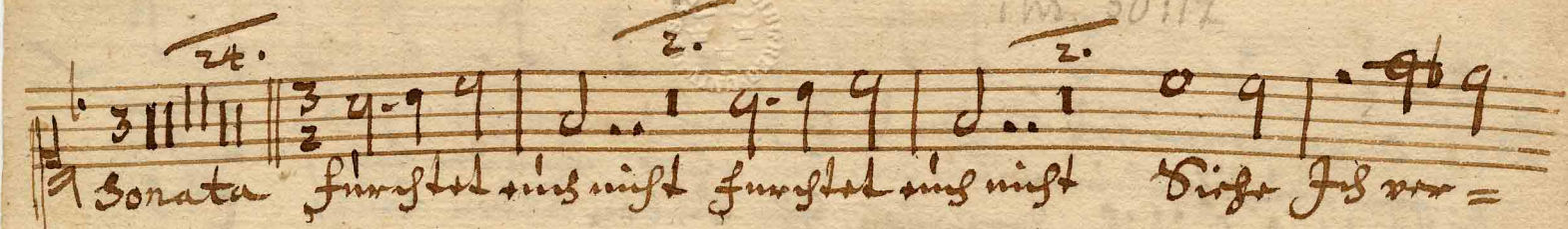


a 3 vel 4.

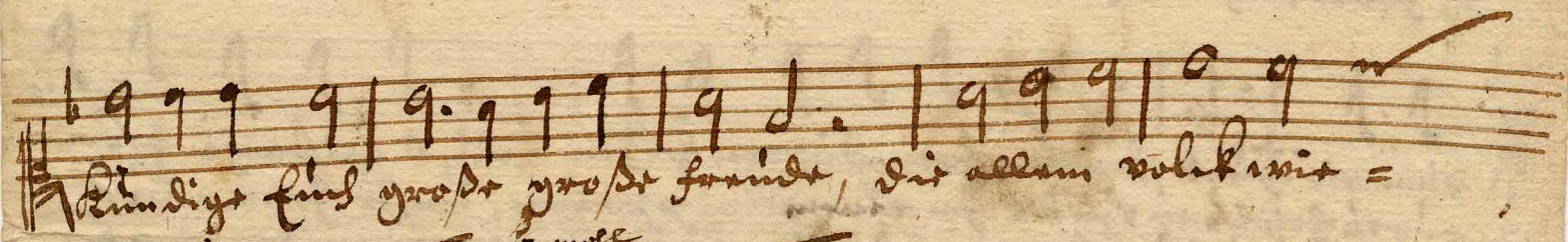
Ur Volk-mus. Sopran.

hs. 50117

24. 2. 2.

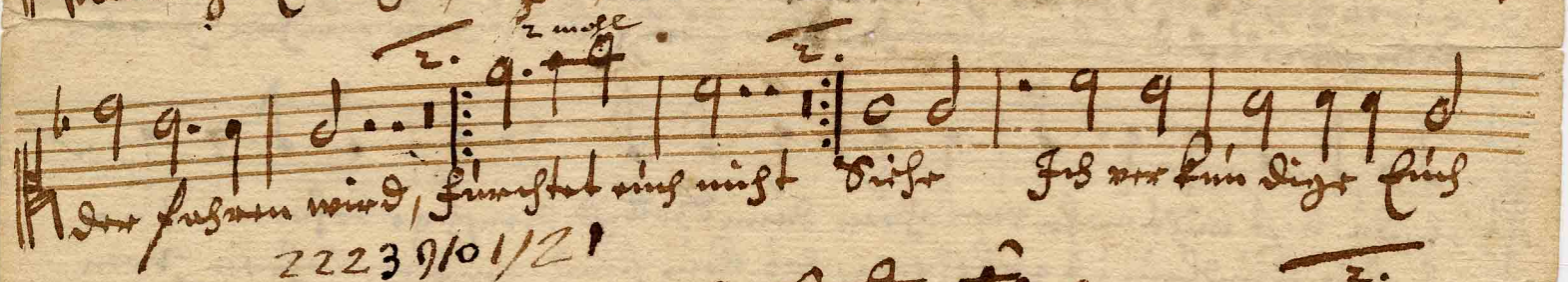


Sonata fürstet uns nicht fürstet uns nicht Siehe Jesu =



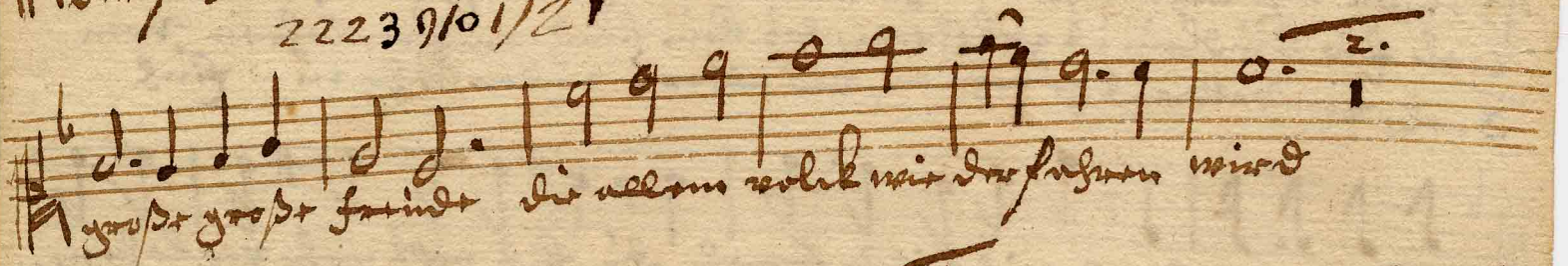
Kindigt sich große große Freunde, die allem volk mit =

2. 2. 2.



der fassen wird, fürstet uns nicht Siehe Jesu Kindigt sich

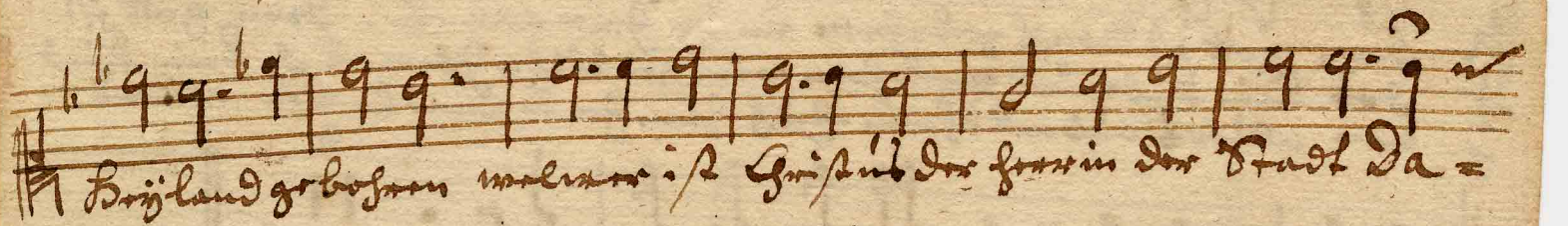
2223 9/01/21



große große Freunde die allem volk mit der fassen wird



dem fass ist fass der freiland gebogen dem fass ist fass der



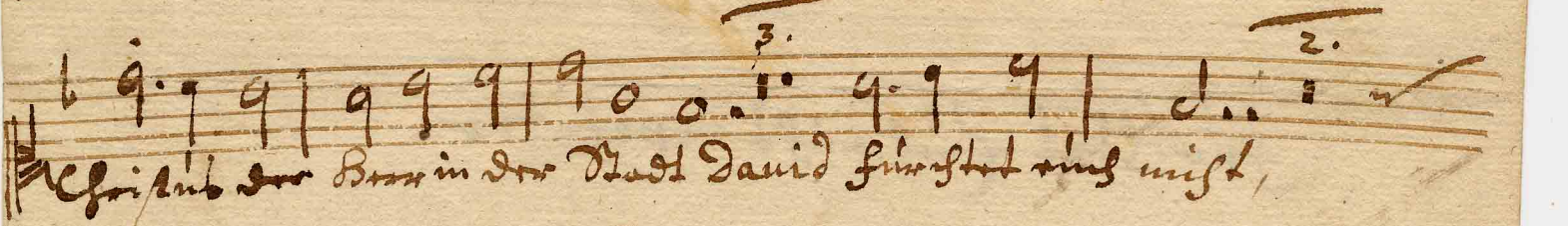
freiland gebogen melior ist fass der freiland gebogen melior ist

3.



wid dem fass ist fass der freiland gebogen melior ist

3. 2.



fass der freiland gebogen melior ist fass der freiland gebogen melior ist

18.



fürstet uns nicht.

Soprano.

24. 2. 2.

Sonata. Fröjstom för sig Mårlon

Jag förklarar för, för stor glädje, Guds all

Solomon eroder färdig hall, Fröjstom för sig

Fröjstom för sig, En Di, Jag förklarar för, för stor

glädje, Guds all. Solomon eroder färdig hall

En i lag är förklarar, förklarar förklarar förklarar

En i lag är förklarar, förklarar förklarar förklarar, som är

Christus, Herren i Davids Råd, i Davids Råd, En i lag är

förklarar, förklarar förklarar förklarar, som är Christus

Herren i Davids Råd,

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. A second ending bracket labeled "2." is visible above the staff.

Prüfung für 17

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a double bar line and a key signature change. The text *Da Capo. Prüfung für 17* is written across the staff.

Four empty musical staves.

Canto.

24. 2. 2.

fröjsten för mig, fröjsten för mig, märk den, jag för-
 minnar för mig, märk den glädje, som allom följt under påskas tält,
 fröjsten för mig, fröjsten för mig, märk den, jag för minnar för
 mig den, märk den glädje, som allom följt under påskas tält, trösta på
 den dags är frälsarns födder, trösta på den dags, är frälsarns
 födder, för vilken är Kristus fören i Naden David,
 trösta på den dags är frälsarns födder, för vilken är Kristus fören i Na-
 den David, fröjsten för mig, fröjsten för mig.



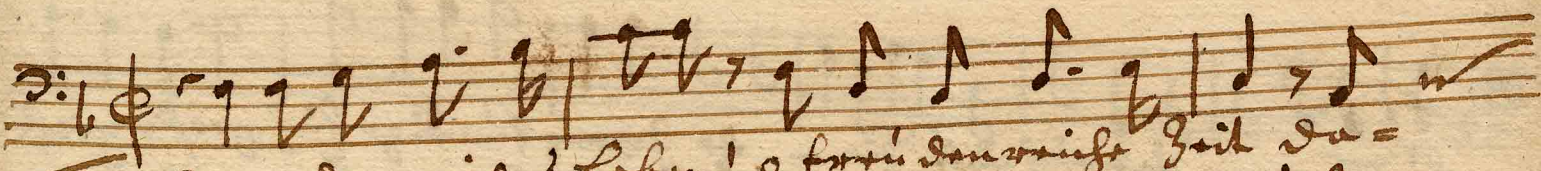
a 3 vel 4.

Basso pro libitu

24.
Sonata

fürstet singt
für - tet singt nicht dir - 8. Ich bin die ge sing große große
3.
freunde die allein volk mit der kaiser wird fürstet singt nicht
fürstet singt nicht fürstet singt nicht tet singt fürstet singt nicht dir -
8. ich bin die ge sing große - 2. freunde die allein volk
die allein volk mit der kaiser soll den singt. 8. freunde der freiland ge
kaiser den singt. 8. freunde der freiland ge kaiser volk. 8.
3.
Christus der herr in der Stadt David den singt. 8. freunde der freiland ge
kaiser volk. 8. Christus der herr in der Stadt David fürstet singt
15.
2.
nicht fürstet singt nicht fürstet singt fürstet singt nicht.

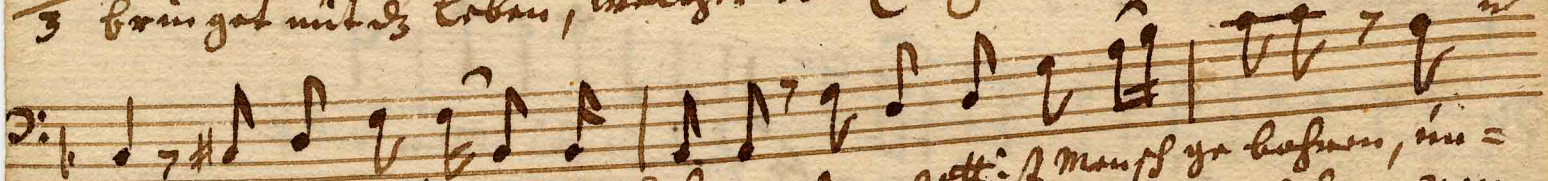
Aria



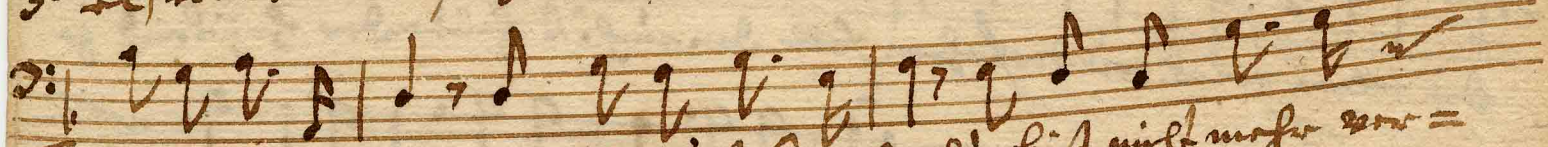
1. O gnade reiches Leben! o freu' den meine Zeit da =
2. freu' sich ihr kleinen Kinder, dem unser brüderlein, und
3. freu' sich mit ihm davor, ihr lieben alten Leut, Euch



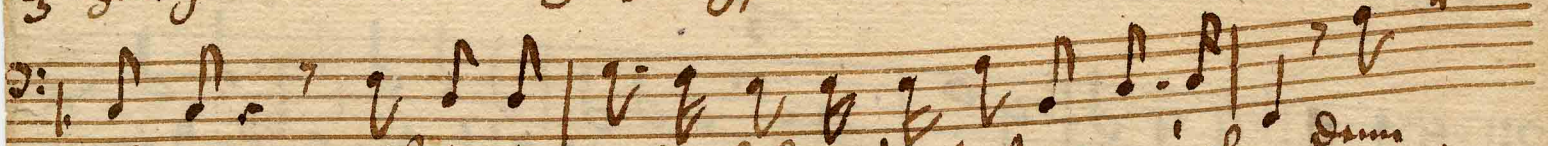
1. wir uns jetzt und sterben; freu' dich von Gottes Gut, o geistlich's Jfra =
2. unser freu' dich der, in unsern Rippchen, unser Jmmer ann =
3. bringet mit es Leben, welcher von Ewig Zeit, dem ganzen Jfra =



1. al, du bist nicht mehr vorleser, dem Gott: 2. Manß geleser, in =
2. al, ein Kindlein ist geleser, das kein Kind wird vorleser, von =
3. al, vom Mutter ist geleser, vor alterd auß der Leser, Euch



1. so Immanuel. o geistlich's Jfra, du bist nicht mehr vor =
2. geistlich's Jfra. unser Immanuel, ein Kindlein ist ge =
3. zum Immanuel. dem ganzen Jfra, vom Mutter ist ge =



1. lesers dem Gott ist Manß geleser, unser Immanuel dem
2. lesers, das kein Kind wird vorleser, vom geistlich's Jfra, das
3. lesers, vor alterd auß der Lesers Euch zum Immanuel, vor



1. Gott ist Manß geleser. unser Immanuel.
2. kein Kind wird vorleser, vom geistlich's Jfra.
3. alterd auß der Lesers, Euch zum Immanuel.

endet Euch nicht Repetatur.

Brassus.

24.

Sonata. *Früchten Lyr rñ* *Früchten Lyr*

Früchten Lyr rñ, Früchten Lyr rñ, Märr - Ron

Jag för Rinnar Lyr, Lyr för glädis

Grillen alle Solitona vordorfarat skall

Früchten Lyr rñ *Früchten Lyr*

Früchten Lyr rñ, Früchten Lyr rñ, En *En* *Jag för*

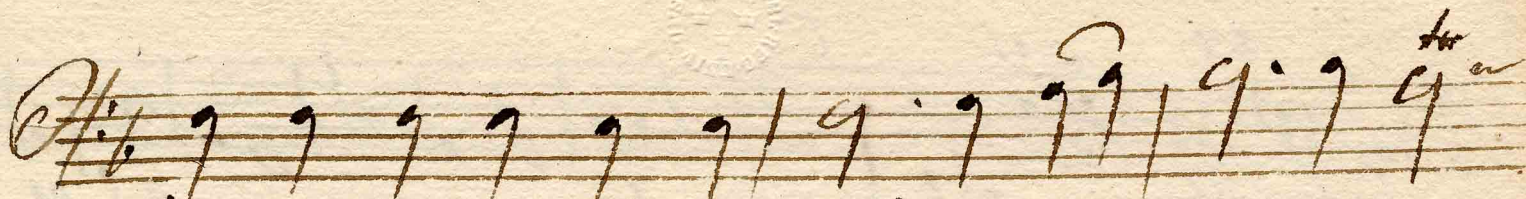
Rinnar Lyr för glä - dis, Lyr för glädis

Grillen alle Solitona vordorfarat skall

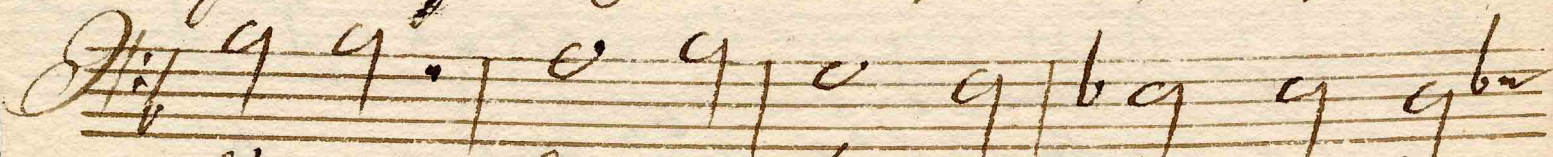
En i dag är Lyr för Lyr, Lyr för Lyr

Lyr

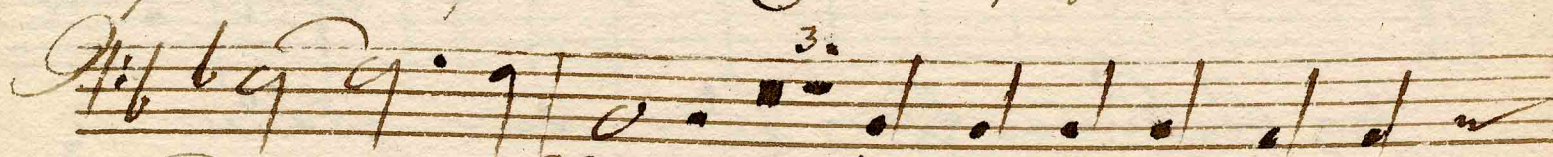
Lyr



Ej i lag är född Frälzbaron, Frälzbaron



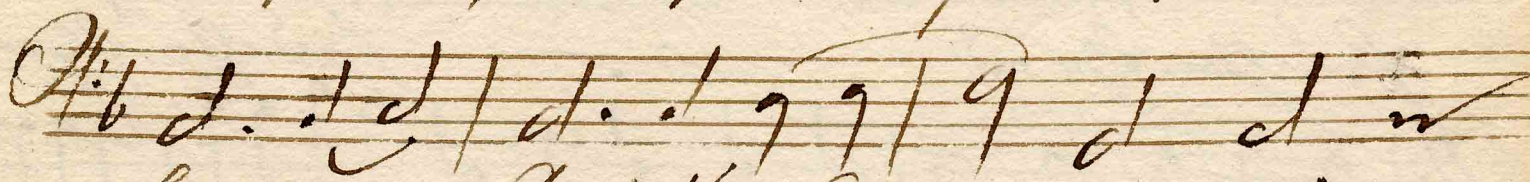
föddes, som är Kristus, Herren i



Da - uich Gad Ej i lag är född



Frälzbaron, Frälzbaron föddes



som är Kristus, Her - ren i



Da - uich Gad. Frälsken flyt rj



Frälsken flyt rj, Frälsken flyt rj,



Frälsken flyt rj.

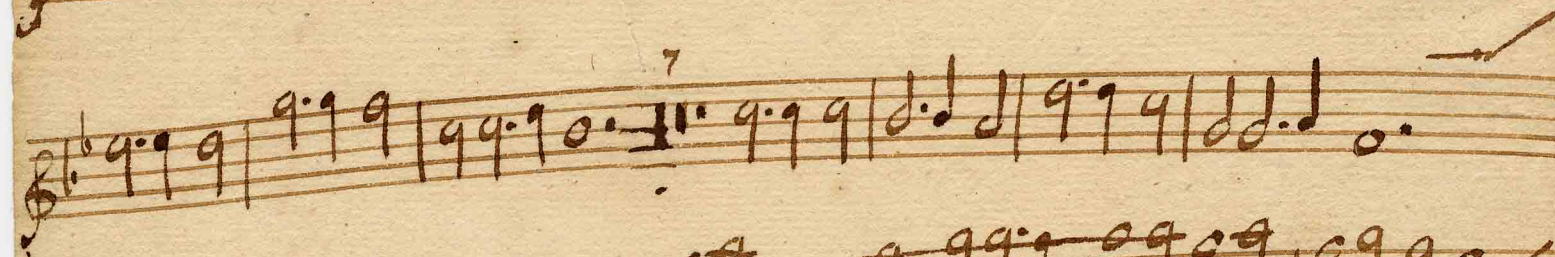
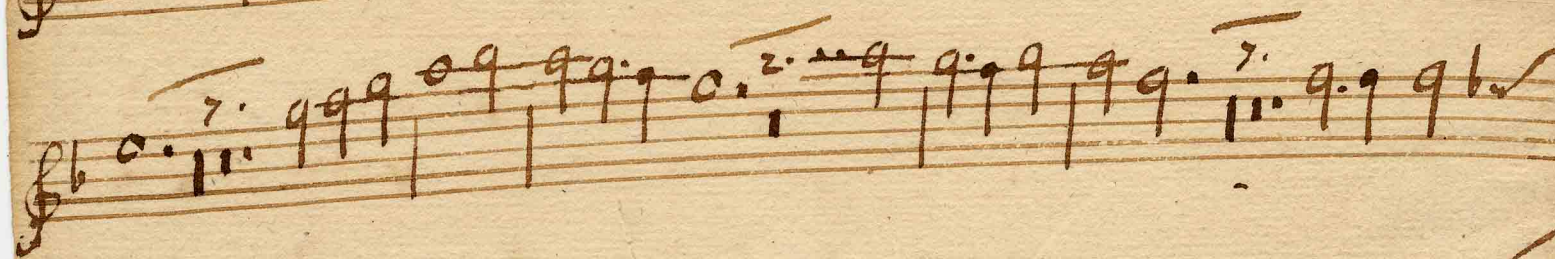
Da Capo.

Surstet fuch nicht a' 4.

Violino 1.

2 poco presto

Sonata



*Surstet fuch nicht
Repetatur.*

Aria 3 moff



poco presto

[VI]

Singst dich nicht.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notation is in a historical style, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, suggesting a fast tempo. The paper shows signs of wear, including stains and foxing. There are handwritten annotations in ink: "poco presto" at the top left, "[VI]" at the top center, "Singst dich nicht." written twice (once above the second staff and once at the end of the tenth staff), and a large, dark, illegible mark or signature at the bottom right. The bottom of the page has several empty staves.



Furostet furs nist. d 4.

Violino 2.^{do}

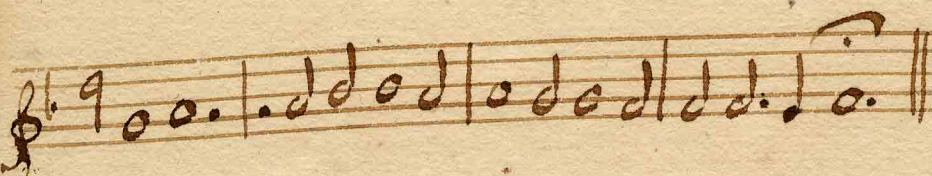
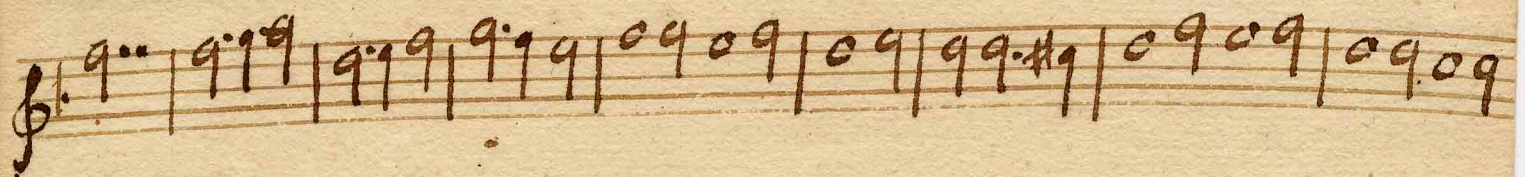
poco presto



Sonata



Furostet furs nist



Aria Ritorrello



Furostet furs re
petatur.

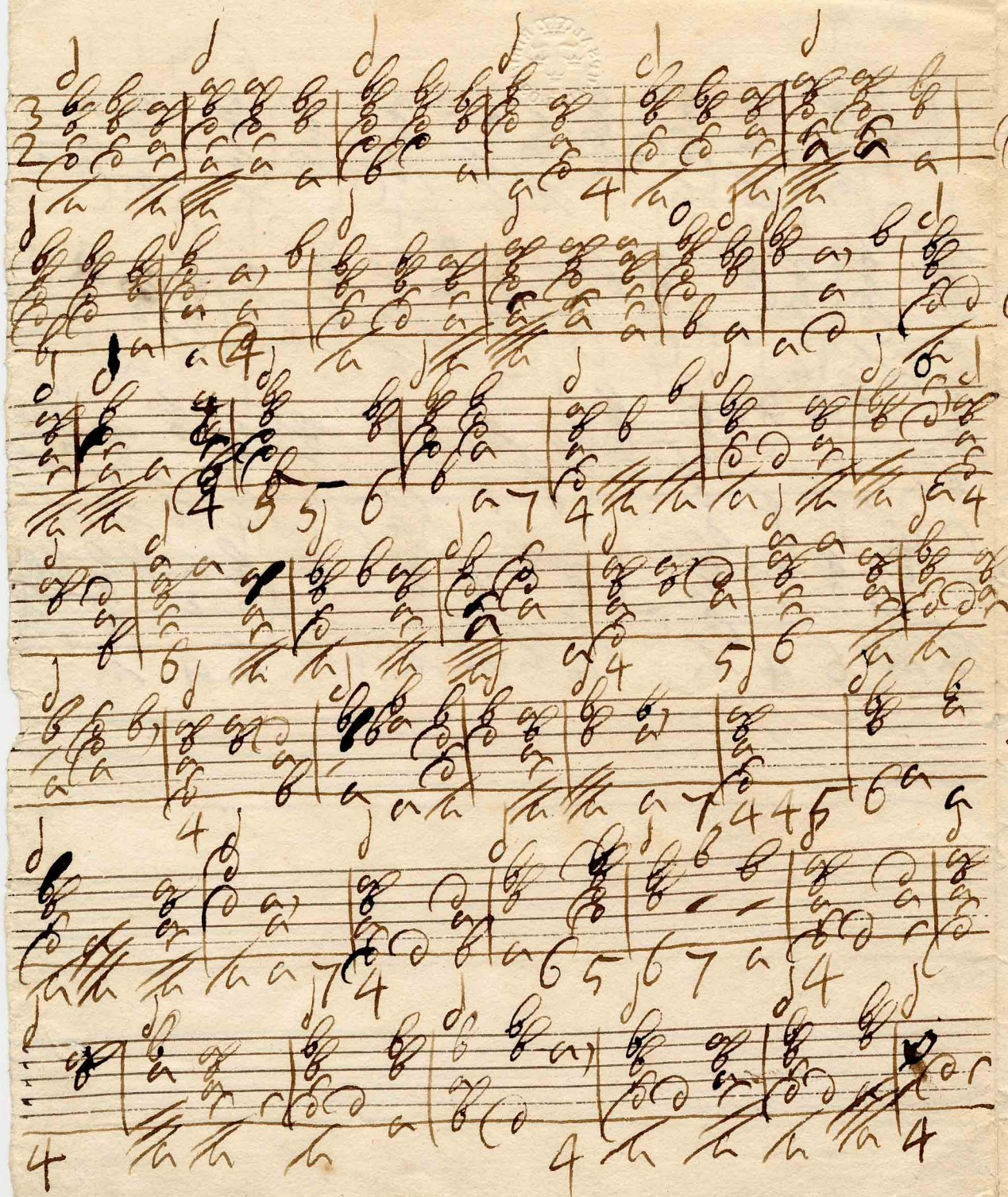
Aria 3 maff

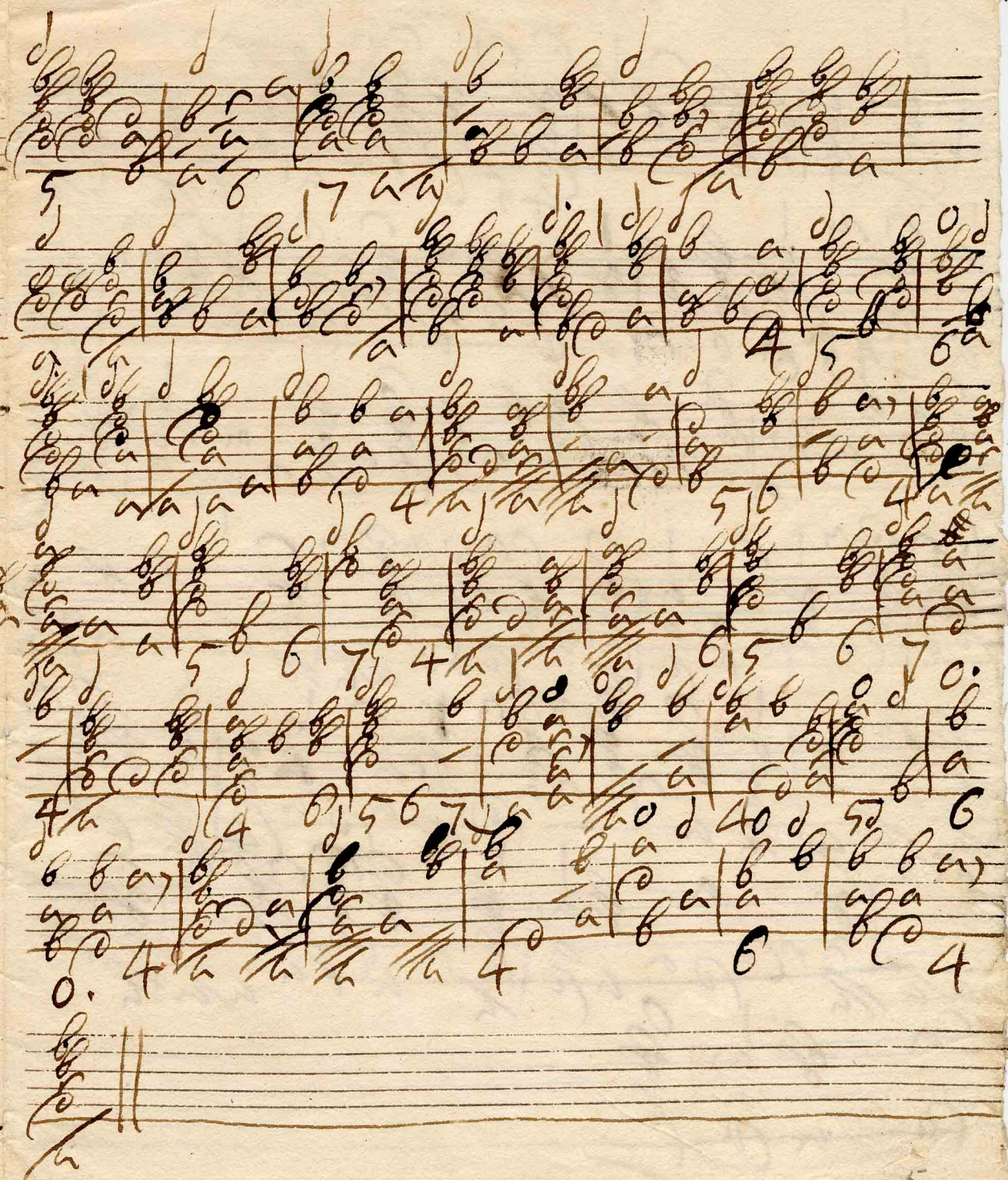


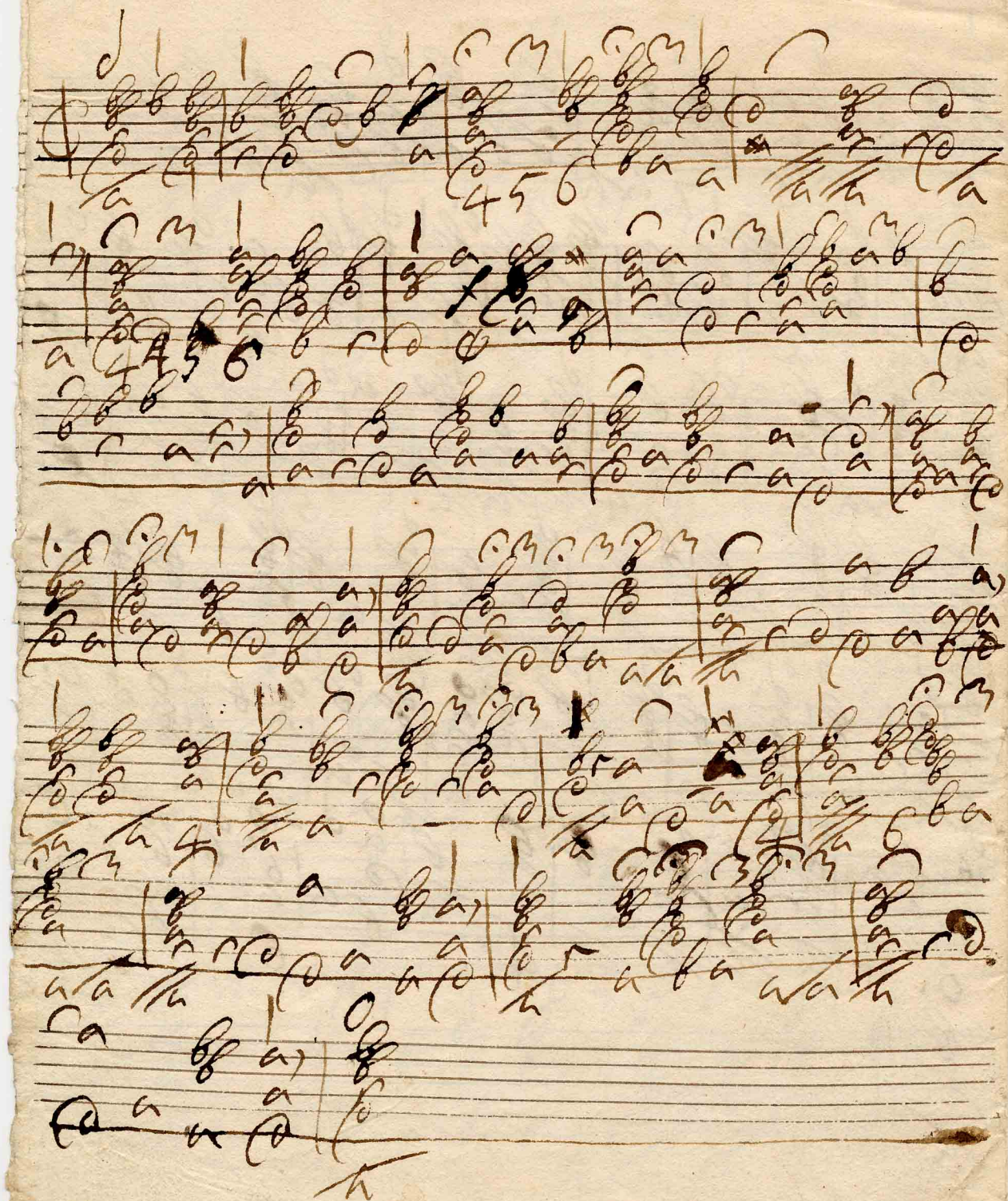
[Faint, illegible handwriting in a historical script, possibly Hebrew or Arabic, covering the majority of the page.]

[tempo]









Er
fürchtet sich nicht die its ver
Rindigt sich große fünde.

a 3 vel 4.

d.

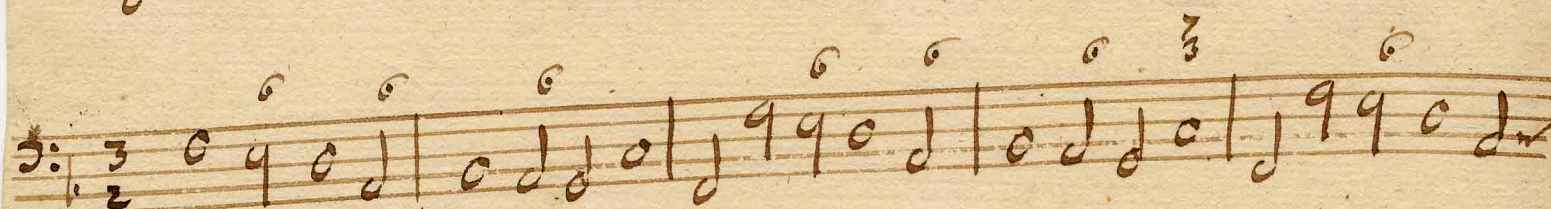
Dit: Buxtehude.

Fürst et Fürst nicht

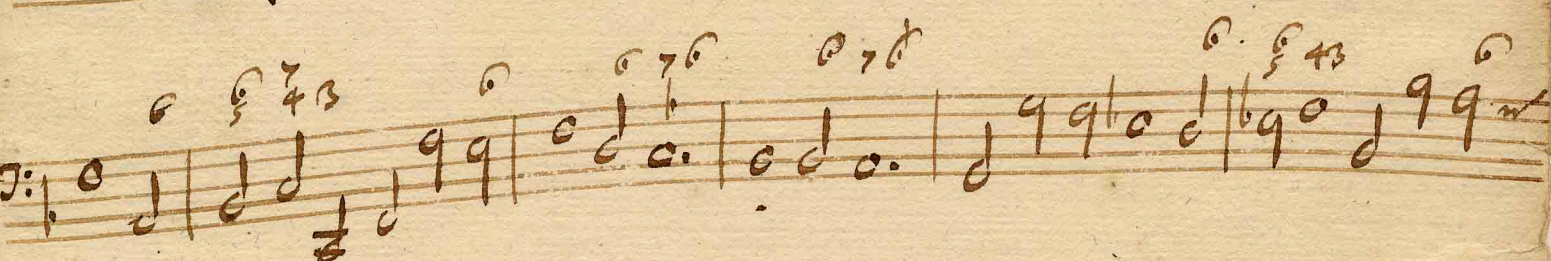
a 3 vel



Sonata



Fürst et Fürst nicht



4.

Organo.

Handwritten musical notation for the Organ part, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with '6' and '43'.

Aria

Handwritten musical notation for the Aria part, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with '6' and '43'.

Ritornello

Handwritten musical notation for the Ritornello part, consisting of one staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with '6' and '43'.

Aria. a. m. e. r. e. p. e. t. i. o. n.

Finesthet End mit da Capo.



Vok. solo & duetto.

50:17

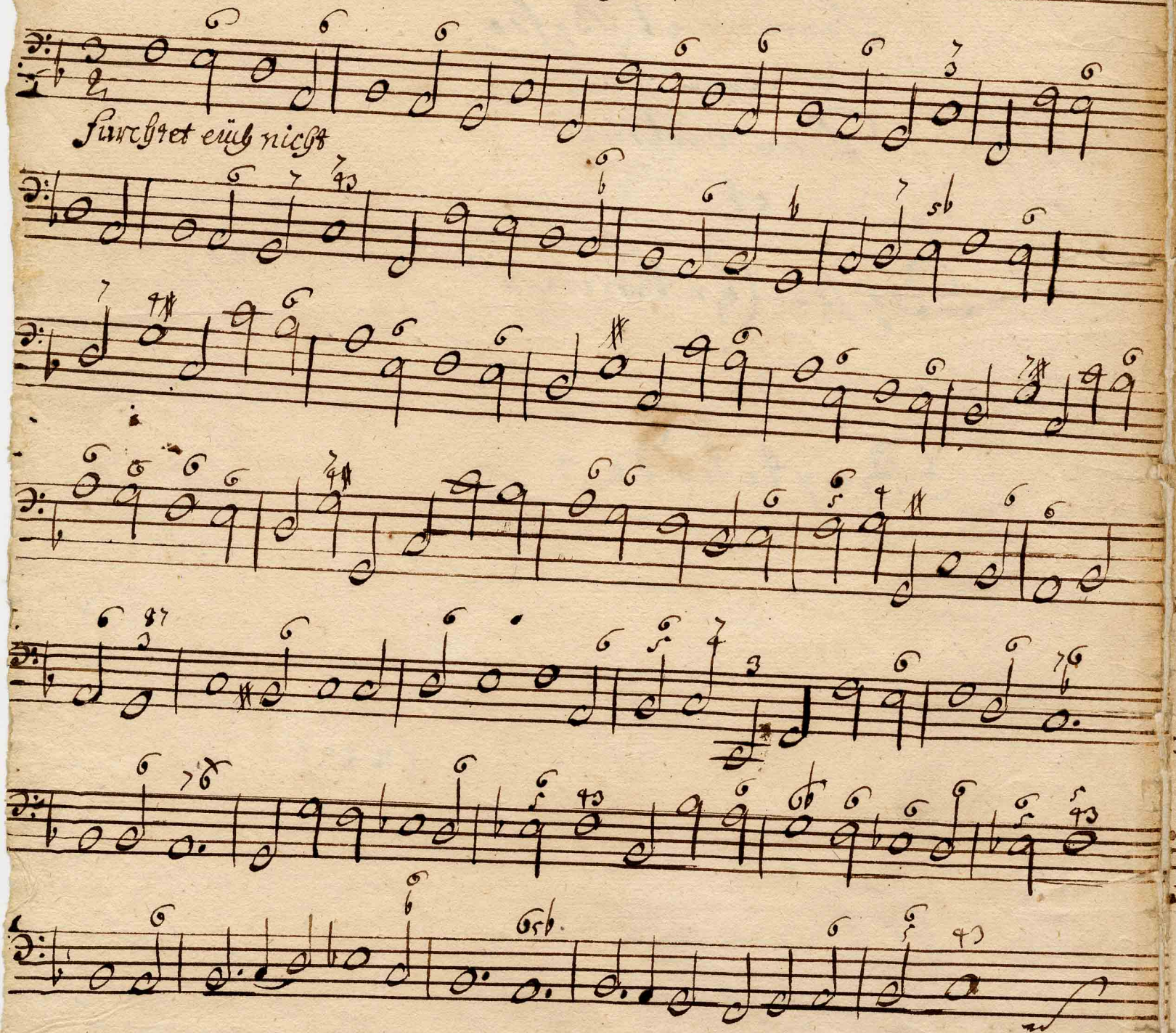
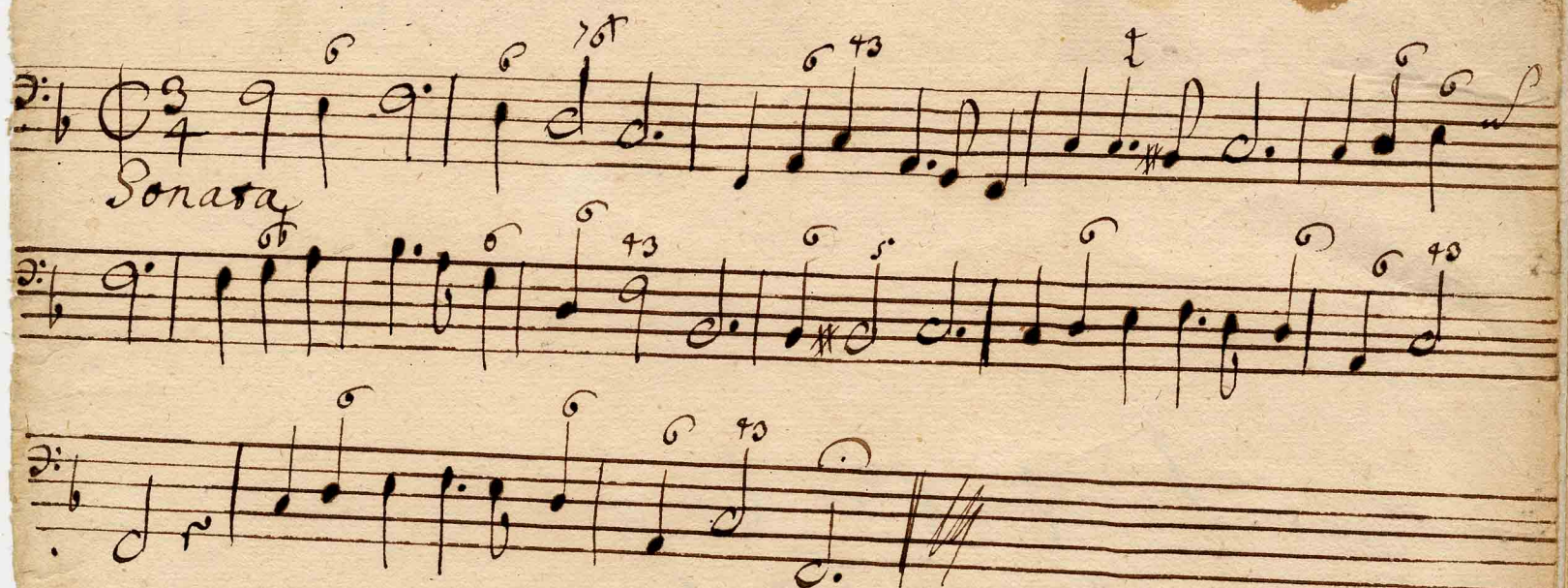
[Ex. 2]

Tringheri fides by
Soprano et Basso
con
Due Violini
et
Basso Continuo
di
Buxtehude

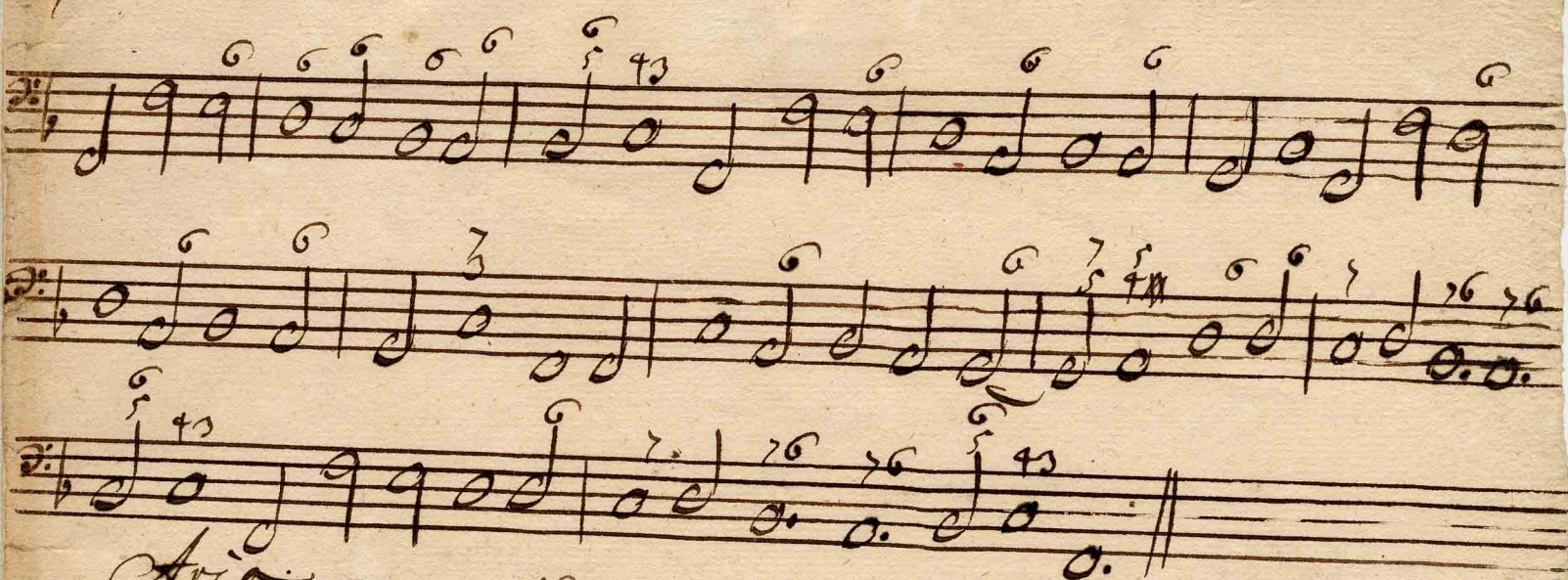
(16 bl.)



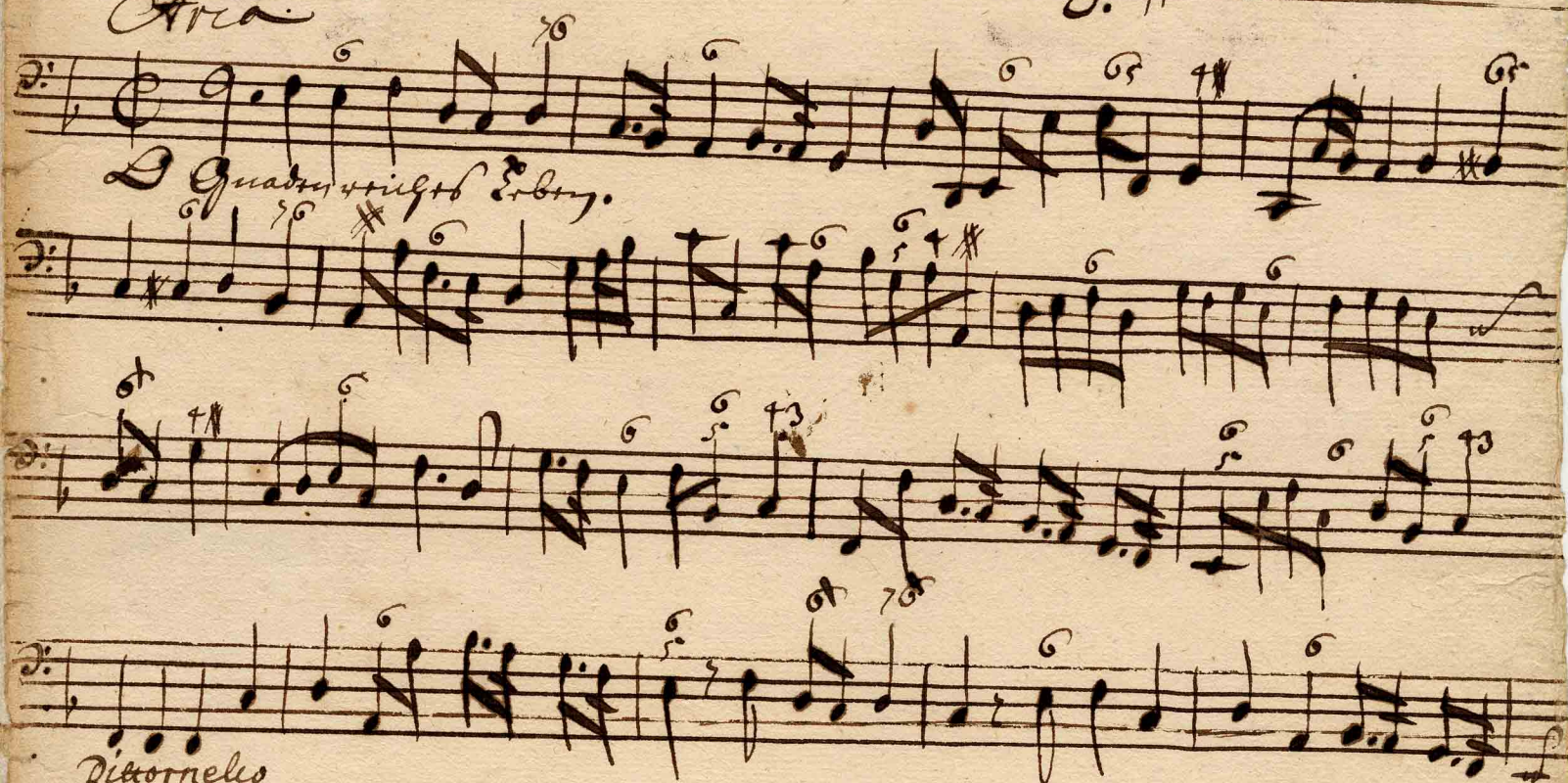
Fürchtet euch nicht. a 3. uel



4.



Aria



Ritornello



Aria 2. male repetit.

Fürstet ein nütz da Capo.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and bar lines.

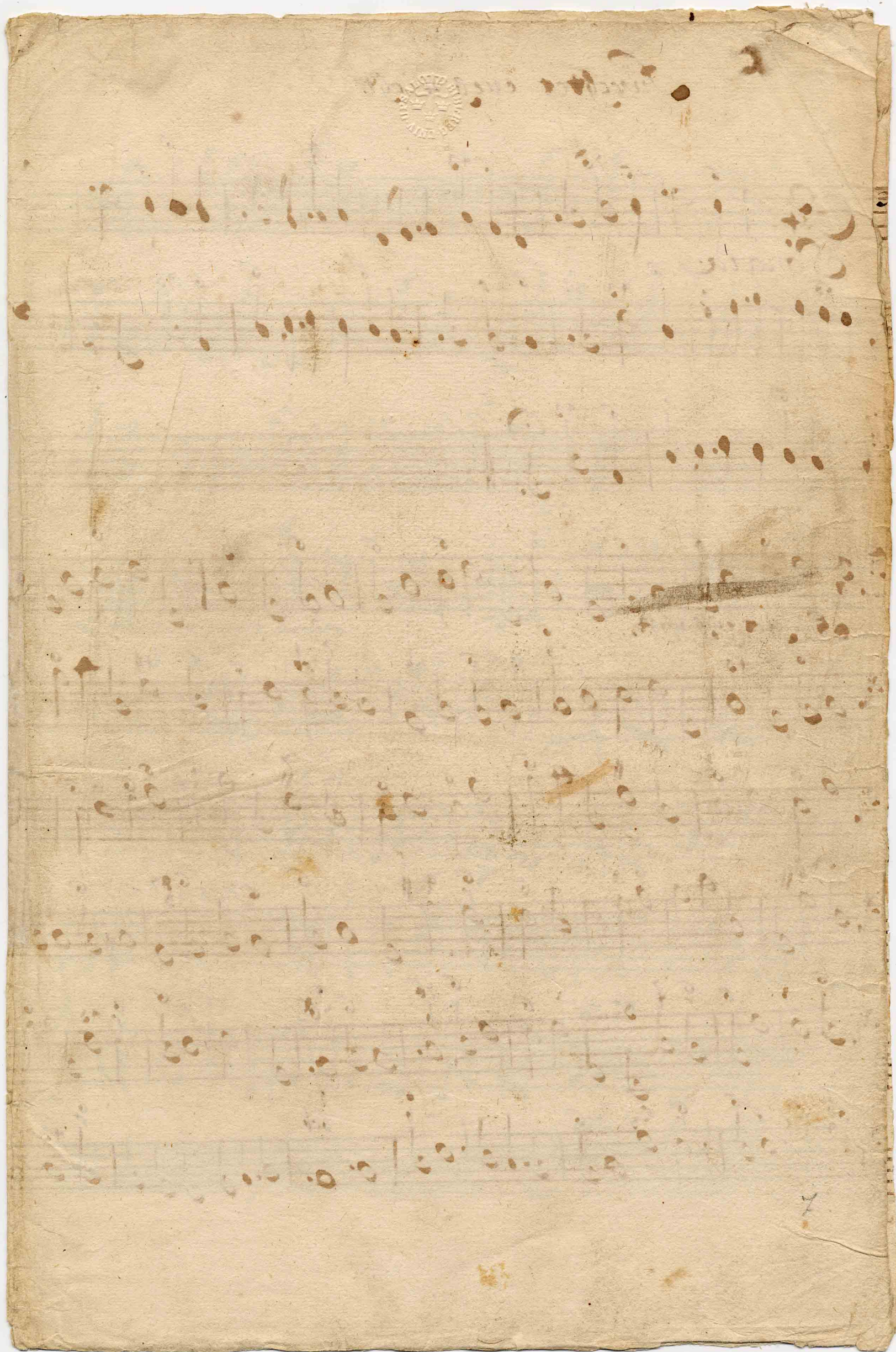
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and bar lines.



Furchtet euch nicht.

Sonata

Handwritten musical score for a Sonata, measures 1-10. The notation is on three staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10 are written above the notes. The second staff continues the melody with similar note values and accidentals. The third staff shows the continuation of the piece, ending with a double bar line.

Furchtet euch nicht.

Handwritten musical score for Furchtet euch nicht, measures 11-20. The notation is on three staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). Measure numbers 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20 are written above the notes. The second staff continues the melody with similar note values and accidentals. The third staff shows the continuation of the piece, ending with a double bar line.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *43*, *26*, *76*, and *48*. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Quadrupel Solo.

Aria. 2. mal repet.
fürchtet euch nicht da capo.

