

BOIELDIEU

2me Duo

pour harpe & piano.

DEUXIÈME DUO
Pour

la Harpe et le Forté Piano
ou Pour deux Pianos
Composé et Dédié
à Henriette Molino

PAR

H. Boieldieu

PRIX 5^{fr}

A PARIS

Chez Imbault, Rue Honore, au Mont d'Or, N° 200, de la Section
des Guitars Françaises, entre la rue des Ponts et la Maison d'Anne.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra, contre la rue de la Paix, N° 61.

Jubaut

CATALOGUE

DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE MISE AU JOUR PAR IMBAULT.

Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N°200, entre la Rue des Poules et la maison d'Aigre
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 461.

Ouvrages pour l'instruction

Chalon Méthode de Violoncelle	6
Demanne Méthode de Violon	5
Démocritus 4 ^e et 5 ^e cours d'Ethique pour le Piano	6
— L'art de Musicien pour apprendre la Musique	10
Désirée Méthode de Flûte avec de l'Amour et des Musiques	15
— La Méthode en 6	10
Fuchs L'Art de Moduler	7 10
Gavotte pour la Guitare	1
Harponeau Traité de la Guitare et du Contrepoint	56
Le Monde Méthode de Violoncelle	4 10
Méthode pour accompagner les Pianos	2 10
Meyer Méthode de Harpe	6
Ramond Nouveau système de Musique Théorique	6
— Des vertus sur l'Accompagnement	5
Reiche Études et Exercices pour le Piano	12
— Etude des Transitions et 2 Pianos pour le Piano	6
Rouvier Traité des accords	5 12
Observation sur l'Harmonie	5 12
— Harmonie pratique	6
Schögger d'Italie	24
— de l'Autel	6
Ville à l'Amour de Basson	9

Symphonies périodiques

Clementi, N° 1 et 2	ch. 6
Domenico Balullo de domino	10
Gyrowetz, N° 1 à 18	ch. 6
Haydn, N° 11, 12, 13, 15, 17, 18, ch. 6	
— op. 51, N° 1 à 9	ch. 6
— op. 80, N° 1 à 6	ch. 6
— op. 91, N° 1 à 6	ch. 6
— op. 94, N° 1 à 6	ch. 6
— N° 14 bis in Ecuinair	6
Mozart, N° 1 et 2	ch. 6
Neubauer, N° 1, 2, 3	ch. 6
Offrande à la Liberté	2 10
Pleyel, N° 1 à 25	ch. 6
Sterkel, op. 35, N° 4, 2	ch. 6
Wranzki, N° 1, 2, 3, 4	ch. 6

Concertos pour le Violon

Alday, Jeune, N° 1 et 4	ch. 6
Feyer, 1 ^r	6
Fodor, 7, 10	ch. 6
Gervais, 1, 2, 3	ch. 7 10
Grauel, 1, 2	ch. 7 10
Janiewicz, 1, 2, 3, 4	ch. 6
Kreutzer, 6, 9	ch. 7 10
Mestrine, 5	6
Pleyel, 1 ^r	6
Rode, 1, 2, 4, 5, 6	ch. 9
Rolla, 1	6
Fiotti, 1, 2, 12, 18	ch. 7 10

Jarnowick, deux Concertos

Kreisbach, 1 ^r	6
Mozart, 4, 5, 6, 7, 8, 9	ch. 9
Pleyel, 1 ^r	6
Hoffmester, 7	10
Steibelt, 35, op. 35	9
Fion, 1 ^r	6
Kreutzer 1 ^r	9
Kreuzer, 1 ^r	6

Haydn, op. 53

— op. 82, 1 ^r et 2 ^e partie ch.	7 10
— Echo	5 10
Hoffmester, 7	10
Jarnowick, 1 ^r	7 10
Kreutzer 1 ^r	9

Trios pour deux Violons et Basse

Boccherini 2 ^e liv.	9
Lorenzetti	7 10
Pleyel 2 ^e liv.	9
Rousseau, Ains, 1 ^r et 2 ^e liv. ch. 6	

Trios pour Violon, Alto et Basse

Brevat, op. 3	7 10
Romberg, 1 ^r	9
Steibelt, op. 54, 1 ^r et 2 ^e partie ch. 9	6
Fioti, airs variés, 1 ^r et 2 ^e part. ch. 6	
Wranzki, op. 10, 1 ^r liv.	10
— op. 15, 1 ^r et 2 ^e partie ch. 6	
Rolla 1 ^r	6
— 2 ^e liv. idem	9
— op. 25, idem	6
Wranzki, 1, 2, 5	ch. 6

Trios sur Trois Flûtes

Devienne, 1 ^r et 2 ^e partie ch. 6	
Neubauer par Weiss	6

Trios pour Flûte, Violon et Basse

Brevat, op. 3	7 10
Devienne, 1 ^r et 2 ^e partie ch. 6	
Tyromax	9
Pleyel, 2 ^e liv. par Devienne	9
Pujol, op. 5	4 10

Trios pour 2 Flûtes et Alto

Pleyel	7 10
Wanderhagen, une buffe	6

Trios pour Flûte, Clarinette et Alto

Montelli, 1 ^r	6
--------------------------	---

Trios pour Trois Cors

Punto, 2 ^e Triole	4 10
Simonet, op. 10	4 10

Trios pour le Piano

Pleyel, op. 10, par Sachnit	7 10
— par Hemmerlin	7 10
— 2 ^e liv. 1 ^r et 2 ^e par Riegel	7 10
— par M ^m Boquetot	7 10

Symphonies en Ouvres

Symphonie 1 ^e et 2 ^e	ch. 9
— 3 ^e et 4 ^e	12
— 5 ^e	9
— 6 ^e	12
— 7 ^e	25
— 8 ^e	9

Symphonies pour le Piano

Haydn, op. 42 flûtes par Pleyel	12
— 51, 2, 5, 4, 7, 8	ch. 5
— op. 50, N° 12, 5, 4, 5, 6	ch. 6
— Op. 52, 1 ^r et 2 ^e partie ch. 9	
— 53, 1 ^r et 2 ^e partie ch. 9	

Symphonies pour le Piano

Haydn, op. 42 flûtes par Pleyel	12
— 51, 2, 5, 4, 7, 8	ch. 5
— op. 50, N° 12, 5, 4, 5, 6	ch. 6
— Op. 52, 1 ^r et 2 ^e partie ch. 9	
— 53, 1 ^r et 2 ^e partie ch. 9	

Symphonies pour le Piano

Haydn, op. 42 flûtes par Pleyel	12
— 51, 2, 5, 4, 7, 8	ch. 5
— op. 50, N° 12, 5, 4, 5, 6	ch. 6
— Op. 52, 1 ^r et 2 ^e partie ch. 9	
— 53, 1 ^r et 2 ^e partie ch. 9	

Symphonies pour le Piano

Haydn, op. 42 flûtes par Pleyel	12
— 51, 2, 5, 4, 7, 8	ch. 5
— op. 50, N° 12, 5, 4, 5, 6	ch. 6
— Op. 52, 1 ^r et 2 ^e partie ch. 9	
— 53, 1 ^r et 2 ^e partie ch. 9	

Symphonies pour le Piano

Haydn, op. 42 flûtes par Pleyel	12
— 51	

5^e SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE Mise au Jour PAR IMBAULT.

Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N° 200 entre la Rue des Poules et la maison d'Aligre
Et l'entrée du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 401

Suite des Ouvrages pour deux Violons

- 51. Chintière.
- 56. Colombe à la Cour.
- 7. Colombe (la)
- 49. Centevoies (les deux).
- 115. Cosa (la) rara.
- 73. Donaïder (les).
- 59. Dordane.
- 96. Pescatore (les trois) rivale.
- 172. Déivre (la).
- 104. Diomophoon de Cherubini.
- 112. — — — de Vogel.
- 68. Dépit. (l'heureux).
- 75. Dettore. (les).
- 5. Déviseur. (le).
- 4. Denin (le) de Village.
- 52. Didon.
- 67. Dot. (la).
- 55. Drat (le) du Seigneur.
- 161. Elsca.
- 58. Epreuve (le) villageoise.
- 119. Epreuve (les) mécontente.
- 81. Fauchon. (la belle).
- 94. Focher (les) par amour.
- 86. Frétilina.
- 26. Frémone (les) imprécuse.
- 124. Euphrasine.
- 48. Félix.
- 15. Fermière (les trois).
- 80. Fête (la) de l'équinoxe.
- 52. Flûte. (la bonne).
- 21. Fleurat. (la).
- 87. Furberia e Punuglio.
- 121. Gelosie (le) villaine.
- 104. Gelmare.
- 125. Hélène et Francisque.
- 13. Henry IV.
- 27. Hesme (la).
- 54. Héritage. (la jument).
- 106. Impressario (l') in angustie.
- 10. Iphigénie en Tauride.
- 45. — — — en faveur de Picenu.
- 117. Isèle (l') enchanterie.
- 128. Italiens (l') à Londres.
- 105. Jekke. (les).
- 29. Jupernon (le) de Jules.
- 24. Julie.
- 28. dumonier (les 2) de Bergame.
- 152. Lodoïska de Cherubini.
- 122. Louis XIV.
- 54. Lucie.
- 57. Magie. (la jalousie).
- 178. Matrona à vendre.
- 71. Mariage (le) d'Antomo.
- 158. Mariage (les) de Figaro de Moz.
- 141. — — — d'Amelotin.
- 17. Mariage (les) Sammelle.
- 159. Matrimonio (il) Segreto.
- 55. Melomanie (la).
- 108. Montano et Stéphanie.
- 41. Musica (le) ballet de.
- 44. Myrtel et Tyrobie.
- 98. Neige (la).
- 14. Neptune.
- 126. Nocdème dans la Lune.
- 70. Nina.
- 78. Noce (la) Béarnaise.
- 120. Noce (les) de Dorine.
- 82. Odyssée à Colonne.
- 155. Orlane (le) et Marini.
- 153. Stratonice.
- 2. Sylvain. (le).
- 1. Tableau (le) parlant.
- 157. Télemagique (le Ballet de).
- 84. Théodore. (le Roi).
- 24. Tont-deux.
- 169. Trente (le) et Quarante.
- 102. Tulipano (le) Marquis de.
- 64. Tuteurs (les deux).
- 90. Tuteur (le) avare.
- 157. Une dournée de Catnac.
- 8. Union (l') de l'Amour et des Arts.
- 55. Vendangeurs (les).
- 109. Villonnes (la) d'Inette et Lubin.
- 111. Villanella (la) rapita.
- 109. Véritendine (les).
- 11. Zémire et Azor.

Ouvertures pour 2 Flûtes

- a 1^e 3^e
- 176. Atrice (l') chez elle.
- 16. Atriste.
- 62. Atristes et chanteurs.
- 174. Ambrauce.
- 147. Amour (l') Filial.
- 175. Arnill.
- 15. Arxène (la belle).
- 70. Astronomie. (l')
- 107. Aspasia.
- 167. Autour (l') dans son mariage.
- 85. Axème.
- 56. Blaize et Babot.
- 170. Cabriole (le) danse.
- 50. Caravane. (la).
- 79. Célestine.
- 59. Chœurette (la) de l'Amour et des Arts.
- 171. Chapitre Second.
- 115. Cosa (la) rara.
- 96. Décorée (les trois) rivale.
- 104. Diomophoon de Cherubini.
- 112. — — — de Vogel.
- 4. Denin (le) de Village.
- 52. Didon.
- 55. Drat (le) du Seigneur.
- 67. Dot. (la).
- 161. Elsca.
- 58. Epreuve (l') villageoise.
- 94. Fauchon (les) par amour.
- 86. Ewelina.
- 124. Euphrasine.
- 21. Frétilina.
- 185. Furberia e Punuglio.
- 121. Gelosie (le) villaine.
- 164. Goliard.
- 103. Hélène et Francisque.
- 19. Henry IV.
- 106. Impressario (l') in angustie.
- 10. Iphigénie en Tauride.
- 117. Isèle (l') enchanterie.
- 128. Italiens (l') à Londres.
- 105. Jekke. (les).
- 10. Jupernon (les) de Jules.
- 24. Julie.
- 15. Jupernon (les) rivale.
- 108. Matrimonio (il) Segreto.
- 155. Melomanie (les deux).
- 105. Montano et Stéphanie.
- 114. Neptune.
- 70. Nina.
- 78. Noce (la) Béarnaise.
- 120. Noce (les) de Dorine.
- 82. Odyssée à Colonne.
- 158. Palmer (le major) *
- 61. Panurge (la).
- 155. Paris. (le Ballet de).
- 115. Pastorella (la) noble.
- 131. Paul et Virginie.
- 100. Philosophie (le) imaginaire.
- 116. Pierre le Grand.
- 118. Pommiers (les) et le Moulin.
- 103. Pretendus (les).
- 77. Prométhées (les) de Mariage.
- 106. Psyche (le Ballet de).
- 106. Puntion (la).
- 128. Raoul Barbe bleue.
- 123. — — — de Crispin.
- 85. Richard cœur de Lion.
- 169. Riquet (les) du Cloître.
- 120. Rival (le) et Virginie.
- 150. Rondeau (l') à Londres.
- 105. Rot. (le).
- 125. Rival Barbe bleue.
- 85. Renaud d'Art.
- 109. Rencontre (la) en voyage.
- 65. Richard cœur de Lion.
- 170. Richard cœur de Lion.
- 175. Rocker (le) de Louve.
- 99. Rose cœur de Rose.
- 157. Sabotiers (les).
- 87. Sargines.
- 97. Savoyarde (les deux).
- 102. Secret. (le).
- 127. Sorcière (la) orageuse.
- 76. Tarare.
- 157. Télemagique (le Ballet de).
- 109. Trente (le) et Quarante.
- 102. Tulipano (le) Marquis de.
- 90. Tuteur (le) avare.
- 34. Tuteurs (le) deux).
- 177. Une dournée de Catnac.
- 109. Villonnes (la) d'Inette et Lubin.
- 111. Villanella (la) rapita.
- 159. Véritendine (les).
- 11. Zémire et Azor.

Ouvertures pour 2 Clarinettes

- a 1^e 3^e
- 176. Atrice (l') chez elle.
- 101. Goliard (la).
- 16. Atriste.
- 174. Ambrauce.
- 147. Amour (l') Filial.
- 175. Arnill.
- 107. Aspasia.
- 165. Astronomie. (l')
- 167. Autour (l') dans son mariage.
- 85. Axème.
- 56. Blaize et Babot.
- 170. Cabriole (le) danse.
- 171. Chapitre Second.
- 115. Cosa (la) rara.
- 102. Décorée (les trois) rivale.
- 104. Diomophoon de Cherubini.
- 112. — — — de Vogel.
- 4. Denin (le) de Village.
- 52. Didon.
- 55. Drat (le) du Seigneur.
- 67. Dot. (la).
- 161. Elsca.
- 58. Epreuve (l') villageoise.
- 94. Fauchon (les) par amour.
- 86. Ewelina.
- 124. Euphrasine.
- 21. Frétilina.
- 185. Furberia e Punuglio.
- 121. Gelosie (le) villaine.
- 164. Goliard.
- 103. Hélène et Francisque.
- 19. Henry IV.
- 106. Impressario (l') in angustie.
- 10. Iphigénie en Tauride.
- 117. Isèle (l') enchanterie.
- 128. Italiens (l') à Londres.
- 105. Jekke. (les).
- 10. Jupernon (les) de Jules.
- 24. Julie.
- 15. Jupernon (les) rivale.
- 108. Matrimonio (il) Segreto.
- 155. Melomanie (les deux).
- 105. Montano et Stéphanie.
- 114. Neptune.
- 70. Nina.
- 78. Noce (la) Béarnaise.
- 120. Noce (les) de Dorine.
- 82. Odyssée à Colonne.
- 158. Palmer (le major) *
- 61. Panurge.
- 155. Paris. (le Ballet de).
- 115. Pastorella (la) noble.
- 131. Paul et Virginie.
- 100. Philosophie (le) imaginaire.
- 116. Pierre le Grand.
- 118. Pommiers (les) et le Moulin.
- 103. Pretendus (les).
- 77. Prométhées (les) de Mariage.
- 106. Psyche (le Ballet de).
- 106. Puntion (la).
- 128. Raoul Barbe bleue.
- 123. — — — de Crispin.
- 85. Richard cœur de Lion.
- 169. Riquet (les) du Cloître.
- 120. Rival (le) et Virginie.
- 150. Rondeau (l') à Londres.
- 105. Rot. (le).
- 125. Rival Barbe bleue.
- 85. Renaud d'Art.
- 109. Rencontre (la) en voyage.
- 65. Richard cœur de Lion.
- 170. Richard cœur de Lion.
- 175. Rocker (le) de Louve.
- 99. Rose cœur de Rose.
- 157. Sabotiers (les).
- 87. Sargines.
- 97. Savoyarde (les deux).
- 102. Secret. (le).
- 127. Sorcière (la) orageuse.
- 76. Tarare.
- 157. Télemagique (le Ballet de).
- 109. Trente (le) et Quarante.
- 102. Tulipano (le) Marquis de.
- 90. Tuteur (le) avare.
- 34. Tuteurs (le) deux).
- 177. Une dournée de Catnac.
- 109. Villonnes (la) d'Inette et Lubin.
- 111. Villanella (la) rapita.
- 159. Véritendine (les).
- 11. Zémire et Azor.

Ouvertures pour le Piano

- a 2^e 10^e
- 176. Atrice (l') chez elle.
- 101. Goliard (la).
- 16. Atriste.
- 174. Ambrauce.
- 147. Amour (l') Filial.
- 88. Amplification.
- 60. Ariane.
- 175. Arnill.
- 107. Aspasia.
- 165. Astronomie. (l')
- 167. Autour (l') dans son mariage.
- 85. Axème.
- 56. Blaize et Babot.
- 170. Cabriole (le) danse.
- 171. Chapitre Second.
- 115. Cosa (la) rara.
- 102. Décorée (les trois) rivale.
- 104. Diomophoon de Cherubini.
- 112. — — — de Vogel.
- 4. Denin (le) de Village.
- 52. Didon.
- 55. Drat (le) du Seigneur.
- 67. Dot. (la).
- 161. Elsca.
- 58. Epreuve (l') villageoise.
- 94. Fauchon (les) par amour.
- 86. Ewelina.
- 124. Euphrasine.
- 21. Frétilina.
- 185. Furberia e Punuglio.
- 121. Gelosie (le) villaine.
- 164. Goliard.
- 103. Hélène et Francisque.
- 19. Henry IV.
- 106. Impressario (l') in angustie.
- 10. Iphigénie en Tauride.
- 117. Isèle (l') enchanterie.
- 128. Italiens (l') à Londres.
- 105. Jekke. (les).
- 10. Jupernon (les) de Jules.
- 24. Julie.
- 15. Jupernon (les) rivale.
- 108. Matrimonio (il) Segreto.
- 155. Melomanie (les deux).
- 105. Montano et Stéphanie.
- 114. Neptune.
- 70. Nina.
- 78. Noce (la) Béarnaise.
- 120. Noce (les) de Dorine.
- 82. Odyssée à Colonne.
- 158. Palmer (le major) *
- 61. Panurge.
- 155. Paris. (le Ballet de).
- 115. Pastorella (la) noble.
- 131. Paul et Virginie.
- 100. Philosophie (le) imaginaire.
- 116. Pierre le Grand.
- 118. Pommiers (les) et le Moulin.
- 103. Pretendus (les).
- 77. Prométhées (les) de Mariage.
- 106. Psyche (le Ballet de).
- 106. Puntion (la).
- 128. Raoul Barbe bleue.
- 123. — — — de Crispin.
- 85. Richard cœur de Lion.
- 169. Riquet (les) du Cloître.
- 120. Rival (le) et Virginie.
- 150. Rondeau (l') à Londres.
- 105. Rot. (le).
- 125. Rival Barbe bleue.
- 85. Renaud d'Art.
- 109. Rencontre (la) en voyage.
- 65. Richard cœur de Lion.
- 170. Richard cœur de Lion.
- 175. Rocker (le) de Louve.
- 99. Rose cœur de Rose.
- 157. Sabotiers (les).
- 87. Sargines.
- 97. Savoyarde (les deux).
- 102. Secret. (le).
- 127. Sorcière (la) orageuse.
- 76. Tarare.
- 157. Télemagique (le Ballet de).
- 84. Théodore. (le Roi).
- 169. Trente (le) et Quarante.
- 102. Tulipano (le) Marquis de Brum.
- 101. — — — par Paesiello.
- 90. Tuteur (le) avare.
- 177. Une dournée de Catnac.
- 8. Union (l') de l'Amour et des Arts.
- 111. Villanella (la) rapita.
- 159. Véritendine (les).
- 148. Wenzel.
- 11. Zémire et Azor.

Ouvertures pour l'Harpe

- a 2^e 10^e
- 115. Cosa (la) rara.
- 112. Démophoon de Vogel.
- 124. Euphrasine.
- 86. Ewelina.
- 121. Gelosie (le) villaine.
- 122. Louis IX.
- 152. Lodoïska.
- 158. Mariage (les) de Figaro de Mo.
- 115. Pastorella (la) noble.
- 116. Pierre le Grand.
- 125. Raoul de l'équi.
- 153. Stratonice.
- 76. Tarare.
- 102. Tulipane. (le Marque des).
- 111. Villanella (la) rapita.

Ouvertures pour l'Harmonie

- 79. Célestine.
- 74. Curieux (les) rivaux.
- 112. Penyguen de Vogel.
- 5. Détour (le).
- 125. Eudisca (la).
- 101. Molmaro (la).
- 103. Montano et Stéphanie.
- 114. Neptune.
- 126. Furberia e Penuglio.
- 164. Véluar.
- 165. Jekke (le).
- 179. Matrimonio (il) Segreto.
- 159. Rival (le).
- 57. Prométhées (les).
- 104. Rival (le) et Virginie.
- 120. Rival (le) de l'Amour.
- 121. Rival (les) de l'Amour.
- 109. Tulipano (le) Marquis de.
- 110. Orgueil dans la Lune.
- 158. Palmer (le major).
- 61. Rival (le).
- 165. Parc (le) et Virginie.
- 115. Pastorella (la) noble.
- 101. Paul et Virginie.
- 100. Phénix (la) d'Amore.
- 116. Pierre le Grand.
- 126. Melomanie dans la Lune.
- 70. Amis.
- 120. Noce (les) de l'Amour.
- 169. Trente (le) et Quarante.
- 102. Tulipano (le) Marquis de.
- 90. Orgueil dans la Lune.
- 115. Prométhées (les).
- 116. Rival (le).
- 166. Puntion (la).
- 125. Raoul Barbe bleue.
- 123. — — — de Crispin.
- 85. Renaud d'Art.
- 109. Rencontre (la) en voyage.
- 65. Richard cœur de Lion.
- 129. Riquet (les) du Cloître.
- 89. Kmal (le) confident.
- 175. Rocker (le) de Louve.
- 22. Roscoff (la).
- 99. Rose contre Rose.
- 87. Sargines.
- 97. Savoyarde (les deux).
- 102. Secret (le).
- 127. Sorcière (la) orageuse.
- 76. Tarare.

Airs en feuilles détachées pour le Piano

- V. 1. a 10^e
- 102. Camille ou le Souvenir.
- 50. Caravane. (la)
- 78. Orage dans la Lune.
- 89. Rival (le) confident.
- 76. Tarare.
- 109. Chapitre second.
- 102. Camille ou le Souvenir.
- 50. Caravane. (la)
- 78. Orage dans la Lune.
- 89. Rival (le) confident.
- 76. Tarare.
- 109. Chapitre second.
- 51. Chambre.
- 56. Coquette à la Cour.
- 115. Cosa (la) rara.
- 74. Curieux (les) rivaux.
- 96. Décorée (les trois) rivale.
- 117. Isèle (l') enchanterie.
- 128. Italiens (l') à Londres.
- 105. Jekke (le).
- 152. Lodoïska.
- 158. Mariage (les) de Figaro de Mo.
- 115. Pastorella (la) noble.
- 116. Pierre le Grand.
- 125. Raoul de l'équi.
- 153. Stratonice.
- 76. Tarare.
- 102. Tulipane. (le Marque des).
- 111. Villanella (la) rapita.
- 159. Véritendine (les).
- 148. Wenzel.
- 11. Zémire et Azor.

Allegro vivace Harpa

D U O

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is for the Harpa (harp), indicated by a treble clef and a bass clef. The second staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef. The tempo is Allegro vivace. The dynamics include FF (fortissimo) and dolce (soft). The score includes various musical markings such as eighth and sixteenth note patterns, rests, and dynamic changes. The piano part features sustained notes and rhythmic patterns. The harp part includes complex arpeggiated chords and sustained notes. The score concludes with a ritardando con espressione.

Harpa

3

A handwritten musical score for the harp, consisting of ten staves of music. The score is written in common time and uses a bass clef for the first staff and a treble clef for the second staff. The music features various note heads, stems, and bar lines. Several dynamic markings are present, including **FF** (fortissimo), **poco F** (poco fortissimo), **PP** (pianissimo), **cresc** (crescendo), and **diminuendo**. The score includes a section where the harpist is instructed to play **sinorzando** (softly) and **FF** (fortissimo). The manuscript is numbered 529 at the bottom.

Harpa

4

11

ff

ritardando

p con espres.

irresoluto

ff a tempo

ff

8 8 8 8

This page contains two staves of handwritten musical notation for harp. The first staff begins with a dynamic of **ff**. The second staff begins with a dynamic of **p** and a performance instruction **con expres.**. The third staff begins with a dynamic of **ff** and a performance instruction **irresoluto**. The fourth staff begins with a dynamic of **ff a tempo**. The fifth staff begins with a dynamic of **ff**. The sixth staff ends with a dynamic of **p** and a bass clef. The bottom staff concludes with a bass clef and a series of eighth-note chords.

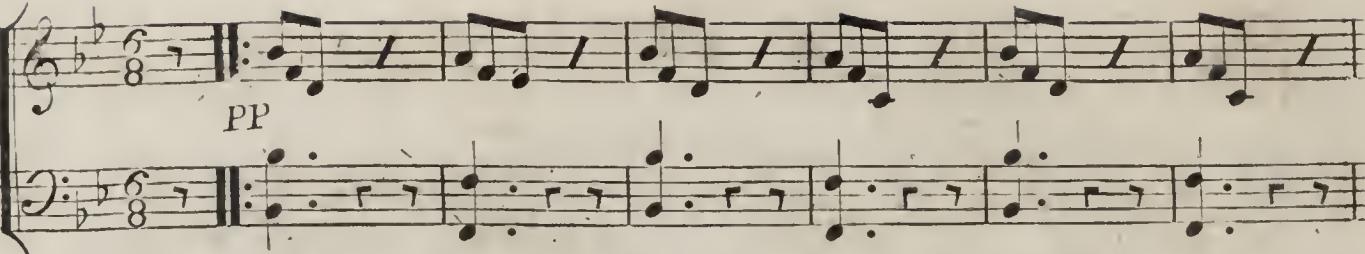
Harpa

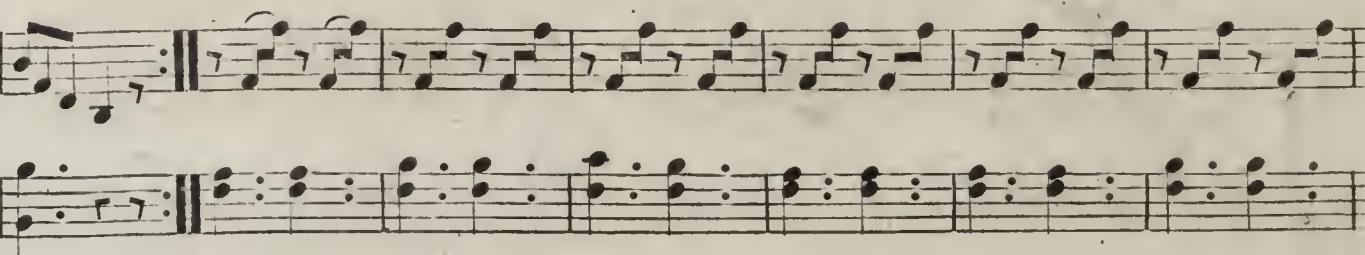
5

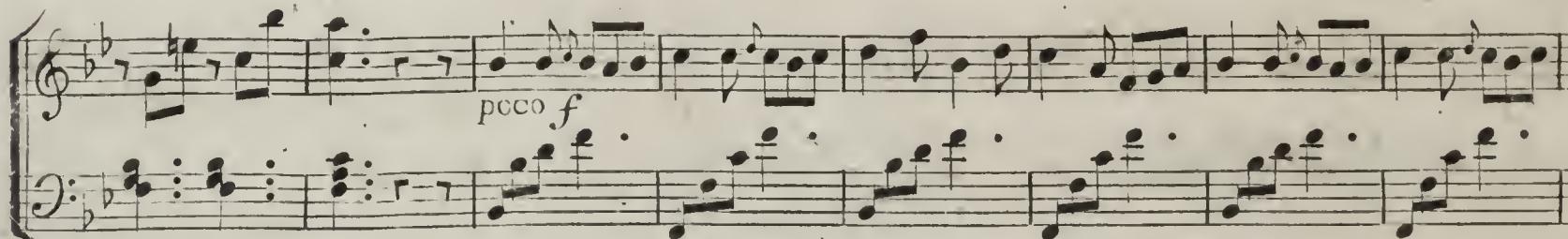
A handwritten musical score for 'Harpa' (harp) consisting of ten staves of music. The score is written in common time and includes various dynamics such as *dol*, *pp*, *ff*, *tr*, *P*, *cresc*, and *FF*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note chords and sustained notes. The manuscript is numbered 5 at the top right and includes a page number 529 at the bottom center.

6

Harpa

Pastoralle 

Andantino 





1^{re} Variation 

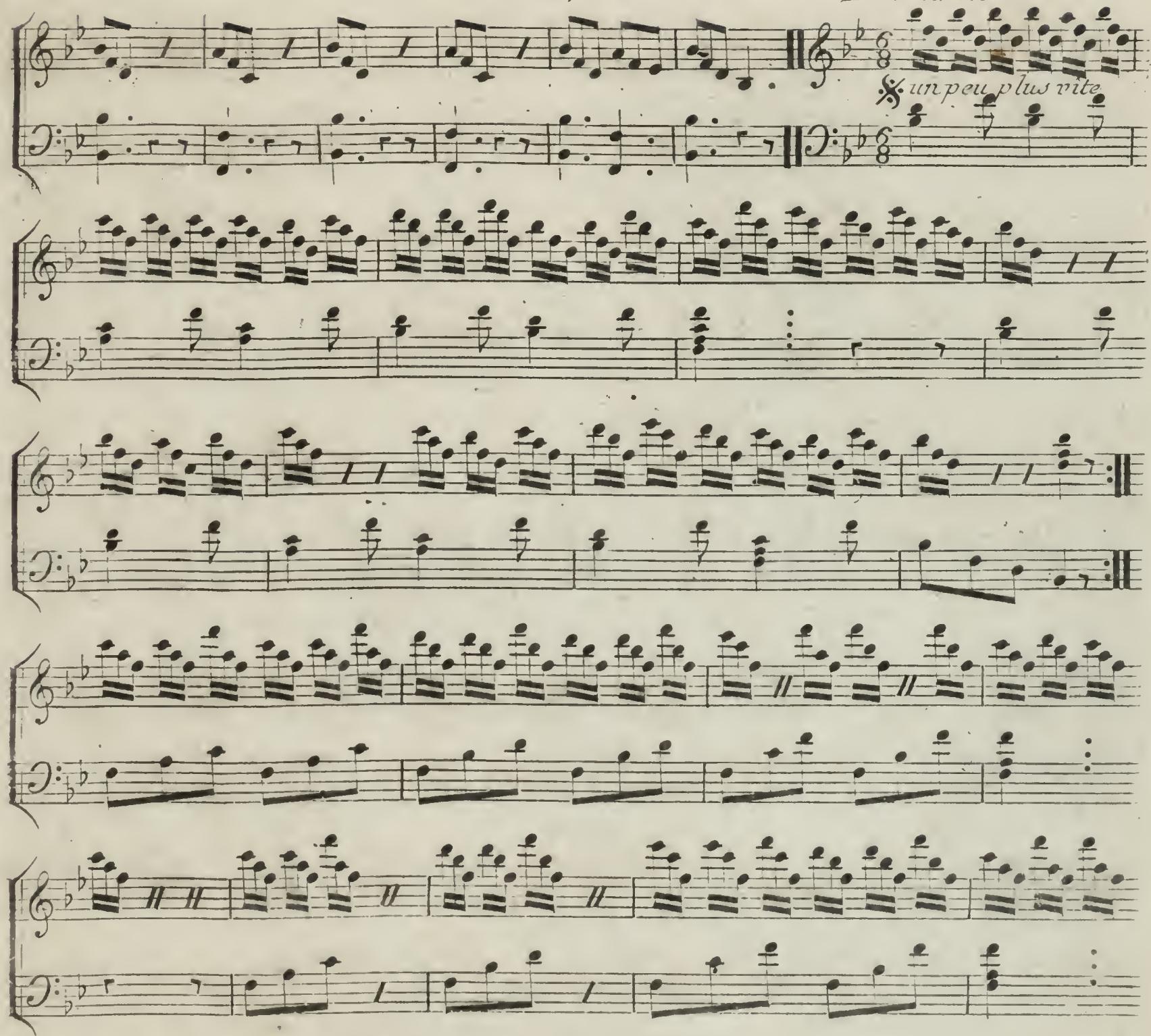




Harpa

2^e Varia.

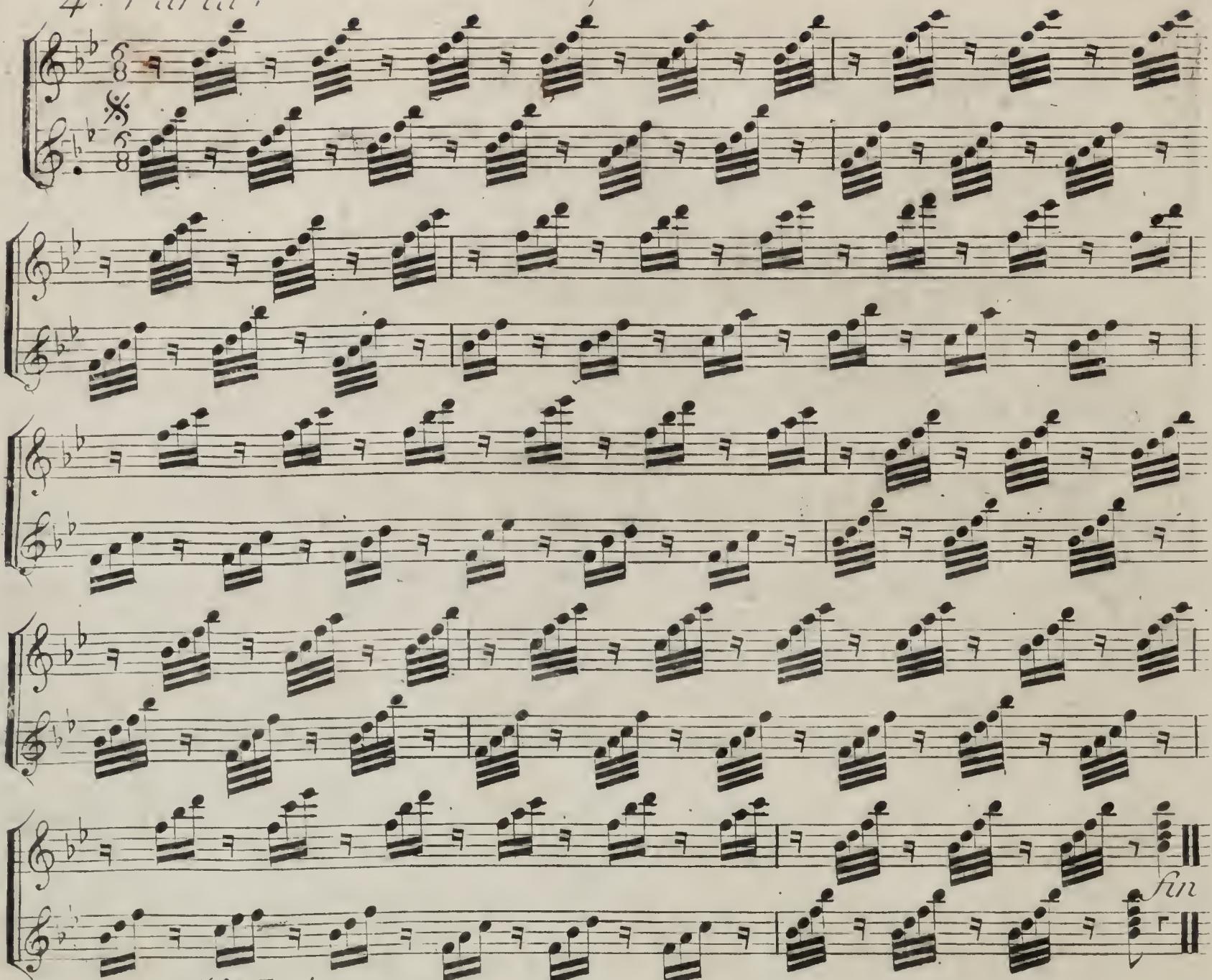
** un peu plus vite*



3^e Varia.



8

*4^e Varia.**Harpa**de suite 5^e Varia.**P grande pédalle.*

A musical score for piano and harp. The top two staves show the piano playing eighth-note chords in 6/8 time. The bottom four staves show the harp playing eighth-note chords in 6/8 time. The section is labeled *de suite 5^e Varia.* and includes the instruction *P grande pédalle.*

6^e Varia Harpa

X *8.* *X* *etouffé*

*7^e Var. *Sons harmoniques**

Sons harmo.

Sons harmo.

8^e Var. Allegro vivace

FF

1^{er} Four. *2nd Récit.*

8.

fin

DEUXIEME DUO

(*O Bourrée*)

la Harpe et le Forté Piano
ou Pour deux Pianos
Composé et Dédié
à Henriette Molinos

PAR

A. Boieldieu

PRIX 5^{fr} 1^{re} Édition. A PARIS

chez IMBAULT M^e de Musique de Leurs Majestés SJ et RR et Musicien honoraire de leur Chapelle
Au Mont d'Or, Rue St-Honoré N^o 125 entre l'Hôtel d'Aligre et la Rue des Poulios.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N^o 461.

All° Vivace

PIANO - FORTE

Duo

The sheet music consists of eight staves of musical notation. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano parts feature continuous eighth-note patterns. The bottom six staves are for the cello, with the bass clef. The first cello staff has a dynamic of FF. The second cello staff has a dynamic of p dol. The third cello staff has a dynamic of FF. The fourth cello staff has a dynamic of legato. The fifth cello staff has a dynamic of FF. The sixth cello staff has a dynamic of ff. The seventh cello staff has a dynamic of ff. The eighth cello staff has a dynamic of poco f.

PIANO-FORTE

cres.

FF

pp

Smorzando

FF

PIANO-FORTE

PIANO-FORTE

F
ritardando
HF
1 p
5
p

PIANO-FORTE

PIANO-FORTE

5

15

pp

dol.

ff

cres.

F ff

PIANO - FORTE

Avec la grande Pédale

Pastorale Andantino

PIANO - FORTE

Avec la grande Pédale

Pastorale Andantino

p

poco f.

Siege

I^e Var.

pp

tr

ad-libitum

PIANO - FORTI

PIANO - FORTI

2^e Var. *S. Un peu plus vite*

3^e Var.

529

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The first staff is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one flat. It features eighth-note patterns in the treble and bass staves. The second staff begins with a dynamic 'f' and a tempo marking 'S.' followed by 'Un peu plus vite'. The third staff starts with a dynamic 'p' and a tempo marking 'S.'. The fourth staff begins with a dynamic 'f'. The fifth staff begins with a dynamic 'f'. The sixth staff concludes with a dynamic 'f'.

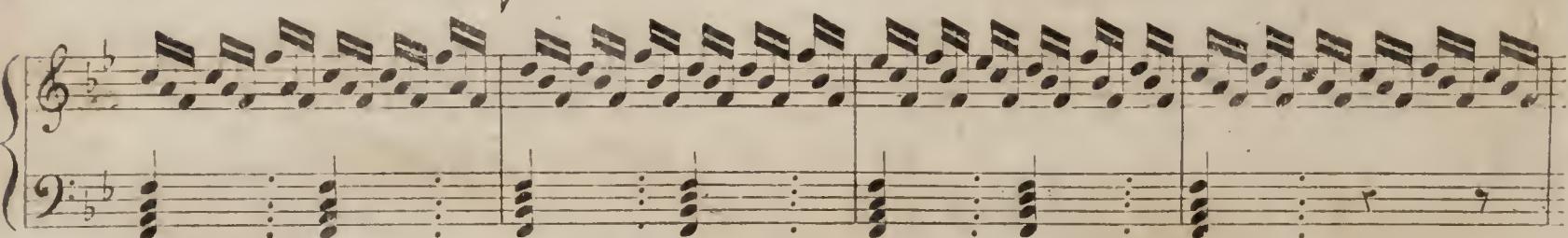
PIANO-FORTE

4^e Var. { 

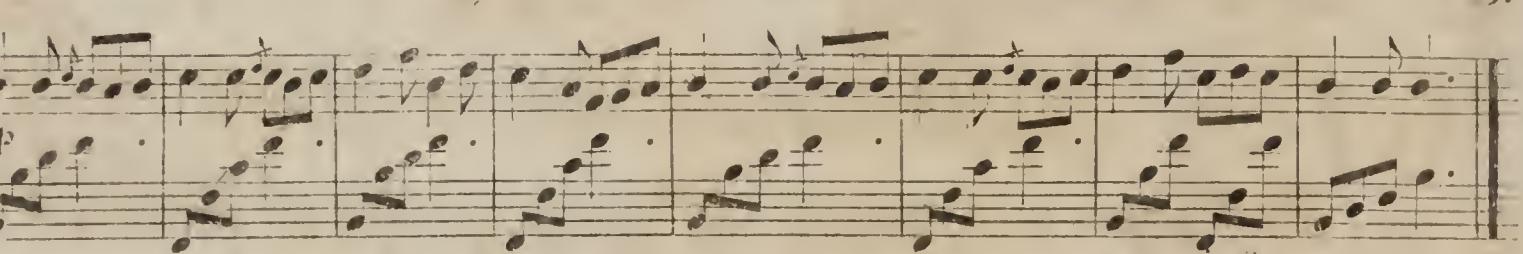
5^e Var. { 

Avec la grande Pédale

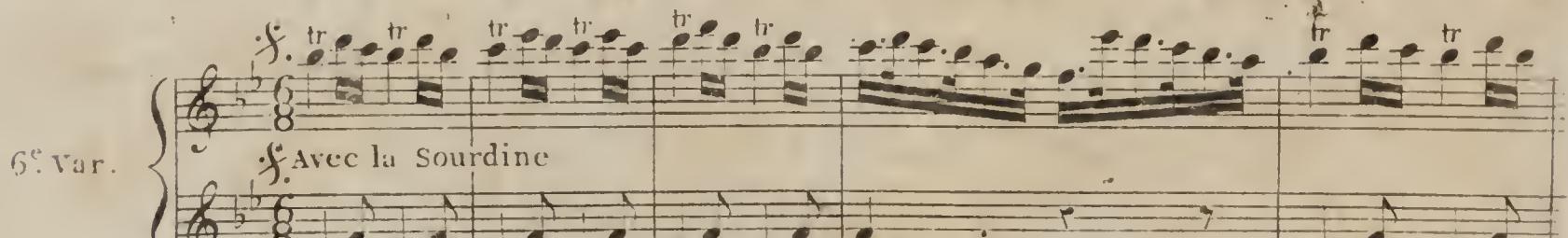






6^e Var. { 

Avec la Sourdine





tr tr tr PIANO-FORTE tr tr tr tr tr
 7^e Var. *Avec la grande Pédale*
 All^o Vivace
 8^e Var. FF
 1^e fois. 2^e fois.
 8 fin. fin.

