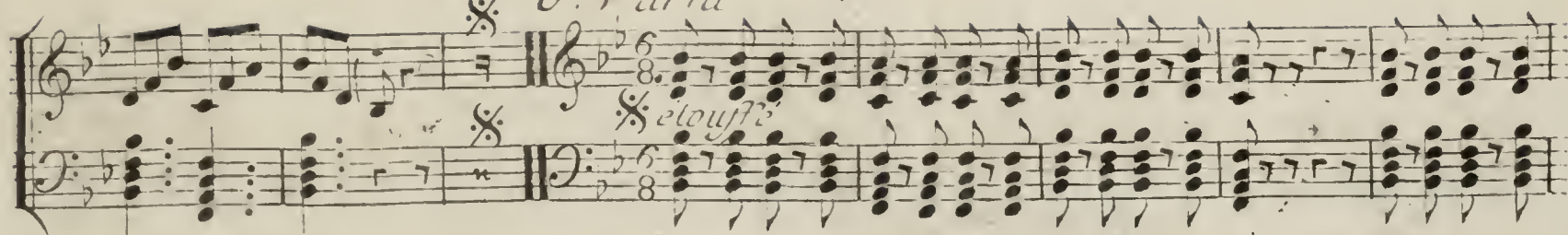
Harpa

fin

de suite 5^e Varia.

P grande pédalle

Harpa

6^e Var. *etouffé*

DEUXIEME DUO

() Pour ()

la Harpe et le Forté Piano

ou Pour deux Pianos

Composé et Dédicé

à Henriette Motin

PAR

A. Boieldieu

PRIX 5th

1^{re} Edition.

A PARIS

Chez IMBAULT M.^d de Musique de Leurs Majestés JJ et RR et Musicien honoraire de leur Chapelle

Au Mont d'Or, Rue S.^t Honoré N^o 125 entre l'Hôtel d'Aligre et la Rue des Poulies.

Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N^o 461.

D.U.O.

ff

p dol.

ff

legato

p

ff

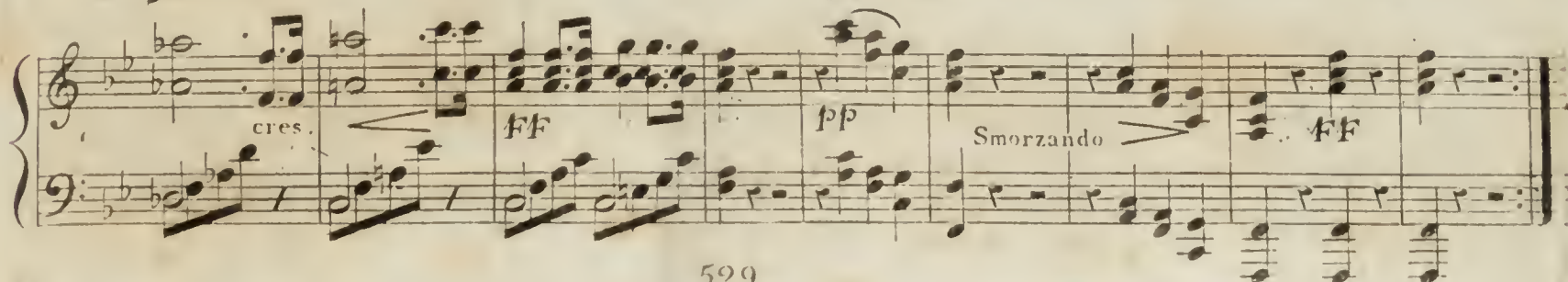
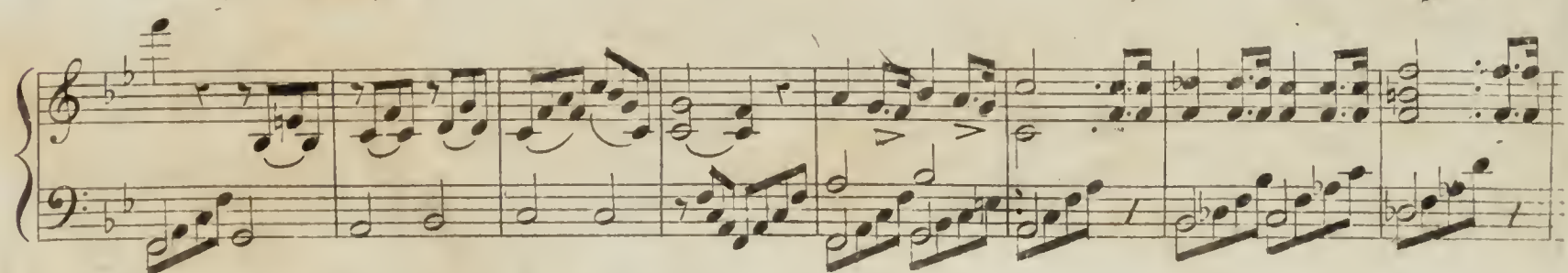
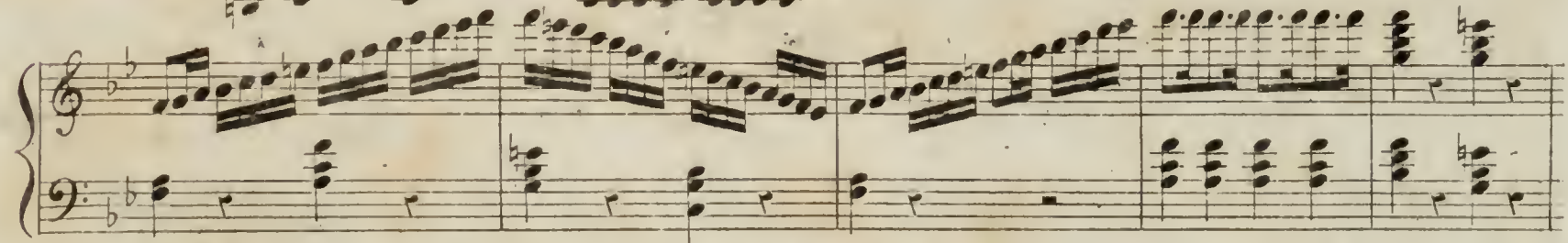
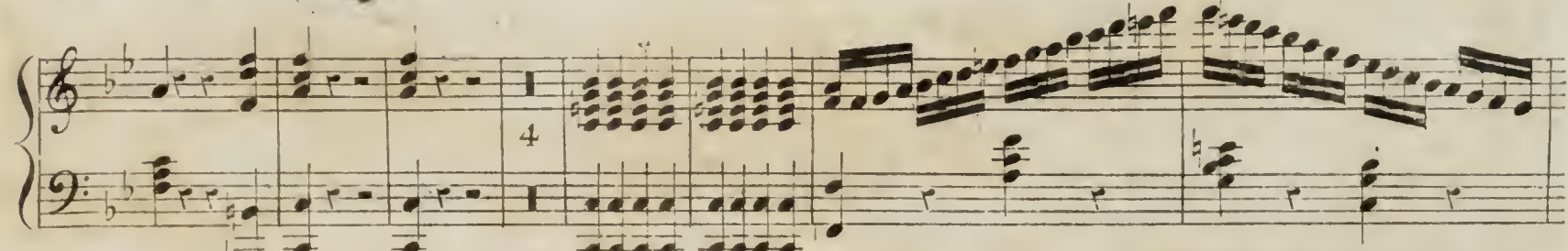
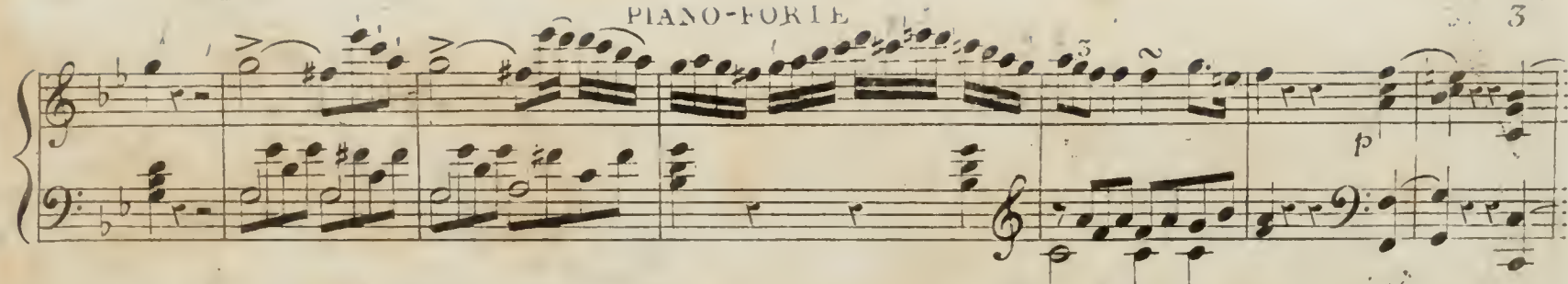
ff

pp

poco f.

PIANO-FORTE

3



PIANO-FORTE

ff

ritardando

p

5

p

PIANO-FORTE

This page of musical notation is for a piano-forte piece, featuring ten systems of grand staves (treble and bass clefs). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

- System 1:** Features a trill (tr) in the right hand and a fermata in the left hand.
- System 2:** Includes a fermata in the right hand and a fermata in the left hand.
- System 3:** Includes a fermata in the right hand and a fermata in the left hand.
- System 4:** Includes a fermata in the right hand and a fermata in the left hand.
- System 5:** Includes a fermata in the right hand and a fermata in the left hand.
- System 6:** Includes a fermata in the right hand and a fermata in the left hand.
- System 7:** Includes a trill (tr) in the right hand and a fermata in the left hand.
- System 8:** Includes a fermata in the right hand and a fermata in the left hand.
- System 9:** Includes a fermata in the right hand and a fermata in the left hand.
- System 10:** Includes a fermata in the right hand and a fermata in the left hand.

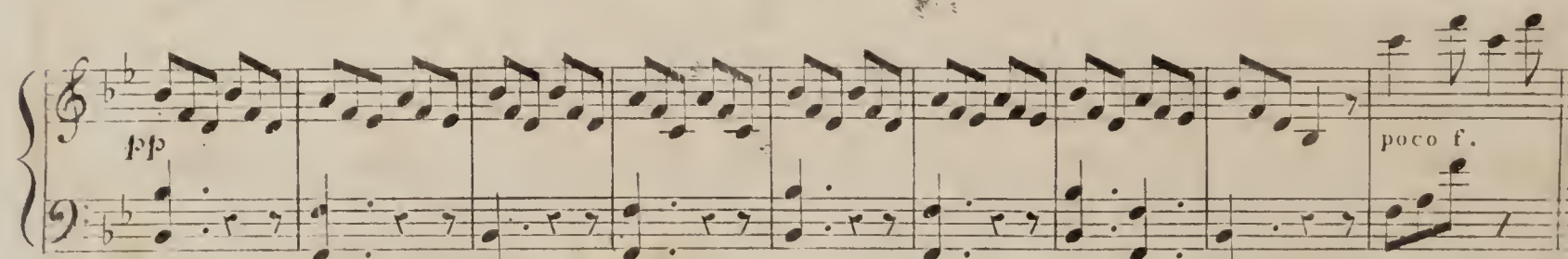
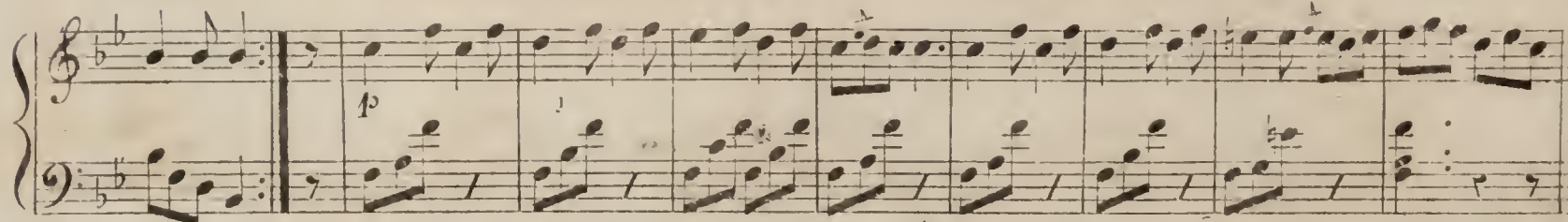
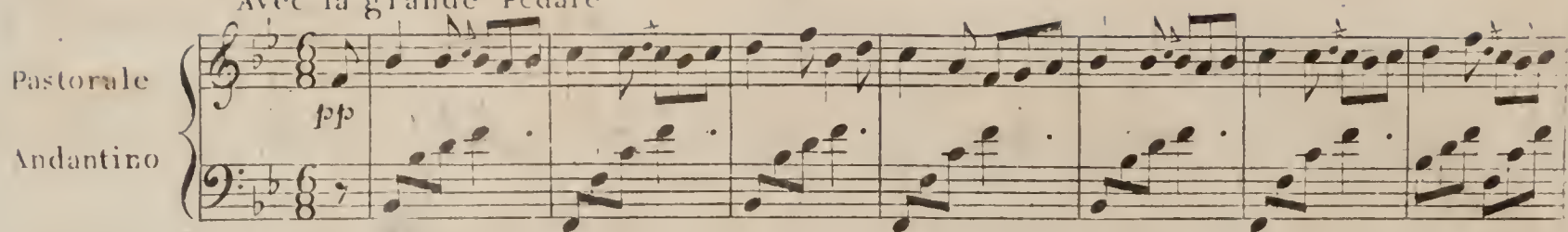
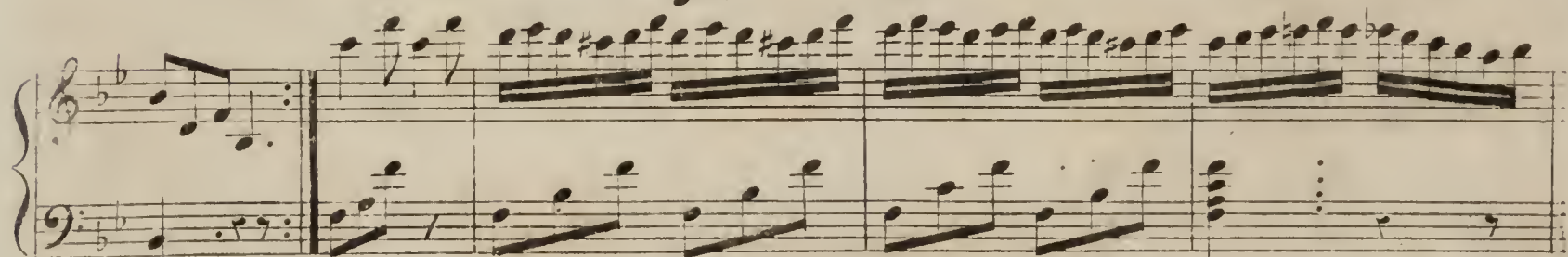
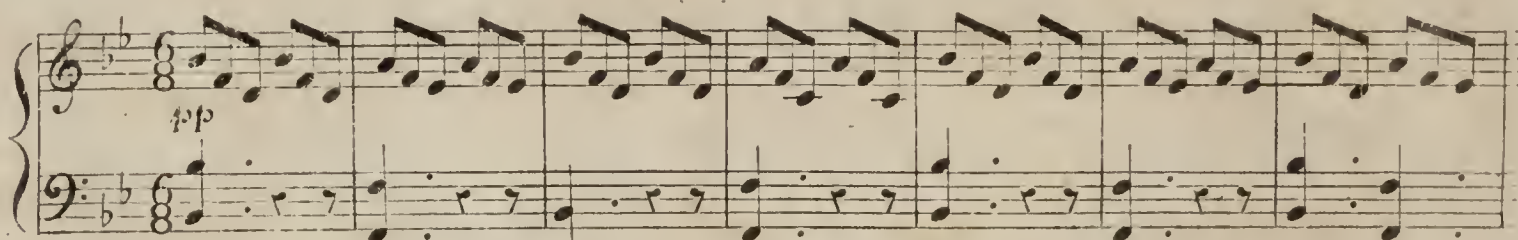
The page concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.

PIANO - FORTE

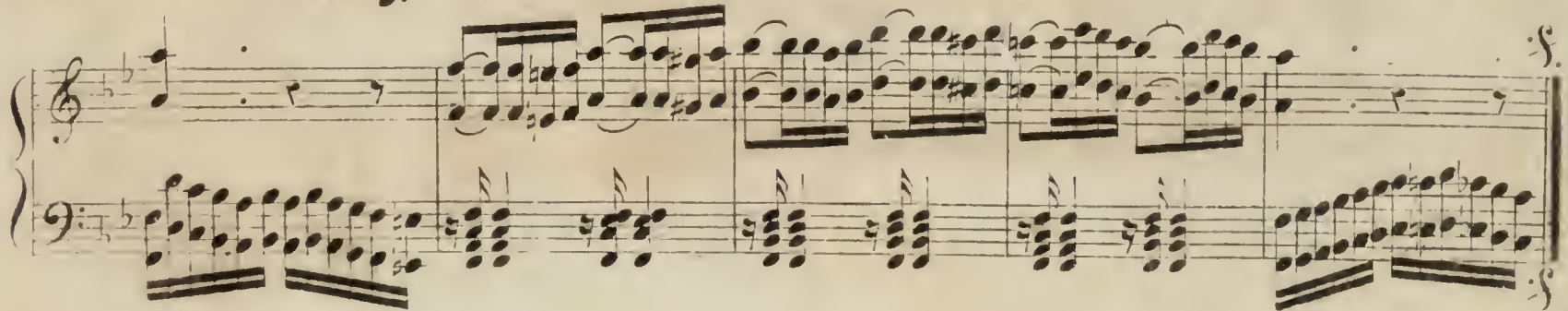
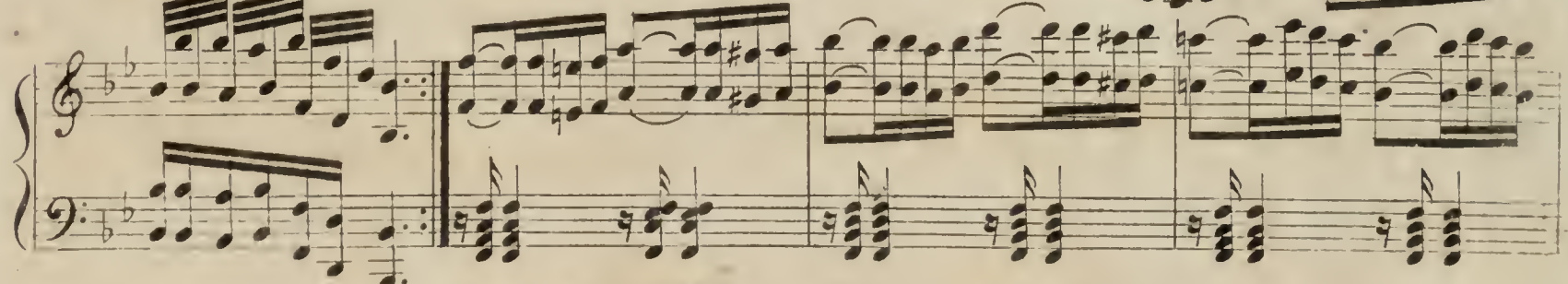
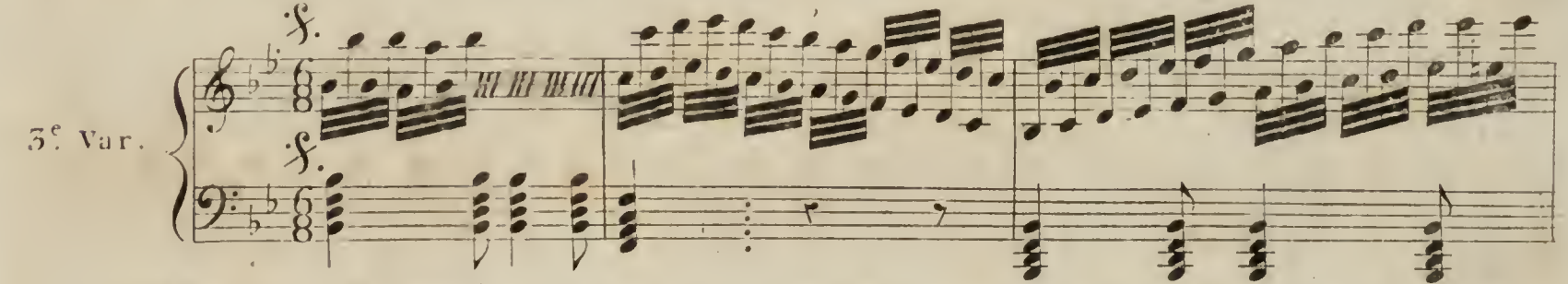
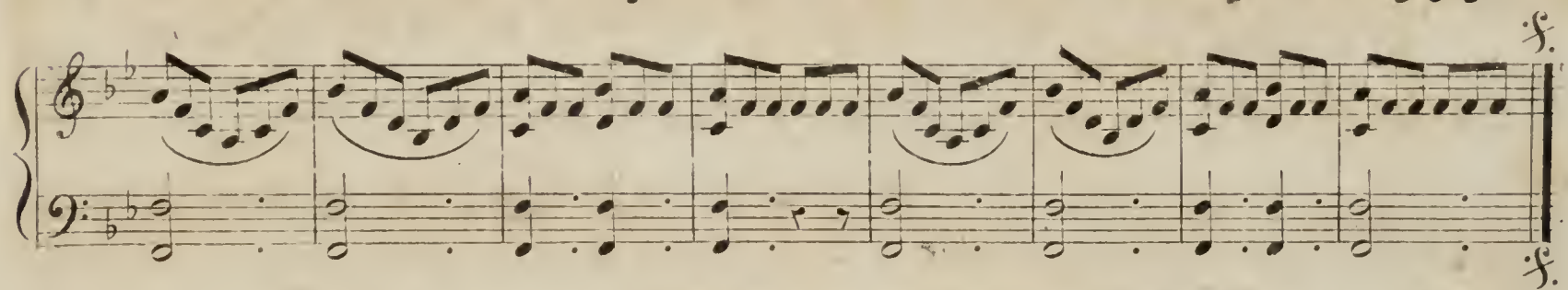
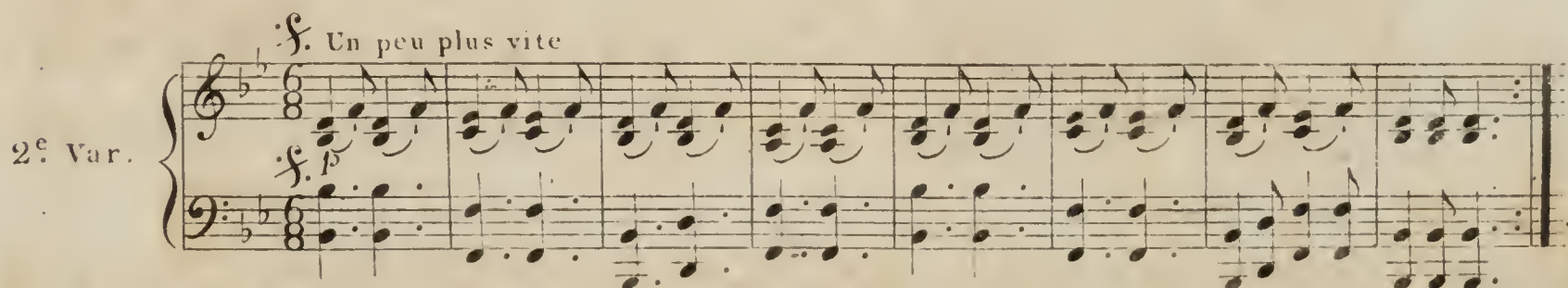
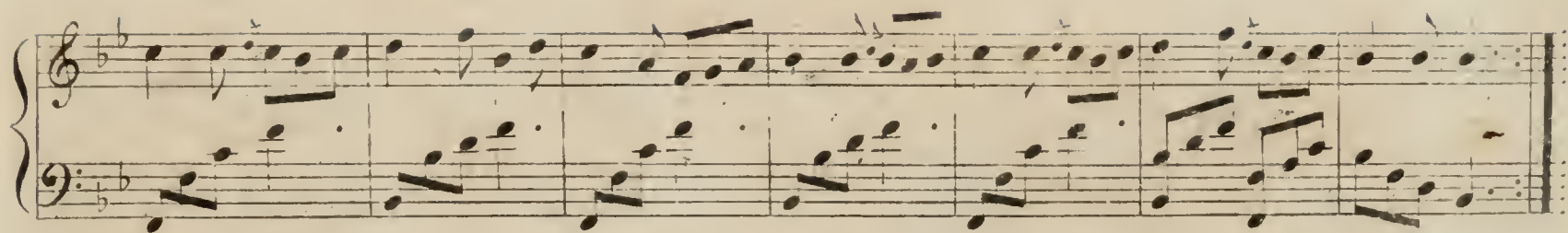
Avec la grande Pédale

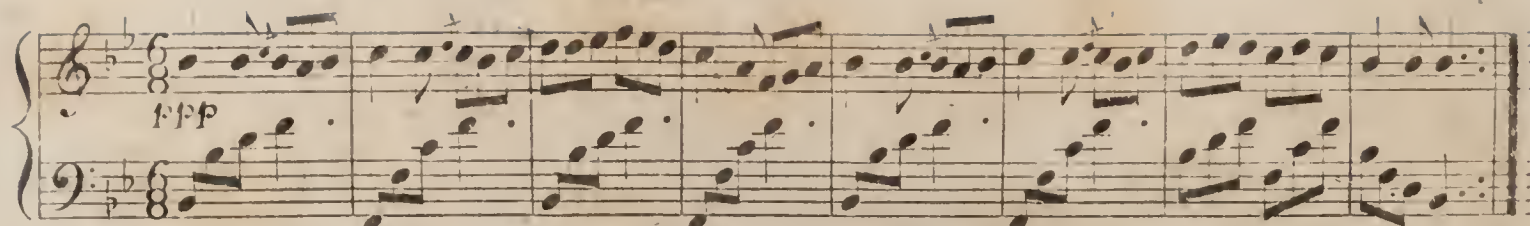
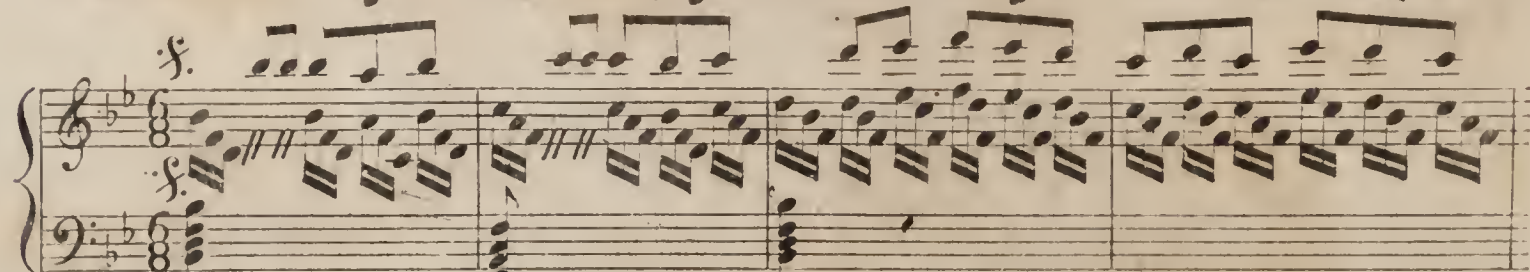
Pastorale

Andantino

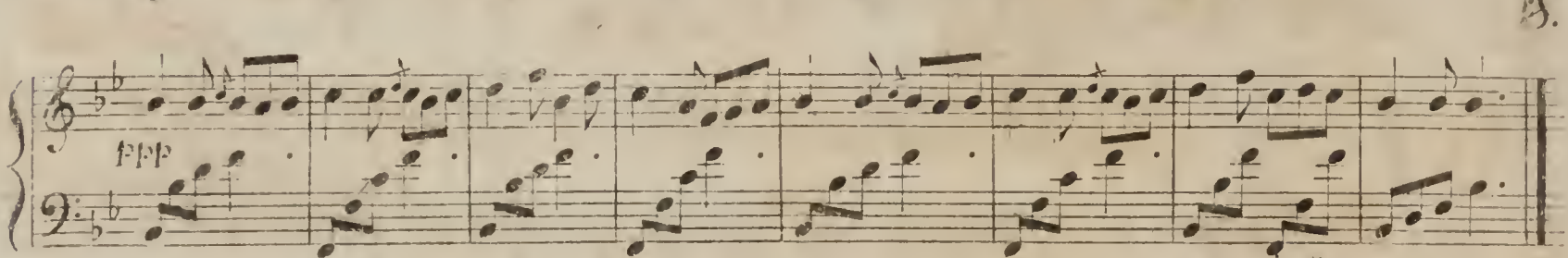
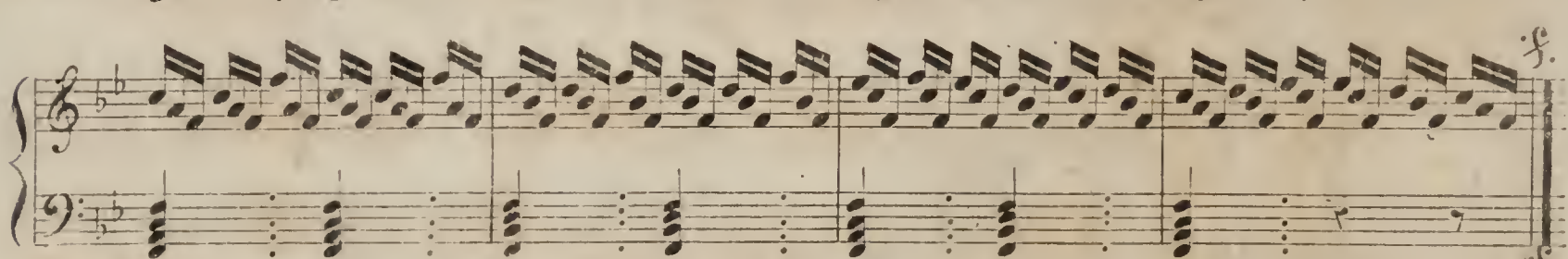
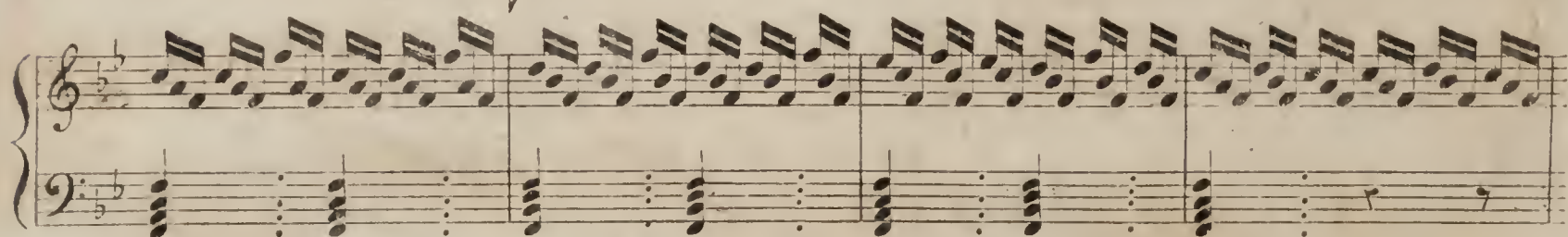
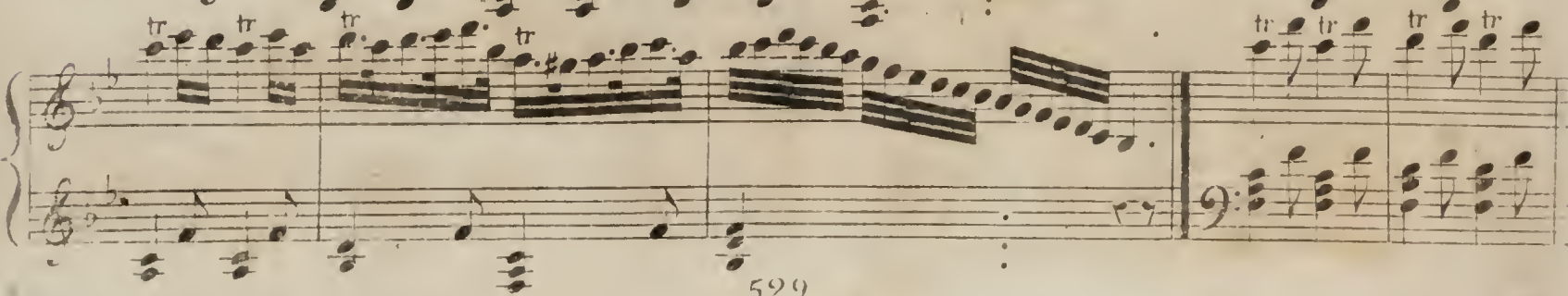
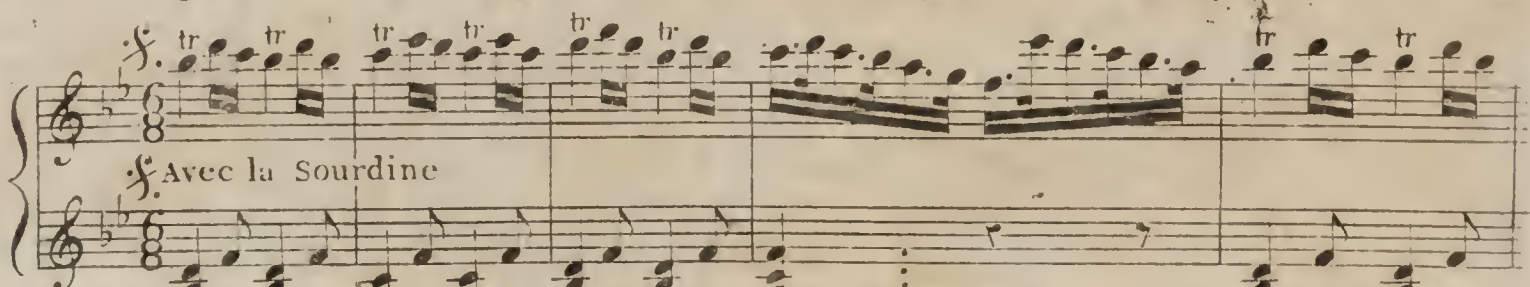
1^{re} Var.

PIANO - FORTI



4^e Var.5^e Var.

Avec la grande Pédale

6^e Var.

tr tr tr PIANO-FORTE tr tr tr tr tr tr tr

7^e Var. Avec la grande Pédale

All^o Vivace

8^e Var. ff

1^{re} fois. 2^e fois.

