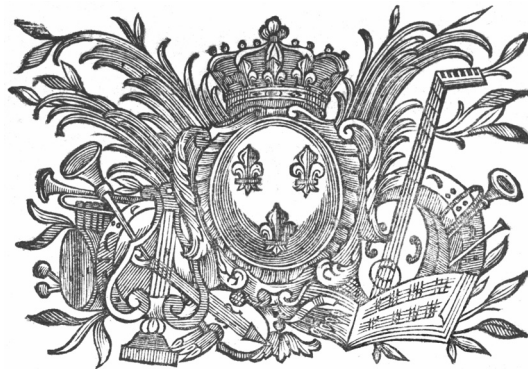


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jean Mouton (ca.1459-1522)
Benedicta es cælorum Regina
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Altus*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Motetti de la corona, livre I,
Fossombrone, Petrucci, 1514.

Prima pars

Benedicta es, cælorum Regina
et mundi totius Domina, et ægris medicina.
Tu præclara maris stella vocaris,
quæ solem justitiæ paris a quo illuminaris.
Te Deus Pater, ut Dei mater fieres
et ipse frater cujus eras filia, sanctificavit,
sanctam servavit et vitam sic salutavit :
Ave plena gratia.

Secunda pars

Per illud Ave prolatum, et tuum responsum gratum est
ex te Verbum incarnatum, quo salvantur omnia.
Nunc mater ex ora Natum ut nostrum tollat reatum,
et regnum det nobis paratum, in cœlesti patria. Amen.

Prima pars

Superius

Be - - - - ne - - - - dic - - - - ta es, _____

Altus

8 Be - - - - ne - - - - dic - - - - ta _____

Tenor

8 Be - - - - ne - - - - dic - - - - - - - -

Bassus

8

8

9

cæ - lo - rum Re - gi - - - na

es, cæ - lo - - - - rum Re - - - gi - na et

ta es, cæ - lo - rum Re - gi - - - na

cæ - lo - - - - rum Re - gi - - - na

19

et mun - di to - ti - us Do -

8 — mun - di to - ti - us Do - mi - na et æ - - - gris

8 et mun - di to - ti - us

et mun - di to - ti - us Do - mi - na to - ti - us Do -

29

mi - na, et æ - - - - gris me - di -

me - - - - di - ci - - - - na, me - di - ci -

Do - mi - na, et æ - - - - gris me -

mi - na, et æ - - - - gris me - di -

39

ci - na. Tu pra - cla - ra ma - - -

na. Tu pra - cla - ra ma - - - ris

di - ci - na. Tu pra - cla - ra ma - -

ci - na. et æ - gris me - di - ci - na.

49

ris stel - - - la vo -

8 stel - la vo - ca - - - - ris,

8 - - ris stel - - - - la

Tu prae - cla - - - ra ma - ris stel - - - -

58

ca - ris, quæ so - lem jus - ti - ti - æ pa - ris

vo - - - ca - - - ris, quæ so - lem jus - ti - ti -

vo - ca - ris, quæ so - lem jus - ti - ti - æ pa - ris

la vo - ca - ris, quæ so - lem, quæ so - lem jus -

68

a quo il - lu - mi - na - ris.

8 æ pa - - - ris a quo il - lu -

8 a quo il - lu - mi - na - ris.

ti - ti - æ pa - - ris a quo il -

78

Te _____ De - us Pa - ter

8 - mi - na - - - ris. Te De - us _____ Pa -

8 Te _____ De - us Pa - - - - ter

lu - mi - na - - ris. Te _____ De - us Pa -

88

ut De - i ma - - - - ter fi -

8 - - - - ter ut De - i ma - - - - ter

8 ut De - i ma - - - - ter

ter ut De - - - i ma - - - ter fi -

97

- - e - res et ip - se fra - ter cu -

8 fi - e - res et ip - se fra -

8 fi - - - e - res et ip - se fra - ter

e - res et ip - se fra - ter, et ip - se fra - ter

107

jus e - ras fi - li - a, cu - - - jus

8 ter cu - jus e - ras fi - li - a, cu - jus

8 cu - jus e - ras fi - li - a, cu - - -

cu - jus e - ras fi - li - a,

117

— e - ras fi - li - a, _____ sanc - ti - fi - ca - vit,

8 _____ e - ras fi - li - a, sanc - ti - fi - ca - vit,

8 - jus _____ e - ras fi - li - a, _____ sanc - ti - fi - ca -

cu - - - jus e - ras _____ fi - li - a, sanc - ti - fi - ca -

128

sanc - tam ser - va - vit et vi - tam sic sa - lu -

8
sanc - tam ser - va - vit, ser - va - vit et mit - tens sic

8
vit, sanc - tam ser - va - vit et vi - tam sic

vit, sanc - ti - fi - ca - vit, sanc - tam ser - va - vit et vi - tens

139

ta - vit: A - - - ve ple - na gra - ti - a,

8 sa - - - lu - ta - - - vit: A - - - - - ve,

8 sa - lu - ta - vit: A - - - - ve ple - na gra - ti -

sic sa - lu - ta - vit, sic sa - lu - ta - vit:

150

A - - - ve ple - na gra - ti - - - a.

8 A - ve ple - na gra - ti - - - a.

8 a, A - - - ve ple - na gra - ti - - - a.

A - - - ve ple - na gra - ti - a.

161 *Secunda pars*

8 Per tu - - - um res - - - pon - - -

8 Per

Per il - - - lud A - ve pro - - - la - tum,

[illegible]

179

et tu - - - um res -

um res - pon - - - sum da - - - tum et tu - - - um

et tu - - - um res - pon - sum

ve pro - - - la - - - tum et tu -

188

pon - sum gra - tum est ex

8 res - pon - sum gra - - - - - tum

8 da - - - - - tum est ex

um res - pon - sum gra - - - - - tum est

197

te Ver - - - bum in -

8 est ex te Ver - - - bum in car -

8 te Ver - - - bum in - - - car -

ex te Ver - - - bum in car -

207

car - na - tum, quo sal - van - tur om - ni - a.

na - - - tum, in - car - na - - - tum, quo sal -

na - tum quo sal - van - tur om - ni - a.

- - - na - tum, quo sal - van - - - -

216

Nunc ma - - - ter ex o - ra

van - tur om - - - - - ni - a. Nunc ma - - - - ter

Nunc ma - - - - ter ex o - ra Na -

- tur om - ni - a. Nunc ma - - - - ter ex

226

Na - - - - - tum _____ ut nos -

8 ex o - - - - - ra Na - - - - - - - - tum

8 - - - - - tum _____ ut nos - - - - -

_____ o - - - - - - - - - - - - - - ra _____ Na - - - - - - - - - - - - - - tum _____

236

- - trum tol - lat re - a - - - - tum, _____

ut nos - - - - trum tol - lat re - - - - a -

trum tol - - - lat re - a - - tum, _____ et

ut _____ nos - trum tol - - - - - lat re - - -

245

et re - - - - gnum _____

tum, re - - - - a - tum _____ et _____ reg - num no -

re - - - - gnum _____

- - - a - - - - tum, et _____ re - gnum det _____ no -

255

det _____ no - bis pa - ra - - - tum,

- - bis _____ pa - ra - - tum, _____ pa - - - - ra - - tum, in

det _____ no - bis pa - ra - - - - tum,

- - - - - bis pa - ra - - tum, pa - - - - ra - - tum,

265

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The Soprano staff (top) begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music, including whole notes and half notes, with lyrics underneath. The Alto staff (second from top) also has a treble clef and a key signature of one flat. It includes a fermata over a note. The Tenor staff (third from top) has a treble clef and a key signature of one flat, with a fermata over a note. The Bass staff (bottom) has a bass clef and a key signature of one flat. It also features a fermata over a note. All parts are synchronized to sing the phrase "in cœ - les - ti pa - tri - a,".

in cœ - les - ti pa - tri - a,

cœ - les - ti pa - tri - a,

in cœ - les - ti pa - tri - a,

in cœ - les - ti pa - tri - a

275

— cœ - les - - - ti pa - tri - a. —

8 a, in cœ - - - les - ti — pa - - - tri - - - a. —

8 cœ - les - - - ti pa - tri - a. —

— cœ - les - - - ti — pa - tri - a. —

285

A - - - - men, A - - - - - - - - - - men,

A - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - men,

A - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - men,

A - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - men,

294

A - - - - men, A - - - - - - - - - - men.

A - - - - men, A - - - - - - - - - - men.

A - - - - men, A - - - - - - - - - - men.

A - - - - men, A - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - men.