



Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

СОЧ. 24



СТО  
РУССКИХ  
НАРОДНЫХ  
ПЕСЕН



ДЛЯ ГОЛОСА  
С ФОРТЕПИАНО



МУЗГИЗ-1951




**Н. А. Римский-Корсаков**

СОЧ. 24

A decorative floral wreath with leaves and small flowers, framing the title text.

**СТО  
РУССКИХ  
НАРОДНЫХ  
ПЕСЕН**

**ДЛЯ ГОЛОСА  
С ФОРТЕПИАНО**

A decorative horizontal line with floral motifs at the ends.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО**  
*Москва · 1951 · Ленинград*

*Под общей редакцией*  
**М. ИОРДАНСКОГО**

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Многие из помещённых здесь песен уже были напечатаны в различных сборниках с другой гармонизацией. Поэтому я счёл необходимым обозначить те источники, которыми пользовался, и, сверх того, указать, в каких сборниках имеются известные мне варианты как голоса, так и текста песен моего собрания.

В настоящее время, когда многие песни исчезают из памяти народа, в особенности становится интересным записывать напевы от лиц, слышавших их в давние годы, и публиковать лучшие из песен, помещённых в старинных сборниках, сделавшихся библиографическою редкостью, как, например, сборник И. Прача. Где только мог, я означал или год издания сборника, или, хотя бы приблизительно, год, в котором могла быть слышана песня лицом, мне её сообщившим. Так, все песни, петье мне покойным дядю моим П. П. Римским-Корсаковым, были слышаны им в Новгородской губернии в юности его, между 1810—1820 г. г.; к тому же времени относятся и песни Орловской губернии, сообщённые мне матерью моею С. В. Римской-Корсаковой. Быть может, многие из них уже не поются народом,— тем более они интересны<sup>1</sup>.

Из множества песен, сообщённых мне разными лицами, я поместил только те, за достоверность которых могу поручиться.

Пользуюсь случаем выразить мою искреннюю благодарность лицам, сообщившим мне помещённые здесь песни.

*Н. Римский-Корсаков*

С.-Петербург  
Ноябрь, 1877 год.

---

<sup>1</sup> В настоящем издании все указания Н. А. Римского-Корсакова (примечания) перенесены в конец сборника.— *Ред.*



**Б**ЫЛИНЫ  
И  
ПОВЕСТВО-  
ВАТЕЛЬНЫЕ  
ПЕСНИ





## №1. КАК ВО ГОРОДЕ СТОЛЬНО-КИЕВСКОМ

Maestoso quasi recitativo

*mp*  
Как во го-ро-де столь-но-ки-ев-ском, у Вла-  
-ди-ми-ра Крас-на сол-ныш-ка на-чи-на-ет-ся как по-  
-чест-ный пир, на мно-ги кня-зи и бо-я-ровь-я, как на

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a *mp* dynamic marking and features a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines in both hands.

ТЫ - И БОГАТЫРИ ВЕ - ЛИКИЕ,      КАК НА ТЫ И - ПОЛЯНИЦЫ У -

- ДАЛЫЕ.      УЖ КАК ВСЕ НА ПИ - РУ НАЕ - ДАЛИСЯ,      ДА УЖ КАК

ВСЕ НА ПИРУ НАПИ - ВАЛИСЯ,      ДА УЖ КАК ВСЕ - ТО НА ПИРУ ПОРАСХВАСТАЛИСЬ.

Как во городе стольно - киевском,  
 У Владимира Красна солнышка  
 Начинается как почестный пир  
 На многи князи и бояровья,  
 Как на тыи богатыри великие,  
 Как на тыи поляницы удалые.  
 Уж как все на пиру наедалися,  
 Уж как все на пиру напивалися,  
 Да уж как все - то на пиру порасхвасталися.

## № 2. О ВОЛЬГЕ И МИКУЛЕ

Moderato ma non troppo

*mp*

Жил Свято-слав де-вя-но-сто лет, жил Свято-слав да пе-ре-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: "Жил Свято-слав де-вя-но-сто лет, жил Свято-слав да пе-ре-".

-ста-вил-ся. Оста-ва-лось от не-го ча-до ми-ло-е,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "-ста-вил-ся. Оста-ва-лось от не-го ча-до ми-ло-е,".

мо-ло-дой Воль-га Свято-слав-го-вич. Стал Воль-га ён ро-

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "мо-ло-дой Воль-га Свято-слав-го-вич. Стал Воль-га ён ро-".

-стеть, ма-те-реть, по-хо-те-ло-ся Воль-ге мно-го

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "-стеть, ма-те-реть, по-хо-те-ло-ся Воль-ге мно-го".

муд - ро - сти: щу - кой, - ры - бо - ю хо - дить ё - му во

си - ни - их мо - ряx, пти - цей - со - ко - лом ле - теть Воль - ге под

Росо шено шово

о - бо - ло - ком, рыс - ка - ти вол - ком во чи - стых по - ляx.

Жил Святослав девяносто лет,  
 Жил Святослав да переставился.  
 Оставалось от него чадо милое,  
 Молодой Вольга Святославович.  
 Стал Вольга ён рогетъ, матереть,  
 Похотелося Вольге много мудрости:  
 Щукой - рыбою ходить ёму во синних морях,  
 Птицей - соколом лететь Вольге под оболком,  
 Рыскати волком во чистых полях.



## № 3. СОЛОВЕЙ БУДИМЕРОВИЧ

Moderato

Высо - та ли, вы со - та под не - бес - на - я, глу - бо - та, глу - бо - та, о - ки -  
Из - за мо - ря, моря си - не - го, из глу - хо - морья зе -

- ян - мо - ре; ши - ро - ко раз до - лье по всей зем - ли, глу - бо - ки о - му - ты дне - про - в - ские.  
- ле - но - го, от сла - вно - го ро - да Ле - ден - ца, от то - го - де - ца - ря ве - дь за - мор - ского

Высота ли, высота поднебесная,  
Глубота, глубота, окня-море;  
Широко раздолье по всей земли,  
Глубоки омуты днепровские.  
Из-за моря, моря синего,  
Из глухоморья зелёного,  
От славного города Леденца,  
От того-де царя ведь заморского  
Выбегали, выгребали тридцать кораблей,  
Тридцать кораблей—един корабль  
Славного гостя, богатого,  
Молода Соловья, сына Будимеровича.

## № 4. А И ГОРЕ, ГОРЕ-ГОРЕВАНЬИЦЕ

Andantino quasi Allegretto

А и го-ре, го-ре-го-ре - вань и - це! А и в го - ре

Для повторения      Для окончания

жить - не кру - чин - ну быть, на -  
(для конца) су - хо - па - ро - го.

А и горе, горе-гореваньице!  
А и в горе жить-некручинну быть,  
Нагому ходить-не стыдится,  
А и денег нету-перед деньгами,  
Появилась гривна-перед злыми дни.  
Не бывать плешатому кудрявому,  
Не бывать гулящему богатому,  
Не отростить дерева суховерхого,  
Не откормить коня сухопарого.

# № 5. СТИХ О ГОЛУБИНОЙ КНИГЕ

Andante

*mp*

От на - ше - я от А - ла - ды -

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mp'. The lyrics are 'От на - ше - я от А - ла - ды -'. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines.

- ри, и от той гла - вы от А - да - мо - вы,

The second system continues the musical score in 4/4 time. The vocal line in the bass clef has the lyrics '- ри, и от той гла - вы от А - да - мо - вы,'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, ending with a fermata over the final chord.

Moderato

по - сре - ди по - ля са - ра - чин - ско - го  
И ко той ко Кни - ге Го - лу - би - ны - я

The third system is in 3/4 time and marked 'Moderato'. The vocal line in the bass clef has the lyrics 'по - сре - ди по - ля са - ра - чин - ско - го' on the first line and 'И ко той ко Кни - ге Го - лу - би - ны - я' on the second line. The piano accompaniment in grand staff features chords and a more active melodic line in the bass clef.

вы па - да - ла Кни - га Го - лу - би - на - я.  
со - хо - ди - ли - ся, со - ез - жа - ли - ся

От нашей от Алдыри,  
И от той главы от Адамовы,  
Посреди поля сарачинского  
Выпадала Книга Голубиная.  
И ко той ко Книге Голубиной  
Сходилися, соезжались  
И сорок царей со царевичам,  
И сорок князей со князевичам,  
Ко тому царю, ко премудрому,  
Ко Давыиду ко Евсевичу.

## № 6. ПРО ДОБРЫНЮ

Andantino

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line starting with a *tr* (trill) and a piano accompaniment starting with a *p* (piano) dynamic. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. The lyrics are written below the vocal line.

Что не бе . ла . я бе . ре . за к зем . ле кло . нит . ся ,  
не шел . ко . ва . я тра . ва при . кло . ня . ет . ся , -

Что не белая берёза к земле клонится,  
Не шелкóвая трава приклоняется,-  
То сын перед матерью поклоняется.  
Кланялся Добрынюшка родной матушке,  
Просит он великого благословения:  
„Ты благослови меня, родная матушка,  
Ехать в дальние орды, во немирные!“  
Говорила тут ему родная матушка:  
„На кого покидаешь ты молодую жену,  
Молодую жену, малых детушек?“



## № 7. ЕРМАК ТИМОФЕЕВИЧ

*Moderato e maestoso*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in the bass clef and includes lyrics in Russian. The first system has a double bar line and repeat signs. The second system also has a double bar line and repeat signs. The third system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the notes.

Во сла - в - ном по - низо - вом го - ро - де Ас - тра - ха - ни, про - тив при - ста - ни ма - т - ки Вол - ги - ре - ки, со - би - ра - ют - ся  
ра - за - ч - и - е: Ер - мак  
ста - ни ма - т - ки Вол - ги - ре - ки, со - би - ра - ют - ся  
Ти - мо - фе - е - вич,  
1. 2.

Во славному понизовом городе Астрахани,  
Против пристани матки Волги-реки,  
Собирались атаманы казачие:  
Ермак Тимофеевич, Самбур Андреевич  
И Анофрей Степанович.  
Да и стали они во единой круг,  
Стали думать думушку крепкую...

№ 8. КАК ЗА РЕЧКОЮ, ДА ЗА ДАРЬЕЮ  
ПЕСНЯ ПРО ТАТАРСКИЙ ПОЛОН  
(а)

Andante

Как за реч - ко - ю, да за Дарь - е - ю, злы та -

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in 6/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Как за реч - ко - ю, да за Дарь - е - ю, злы та -". The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some longer note values in the piano part.

та - ро - ве дуван ду - ва.ни.ли. На дувань - и - це доста -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "та - ро - ве дуван ду - ва.ни.ли. На дувань - и - це доста -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some longer note values.

ва - ла - ся, доста - ва - ла - ся тёща зя - тю. Вот по -

The third system concludes the piece. The lyrics are "ва - ла - ся, доста - ва - ла - ся тёща зя - тю. Вот по -". The piano accompaniment ends with a *Fine* marking. The final notes of the piano part are marked with a fermata.

Текст по Якушкину

Как за речкою,  
Да за Дарьею,  
Злы татарове  
Дуван дуванили.  
На дуваньнице  
Доставалася,  
Доставалася  
Тёща зятю.  
Вот повёз тёщу зять  
Во дикую степь,  
Во дикую степь  
К молодой жене:  
„Ну и вот, жена,  
Те работница,  
С Руси русская  
Полоняночка.  
Ты заставь её  
Три дел делати:  
Первое дело —  
Куделю прясть,  
Другое дело —  
Лебедей стеречь,  
А и третье дело —  
Дитю качать“.  
Полоняночка,  
С Руси русская,

Она глазками  
Лебедей стережёт,  
А ручками  
Кудель прядёт,  
А ножками  
Колыбель колышат.  
Ох, качает дитя,  
Прибаюкивает:  
„Ты, баю, баю,  
Боярский сын!  
Ты по батюшке  
Зол татарченок,  
А по матушке  
Ты русёночек,  
А по роду мне  
Ты внучёночек  
И моих черев  
Ты урывочек.  
Ведь твой-то мать  
Мне родная дочь,  
Семи лет она  
Во полон ввята.  
На правой груди в ней  
Есть и родника,  
На левой ноге  
Нет мизинчика!“

*Вариант по Стаховичу*

Не шум шумит,  
Не гром гремит,  
Молодой турчин  
Полон делит;  
Да и кто кому  
Достанется?  
Досталася  
Сестра брату,  
Сестра брату,  
Тёща зятю.  
А брат сестру  
На Русь пустил,  
А зять тёщу  
В полон узял,  
Заставил её  
Три дела делать:  
Первое дело -  
Кудели прясть,  
Второе дело -  
Лебедей стеречь,  
А третье дело -  
Дитю качать.  
Я ручками  
Кудели пряду,  
Я глазками

Лебедей стерегу,  
А ножками  
Дитя качаю:  
„Баю, баю,  
Боярской сын,  
По батюшке  
Злой татарченок.  
Дитёй назвать -  
Мне вера не та,  
А бить тебя -  
Мне грех будет.  
Твоя ли мать  
Мне дочь была,  
По матери  
Ты внук и мне“.  
„Ах, мать моя,  
Родимая!  
Ты снимай шубу  
Сыромятную,  
Надевай шубу  
Соболиную!“  
„Не хочу я шубу  
Соболиную,  
Отпусти меня  
В свою сторону“.

2-й вариант

„Мне бить тебя -  
Так грех будет;  
Мне дитёй назвать -  
Мне вера не та!“  
Услыхали то  
Девки сениные,  
Прибежали оне  
К своей барыне:  
„Государыня,  
Наша барыня!“  
Что стучит, грючит,  
По сеням бежит,  
По сеням бежит  
И дрожа-дрожит,-  
Дочка к матери  
Повалилася,  
Повалилася  
Во резвы ноги:  
„Государыня,

Моя матушка!  
Не спознала я  
Тебя, рóдную!  
Ты бери ключи,  
Ключи золоты,  
Отпирай ларцы,  
Ларцы кованы,  
Ты бери казны,  
Сколько надобно,  
Ты ступай-ко, мать,  
Во конюшенку,  
Ты бери коня,  
Что ни лучшего,  
Ты беги, беги, мать,  
На святую Русь!“  
„Не поеду я  
На святую Русь,  
Я с тобой, дитя,  
Не расстануся!“



# № 9. КАК ЗА РЕЧКОЮ, ДА ЗА ДАРЬЕЮ

(6)

*Andantino*  
*mp*

Как за реч - ко - ю, да за

*p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in a treble clef, starting with a repeat sign. The lyrics 'Как за реч - ко - ю, да за' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

Дарь - е - ю, злы та - та - ро -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal melody continues with the lyrics 'Дарь - е - ю, злы та - та - ро -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

- ве ду - ван ду - ва - ни - ли. До - ста -

*Fine*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal melody concludes with the lyrics '- ве ду - ван ду - ва - ни - ли. До - ста -'. The piano accompaniment ends with a *Fine* marking. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

# № 10. КАК ЗА РЕЧКОЮ, ДА ЗА ДАРЬЕЮ

(В)

Andante

Как за реч - ко ю, да за

*pp*

8

Дарь - е ю, злы та - та - ро ..

8

- ве ду - ван ду - ва - ни - ли. До - ста -

*pp* *Fine*

**М**ЕСНИ  
ГОЛОСОВЫЕ

(ЛИРИЧЕСКИЕ)





## № 11. ИСХОДИЛА МЛАДЕНЬКА

Moderato

*mp*

Исходила младенька все луга и бо-ло-та,

*p*

все луга и бо-ло-та, а и все сеньные по-ко-сы.

Исходила младенька все луга и болота,  
Все луга и болота, а и все сеньные покосы.  
Пристигала младеньку меня тёмна ночка!  
Ах, ах-ти горевати, где мне ночь коротати?  
Мне на ум-то зачало про родного братца;  
Уж я стук под окошко, уж я бряк во колечко:  
„Дома ль, дома ли, братец, дома ль, белый голубчик?“  
— Дома, дома, сестрица, дома, белая голубка!  
„Ты укрой меня, братец, да от тёмной ночи!“

# № 12. ВО ПОЛЕ ТУМАН ЗАТУМАНИЛСЯ

Andantino

*mp*

Во по-ле ту-ман, ту-ман за-ту-ма-нил.

*p*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff in 2/4 time, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are "Во по-ле ту-ман, ту-ман за-ту-ма-нил." The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some grace notes.

-ся, во по-ле ту-ман, ту-ман за-ту-ма-нил.

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "-ся, во по-ле ту-ман, ту-ман за-ту-ма-нил." The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

-ся. Ка-ка-я до-са-душ-ка, друж-ка до-ма нет;

*pp*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics "-ся. Ка-ка-я до-са-душ-ка, друж-ка до-ма нет;". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic and includes some longer note values in the bass line.



ка.ка.я до.са . душ.ка, друж.ка до.ма нет!

Во поле туман, туман затуманился.\*  
 Какая досадушка, дружка дома нет:  
 Поехал мой миленький на один час,  
 Говорил мой миленький — ворочусь сейчас.  
 Не вернёшься, миленький, — махни правой рученькой;  
 Не махнул он рученькой, поезжай, господь с тобой!  
 А я, молодёшенька, одна дома осталась.  
 Войду я во горенку, сяду я на лавочку,  
 Сяду я на лавочку, за тесовый новый стол.

\* Каждая строка повторяется два раза.

# № 13. АХ, ТАЛАН ЛИ МОЙ, ТАЛАН

Andante

Ах, та - лан ли мой, та - лан та - кой, и ли

у - часть мо - я горь - ка - я, //вал"

1. 2.

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The first system starts with a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the piano part, with the vocal line ending with a double bar line and the word 'вал' (ritardando).

Ах, талан ли мой, талан такой,  
Или участь моя горькая,  
Иль звезда моя злосчастная?  
Высоко звезда восходила,  
Выше светлова месяца,  
Что затмила красно солнышко.  
Как далече во чистом поле,  
Что стоял тута высок терём,  
Что во том ли то во тереме,  
Под косящатым окошечком,  
За стеклянною оконницей,  
Что сидела тут боярыня,  
Перед ней стоит ей родной сын.  
Говорит ли она, плачучи:  
„Ты, дитя ли моё милое!  
Ты, дитя моё разумное!  
С чего, дитяtko, состарился?  
Не жена ли тебя, дитяtko,  
Не жена ль тебя состарила?  
Или малы твои детушки?“  
„Государыня ты, матушка!  
Не жена меня состарила,  
Что не малые не детушки;  
А состарила меня, матушка,  
Что чужа, дальна сторонушка,  
Грозна служба государева!“

## № 14. СИДЕЛ ВАНЯ

Andantino

Музыкальный фрагмент первого предложения. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Темп Andantino. Ключевая подпись: два бема, 4/4. Динамики: *mp* и *p*. Текст: Си - дел Ва - ня на ди - ва - - - не,

Музыкальный фрагмент второго предложения. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Темп Andantino. Ключевая подпись: два бема, 4/4. Текст: стака - н р о - му на - ли - вал. Не наливши пол - ста -

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Темп Andantino. Ключевая подпись: два бема, 4/4. Текст: - ка - на, сам за Катень - кой по - слал...

Сидел Ваня на диване,  
Стакан рому наливал.  
Не наливши полстакана,  
Сам за Катенькой послал...

# № 15. ТЫ, ЗАРЯ ЛИ, МОЯ БЕЛА ЗОРЮШКА

Andante

Ты, за - ря ли, ой, да ты, за - ря ли,

*pp*

мо - я бе - ла зо... ох, зо - рюшка. А \_\_\_\_\_ у, ой, да

ты ве - чер - ня, ой, да ты ве - чер - ня - я,

бе - ла - я за - ря, ох, зо - рю - шка!

Ты, заря ли, ой, да ты, заря ли,  
Моя бела зорюшка.  
Ой, да ты вечерняя, белая заря,  
Ох, зорюшка!  
Не дала ли, ой, да не дала ли  
Да мне бела зорюшка  
С поля убраться да мне молодцу,  
Вот молодцу.

# № 16. ОЙ, ПАЛА, ПРИПАЛА МОЛОДАЯ ПОРОША

Moderato

Ой, па - ла, при - па - ла,

ой, па - ла, при - па - ла мо - ло - да - я по - ро - ша;

Ой, пала, припала (2 раза)  
Молодая пороша;  
Охотнички ездят, (2 раза)  
Чёрна бобра ищут...

## № 17. НА ЗОРЮШКЕ, НА ЗОРЮШКЕ УТРЕННЕЙ

Moderato

На зо - рюш.ке, на зо - рюш.ке ут - рен - ней

*mf*

крас - на де - ви - ца ко - ро - вуш - ку до - и - ла;

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Moderato'. The first system includes the lyrics 'На зо - рюш.ке, на зо - рюш.ке ут - рен - ней'. The piano part starts with a dynamic marking of 'mf'. The second system includes the lyrics 'крас - на де - ви - ца ко - ро - вуш - ку до - и - ла;'. The piano part continues with accompaniment for the second line of lyrics.

На зорюшке, на зорюшке утренней  
Красна девица коровушку доила;  
Подойвши, в чисту чашку цедила,  
Процедивши, душу Ваню поила,  
Напоивши, спать укладывала,  
Уложивши, приговаривала:  
„Не женися, разудалый молодец,  
Коли женишься, переменишься!“



# № 18. ЧТО НЕ ЯСТРЕБ СОВЫКАЛСЯ

*Moderato*  
*mp*

Что не яст - реб со - вы - кал - ся

*p* *cresc.*

*legato*

с пе - ре - пё - луш - ко - ю, со - лю - бил - ся

*ff*

мо - ло - дец с красной оде - вуш - ко - ю.

*dim.*

*Fine*

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Moderato'. The first system starts with a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Что не ястреб совыкался с перепёлушкою,  
Солубился молодец с красной с девушкою.  
Проторил он путь-дорожку, перестал ходить,  
Проложил он худу славу, перестал любить.  
Насмеялся ж ты мной; отсмею и я тебе:  
Ты не думай, простота, что я вовсе сирота.  
У меня ли у младой есть два братца родных,  
Есть два братца родных, два булатных ножа;  
Я из рук твоих, ног короватку смощу,  
Я из крови твоей пиво пьяно наварю,  
Из буйной головы ендову сточу,  
Я из тела твоего я свечей насучу.  
А послея тово я гостей назову,  
Я гостей назову и сестричку твою;  
Посажу же я гостей на кроватушку,  
Загадаю што я им да загадочку,  
Я загадочку не отгадливую:  
„Ну, да что ж таково: я на милом сижу,  
Я на милом сижу, об милём говорю,  
Из милова я пью, милым потчую,  
А и мил предо мною свечою горит?“  
Вот тут стала сестричка отгадывати:  
„А говорила, брат, я часто тебе,  
Не ходи ты туда, куда поздно зовут,  
Куда поздно зовут, да где пьяни живут“.

# № 19. ЗАВАРУЙ, ВАРУЙ, ВАРУЙКО

**Allegro**

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a long note in the left hand. The second system includes a repeat sign with 'Для повторения' (For repetition) and a first ending with 'Для окончания' (For ending). The lyrics are: 'За - ва - руй, ва - руй, ва - руй - ко, Си - ла, ма - лень - кой де - тин - ка, про - ло - ва - ли.'

За - ва - руй, ва - руй, ва - руй - ко, Си - ла,

ма - лень - кой де - тин - ка, про - ло - ва - ли.

Заваруй, варуй, варуйко,  
Сила, маленькой детинка,  
Проложил Сила дорожку  
Мимо валу землянова,  
Мимо саду зеленова,  
Архирейскова большова,  
Во Чудинскую слободку,  
Ко Чурилову подворью,

Ко варварину здоровью:  
А Варвара заложала,  
Платом голову связала.  
Приезжали, навещали,  
Трои сани с козырями;  
Привозили, приносили  
Трои дороги подарки.  
Ах, как первые подарки—  
Шестьдесят аршин китайки;  
А другие - то подарки—  
Пятьдесят аршин гризету,  
Голубова, дорогова;  
Ах, как третьи-то подарки—  
Золотой водки два штофа:  
Ты вставай, душа Варвара,  
Оправляйся, моё сердце.  
Ко второму часу ночи  
Не звезда с неба упала,  
Весть Варваре перепала,  
Заварушки не стало:  
На бою Силу убили,  
Сораскату застрелили,  
Молодцово платье сняли!  
Тут Варварушка вставала,  
Пятьдесят рублёв хватала,  
Силе платье выкупала:  
Я те, Сила, говорила,  
Не водись, Сила, с ребятам,  
Со двужильными со браты;  
Не теперешние воры,  
По ночам часто ходили,  
Они окна выбивали,  
Красных девок доставали,  
Доставали, целовали.

## № 20. КАК С ПОД ЗОРЬКИ, С ПОД ЗАРИ

*Allegretto*

Как с под зорь - ки, с под за - ри, да с по - ут -  
- рен - ней, с по - ран - ней да и  
па - рень мо - ло - дой, да не - же -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 2/4. The music consists of two measures, with a repeat sign at the beginning. The lyrics are written below the vocal line.

- ре... ой, с по - ут - рен - ней, с поран - ней, с по - ут -  
шёл... ой, и шёл па - рень мо - ло - дой, и шёл  
- на... ой, не же - на - тый, хо - ло - стой, не же -

The second system continues the musical score. It also features a vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Allegretto'. The music concludes with a 'Fine' marking. The lyrics are written below the vocal line.

Как с под зорьки, с под зари,  
Да с поутренней, с поранней,  
Да и шёл парень молодой,  
Да неженатый, холостой,  
Да незанятый ни с какой,  
Да ни с девицей, ни с вдовой,  
Да ни с пригожей, ни с дурной,  
Да ни с богатой, ни с бедной.  
Да любил щёголем ходить,  
Да шелковой кушак носить,  
Да чёрну шляпу со пером,  
Да перчатки с серебром.  
У нас под лесом-лесом,  
Да под ракитовым кустом,  
Да под малиновым листом,  
Да расшумелись комары,  
Да бесприютные мои,  
Мне покою не дали.

## №21 У ВОРОТ СОСНА РАСКАЧАЛАСЯ

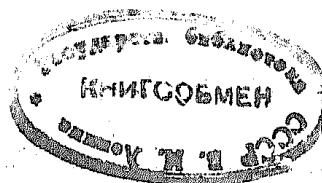
Moderato  
*mf*

У - во - рот сос - на рас - ка -

- ча - ла - ся, ай, лю - ли, лю - ли, рас - ка - ча - ла - ся;

У ворот сосна раскачалася,  
Ай, люли, люли, раскачалася;  
Белая Дунюшка разыгралася,  
Ай, люли, люли, разыгралася, распотешилась.  
Как боярский сын на крыльце стоит,  
Ай, люли, люли, на крыльце стоит,  
На крыльце стоит, Дуне речь говорит,  
Ай, люли, люли, Дуне речь говорит:

„Поиграй, Дунюшка, поиграй, белая,  
Ай, люли, люли, поиграй, белая.  
Я тебя, Дунюшку, к себе возьму,  
Ай, люли, люли, к себе возьму.“  
Белая Дунюшка испугалася,  
Ай, люли, люли, испугалася.  
Испугалася, встрепенулася,  
Ай, люли, люли, встрепенулася.  
Как со вечера голова болит,  
Ай, люли, люли, голова болит,  
Ко полуночи она пона просит,  
Ай, люли, люли, пона просит.  
Как по утра-то в большой колокол звонят,  
Ай, люли, люли, в большой колокол звонят,  
Белу Дунюшку хоронить несут,  
Ай, люли, люли, хоронить несут.  
Боярский сын на крыльце стоит,  
Ай, люли, люли, на крыльце стоит.  
Прости, Дунюшка, прости, белая,  
Ай, люли, люли, прости, белая!



## № 22. КАК ПОД ЛЕСОМ, ПОД ЛЕСОЧКОМ

Andante

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a 'Fine' marking. The lyrics are written below the vocal line.

Как под ле - сом, под ле - соч - ком, под ту -  
 - рец - ким го - ро - доч - ком, до - лин - ка бы -  
 - ла, ши - ро - ка о - на. Как на

Как под лесом, под лесочком,  
 Под турецким городочком,  
 Долинка была,  
 Широка она.  
 Как на той ли на долинке,  
 Как на той ли на широкой

Цветики цвели  
 Лазоревые.  
 Как на той ли на долинке,  
 Как на той ли на широкой  
 Пастушок пасёт,  
 Стадо стережёт.



# № 23. НЕ СОН МОЮ ГОЛОВУШКУ КЛОНИТ

*Larghetto*



*pp*



*Fine*  
\*)

\*) Восьмая исполняется в конце

Не сон мою головушку клонит,  
Хмелинушка в головушке бродит,  
Бродит-бродит, да вон не выходит.  
Пойду, млада, я вдоль долиною,  
Сломлю я калину с малиною.  
Навстречу мне казаченька с Дону,  
Спрошу, спрошу у казака молодого:  
Куда эта дороженька шла,  
Куда шла, куды пролегала?  
Иль во тёмный лес, иль во чисто поле?  
В тёмном лесе всё пень да колода,  
В чистом поле белоярова пшеница,  
Во пшенушке ракитовый кустик,  
На кустике соловушка свищет,  
Меня, молоду, домой свёкор кличет:  
Хоть кличь, не кличь, я домой не буду;  
Буду ль, нет ли, я завтра поутру.

# № 24. ОТДАВАЛА МЕНЯ МАТУШКА

Allegretto

*mf*

От - да - ва - ла ме - ня ма - туш - ка мо - ло -

*mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'.

*tr*

- ду за - муж, ох,

*p*

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics '- ду за - муж, ох,'. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand and a piano (p) dynamic marking.

Для повторения

Для окончания

ох, ох, ох, ох!

ох, ох, ох!

Detailed description: This system contains the final two staves. It includes two boxed sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The vocal line has the lyrics 'ох, ох, ох, ох!' and 'ох, ох, ох!'. The piano accompaniment provides harmonic support for these phrases.

Отдавала меня матушка молодую замуж,  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
Молодую больно замуж и не в малую семью,  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
Не в малую семью, не в согласную.  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
Как свёкор да свекровь, да четыре деверя,  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
Три золовочки, да две тётушки.  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
Как свёкор говорит: вот медведицу ведут.  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
Как свекровь говорит: вот лютую-то змею.  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
Деверья-то говорят: вот неткашу ведут.  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
А золовки говорят: вот неприяку ведут.  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
Две тётки стоят, всё меня, младую, бранят.  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
Прикажи-ко, свёкор батюшка, по горенке пройтись,  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
По горенке пройтись, слово выговорить:  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
Как медведица-то, батюшко, в тёмном лесу живёт,  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
А лютая-то змея, то свекровь-то моя,  
Ох, ох, ох, ох, ох!

Деверья-кобелья, у вас жёны таковы,  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
А золовки, вы плутовки, вам самим замуж пойтить.  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
Две тётушки, две лебёдушки,  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
Я поставлю на порог, да в три шеи до ворот:  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
Вам нечего в чужой семье указывать.  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
Как свёкор на печи, что кобель на цепи,  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
А свекровь-то на полатах, словно сука.  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
Муж на лавке сидит, на меня косо глядит:  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
Хоть косись, не косись, не боюсь я тебя!  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
Муж руку отвёл, по щеке меня оплёл,  
Ох, ох, ох, ох, ох!  
А я руку отвела, по всей харе оплела!  
Ох, ох, ох, ох, ох!

№ 25. ИДЁТ КОЗА РОГАТАЯ  
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Andantino

*p*

И - дёт ко - за ро - га - та -

*pp legato*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, 3/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "И - дёт ко - за ро - га - та -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and is marked *pp legato*. It features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and a more active treble line.

- я за ма - лы - ми ре - бя - та - ми; кто сос - ку со -

The second system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- я за ма - лы - ми ре - бя - та - ми; кто сос - ку со -". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, maintaining the *pp legato* texture. The system concludes with a final cadence in the piano part.

- сёт, мо - ло - ка не пьёт, то - го бу, про - бо -

Для повто-  
рения
Для окончания

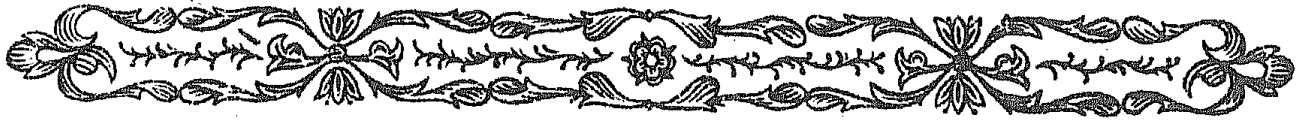
- ду, на ро - га по - са - жу. // - жу.

Идёт коза рогатая  
 За малыми ребятами;  
 Кто соску сосёт,  
 Молока не пьёт,  
 Того бу, прободу,  
 На рога посажу.

**Н**ЛЯСОВЫЕ  
ПЕСНИ







## № 26. КАК ПО ТРАВКЕ, ПО МУРАВКЕ

Allegretto

*mp*

Как по травке, по муравке, по лазоревым цветочкам

*p*

бежит лёгонькой детинка. Он не шубе, не вкафта не,

*stacc.*

Для повторенья

в полушелковом халате; под полю не сётгусли,

Для окончания

Я пришёл в гости, Петруша.

Как по травке, по муравке,  
По лазоревым цветочкам  
Бежит лёгонькой детинка.  
Он не в шубе, не в кафтане,  
В полушёлковом халате;  
Под полою несёт гусли,  
Под правую звончатые:  
„Заиграйте, мои гусли,  
Заиграйте, звончатые!  
Дома ль Марья, дома ль Дарья,  
Дома ль душенька Катюша?  
Я пришёл в гости, Петруша.“

## № 27. ЕЛЬНИК МОЙ, ЕЛЬНИК

*Allegretto*  
*mf*

Ель - ник мой, ель - ник, ча - стой мой бе - рез - ник,

Для повторения | Для окончания

лю - шеньки, лю - ли, ча - стой мой бе - рез - ник. // са - ма за - муж вышла.

Ельник мой, ельник, частой мой березник,  
Люшеньки, люли, частой мой березник.  
Частой мой березник, глубокой колодезь,  
Люшеньки, люли, глубокой колодезь,  
Глубокой колодезь, студёна водица,  
Люшеньки, люли, студёна водица.  
Студёна водица, стой, не разливайся,  
Люшеньки, люли, стой, не разливайся.

Стой, не разливайся по мхам, по болотам,  
Люшеньки, люли, по мхам, по болотам.  
По мхам, по болотам, по стяжкам, дорожкам,  
Люшеньки, люли, по стяжкам, дорожкам.  
По той по дорожке мне к батюшке ехать,  
Люшеньки, люли, мне к батюшке ехать,  
Мне к батюшке ехать, мне пир пировати,  
Люшеньки, люли, мне пир пировати.  
Мне свадьбу играти, мне брата женити,  
Люшеньки, люли, мне брата женити,  
Сестру сговорити, самой замуж выйти,  
Люшеньки, люли, самой замуж выйти.  
Неделю гостила—я брата женила,  
Люшеньки, люли, я брата женила.  
Другую гостила—сестру сговорила,  
Люшеньки, люли, сестру сговорила.  
Третью гостила—сама замуж вышла,  
Люшеньки, люли, сама замуж вышла.

## № 28. УЖ КАК ПО МОСТУ, МОСТОЧКУ

*mf*

Уж как по мо - сту, мо - сточ - ку, по ка -  
- ши крас - ны де - ви - цы, две на -

*mf*

Для повторения

Для окончания

- ли - но - ву мо - сточ - ку, шли ду -  
- зва - ны - е се - стри - цы, в ру - ках // ня, мла - дой, по - друж - ки."

Уж как по мосту, мосточку,  
По калинову мосточку,  
Шли души красны девицы,  
Две названные сестрицы,  
В руках несли фонаречек,  
В фонаречке уголёчек.  
Уронили уголёчек

Сквозь калиновой мосточек;  
Ветерочек повеваает,  
Уголёчек раздувает.  
Горит, горит калин мосточек,  
Горит, горит, выгорает;  
У старова сердце ноет,  
Ноет, ноет, занывает  
По душе красной девице,  
По названой по сестрице:  
„Ты, душа красна девица,  
Выйди, выйди на крылечко,  
Взвесели моё сердечко!“  
„И я рада б к тебе вышла,  
Да у батюшки-соседи,  
А у матушки есть гости,  
У мила брата-подьячи,  
У меня, младой,-подружки.“

# № 29. ВЕСЁЛАЯ ГОЛОВА

Allegro moderato

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a vocal line marked *mp* and a piano accompaniment marked *p*. The lyrics are: "Ве - сё - ла - я го - ло - ва,". The second system continues the vocal line and piano accompaniment with the lyrics: "не хо - ди ми - мо са - да, не хо - ди ми - мо са - да, не про -". The third system is divided into two parts: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The lyrics for the first part are "- кла - ды - вай сле - да." and for the second part are "//сла - ву про - ло - жил...". The piano accompaniment in the third system includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the end.

Весёлая голова,  
Не ходи мимо сада,  
Не ходи мимо сада,  
Не прокладывай следа.

Мил дорожку проторил,  
Худу славу проложил,  
Худу славу проложил...

# № 30. Я СИДЕЛА ЛИБО ДЕНЬ, ЛИБО ДВА

Allegretto

*mp*

Я си - де - ла ли - бо день, ли - бо два,

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a chordal accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mp'.

под о - ко - шеч - ком, си - ро - точ - ка, од - на,

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'под о - ко - шеч - ком, си - ро - точ - ка, од - на,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

под о - ко - шеч - ком, си - ро - точ - ка, од - на;

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'под о - ко - шеч - ком, си - ро - точ - ка, од - на;'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.



Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

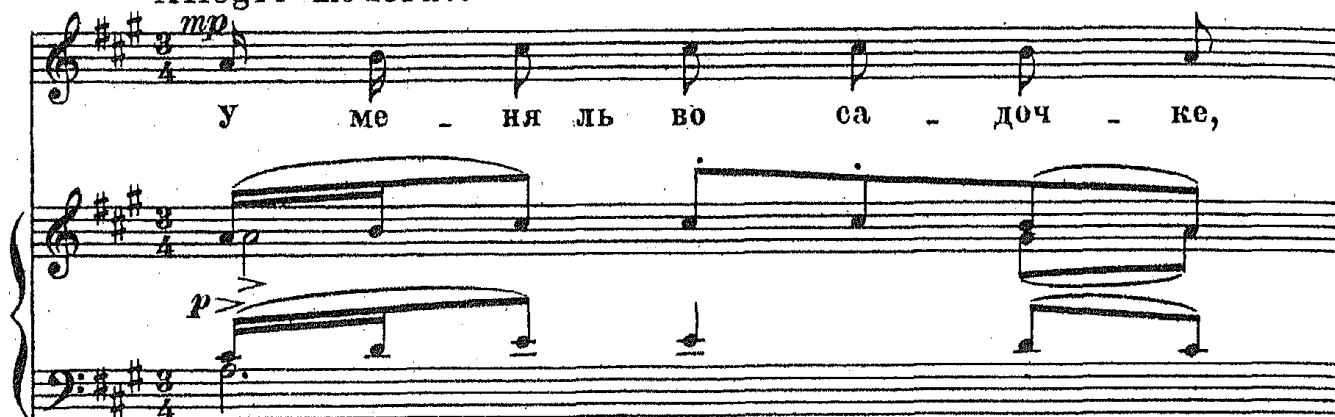
по-смо-три-ка ты, мой ми-лой, на ме-ня, // без-ным вме-сте быть.

Я сидела либо день, либо два,  
 Под окошечком, сироточка, одна; (2)  
 Посмотри-ка ты, мой милой, на меня, (2)  
 Такова ли-то я смолоду была? (2)  
 Я во всём селе красавицей слыла, (2)  
 А как понечь худа стала и бледна. (2)  
 Через два я поля пеша шла, (2)  
 Через три луга зелёные брела, (2)  
 Много видела я пташек на кустах, (2)  
 С куста на куст перелётывают, (2)  
 Целовались, миловались всякий час, (2)  
 У меня слёзы катилися из глаз: (2)  
 Легко ль видеть, что и тварь может любить (2)  
 И всегда с своим любезным вместе быть. (2)

# № 31. У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

Allegro moderato

*tr*  
у ме - ня ль во са - доч - ке,



у ме - ня ль во пре - крас - ном,



лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли.



У меня ль во садочке, у меня ль во прекрасном,  
 Люшеньки, люли, люшеньки, люли! <sup>1</sup>  
 Хорошо пташки пели, хорошо воспевали,  
 А я ль, молоденька, охоча гуляти,  
 Охоча гуляти, скакати, плясати,  
 Скакати, плясати, в зелен сад ходити.  
 За те ль меня скачки, за те ль поплясушки  
 Меня батюшка бил, бил, меня родной мой бил, бил,  
 Не лёгким, тяжёлым, что из веника пруточком;  
 А я ль, молоденька, а я ль, зелененька,  
 Я с тех ли с побоев, я с тех ли с тяжёлых  
 Неделю лежала, другую вставала.  
 У меня ль во садочке, у меня ль во прекрасном,  
 Хорошо пташки пели, хорошо воспевали,  
 А я ль, молоденька, охоча гуляти,  
 Охоча гуляти, скакати, плясати,  
 Скакати, плясати, в зелен сад ходити.  
 За те ль меня скачки, за те ль поплясушки  
 Меня матушка била, меня родная била,  
 Не легким, тяжёлым, шелковым поясочком;  
 А я ль, молоденька, а я ль, зелененька,  
 Я с тех ли с побоев, я с тех ли с тяжёлых  
 Неделю лежала, другую вставала.  
 У меня ль во садочке, у меня ль во прекрасном,  
 Хорошо пташки пели, хорошо воспевали,  
 А я ль, молоденька, охоча гуляти,  
 Скакати, плясати, в зелен сад ходити.  
 За те ль меня скачки, за те ль поплясушки  
 Меня миленькой бил, бил,  
 Не тяжёлым, а лёгким, дубовой дубинкой;  
 А я ль, молоденька, а я ль, зелененька,  
 Я с тех ли с побоев, уж с тех ли я с лёгких,  
 Один день лежала, на другой вставала.

<sup>1</sup> Припев: „Люшеньки, люли, люшеньки, люли“ — повторяется после каждой строки.

# № 32. ОЙ, ИВАН-ТО ТЫ, ИВАН

Ой, И - ван - то ты, И - ван, где ты ве - чер

про - па - дал, ой, и ляль, ой, и ляль,

Ой, да ля - ли, ля - ли, ля - ли. // ли, ля - ли.

Для повторения      Для окончания

Ой, Иван-то ты, Иван,  
Где ты вечер пронадал,  
Ой, и ляль, ой, и ляль,  
Ой, да ляли, ляли, ляли,<sup>1</sup>  
Что у девушки не бывал,  
Сударушки не видал?  
„Сударушка, девушка,  
Не гневайся на меня,  
Что я не был у тебя.  
Что я не был, не бывал,  
На улице прогулял,  
Во скрипочку проиграл.“  
-Выду ль, выду ль, молода,  
За новые ворота,  
Погляжу ль я, молода,  
Вдоль улицы, вдоль села,  
Вдоль улицы, вдоль села  
Молодой парень идёт.

---

1 Припев: „Ой, и ляль, ой, и ляль, ой, да ляли, ляли, ляли“ — повторяется после каждых 2-х строк.

# № 33. ГОЛОВА ЛЬ ТЫ МОЯ, ГОЛОВУШКА

(а)

Vivo

Го - ло - ва ль ты мо - я, го -

- ло - вуш - ка, ой, лю - ли,

лё - ли, иг - ре - ли - ва - я, // по - ди!

Для повторения      Для окончания

Голова ль ты моя, головушка,  
Ой, люли, лёли, игреливая,  
Игреливая, да гульливая,  
Ой, люли, лёли, да гульливая.  
Гулять хочется, гулять не велят,  
Гулять не велят, заказать хотят.  
Я украдуся, нагуляюся,  
Я тишком-ложком, со милым дружкойм.  
Меня миленькой он журил, бранил,  
Он журил, бранил, добром говорил:  
„Не ходи, девка молода, замуж,  
Наберись, девка, ума-разума,  
Ума-разума, да сундук добра,  
Да сундук добра, коробьёв холста.  
Во чужих людях жить умеемчи,  
Жить умеемчи, разумеемчи:  
Не тебя кликнут, ты откликнешься,  
Не тебя пошлют, ты устань поди“

# № 34. ГОЛОВА ЛЬ ТЫ МОЯ, ГОЛОВУШКА

(б)

Vivace

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп Vivace. Начальное динамическое обозначение *p*. В начале второго такта фортепиано обозначено *p scherzando*, а в начале третьего такта — *cresc.*

Вокальные ноты: Го - ло - - ва ль ты мо - я, го -  
ли - - ва - я, ба ло -

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамическое обозначение *f*.

Вокальные ноты: - ло - вуш - ка, ай да лю - ли, лю - ли, ты го -  
- вли - ва - я, ай да лю - ли, лю - ли, ба - ло -

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамическое обозначение *p*. Система разделена на две части: «Для повторения» и «Для окончания».

Вокальные ноты: - ло - вуш - ка, ты гуль - / тра - вуш - ку.  
- вли - ва - я.



Голова ль ты моя, головушка,  
Ай да люли, люли, ты головушка,  
Ты гульливая, баловливая,  
Ай да люли, и т. д.  
Гулять хочется — гулять не велят,  
Ай да люли, и т. д.  
Я украдуся, нагуляюся,  
Ай да люли, и т. д.  
Со милым дружкой повидаяся,  
Ай да люли, и т. д.  
Уж ты, милый мой, ты сердечный друг,  
Ай да люли, и т. д.  
Истомилось моё всё сердечушко,  
Ай да люли, и т. д.  
Иссушил меня, словно травушку,  
Ай да люли, люли; словно травушку.

# №35. АХ ТЫ, ХРИСТЬКА, ХРИСТЬКА ЧЁРНЕНЬКАЯ

Vivacissimo

Ах ты, Христь - ка, Христь - ка чёр - нень - ка - я, да не

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a tempo marking of *Vivacissimo*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

ты ли чер - но - бро - вень - ка - я, да не

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains the same melodic pattern as the first system. The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic support. The dynamic markings and tempo remain consistent with the previous system.

Для повторения

тыль из ле - су вы - ско - чи - ла, да не

The third system is marked "Для повторения" (For repetition). It contains the final line of the vocal melody and piano accompaniment shown on this page. The structure and notation are consistent with the previous systems.

ТЫ ЛИ пар - ня вы - пу - жа - ла, пу - //

Для окончания

- бро - ву - ю, до - гад - ли - ву - ю?

Ах ты, Христьяка, Христьяка чёрненькая,  
 Да не ты ли, чернобровенькая,  
 Да не ты ль из лесу выскочила,  
 Да не ты ли парня выпужала,  
 Пустила печаль по плечам,  
 Пустила сухоту по животу?  
 Ах ты, мати, моя матушка,  
 Ты, родимая сударушка,  
 Ты зачем меня такую родила,  
 Счастливую, тямаливую,  
 Чернобровую, догадливую?

## № 36. АЙ, НА ГОРЕ ДУБ, ДУБ

Allegretto

Ай, на го - ре дуб, дуб, ай, на го - ре дуб, дуб,

что бе - ла бе - рё - - за, что бе - ла бе - рё - - за;

Ай, на горе дуб, дуб, (2)  
 Что бела берёза; (2)  
 Между дуба и берёзы (2)  
 Река протекала, (2)  
 Река, река глубокая, (2)  
 Вода студёная; (2)  
 Нельзя, нельзя воды пить, (2)  
 Нельзя почерпнуть. (2)

Как у старого у мужа (2)  
 Жена молодая; (2)  
 Нельзя, нельзя жену бити, (2)  
 Нельзя поучити; (2)  
 Я бил жену один час, (2)  
 А плакал неделю, (2)  
 Сушил, крушил ясны очи (2)  
 По четыре ночи. (2)

# № 37. ХОДИЛА МЛАДЁШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Allegro molto

*mf*  
Хо - ди - ла мла - дё - шень - ка

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line of quarter notes and a treble line of chords and eighth notes.

по бо - роч - ку, бра - ла, бра - ла

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

я - год - ку зе - мя - нич - ку. // - ти.

Для повторения      Для окончания

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a double bar line and repeat sign. The piano accompaniment also concludes with a double bar line. Above the vocal line, there are two boxes: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For conclusion). The piano accompaniment features some grace notes and a final cadence.

Ходила младёшенька по борочку,  
Брала, брала ягодку земляничку (2)  
Наколота ноженьку на тресочку, (2)  
Болят, болят ноженька, да не больно, (2)  
Любит меня милой друг, да не ложно, (2)  
Не ложно, душа моя, не нарочно. (2)  
Пойду к свету батюшке да спрошуся, (2)  
У родимой матушки доложуся: (2)  
-Пусти, пусти, батюшка, погуляти, (2)  
Пусти пусти, матушка, ягоду рвати. (2)  
Брала, брала ягодку да уснула, (2)  
Не слыхала милова, как приехал. (2)  
Приехал мой милый друг на лошадке, (2)  
В лазоревой, душечка, епанечке; (2)  
Хоть машет он плёточкой, не остегнет: (2)  
-Вставай, моя милая, пробуждайся, (2)  
Поедем, душа моя, на квартиру. (2)  
У меня квартирушка весёлая, (2)  
У меня хозяйюшка молодая, (2)  
Играют два хлопчика на гудочках, (2)  
А я, добрый молодец, на скрипиче; (2)  
Ты будешь, душа моя, танцовати, (2)  
А я, добрый молодец, припевати.

# № 38. ИЗ-ПОД КАМЕШКА

Allegretto

*mp*

Из - под ка - меш - ка, из - под бе - ло - ва,

*p*

Для повторения

ах, лю - ли, лю - ли, из - под бе - ло - ва,

Для окончания

го - су - да - ре - во.

Из-под камешка, из-под белова,  
Ах, люли, люли, из-под белова,<sup>1</sup>  
Протекал ручей бел-серебряной.  
Что как шли, прошли три полка солдат,  
Промежду собой речь говорили:  
Мы пойдём в село во Растаньево,  
По квартирушкам расположимся,  
И мы, братцы, все переженимся;  
Поберём девок всё купеческих.  
Красны девушки испугались,  
За старых мужей побросались.  
Оне год живут и другой живут,  
Уж на третий год спохватилися;  
Им солдатские жёны насмехались:  
Хорошо нам жить за солдатами,  
И мы пьём, едим всё готовое,  
А квартирушки не наёмные,  
Что цветно платье государево.

---

<sup>1</sup> Припев: „Ах, люли, люли“... и т. д. повторяется после каждой строки.



# № 39. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Allegretto

*mp*

Во по - ле бе - ре - за сто - я - ла,

*p*

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a treble clef and a dynamic marking of *mp*. The lyrics 'Во по - ле бе - ре - за сто - я - ла,' are written below the vocal staff. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* and includes chords and moving lines in both hands.

во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла, лю - ли,

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics 'во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла, лю - ли,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

лю - ли, сто - я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

Detailed description: This system contains the third and final line of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line concludes with the lyrics 'лю - ли, сто - я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.' The piano accompaniment concludes with chords and moving lines in both hands.

Во поле берёза стояла, во поле кудрявая стояла,  
Люли, люли, стояла, люли, люли, стояла.  
Некому берёзу заломати, некому кудряву заломати,  
Люли, и т. д.  
Я ж пойду, погуляю, я ж пойду, погуляю,  
Люли, и т. д.  
Белую берёзу заламаю, (2)  
Люли, и т. д.  
Срежу с берёзы три пруточка, (2)  
Люли, и т. д.  
Сделаю три гудочка, (2)  
Люли, и т. д.  
Четвёртую - балалайку, (2)  
Люли, и т. д.  
Стану в балалайку играти, (2)  
Люли, и т. д.  
Пойду на новые сени, (2)  
Люли, и т. д.  
Стану я старова будити, (2)  
Люли, и т. д.  
Встань, мой старый, пробудися, (2)  
Люли, и т. д.  
Вот тебе помой, умойся, (2)  
Люли, и т. д.  
Вот тебе онуча, утрися, (2)  
Люли, и т. д.  
Вот тебе лопата, помолися, (2)  
Люли, и т. д.  
Вот тебе камень, удавися, (2)  
Люли, люли, удавися. (2)

# № 40. ШАРЛАТАРЛА ИЗ ПАРТАРЛЫ

Allegro moderato

*mp*

Шар - ла - тар - ла из пар - тар - лы изъ - яв - лял - ся, ха - ри -  
-рю ли я сво - ей та - тар - лы, на - ку -

*p* *pesante*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mp*. The lyrics are written below the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part starts with a dynamic marking of *p* and a *pesante* instruction. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

*Fine*

- он из мас - лё - ны ос - тав - лял - ся, он по -  
-рю ль я зе - лё - ны - е а - ра - вы; про сест -

*Fine*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *Fine* marking is placed above the vocal line at the end of the system. The piano part also concludes with a *Fine* marking.

- слу - шал сво - ю вер - ну - ю вах - ро - му - не у -  
- ру - то про - ур - ла - ю „ха - ри - он;“ как сест -

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support throughout. The system ends with a final chord in both the vocal and piano parts.

- ме - ет вах - ро - ма во - тор - гу - шить, ни тав -  
- ра - то при - ур - лы - чит „ха - ри - он“, столь за

- ли - нье - вы перь - я в у - ши пу - шить. На - ва -  
о - но - го ие - ре - я - ар - хие - ре - я. Уж я

Шарлатарла из партарлы изъявлялся,  
Харион из маслёны оставлялся,  
Он послушал свою верную вахрому -  
Не умеет вахрома воторгушить,  
Чи тавлинъевы перья в уши пушить.  
Наварю ли я своей татарлы,  
Накурю ль я зелёные аравы;  
Про сестру - то проурлаю „харион“,  
Как сестра - то приурлычит „харион“,  
Столь за оного иерея - архиерея.

Уж я тем ли гражденьем награжусь  
И на мягких варуев нагляжусь.  
У Наталы сын Назар, ну-ну-ну;  
Пошёл Назар на базар, ну-ну-ну,  
Целовальничкам сказал, ну-ну-ну.  
Целовальнички пришли, ну-ну-ну,  
Новы вести принесли, ну-ну-ну:  
Под Питёром - Питером, ну-ну-ну,  
Дорог - дорог перевоз, ну-ну-ну:  
Иван Марью перевёз, ну-ну-ну.

**Л**ГРОВЫЕ  
**ПЕСНИ**





## № 41. КАЛЁДА, МАЛЁДА

(„ТАУСЕНЬ, МАУСЕНЬ“)

Allegro

А! За ре-кой о-гонь го-рит,

на ска-мье дев-ка си-дит. Ка-лё-да, ма-лё-да!

*p legato*

За рекой огонь горит,  
На скамье девка сидит.  
Калёда, малёда!

Русу косу плетёт,  
Приговаривает:  
Калёда, малёда!

„Ты расти, расти, коса,  
До шелкова пояса“.  
Калёда, малёда!

## №42. УЖ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ

*Moderato*

*mf*

Уж я зо - ло - то хо - ро - ню, хо - ро -

- ню, чи - сто се - реб - ро хо - ро - ню, хо - ро -

*Più mosso* *Fine* *Tempo I*

- ню. Га - дай, га - дай, де - ви - ца, от - га - ды - вай, крас - на - я! Уж я

*p* *Fine* *mf*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system is marked 'Moderato' and 'mf'. The second system continues the melody. The third system is marked 'Più mosso', 'Fine', and 'Tempo I'. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Уж я золото хороню, хороню,  
 Чисто серебро хороню, хороню.  
 Гадай, гадай, девица,  
 Отгадывай, красная!..

## № 43. ЖИВ, ЖИВ КУРИЛКА

Allegro scherzando

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with a 'p' (piano) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal line.

Жив, жив Курилка,  
жив, жив, да не умер. У нашего Курилки  
ножки тоненьки, душа коротенька.

Жив, жив Курилка,  
Жив, жив, да не умер.  
У нашего Курилки  
Ножки тоненьки,  
Душа коротенька.



# №44. УЖ КАК ЗВАЛИ МОЛОДЦА

Allegretto

Уж как зва - ли мо - лод - ца,

под - зы - ва - ли у - даль - ца, ах, Ду - най, брат -

- цы, Ду - най, сын И - ва - но - вич, Ду - най!

Уж как звали молодца,  
Подзывали удалца,  
Ах, Дунай, братцы, Дунай,  
Сын Иванович, Дунай! <sup>1</sup>  
Что во пир пировать,  
На игрище играть.  
Уж как мне ли, молодцу,  
Худо можется.

Выходил наш молодец  
На крутой красной крылец,  
Закричал наш молодец,  
Закричал наш удалой,  
Закричал наш удалой  
Громким голосом своим:

„Ах, вы слуги мои,  
Слуги верные мои!  
Вы берите ключи,  
Отпирайте сундуки;  
Вынимайте кафтан  
Золотой, парчевой,  
Золотой, парчевой,  
С серебряной бахромой!“  
Как пошёл наш молодец  
Вдоль по улице в конец,  
Как садился молодец  
Против вдовушки на скамью:  
„Ах, ты, вдовушка - вдова,  
Супротивница моя,  
Супротивница моя  
Супротив сидит меня.  
Подыми шапку,  
Чёрну бурманку!“  
„Не слуга, сударь, твоя,  
Я не слушаю тебя;  
Я когда буду твоя,  
Так послушаю тебя!“

---

Припев: „Ах, Дунай“... повторяется после каждых двух строк.

# № 45. СЛАВА БОГУ НА НЕБЕ, СЛАВА

Moderato *p* e maestoso

Сла - ва бо - гу на

*p*

не - - бе, сла - - ва!..

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two systems. The first system features a vocal line with lyrics 'Сла - ва бо - гу на' and a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal line with lyrics 'не - - бе, сла - - ва!..' and the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato e maestoso'.

Слава богу на небе,  
Слава!..

## № 46. А МЫ МАСЛЕНИЦУ ДОЖИДАЕМ

Allegretto scherzando

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *pp legato*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are written below the vocal line.

А МЫ ма - сле - ни - цу до - жи - да -  
- ем, до - жи - да - ем, ду - ше, до - жи - да - - ем.

А мы масленицу дожидаем,  
Дождаем, душе, дожидаем.  
Сыр и масло в глаза увидаем,  
Увидаем, душе, увидаем.  
Как на горке дубок зелененек,  
Зелененек, душе, зелененек.  
А Вержинский<sup>1</sup> попок молоденек,  
Молоденек, душе, молоденек.  
Попадьихи пили, да попов пропили во гуляньи,  
Во гуляньи, душе, во гуляньи;  
А дьячихи пили, да дьячков пропили во гуляньи,  
Во гуляньи, душе, во гуляньи;  
Пономарихи пили, да пономарей пропили во гуляньи,  
Во гуляньи, душе, во гуляньи.

<sup>1</sup> Название прихода.

# № 47. ДАЛАЛЫНЬ, ДАЛАЛЫНЬ! ПО ЯИЧЕНЬКУ

Vivace

Да - ла - лынь, да - ла - лынь! По я - и - чень - ку! Хри -

Дли повторения

\_ стос вос - крес, сы - на божь - я! сы - на божь - я! Ты

до - ма ль, не до - ма, хо - зя - и - нуш - ко? Хри - стос вос - крес, сы - на

Для окончания

божь - я, сы - на божь - я! Он не // сы - на божь - я!

Далалынь, далалынь! По яиченьку!  
 Христос воскрес, сына божья!  
 Ты дома ль, не дома, хозяйнушко?  
 Христос... и т. д.  
 Он не кажется, - величается,  
 Христос... и т. д.  
 Он сидит за столом, подпершись костылём;  
 Христос... и т. д.  
 Кто не даст конца пирога, - мы корову за рога;  
 Христос... и т. д.  
 Кто не даст пару яиц, - мы прогоним всех овец;  
 Христос... и т. д.  
 Кто не даст солонины кусок - мы свинью завалим,  
 Христос воскрес, сына божья!

# № 48. А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Moderato e energico

*1-й хор*  
*mf*

А мы се - чу чи - сти - ли, чи - сти - ли,

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics are "А мы се - чу чи - сти - ли, чи - сти - ли,". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

*2-й хор*

ой, дид ла - до, чи - сти - ли, чи - сти - ли! А мы пашню па - ха - ли, па - ха - ли,

*ff*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ой, дид ла - до, чи - сти - ли, чи - сти - ли! А мы пашню па - ха - ли, па - ха - ли,". A *ff* dynamic marking is present in the piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords and single notes in the right and left hands.

Для повторения | Для окончания

ой, дид ла - до, па - ха - ли, па - ха - ли! Ой, дид ла - до, лучше всех, лучше всех!

The third system of music is divided into two parts: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The lyrics for the first part are "ой, дид ла - до, па - ха - ли, па - ха - ли!" and for the second part are "Ой, дид ла - до, лучше всех, лучше всех!". The piano accompaniment continues with chords and single notes in the right and left hands.

А мы сечу чистили, чистили,  
Ой, дид ладо, чистили, чистили!  
А мы пашню пахали, пахали,  
Ой, дид... и т. д.  
А мы просо сеяли, сеяли,  
Ой, дид... и т. д.  
А мы просо вылили, вылили,  
Ой, дид... и т. д.  
А мы коней выпустим, выпустим,  
Ой, дид... и т. д.  
А мы коней загоним, загоним,  
Ой, дид... и т. д.  
А мы коней выкупим, выкупим,  
Ой, дид... и т. д.  
Мы запросим сто рублей, сто рублей,  
Ой, дид... и т. д.  
Об стах рублях слова нет, слова нет,  
Ой, дид... и т. д.  
Мы запросим тысячу, тысячу,  
Ой, дид... и т. д.  
Об тысяче слова нет, слова нет,  
Ой, дид... и т. д.  
Мы запросим девицу, девицу,  
Ой, дид... и т. д.  
Выбирайте лучше всех, лучше всех,  
Ой, дид ладо, лучше всех, лучше всех!



# № 49. ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ

Andantino quasi Allegretto

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как Andantino quasi Allegretto. Музыка в тональности D-dur, метр 3/8. Начиная с четвертой доли первого такта, вокальная партия поет: За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, ты раз -

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Продолжает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия поет: - вей - ся, тру - ба во - ло - та - я, раз - вер - ни - ся, кам -

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Темп обозначен как Allegretto. Вокальная партия поет: - ка трав - ча - та - я. Ах ты, се - ра - я у - ти -

ца, по - то - пи - ла ма - лых де - ту - шек, что не в ме - ду, не

в па - то - ке, что не в яст - вах са - хар - ных.

Заплетися, плетень, заплетися,  
 Ты развейся, труба золотая,  
 Развернися, камка травчатая.  
 Ах ты, серая утица,  
 Потопила малых детушек,  
 Что не в меду, не в патоке,  
 Что не в яствах сахарных.  
 Расплетися, плетень, расплетися,  
 Ты развейся, труба золотая,  
 Развернися, камка травчатая.  
 Ах ты, серая утица,  
 Потопила малых детушек,  
 Что не в меду, не в патоке,  
 Что не в яствах сахарных.

# № 50. НУ-КА, КУМУШКА, МЫ ПОКУМИМСЯ

Allegretto

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four systems of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The piece ends with a 'Fine' marking.

Lyrics:

Ну - ка, ку - муш - ка, мы по -  
 - ку мим - ся, по - це -  
 - ку мим - ся, ай, лю - ли, лю -  
 - лу ем - ся, ай, лю - ли, лю -  
 - ли, мы по - ку мим - ся. Мы по -  
 - ли, по - це - лу ем - ся. При - хо -

Ну-ка, кумушка, мы покумимся,  
 Ай, люли, люли, мы покумимся.  
 Мы покумимся, поцелуемся,  
 Ай, люли, люли, поцелуемся.  
 Приходи, кума, киселя хлебать,  
 Ай, люли, люли, киселя хлебать...

# № 51. А И ГУСТО НА БЕРЁЗЕ ЛИСТЬЁ

*Andantino*

А и гу - сто, гу - сто на бе - рё - зе

лист - ё, э ой ли, ой, лю

ли, на бе - рё - зе листье ё. Гу - ще  
кло - нит.

*Fine*

А и густо, густо на берёзе листье,  
 Ой ли, ой, люли, на берёзе листье.  
 Гуще нету того во ржи, п(а)шеницы.  
 Господа, бояре, мужики, крестьяне!  
 Не могу стояти, колоса держати,  
 Буен колос клонит...

Припев: „Ой ли, ой, люли...“ и т.д. повторяется после каждой строчки.

# № 52. НАД ОЗЕРОМ ВЕРБА

Andante

Над

*pp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note A4, both tied together. A dynamic marking of *p* is placed above the first note. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a grand staff clef, two sharps, and 4/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a grand staff clef, two sharps, and 4/4 time, with a dynamic marking of *pp*. It begins with a whole rest, followed by a half note G3, and then a half note A3, both tied together.

о зе - ром вер - ба, над

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, two sharps, and 4/4 time. It begins with a double bar line, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all tied together. The lyrics "о зе - ром" are written below. This is followed by a 3/4 time signature change, then a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all tied together. The lyrics "вер - ба, над" are written below. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

Для повторения

о - зе - ром вер - ба, под

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, two sharps, and 4/4 time. It begins with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all tied together. The lyrics "о - зе - ром" are written below. This is followed by a 3/4 time signature change, then a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all tied together. The lyrics "вер - ба, под" are written below. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the final notes. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

Для окончания

ти.

Над озером верба,  
Под вербою камень,  
На камушке девка  
Горчешенько плачет:  
„Отдал меня батька  
В турецкую землю,  
В немецкую веру.  
А я, молоденька,  
Ничего не умею,  
Ни прясти, ни ткати,  
А только умею  
Раненько вставати,  
Косу заплетати.“

## № 53. СТОЯЛО ТУТ КОСОВО ДЕРЕВО

*Allegretto*

Сто - я - ло тут ко - со - во де - ре - во,  
Во том де - рев - це та - но - чек сто - ит,

Вью, вью, вью, вью, ле - лю.  
Вью, вью, ле - лю.

Стояло тут косово дерево,  
Вью, вью, вью, вью, лелю.  
Во том деревце таночек стоит,  
Вью, и т. д.  
Во том таночке беседа сидит,  
Вью, и т. д.  
Во той беседе пляшут девицы,  
Вью, и т. д.  
Мимо тут ехал удал молодец,  
Вью, и т. д.

Снявши он шапочку, да девке челом,  
Вью, и т. д.  
Слезши с коня, он руку подаёт,  
Вью, и т. д.  
Девка ему и поклонилася,  
Вью, и т. д.  
Красна ему и руку подала,  
Вью, и т. д.  
Взявши с таночка, за ручку повёл,  
Вью, вью, вью, вью, лелю.

## № 54. АЙ, ВО ПОЛЕ ЛИПЫНЬКА

Allegretto

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic and contains the lyrics: "Ай, во по - ле, ай, во по - ле,". The piano accompaniment has a *mf* dynamic. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "ай, во по - ле ли - пынька, ай, во по - ле ли - пынька;". The piano accompaniment continues with the same *mf* dynamic.

Ай, во поле, ай, во поле,  
Ай, во поле липынька; (2)  
Под липою, под липою,  
Под липою бел шатёр; (2)  
Во том шатре, во том шатре,  
Во том шатре стол стоит; (2)  
За тем столом, за тем столом,  
За тем столом девица; (2)  
Рвала цветы, рвала цветы,  
Рвала цветы со травы; (2)



Ви́ла венок, ви́ла венок,  
Ви́ла венок с городы; (2)  
С доро́гим, с доро́гим,  
С доро́гим яхонто́м; (2)  
Кому́ венок, кому́ венок,  
Кому́ венок износить? (2)  
Носи́ть венок, носи́ть венок,  
Носи́ть венок старо́му; (2)  
Старо́му венок, старо́му венок,  
Старо́му венок не сноси́ть; (2)  
Мою́ молодость, мою́ молодость,  
Мою́ молодость не сдержи́ть. (2)  
Ай, во поле, ай, во поле,  
Ай, во поле ли́цынька; (2)  
Под ли́пою, под ли́пою,  
Под ли́пою бел шатёр; (2)  
Во том шатре, во том шатре,  
Во том шатре стол стои́т; (2)  
За тем столо́м, за тем столо́м,  
За тем столо́м де́вица; (2)  
Рвала́ цветы, рвала́ цветы,  
Рвала́ цветы со травы; (2)  
Ви́ла венок, ви́ла венок,  
Ви́ла венок с городы; (2)  
С доро́гим, с доро́гим,  
С доро́гим яхонто́м; (2)  
Кому́ венок, кому́ венок,  
Кому́ венок износить? (2)  
Носи́ть венок, носи́ть венок,  
Носи́ть венок ми́лому; (2)  
Ми́лому венок, ми́лому венок,  
Ми́лому венок износить; (2)  
Мою́ молодость, мою́ молодость,  
Мою́ молодость содержи́ть. (2)

## № 55. СТОЙ, МИЛ ХОРОВОД

*Allegretto scherzando*

Стой, мил хоровод,  
 Стой, не расходись! (2)  
 Я в том хороводе  
 Скакала, плясала. (2)  
 Скакала, плясала,  
 Танец водила. (2)  
 Танец водила,  
 Венок сронила. (2)  
 Батюшка, приди,  
 Венок подыми!  
 Батюшка идёт,  
 Венок не несёт. (2)

Стой, мил хоровод,  
 Стой, не расходись! и т.д.  
 Матушка, приди,  
 Венок подыми! (2)  
 Матушка идёт,  
 Венок не несёт. (2)  
 Стой, мил хоровод,  
 Стой, не расходись! и т.д.  
 Мил друг, приди,  
 Венок подыми! (2)  
 Милый друг идёт,  
 Веночек несёт. (2)

# № 56. СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ

Moderato

*p*

Со вьюном я хожу, со - ло - тым я хожу, я не

*pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/2 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Со вьюном я хожу, со - ло - тым я хожу, я не". The piano accompaniment consists of a right hand with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes, and a left hand with a piano (*pp*) dynamic playing a simple bass line.

зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не

*p*

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The vocal line continues with the lyrics "зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a melodic line, both in a piano (*p*) dynamic.

зна - ю со - ло - то - ва по - ло - жить.

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of music. The vocal line concludes with the lyrics "зна - ю со - ло - то - ва по - ло - жить." The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the left hand.

Со вью-ном я хо-жу, с зо-ло-тым я хо-жу, я не

зна-ю, ку-да вьют по-ло-жить, я не

зна-ю зо-ло-то-ва по-ло-жить.

Для повторения

зна-ю зо-ло-то-ва по-ло-жить.

Для окончания

Со вьюном я хожу,  
С золотым я хожу,  
Я не знаю, куда вьюн положить,  
Я не знаю золотова положить.

*Продолжение по Якушкину<sup>1</sup>*

Положу ль я вьюночка,  
Положу ль молодова  
Ко князьям в высок терем,  
Ко молодым в изголовье:  
Пусть-ко се им на здорье!  
Чем мне вьюна выкупати,  
Чем молодова выручати?  
Дам я за молода вьюночка  
Две гривны золотые,  
Три-четыре серебряные,  
Ещё два инохода-коня...  
Три-четыре не гуляют со двора,  
Да две душки, две девушки,  
Три-четыре молодухи  
Да два ясна сокола,  
Три-четыре в поляне летят,  
Полно девице с молодчиком гулять.

---

<sup>1</sup>П. Якушкин. Народные русские песни.

## № 57. ЗЕЛЕНОЕ МОЁ ТЫ ВИНОГРАДЬЁ

*Allegretto*  
*tr*

Зе . ле . но . . е . мо . ё . ты . ви . но . гра . дьё ,

*pllegato*

и . ой , ля . ли , ля . ли , да . ля . ли , ви . но . гра . дьё .

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the first system has a 'tr' (trill) marking above the first note. The piano part is marked 'pllegato'. The lyrics are written below the vocal line.

Зеленое моё ты виноградье,  
И ой, ляли, ляли, да ляли, виноградье.  
Ты хороший мой друг, ненаглядной,  
И ой, ляли, и т. д.  
Со которым-то я в девушках гуляла,  
И ой, ляли, и т. д.  
Я и вешнюю ночку, весь денёчек,  
И ой, ляли, и т. д.

Я осеннюю ночку, до светочку.  
И ой, ляли, и т. д.  
Я и батюшке речи говорила:  
И ой, ляли, и т. д.  
Государь ты мой батюшка, родимой,  
И ой, ляли, и т. д.  
Не отдай меня, младу, рано замуж,  
И ой, ляли, и т. д.  
Не взывайся, мой родимой, на богатство,  
И ой, ляли, и т. д.  
Не с богатством жить, батюшка,—с человеком,  
И ой, ляли, и т. д.  
Не с высокими хорумами,—с советом,  
И ой, ляли и т. д.  
Не с частыми переходами жить,—с любовью,  
И ой, ляли и т. д.  
Разноцветное платье на поглядку,  
И ой, ляли, и т. д.  
А лихой, распостылой, на кроватку,  
И ой, ляли, и т. д.  
Он велит себя разувати, раздевати,  
И ой, ляли, и т. д.  
Я разую ему ногу, а он в щёку,  
И ой, ляли, и т. д.  
Я другую ли разую, он в другую.  
И ой, ляли, и т. д.  
Что ж ты это?.. Ай ты взбесился?  
И ой, ляли, и т. д.  
Ты б добрых людей успросился,  
И ой, ляли, и т. д.  
Да у добрых людей, у соседов,  
И ой, ляли, ляли, да ляли, у соседов.

## № 58. СЕРЕДЬ ГОРОДА СТОЯЛА

Moderato

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. The first system has a vocal line starting with a *tr* (trill) on the first note, and piano accompaniment starting with a *p* (piano) dynamic. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Се - редь го - ро - да сто - я - ла, сто - я - ла, зо - ло -'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Се - редь го - ро - да  
сто - я - ла, сто - я - ла, зо - ло .

Середь города стояла,  
Золотым венцом сияла,  
Позолоченным светила.  
Уж ты, вен... ли мой, веночек,  
Белоровый цветочек,  
Некуда тебя, веноч, положить.  
Положу веноч на головушку

К названому своему братцу;  
Что не брат с сестрой сходился,  
Рука за руку схватился,  
Золотым кольцом переменялись.  
Уж и ты мне брат и тебе сестра,  
Где не сходимся - всё поклонимся,  
Разойдёмся - распростимся.



## № 59. КРУГ КУСТА, КУСТА

Allegretto

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. The first system features a vocal line with lyrics 'Круг ку - ста, ку - ста,' and a piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The second system features a vocal line with lyrics 'ра - ки - то - ва ку - сти - ка, ра - ки - то - ва ку - сти - ка,' and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and melodic lines in both hands.

Круг куста, куста,  
Ракитова кустика, (2)  
Ходила, гуляла  
Молодая Воложаночка, (2)  
Кликала, гаркала  
Молодова Воложанина: (2)  
„Подь сюды, подь сюды,  
Молодой Воложан, подь сюды, (2)

Подь сюды, подь сюды  
Солода рѣстить, подь сюды!" (2)  
„Я не умел, я не горазд,  
Солода рѣстить я не горазд.“ (2)  
Круг куста, куста,  
Ракитова кустика, (2)  
Ходила, гуляла  
Молодая Воложаночка, (2)  
Кликала, гаркала  
Молодова Воложанина: (2)  
„Подь сюды, подь сюды,  
Молодой Воложан, подь сюды, (2)  
Подь сюды, подь сюды,  
Пиво варить, подь сюды!" (2)  
„Я не умел, я не горазд,  
Пиво варить я не горазд.“ (2)  
Круг куста, куста,  
Ракитова кустика, (2)  
Ходила, гуляла  
Молодая Воложаночка, (2)  
Кликала, гаркала,  
Молодова Воложанина: (2)  
„Подь сюды, подь сюды,  
Молодой Воложан, подь сюды, (2)  
Подь сюды, подь сюды,  
Целовать девок, подь сюды!" (2)  
„То я умею, то я горазд,  
Целовать девок я горазд.“ (2)

# № 60. ПОДОЙДУ, ПОДСТУПЛЮ Я ПОД ВАШ ЛИ ГОРОД

Maestoso e energico

По - дой - ду, под - ступ - лю

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic marking. The lyrics "По - дой - ду, под - ступ - лю" are written below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and also begins with a forte (f) dynamic marking. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

я подвашлигород ка - мен - ный, я подвашлигород ка - мен - ный.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The lyrics "я подвашлигород ка - мен - ный, я подвашлигород ка - мен - ный." are written below. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

Подойду, подступлю  
Я под ваш ли город каменный,  
Повалю, разгромлю  
Его стены, стены крепкие.  
Полоню, увезу  
Я из терема высокого  
Не жемчуг, не казну, —  
А девицу - красавицу!

## № 61. ТУМАН, ТУМАН ПРИ ДОЛИНЕ

Moderato

Ту - ман, ту - ман при до - ли - не, ши -

ро - кий лист на ма - ли - не, е -  
ще ши - ре на ду - боч - ке, На ду -  
по - гу - ля - ю.

Окончание

Туман, туман при долине,  
Широкий лист на малине,  
Ещё шире на дубочке.  
На дубу голубь воркует,  
Не свою кличет, — чужую:  
„Поди, радость, поцелую!“  
Щука - рыба на песочке,  
А я, млада, во лесочке.  
Щука - рыба с карасями,  
А я, млада, с молодцами.  
Щука - рыба по Дунаю,  
А я, млада, погуляю.

# № 62. ТЫ, ПЧЕЛА ЛИ МОЯ, ПЧЁЛЫНЬКА

*Allegretto*  
*mp*

Ты, пче - ла ли мо - я, пчё - лынь - ка,

Ты, пче - ла мо - я, де - ту - ча - я,  
де - ви - ча - я!"

Для повторения      Для окончания

Ты, пчела ли моя, пчёлынька,  
Ты, пчела моя летучая,  
Ты куда ли, пчела, лётывала,  
По чисту полю погуливала,  
Ко сырой земле приследывалась,  
Ко листочку ко зелёному,  
Ко цветочку ко лазоревому;  
Уж и что ты, пчела, слышала,  
Уж и что ты, пчела, видела,  
Как красна девица плакала,  
За старова замуж идучи:  
„Уж ты, старый муж, погубитель мой,  
Погубил мою головушку;  
Красота ль моя,  
Красота ль моя девичая!“

# № 63 ИЗ-ЗА ЛЕСИКА, ДА ИЗ-ЗА ТЁМНОГО

Moderato

*mp*

ИЗ - ЗА ле - си - ка, да ИЗ - ЗА  
 ИЗ - ЗА са - ди - ка, да ИЗ - ЗА

тём - но - го, ой, лю - ли, лю - ли, да  
 лё - но - го, ой, лю - ли, лю - ли, да

Для повторения      Для окончания

ИЗ - ЗА тём - но - го,  
 ИЗ - ЗА лё - но - го, // вал - ся с ней.

Из-за лесика, да из-за тёмного,  
Ой, люли, люли, да из-за тёмного,  
Из-за садика, да из зелёного,  
Ой, люли, люли, да из зелёного,  
Шли, пошли да два молодца,  
Оба холостые да не женатые;  
Они шли, пошли да становилися,  
Становилися да поклонилися.  
Они врознь пошли да разбранилися  
За одну душу, красну девицу:  
„Пойди, выйди к нам, раскрасавица!“  
Выходила к ним красна девица,  
Говорила им речь хорошую:  
„Вы не спорьте да не бранитесь,  
Вы по совести да расходитесь.  
Одному из вас да я достануся,  
Либо чёрному да чернобровому,  
Либо белому да белокурому.“  
Доставалася да парню чёрному,  
Он и брал её да за рученьку,  
Он повёл её по кругу,  
Всем сударушкам да похваляется,  
Похвалялся ей да целовался с ней.

## № 64. ПОСМОТРИТЕ-КА, ДОБРЫЕ ЛЮДИ

Allegro

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *tr* (trill) marking. The lyrics are: "По-смо-три-те-ка, доб-ры-е лю-ди, как же-на ме-ня, мо-лод-ца, не лю-бит,". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. The second system continues the vocal line with lyrics: "как же-на ме-ня, мо-лод-ца, не лю-бит, ду-ша-серд-це мо-ё, не на-ви-дит!". The piano accompaniment concludes with a final cadence.

Посмотрите-ка, добрые люди,  
 Как жена меня, молодца, не любит,<sup>(2)</sup>  
 Душа-сердце моё, ненавидит!  
 Я поеду во Китай-город гуляти,  
 Я китайского товару закупати,  
 Привезу молодой жене подарок,  
 Разноцветное шелковое платье:  
 Принимай-ка, жена, не спесивься,  
 Душа-сердце моё, не ломайся!  
 Посмотрите-ка, добрые люди, и т. д.  
 Привезу молодой жене подарок,

Распрекрасную новую шубу:  
 Принимай-ка, жена, не спесивься,  
 Душа-сердце моё, не ломайся!  
 Посмотрите-ка, добрые люди, и т. д.  
 Привезу молодой жене подарок,  
 Распрекрасную шелковую плётку:  
 Принимай-ка, жена, не спесивься,  
 Душа-сердце моё, не ломайся!  
 Посмотрите-ка, добрые люди,  
 Как жена меня, молодца, любит,  
 Душа-сердце моё, уважает.



## № 65. ЗА ДВОРОМ ЛУЖОК ЗЕЛЕНЁШЕНЕК

Moderato

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'За дво - ром лу - жок зе - ле - нё - ше - нек,'. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a steady bass line with chords in the right hand. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'ай да, люли, лю - ли, зе - ле - нё - ше - нек.' and includes a repeat sign with the instruction 'Для повторения' and a final cadence with the instruction 'Для окончания'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, ending with a double bar line and the instruction '// креп - ка - я.'

За двором лужок зеленёшенек,  
 Ай да, люли, люли, зеленёшенек.  
 У меня дружок молодёшенек,  
 Ай да, люли, люли, молодёшенек.  
 Мы пойдём во лужок, заведём кружок,  
 Ай да, люли, люли, заведём кружок,  
 Милой с гуслиями, а я с песнями,  
 Ай да, люли, люли, а я с песнями.  
 Не придут гусли против песенок,  
 Ай да, люли, люли, против песенок.  
 Не придёт свёкор против батюшки,  
 Ай да, люли, люли, против батюшки.  
 Не придёт свекровь против матушки,  
 Ай да, люли, люли, против матушки.  
 Мой-то батюшко-слово верное,  
 Ай да, люли, люли, слово верное.  
 Моя матушка-дума крепкая,  
 Ай да, люли, люли, дума крепкая.

## № 66. ЗАИНЬКА, ПОПЛЯШИ

*Allegretto grazioso*

*p*  
За - инь - ка, по - пля - ши, се - рень - кий, по - ска - чи!

*pp*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

Круж - ком, боч - ком по - вер - нись, круж - ком, боч - ком по - вер - нись!

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

За - инь - ка, в ла - до - шм, се - рень - кий, в ла - до - ши!

*p*

The third system concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The dynamic is marked piano (*p*).

Круж . ком, боч . ком по . вер . нись, круж . ком, боч . ком по . вер . нись!

Заинька, попляши,  
 Серенький, поскачи!  
 Кружком, бочком повернись! (2)  
 Заинька, в ладоши,  
 Серенький, в ладоши!  
 Кружком, бочком повернись! (2)  
 Здесь города все немецкие,  
 Закрепочки железные.  
 Кружком, бочком повернись! (2)  
 Есть зайцу куда выскочить,  
 Есть серому куда выскочить.  
 Кружком, бочком повернись! (2)

## № 67. АХ, УТУШКА ЛУГОВАЯ

Allegretto

Ах, у - туш - ка лу - го - ва - я,  
мо - ло - душ - ка мо - ло - да - я,

*mf* *staccato simile*

ах, лу - го - ва - я, ах, лу - го - ва - я, ах, с пе - ре - хо - ду.  
ах, мо - ло - да - я, ах, мо - ло - да - я!

*p*

Ах, утушка луговая,  
Молодушка молодая!  
Ты где была, побывала?  
Ты где ночку ночевала?  
-Ночевала ночку во лесочку,  
Под ракитовым под кусточком,  
Под малиновым под листочком;  
Ах вы, гудки, не гудите,  
Моего батюшку не будите!  
Мой батюшка спит с похмелья,  
Со великого перепоя,  
Со дальнего перехода.

# № 68. У МЕНЯ ЛИ МУЖ ВОДОПЬЯНИЦА

Allegretto vivace

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'У ме - ня ли муж во - до - пья - ни - ца, ой лю -'. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is divided into two parts: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The lyrics for the first part are '- ли, лю - ли, во - до - пья - ни - ца! Он ви -'. The lyrics for the second part are 'по бе - . се - душ - кам.' The piano accompaniment continues throughout.

У меня ли муж водопьяница,  
 Ой, люли, люли, водопьяница.  
 Он вина не пьёт, с воды пьян живёт,  
 С кабака идёт, сам шатаётся,  
 На все стороны наклоняется,  
 С отцом, с матерью он прощается,  
 С молодой женой не прощается.  
 Я пойду в терём, засвечу свечу,  
 Не светить свече против солнышка,  
 Уж не быть свёкру против батюшки.  
 Кричит гагара, на воде сидючи,  
 Красных девушек к себе манючи,  
 Красных девушек и молодущек.  
 Красным девушкам своя воля жить,  
 Молодым молодкам нету волюшки,  
 У нас, у молодок, ревнивы мужья,  
 Не пускают нас по беседушкам.

1) Припев: „Ой, люли, люли...“ и т. д. повторяется после каждой строки.

# № 69. ПЕРЕВЕЙСЯ, ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ

Allegretto

*mp*

Пе . ре . вей . ся, я . ро . вой хмель,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a *mp* dynamic marking. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

пе . ре . вей . ся, я . ро . вой хмель, на на . шу сто . рон . . ку,

The second system continues the piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns. The piano accompaniment includes some grace notes and slurs.

Для повторения

на на . шу сто . рон . . ку!

The third system is a repeat of the previous system, indicated by the instruction "Для повторения" (For repetition). It includes the same vocal and piano parts.

Для окончания

ро - ди - мо - го не - ту.

Перевейся, яровой хмель,  
 На нашу сторонку!  
 Как на нашей на сторонке  
 Удача большая,  
 Как удаченька большая:  
 Золоты тычинки,  
 Тычинушки золотые,  
 Маковки большие.  
 Наберу я, млада, хмелю,  
 Хмелю зеленова,  
 Наварю, млада, пива,  
 Пива молодова,  
 Зазову я к себе гостя,  
 Гостя дорогова,  
 Уж я гостя дорогова,  
 Батюшку роднова.  
 А всё пиво выпивали,  
 А всё батюшки нету,  
 Родимого нету.

# № 70. НЕ СПАСИБО ИГУМНУ ТОМУ

Allegro moderato

He spa - si - bo и - гум - ну то - му,

*f*

*f*

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'He spa - si - bo и - гум - ну то - му,'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic.

не спа - си - бо всей братии е - го, за что мо - ло - ду

*p*

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'не спа - си - бо всей братии е - го, за что мо - ло - ду'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking.

вчер - ни - цы стри гут, мо - ло - де - шень - ку

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'вчер - ни - цы стри гут, мо - ло - де - шень - ку'.




Для повторения

Для окончания

по - схи - м - ли - ва - ют: // се - стри - це сво - ей.

Не спасибо игумну тому,  
 Не спасибо всей братии его,  
 За что молоду в черницы стригут,  
 Молодѣшеньку посхимливают:  
 Не моё дело в черницах сидеть,  
 Не моё дело к обедне ходить,  
 Не моё дело молебны служить;  
 Как моё дело в беседе сидеть,  
 Как моё дело пивцо, винцо пить:  
 Посошельцо под лавку брошу,  
 Камилавку на стол положу,  
 А сама, млада, по келье пройду,  
 Молодѣшенька, погуливаю;  
 Подыму ль я посошельцо своё,  
 Надену ль я камилавку свою,  
 Подарю ль я сестрице своей.



**БРЯДОВЫЕ  
ПЕСНИ**





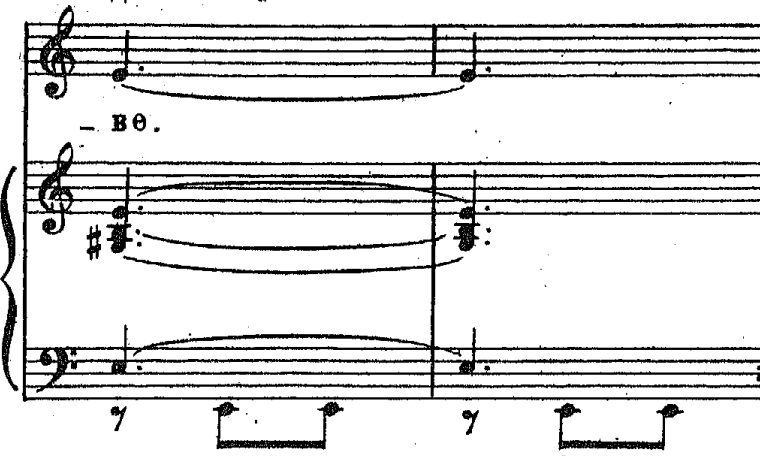

# №71. ЗВОНИЛИ ЗВОНЫ В НОВГОРОДЕ

(а)

Andantino quasi Allegretto

The musical score is written in 3/8 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line with a '7' marking below it, and chords in the right hand. The vocal line is in a soprano register. The lyrics are: 'Зво-ни-ли зво-ны в Нов-го-ро-де, звон-чей то-го во ка-мен-ной Моск-ве, во ка-мен-ной Моск-'. The tempo is marked 'Andantino quasi Allegretto' and the dynamics include 'p' (piano).

Зво-ни-ли зво-ны в Нов-го-ро-де,  
звон-чей то-го во ка-мен-ной Моск-  
-ве, во ка-мен-ной Моск-

Для повторения	Для окончания
	

Звонили звоны в Новгороде,  
 Звончей того во каменной Москве.  
 Звонила звоны Олимпиадушка,  
 Звонила звоны Гавриловна.  
 Мимо ехал тут Лука господин,  
 Мимо ехал тут Львович.  
 Звона её он заслушался,  
 Красоты её засмотрелся.  
 Приехал домой, стал рассказывать:  
 „Видел я, матушка, свою суженую,  
 Видел я, сударыня, свою ряженую;  
 Ростом она и тонка, высока,  
 Лицом она и бела, и румяна,  
 Бровью она почернее меня.“

# №72. ЗВОН<sup>1</sup> КОЛОКОЛ ВО ЕВЛАШЕВЕ СЕЛЕ

(6)

Andantino

Э! - ЗВОН КО-ЛО - КОЛ, ЗВОН - КО-ЛО - КОЛ ВО ЕВ-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* and contains the lyrics "Э! - ЗВОН КО-ЛО - КОЛ, ЗВОН - КО-ЛО - КОЛ ВО ЕВ-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a variety of chords and melodic lines, including a *pp* marking in the right hand.

- ЛА-ШЕ-ВЕ СЕ-ЛЕ, ЗВОН КО-ЛО - КОЛ, ЗВОН КО-ЛО -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ЛА-ШЕ-ВЕ СЕ-ЛЕ, ЗВОН КО-ЛО - КОЛ, ЗВОН КО-ЛО -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the *pp* dynamic.

- КОЛ ВО ЕВ - ЛА - ШЕ - ВЕ СЕ - ЛЕ. Э! - ЗВОН ЧЕЙ ТО -

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- КОЛ ВО ЕВ - ЛА - ШЕ - ВЕ СЕ - ЛЕ. Э! - ЗВОН ЧЕЙ ТО -". The piano accompaniment ends with a final chord and a *pp* dynamic marking.

- го, звон - чей то - го во Куз - нец-ком го-ро-ду, звон

- чей то - го, звон-чей то - го во Куз - нец-ком го-ро-ду. Э -

Звон колокол, звон колокол во Евлашеве селе, (2)  
 Звончей того, звончей того во Кузнецком городе. (2)  
 Проввонила, проввонила свет (и) Марья душа, (2)  
 Проввонила, проввонила свет Ивановья; (2)  
 Мимо ехал, мимо ехал Александр господин, (2)  
 Мимо ехал, мимо ехал свет Павлович, (2)  
 Звону её, звону её он заслушался, (2)  
 Красоты её, красоты её он всмотрелся. (2)  
 Приехал домой, приехал домой, похваляться стал: (2)  
 „Видал я, видал я свою суженую, (2)  
 Видал я, видал я свою ряженую; (2)  
 Сколь хороша, сколь хороша моя суженая, (2)  
 Сколь пригожа, сколь пригожа моя ряженая!“ (2)

# № 73. ЧТО ОТ ТЕРЕМА ДА ДО ТЕРЕМА

Andantino

*mp*

Что от те - ре - ма да до те - ре -

*p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef, starting with a *mp* dynamic marking. The lyrics 'Что от те - ре - ма да до те - ре -' are written below the notes. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, starting with a *p* dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

- ма у нас етё - лют ков - ры, ковры бар - хат - ны -

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics '- ма у нас етё - лют ков - ры, ковры бар - хат - ны -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

*p*

- е. Что по тем ли ков - рам, коврам бар - хат -

*pp*

*rit*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line begins with a *p* dynamic marking and the lyrics '- е. Что по тем ли ков - рам, коврам бар - хат -'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic marking and includes *rit* (ritardando) markings in the bass line. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fine

- НЫМ, ЧТО И - ДУТ ПО - ПЫ И СО ДИЯ - КО - НЫ, ВА СО -

Fine

Что от терема да до терема  
 У нас стелют ковры, ковры бархатные.  
 Что по тем ли коврам, коврам бархатым,  
 Что идут попы и со диаконы,  
 За собой ведут красну девицу,  
 Уж как Анну душу, да свет Васильевну:  
 - Уж как что же ты, Анна, по-тиху идёшь,  
 По-тиху идёшь, по-тиху ступаешь?  
 „Уж я рада бы и скоро итти,  
 Реввы ноженьки подкосилися,  
 Руки белые да опустилися.  
 У государя ли свету батюшки,  
 У государыни, да и у матушки,  
 Со чужим людям дельцо сделано:  
 Руса косынька да расплеталася,  
 Попы, диаконы да все названные,  
 Одного - то ли гостя нет, как нет,  
 Сокола - то нет, да брата милого,  
 Нет его при мне в провожатых,  
 Ко божьей церкви проводить меня.  
 Попеняю ли да родну батюшку,  
 С государыней, да и со матушкой:  
 Бог судья тебе, родной батюшко,  
 Государыня, родная матушка,  
 Не хотели да подождать его,  
 Подождать его да на великий день.  
 Я подам ему свой тесен голос  
 На чужую ли дальнюю сторону:  
 Не приедет ли братец миленькой  
 Отвести меня во божью церковь,  
 Отвести меня под златой венец!“



## № 74. КАК ПРИ ВЕЧЕРЕ, ВЕЧЕРЕ

*Andantino*  
*mp*

Как при ве - ре, ве -  
при по - след - нем ча - су вре -

*p*

*Fine*

- че - ре, при по - след - нем ча - су вре - меч - ке,  
- меч - ке, при на - та - льи - ном де - виш - нич - ке

*Fine*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the first system has a dynamic marking of 'mp'. The piano part starts with a dynamic marking of 'p'. The piece concludes with a 'Fine' marking in both the vocal and piano staves.

Как при вечере, вечере,  
При последнем часу - времечке,  
При натальном девишничке  
Прилетал млад ясен сокол;  
Он садился на окошечко,  
На серебряну решётчку;  
Да никто ли сокола не видал,  
Только увидела, улышала  
Свет натальюшкина матушка,  
Говорила своей доченьке:  
„Уж ты, дочь ли моя милая,  
Приголубь ясного сокола!“  
Отвечала свет Натальюшка:  
„Я бы рада, приголубила -  
Белы руки опустилися,  
Резвы ноги подломилися!“

# №75. ЗЕЛЕНА ГРУША В САДУ ШАТАЕТСЯ

Allegro

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a vocal line with two boxed sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending), and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Ах! Зе-ле-на гру-ша в са-ду ша-та-  
 -ет-ся, свет (и) Ма-шень-ка  
 ду-ша рас-пла- ка-лась, А! -ют...

Зелена груша в саду шатается,  
 Свет (и) Машенька душа расплакалась,  
 Свет Ивановна раввопилаась  
 Пер... (перед) родимым батюшкой,  
 Пер... родимой матушкой,  
 Как молодую в чужие люди отдают...

# №76. НЕ ТЁСАН ТЕРЁМ

Andantino

*mp*

Не тѣ - сая те - рѣм, не тѣ - сая,

*p*

толь - ко хо - ро - шо рас - кра - шен;

не у - чѣн Лу - ка, не у - чѣн,

толь - ко хо - ро - шо на - ря - жен.

Не тёсан терём, не тёсан,  
Только хорошо раскрашен;  
Не учён Лука, не учён,  
Только хорошо наряжен.

# №77. ЩУЧКА - РЫБКА, НЕ МЕЧИСЯ

Allegro

Щуч - ка - рыб - ка, не ме - чи - ся,  
и - дёт Дми - трий об - ни - ма - ти,

*p*

*p* 7 2

жи - ва в ру - ки не да - вай - ся; А - лек - сан - дря, до га - дай - ся,  
А - лек - сан - дров ич на ду - ва - ти. Ство - им ба - тьюш кой ку - ти - ли,

*mf*

*mf*

*p* 7 2 *mf* 7 2

Для окончания

Ивановна, догадайся:  
красную девицу пропили, а тебя, душа, надували.

Щучка - рыбка, не мечися,  
Жива в руки не давайся;  
Александра, догадайся,  
Ивановна, догадайся:  
Идёт Дмитрий обнимати,  
Александрович надувати.  
С твоим батюшкой кутили,  
Красную девицу пропили,  
А тебя, душа, надували.

## №78. КАК НЕ ПАВА-СВЕТ ПО ДВОРУ ХОДИТ

Andantino

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a piano (p) dynamic marking. The melody is simple and lyrical, with a piano accompaniment consisting of chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into two systems. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a key signature change to one flat (F major) and a time signature change to 6/8. It includes two sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The lyrics for the first system are: 'Как не па - ва, как не па - ва, как не'. The lyrics for the second system are: 'па - ва-свет по дво-ру хо - дит, не пав-ри - ти?'

Как не павасвет по двору ходит,  
 Не павлиньевы перья роняет,  
 Как ходила тут, гуляла  
 Афросиньюшка вокруг терема,  
 Свет Ивановна вокруг высокого.  
 Говорила таковы слова не бывые:  
 „Отомкнися, мой немецкий замок, отомкнися,  
 Отложися, полужёная цепь, отложися,  
 Отворися, кипарисная дверь, отворися,  
 Распахнися, шитый бранный положок, распахнися,  
 Пробудися, моя матушка, пробудися!  
 Уж не год ли мне у вас годовати,  
 Не неделюшку мне гостити,-  
 Одну ночку мне ночевати  
 И той мне во тоске, во слезах не видати.  
 На молитве ль мне её простояти?  
 Или с батюшкой думу думати?  
 Или с матушкой гадати?  
 Иль с подружками речь говорити?“

## № 79. КАК ПО САДИКУ, САДИКУ

Moderato

Как по са - ди-ку, са - ди-ку, по зе-лё - но-му  
ви-но-гради́чку, по зе-лё - но-му ви-но-гради́чку,

Как по садику, садику,  
 По зелёному виногради́чку, (2)  
 Здесь ходил, гулял добрый молодец,  
 Свет Павел Алексеевич. (2)  
 Он чесал свои кудрюшки,  
 Он чесал, приговаривал, (2)  
 Он русым кудрям приказывал:  
 „Прилегайте, мои кудёрушки, (2)  
 К моему к лицу белому,  
 Что к белому, румяному, (2)  
 Привыкай, душа Варварушка,  
 К моему к уму, к разуму, (2)  
 К обычаю молодецкому.“  
 Как (0) мне-то, красной девушке, (2)  
 Привыкать не хотелось, (2)  
 За досаду показалося,  
 За досаду за великую (2)



## №80. ПО МОРЮ УТЁНУШКА ПЛАВАЛА

*Allegretto*

По мо - рю у - тё - нуш - ка

*p* *cresc.*

пла - ва - ла, пла - ва - ла,

*dim.* Для окончания

По морю утёнушка плавала, плавала,  
 По синему сиз-касатая гуляла, гуляла.  
 Навстречу ей селезёнюшко заплывал, заплывал;  
 Он в глазыньки утёнушке зазирал, зазирал:  
 „Да куда ж ты, моя утёнушка, хороша, хороша,  
 Да куда ж ты, моя сиз-касатая, пушиста, пушиста!“  
 По терему Машенька ходила, ходила,  
 По новому Ивановна гуляла, гуляла;  
 Навстречу ей Иванушко заходил, заходил,  
 Он в глазыньки Машеньке зазирал, зазирал:  
 „Да куда ж ты, моя Машенька, хороша, хороша,  
 Да куда ж ты, Ивановна, уборна, уборна!“

# №81. ИЗ-ЗА ЛЕСУ, ЛЕСУ ТЁМНОГО

Moderato assai

*p*

Из - за ле - су, ле - су тём но -

*p*

- го, из - ва са - ди - ку зе - лё но -  
та - ло ста - до ле - бе - ди . . . но -

*pp* *legato*

- го, из - ва са - ди - ку зе - лё но -  
- е, вы - ле - та - ло ста - до ле - бе - ди но -  
И - ва . . . но - ви -

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

- го вы - ле -  
- е, а дру - ча“

*morendo*

Из-за лесу, лесу тёмного,  
 Из-за садику зелёного,  
 Вылетало стадо лебединое,  
 А другое — серых гусиков.  
 Отставала лебёдушка  
 Прочь от стада лебединого,  
 Приставала лебёдушка  
 Что ко стаду серых гусиков.  
 Начали её гуси серые щипать, клевать:  
 „Не щиплите меня, гуси серые,  
 Не сама я к вам пристала,  
 Занесло меня погодою,  
 Что погодою, вихрем буйным.“  
 Приставала девушка к молодушкам,  
 Начали её молодушки корить, бранить:  
 „Не корите меня, молодушки,  
 Не сама я к вам пристала,  
 Завезли меня кони лихие,  
 Александра свет Ивановича.“

## №82. КАК НА ЗОРЬКЕ, НА ЗОРЮШКЕ

Allegretto

Как на зорь - ке, на зо - рюш - ке со - ловь - юш - ка спит,

*pp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 7/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in 7/4 time and begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

ни - кто же - го, ни - кто же - го не сме - ет бу - дить.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

окончание

The third system of the musical score is labeled 'окончание' (ending). It shows the final notes of the vocal line and piano accompaniment.

Как на зорьке, на зорюшке  
Соловьяшка спит,  
Никто же его, никто же его  
Не смеет будить.  
Вызывался, вызывался

Перепелушка:  
Сём я пойду, сём я пойду,  
Соловья взбужу,  
Сём я пойду, сём я пойду,  
Молоденького.

# № 83. ЭХ, ЧТО ДЕВУШКЕ СДЕЛАЛОСЬ

Andantino

Эх, что де - вуш - ке

*p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics "Эх, что де - вуш - ке" are written below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment pattern.

сде - ла - лось, что красной дос - пе - ло - ся...

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "сде - ла - лось, что красной дос - пе - ло - ся...". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Эх, что девушке сделалось,  
Что красной доспелося...

# № 84. УЖ Я ПО ДВОРУ ХОЖУ

Moderato

Уж я по дво - ру хо - жу, хо - жу,

The first system of music features a vocal line in 4/4 time with a tempo marking of Moderato. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

мел - ки ще - поч - ки бе - ру, бе - ру,

The second system continues the vocal melody with quarter notes E4, D4, C4, B3, A3, G3, and F3. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

бань - ку - мы - лен - ку топ - лю, топ - лю.

The third system concludes the vocal phrase with quarter notes E3, D3, C3, B2, A2, G2, and F2. The piano accompaniment features a more active right hand with arpeggiated chords, while the left hand continues with the eighth-note bass line.

Ис - то - пи - ся, банька-мы - лен - ка,

Уже я по двору хожу, хожу,  
Мелки щепочки беру, беру,  
Баньку-мыленку топлю, топлю.  
Истопися, банька-мыленка,  
Накалися жарче, каменка,  
Ты рассыпся, крупен жемчуг,  
Не по атласу, не по бархату,  
По серебряну по блюдечку!  
Как расплакалась душа девица:  
„Государь ты мой, родной батюшка,  
Государыня, родная матушка,  
Молоду в чужи люди отдают.“

## №85. ВЕНИЧКОМ ВЗМАХНЁТ

Andantino

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *p legato*. The lyrics are written below the vocal line.

Ве - нич - ком взмах - нёт, тя - же - ло ввдох - нёт,  
слёв - ка - ми о - бо - льёт - ся. Ай, лю - ли, лю - ли,  
ай, лю - ли, лю - ли, слёв - ка - ми о - бо - льёт - ся.

Веничком взмахнёт,  
Тяжело ввдохнёт,  
Слёвками обольётся.  
Ай, люли, люли,  
Ай, люли, люли,  
Слёвками обольётся...



# №86. НЕ РАЗЛИВАЙСЯ, МОЙ ТИХОЙ ДУНАЙ

(а)

*Andante*

Не раз - ли - вай - ся, мой ти - хой Ду -

..най, не пус - кай ручь - и в зе - лё - ны - е лу - га, в зе - лё - ны - х лу -

Не разливайся, мой тихой, Дунай,  
 Не пускай ручьи в зелёные луга,  
 В зелёных лугах всё ковыль-трава,  
 В той ли ковылушке белой олень,  
 Белой олень, золотые рога.  
 Ехал, поехал Александр господин,  
 Стегнул оленя он плёточкою.  
 „ Не бей меня, Александр господин,  
 Не в кое время гожду я тебе:  
 Будешь жениться, на свадьбу приду,  
 На двор войду, весь двор освечу,  
 В терем войду, гостей развеселю,  
 А больше всех невесту твою,  
 Невесту твою, Ольгу-свет,  
 Ольгу-свет да и Павловну “

# №87. НЕ РАЗЛИВАЙСЯ, МОЙ ТИХИЙ ДУНАЙ

(б)

Moderato

Музыкальный фрагмент первого предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как Moderato. Музыка записана в 3/4 такта. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды, соответствующие мелодии.

Не раз - ли - вай - ся, мой ти - хий Ду - най,

*P legato*

Музыкальный фрагмент второго предложения. Продолжает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды, соответствующие мелодии.

не за - ли - вай зе - лё - ны е лу - га,

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Продолжает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды, соответствующие мелодии.

не за - ли - вай зе - лё - ны е лу - га.

Не разливайся, мой тихий Дунай,  
Не заливай зелёные луга.  
В тех ли лугах, в тех ли зелёных  
Ходит олень, золотые рога...

# №88. НА МОРЕ УТУШКА КУПАЛАСЯ

(а)

Andantino

На мо - ре у - туш - ка ку - па - ла - ся,

*pp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 6/8 time signature and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "На мо - ре у - туш - ка ку - па - ла - ся,".

на мо - ре се - ра - я по - лос - ка - ла - ся,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "на мо - ре се - ра - я по - лос - ка - ла - ся,".

На море утушка купалася,  
На море серая полоскалася,  
Вышедши на берег, встрепенулася,  
Встрепенувшись, утушка воскликнула:  
„Как-то мне с морем расстатися,

Как-то мне со крутых берегов подняться?  
Придёт зима холодная,  
Придут морозы жестокие,  
Выпадут снега глубокие,  
Нехотя с морем расстанешься,  
Нехотя со крутых берегов подымешься“.  
В тереме Феклуша умывалася,  
В высоком Климовна умывалася,  
Горючими слезами обливалася:  
— Как-то мне с батюшкой расстатися,  
Как-то мне с матушкой прощатися?  
Приедет Наум со всем поездом,  
Приедет Панфилович со всем поездом,  
Возьмёт Фёклу за правую руку,  
Поведёт Климовну ко суду божию,  
От суда божия ко себе на двор.

# №89. НА МОРЕ УТУШКА КУПАЛАСЯ

(6)

Moderato

На мо - ре у - туш - ка ку -

- па - ла - ся, на мо - ре се - рая по - лос - ка - ла -

- ся, по - лос - ка - ла - ся. - ся.

Для повторения | Для окончания

*Fine*

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a vocal line and piano accompaniment, with a section marked 'Для повторения' (For repetition) and a section marked 'Для окончания' (For ending). The word 'Fine' is written at the end of the piano part in the third system.

На море утушка купалася,  
На море серая полоскалася...

## № 90. ТЫ, ЗАРЯ ЛЬ МОЯ, ЗАРЯ

Moderato

Ты, за - ря ль мо - я, за - ря,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B-flat4, and continues with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E-flat4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). It features a steady bass line and chords in the right hand that support the vocal melody.

во - рюш - ка вос - хо - жа - я!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B-flat4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, ending with a double bar line.

Ты, заря ль моя, заря, ворюшка восходяя!  
Ой, и ляль да ляли, ляли, зорюшка восходяя.  
Восходила высоко, осветила далёко,  
Ой, и ляль да ляли, ляли... и т. д.  
Через лес, через поле, через синее море,  
Через синее море, через быструю речушку.  
Как на той на речушке да лежат две жёрдочки,  
Что одна сосновая, другая еловая.  
Как по той ли по жёрдочке да никто-то не хаживал,  
Да никто не хаживал, никого не важивал.  
Проходил Евстигнеюшка, проводил Афимьюшку.

## №91. МАТУШКА, ЧТО ВО ПОЛЕ ПЫЛЬНО

Larghetto

*p*

„Ма - туш - ка, что во по - ле пыль - но, су -

*pp legato*

- да - ры - ня мо - я, что во по - ле пыль - но?“

„Матушка, что во поле пыльно,  
Сударыня моя, что во поле пыльно?“  
„Дитяtko, кони разыгрались,  
Свет милое моё, кони разыгрались.“  
„Матушка, на двор гости едут,  
Сударыня моя, на двор гости едут.“  
„Дитяtko, небось, не выдам,  
Свет милое моё, небось, не пужайся!“  
„Матушка, на крылечко гости идут,  
Сударыня моя, на крылечко гости идут.“  
„Дитяtko, небось, не выдам,  
Свет милое моё, небось, не выдам.“

„Матушка, в нову горницу идут,  
Сударыня моя, в нову горницу идут!“  
„Дитяtko, небось, не выдам,  
Свет милое моё, небось, не выдам.“  
„Матушка, за стол садятся,  
Сударыня моя, за стол садятся!“  
„Дитяtko, небось, не выдам,  
Свет милое моё, небось, не выдам.“  
„Матушка, со стены образ снимают,  
Сударыня моя, меня благословляют!“  
„Дитяtko, господь с тобою,  
Свет милое моё, господь с тобою!“

## №92. ПРИДАНЫЕ, УДАЛЫЕ, ЛАДУ, ЛАДУ

Andantino

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment, both ending with a 'Fine' marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics include 'p' (piano) and 'p' (piano) in the piano part.

При - да - ны - е, у - да - лы - е, ла - ду, ла -  
ду!  
Ах, чем вы у -  
да - ли - ся, ла - ду, ла - ду! у -

*Fine*

*Fine*

Приданные, удалые, ладу, ладу!  
Ах, чем вы удалися, ладу, ладу!  
— Удалися Наташенькой, ладу, ладу!  
Удалися Иванушкой, ладу, ладу!



# №93. А КТО У НАС УМЕН

Moderato

А кто у нас у - мен, а кто у нас у - мен, кто у нас ра - ву - мен,

кто у нас ра - ву - мен? Алек - сандра у - мен, Алек - сандра у - мен,

Пав - лович ра - ву - мен, Пав - лович ра - ву - мен. Он хо - дит, гу - ля - ет,

по го-ренке хо - дит, ма - неж - но сту - па - ет, ма - неж - носту - па - ет,

А кто у нас умен,  
 Кто у нас разумен?  
 Александра умен,  
 Павлович разумен.  
 Он ходит, гуляет,  
 По горенке ходит,  
 Манежно ступает,  
 Сапог не ломает,  
 Чулок не марает;  
 В зеркало гляделся,  
 Сам себе дивился:  
 Какой я хороший,  
 Какой я пригожий,  
 Хорошо уродился,  
 Пригож нарядился!  
 Создай мне, боже,  
 Хорошу невесту,  
 Купеческу дочку!

Купеческа дочка  
 На двор выходила,  
 Коня выводила;  
 На коня садился —  
 Конь веселился;  
 Он плёточкой машет —  
 Под ним конь пляшет,  
 Он лугом — то едет —  
 Луга зеленеют,  
 Садами — то едет —  
 Сады расцветают,  
 К двору подъезжает —  
 Девушки встречают,  
 За ручки примают,  
 За столик сажают,  
 Вина наливают:  
 Не пьёшь ли хмельнова,  
 Вина зеленова?

# № 94. С В Е Т Д А Р Ь Ю Ш К А П О С Е Н И Ч К А М Х О Д И Л А

Allegretto

С в е т Д а р ь - ю ш - к а п о с е - н и ч - к а м х о - д и - л а,

*mf*

А й, л е л ь, л е - л и, л е - л и, л е - л и, х о - д и - л а,

С в е т Д а р ь ю ш к а п о с е н и ч к а м х о д и л а,  
А й, л е л ь, л е л и, л е л и, л е л и, х о д и л а,  
И в а н о в н а п о н о в е н ь к и м г у л я л а,  
А й, л е л ь, и т. д.  
Р о д и м о г о с в о е г о б а т ь ю ш к у б у д и л а:  
А й, л е л ь, и т. д.

„Ты встань-ка, мой батюшка, пробудись,

Ай, лель, и т. д.

В окошечко, родимый, погляди,

Ай, лель, и т. д.

Что каков, каков Иванушка на коне,

Ай, лель, и т. д.

Что каков, каков Иванович на вороном!“

Ай, лель, и т. д.

„Хорош, хорош, моё дитяtko, что сокол,

Ай, лель, и т. д.

Что пригож, пригож, моё милое, что ясён.“

По полям гулял, цветы-то расцвели;

Ай, лель, и т. д.

У Иванушки кудёрушки завилась,

Ай лель, лели, лели, лели, завилась.

## № 95. ГУЛЯЛ АНДРЕЙ ГОСПОДИН

*Allegretto grazioso*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "Гу - лял Ан - дрей гос - по - дин, гос - по - дин,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, also starting with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes two sections: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The lyrics are: "стре - лял серых у - то - чек, у - то - чек. всех, длинней всех." The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

Гулял Андрей господин, господин,  
Стрелял серых уток, уток.  
Все утки в камышах, в камышах,  
Все серые в тростниках, в тростниках,  
Одна утка отбыла, отбыла,  
За селезнем уплыла, уплыла.  
Все девушки хороши, хороши,  
Красавицы пригожи, пригожи,  
Свет Марьюшка лучше всех, лучше всех,  
Руса коса длинней всех, длинней всех.

## № 96. ВО ГОРНИЦЕ, ВО СВЕТЛИЦЕ

Moderato

*p*

Во гор - ни - це, во свет - ли - це два го - лу - бя на  
 Во пи - ру ли, во бе - се - де Ва - ню - ша ра - зу -

Для повторения      Для окончания

шка - не, два си - зых на но - вом.  
 - да - лый Марь - юш - ку це - лу - ет.

Во горнице, во светлице  
 Два голубя на шкапе,  
 Два сизых на новом.  
 Во пиру ли, во беседе  
 Ванюша разудалый  
 Марьюшку целует.

# № 97. ЧТО ВЫ, ПЧЁЛЫ, СИДИТЕ

Allegretto

Музыкальный фрагмент первого предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп Allegretto. Ключевая подпись *p scherzando*.

Что вы, пчѐ - лы, си - ди - те,

Музыкальный фрагмент второго предложения. Включает вокальную партию и фортепиано.

на по - лѣт не ле - ти - те?

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Включает вокальную партию и фортепиано.

Пчѐ - - лы мо - и,

Для повторения

я - ры - е мо - и!

Для окончания

ми - лы - е мо - и!

Что вы, пчёлы, сидите, на полёт не летите?  
 Пчёлы мои, ярые мои!  
 Иль вас дождичком сечёт, иль вас солнышком печёт?  
 Пчёлы мои, ярые мои!  
 Что вы, гости, сидите, хлеба-соли не едите?  
 Гости мои, милые мои!  
 Иль наш хлебушка пушон, иль хозяин не весёл?  
 Гости мои, милые мои!  
 Если хлебушка пушон, так мы выполоем.  
 Гости мои, милые мои!  
 Если хозяин не весёл...



# № 98. УЖ И КТО Ж У НАС БОЛЬШОЙ, НАБОЛЬШИЙ

Moderato

Уж и кто ж у нас больш-ой, на - больш-ий, уж и

кто ж у нас во - е - во - до - ю? Как Анд - пи - ла - ся.

Для повторения

Для окончания

Уж и кто ж у нас большой, набольший,  
 Уж и кто ж у нас воеводою?  
 Как Андрей, сударь, свет Егорович.  
 Он приехал, свет, в свою вотчину,  
 Он своих крестьян любил и жаловал.  
 Как своей жене он наказывал:  
 „Уж ты, Вера, свет Афанасьевна,  
 Ты корми коня, не жалей овса,  
 Ты пой коня из ведёрочки.“  
 А и Вера, свет, поупрямилась,  
 Афанасьевна не послушалась;  
 Повела коня на синё море,  
 Синее морюшко всколыхалось,  
 Белая рыбица вострепенулась.  
 Как и Вера, свет, испужалась,  
 Афанасьевна всторопилась.

# № 99. ЕСЛИ В ТЕБЕ, АЛЕКСАНДРУШКА

Allegretto

*p*

Ес - ли в те - бе,  
Ес - ли в те - бе,

*p scherzando*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'p' (piano) and 'p scherzando'.

ес - ли в те - бе, А - лек - сан - друш - ка,  
ес - ли в те - бе, А - лек - сан - друш - ка,

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues the melody from the first system, with lyrics in lowercase letters. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamics are not explicitly marked in this system but follow the 'p' from the previous system.



# № 100. КАК ЗА РЕЧКОЮ, ДА ЗА БЫСТРОЮ

Allegretto

Как за реч - ко - ю, да за быст - ро - ю, ай, лю -

ли, люли, да за быст - ро - ю, как хо -

ХО - ЛО - СТОЙ."

Как за речкою, да за быстрою,  
 Ай, люли, люли, да за быстрою,  
 Как ходил, гулял добрый молодец,  
 Ай, люли, и т. д.  
 Как на нём, на нём кудри русые,  
 Ай, люли, и т. д.  
 Они чёсаны, перечёсаны,  
 Ай, люли, и т. д.  
 Повстречались ему девушки:  
 Ай, люли, и т. д.  
 „Ты продай-ка нам, добрый молодец,  
 Ай, люли, и т. д.

Ты продай свои кудри русые!“  
 Ай, люли, и т. д.  
 „Ах, вы, глупые, неразумные,  
 Ай, люли, и т. д.  
 Самому-то мне кудри надобны:  
 Ай, люли, и т. д.  
 Ещё сам-то я не женат хожу,  
 Ай, люли, и т. д.  
 Не женат хожу, ещё холостой,  
 Ай, люли, люли, ещё холостой.“

## ПРИМЕЧАНИЯ\*

№ 1.\*\* *Как во городе стольно-киевском*

Олонецкой губернии. Сообщено М. П. Мусоргским.

№ 2. *О Вольге и Микуле*

Пето Рябининым. Сообщено М. П. Мусоргским. Полный текст см. у Гильфердинга: «Онежские былины».

№ 3. *Соловей Будимерович*

Напев Кирши Данилова (Кирша Данилов: Древние Российские Стихотворения. 1818).

Я не счёл возможным поместить здесь всю былинку.

№ 4. *А и горе, горе-гореваньце*

См. Кирша Данилов: Древние Российские Стихотворения. Здесь приведены только начальные строки текста.

№ 5. *Стих о Голубиной Книге*

Серпуховского уезда, Вокшино. См. П. Бессонов: «Калики перехожие». III. 1861. Здесь приведено только начало стиха о Голубиной Книге; желающих знать продолжение прошу обратиться к книге П. Бессонова.

№ 6. *Про Добрыню*

См. М. Стахович: Собрание русских народных песен. 1854. Тетр. III.

№ 7. *Ермак Тимофеевич*

См. Кирша Данилов: Древние Российские Стихотворения.

Здесь помещено только начало; желающих познакомиться с целым прошу обратиться к книге Кирши Данилова.

[В подлиннике у Кирши Данилова последние строки читаются так:

...Соходилися тут удалы добры молодцы,  
Донские славы атаманы казачие:  
Ермак Тимофеевич, Самбур Андреевич  
И Анофрей Степанович.  
И стали они во единой круг,  
Как думати думашку...—Ред.]

\* Все примечания, за исключением конца примечания к песне № 7 и, частично, примечания к № 8, принадлежат Н. А. Римскому-Корсакову.—Ред.

\*\* Данная нумерация показывает порядок песен.—Ред.

№ 8. *Как за речкою, да за Дарьей*  
(песня про татарский полон)

Орловской губернии. [Текст приведен Н. А. Римским-Корсаковым в неполном виде].

№ 9. *То же*

Ярославской губернии.

№ 10. *То же*

Тверской губернии.

Все три напева песни про татарский полон записаны М. А. Балакиревым с пения П. Якушкина. Первый напев записан также М. Стаховичем (Собрание русских народных песен. Тетр. IV) и помещен также у К. Вильбоа (100 русских народных песен) и у А. И. Рубца (25 русских народных песен). Неизвестно, сам ли Якушкин слышал этот напев в народе или знал его от М. Стаховича; напев, помещенный у Стаховича, мало разнится от этого. Другие два напева, повидимому, исключительно были запомнены Якушкиным. Помещенный здесь текст принадлежит собранию Якушкина; мне неизвестно также, при всех ли трёх напевах, слышанных Якушкиным, текст был вполне тождествен, но надо полагать, что он был почти одинаков, так как в собрании песен Якушкина находим только один его вид. Начальные стихи у М. Стаховича значительно разнятся от якушкинских и, кроме того, текст гораздо короче, а потому он приведён здесь параллельно с последним. См. также у К. Вильбоа и у А. И. Рубца.

№ 11. *Исходила младенька*

Сообщено М. П. Мусоргским, записавшим эту песню по пению И. О. Горбунова.

№ 12. *Во поле туман затуманился*

Смоленской губернии, Дорогобужского уезда. Сообщено О. Н. Энгельгардт.

№ 13. *Ах, талан ли мой, талан*

См. Ив. Прач: Собрание русских народных песен. II, 1815.

Мелодия взята Бетховеном в последнюю часть квартета F-dur, op. 59 только в скором движении.

№ 14. *Сидел Ваня*

Слышана в Киевской губернии от плотника. Записана и гармонизирована П. И. Чайковским («Русские народные песни в 4 руки»). Конец текста не сообщён.

Текст песни, очевидно, новейший, но напев, быть может, старинный.

№ 15. *Ты, заря ли, моя бела зорюшка*

Смоленской губернии, Дорогобужского уезда. Сообщено А. Н. Энгельгардт.

№ 16. *Ой, пала, припала молодая пороша*

Конец текста неизвестен. Сообщено С. В. Римской-Корсаковой.

№ 17. *На зорюшке, на зорюшке утренней*

Сообщено С. Н. Кругликовым.

№ 18. *Что не ястреб совыкался*

Орловской губернии, Малоархангельского уезда, села Колпна (1860—1865). Записана М. А. Балакиревым от П. Якушкина (см. Народные русские песни, из собрания П. Якушкина. 1865).

№ 19. *Заваруй, варуй, варуйко*

См. И в. П р а ч: Собрание русских народных песен. I, 1815.

№ 20. *Как с под зорьки, с под зари*

Смоленской губернии. Бельского уезда. Сообщено А. Н. Энгельгардт.

№ 21. *У ворот сосна раскачалась*

Вариант текста см. у П. Якушкина (Народные русские песни).  
Вариант текста и напева см. у А. И. Рубца (25 русских песен).

№ 22. *Как под лесом, под лесочком*

Владимирской губернии. Сообщено А. П. Дианиным.

№ 23. *Не сон мою головушку клонит*

Новгородской губернии, Тихвинского уезда, села Никольского (1810—1820). Пето П. П. Римским-Корсаковым.

Начиная с пятой строки, текст взят у П. Якушкина (Народные русские песни); П. П. Римский-Корсаков помнил только первые восемь строк. В первой строке у Якушкина вместо «сон» — «хмель». Якушкиным же слова этой песни записаны в Орловской губернии. См. также у К. Вильбоа (Собрание русских народных песен) другой вариант напева. То же — у Чайковского (Русские песни).

№ 24. *Отдавала меня матушка*

Село Высоково (1860). Сообщено М. А. Балакиревым. Текст дополнен по Якушкину (Народные русские песни). См. также К. Вильбоа (Русские народные песни), где помещен и вариант напева.

№ 25. *Идёт коза рогатая*  
(Колыбельная)

Мотив этот пела А. С. Даргомыжскому его няня, со словами — «Идёт коза рогатая».

№ 26. *Как по травке, по муравке*

Новгородской губернии, Тихвинского уезда, села Никольского (1810—1820). Пета П. П. Римским-Корсаковым.

№ 27. *Ельник мой, ельник*

См. И в. П р а ч: Собрание русских народных песен. I, 1815.

№ 28. *Уж как по мосту, мосточку*

См. И в. П р а ч: Собрание русских народных песен. I, 1815.

№ 29. *Весёлая голова*

Ярославской губернии. Конец текста не записан. Сообщено Г. Ворошиловым.

№ 30. *Я сидела либо день, либо два*

См. И в. П р а ч: Собрание русских народных песен. I, 1815.

№ 31. У меня ль во садочке

См. Ив. Прач: Собрание русских народных песен. II, 1815. См. также у К. Вильбоа (100 русских народных песен) и у А. И. Рубца (25 русских народных песен).

№ 32. Ой, Иван-то ты, Иван

См. М. Стахович: Собрание русских народных песен. Тетр. II, 1851. См. также у К. Вильбоа (100 русских народных песен) и у А. И. Рубца (25 русских народных песен); у М. Стаховича есть вариант текста.

№ 33. Голова ль ты моя, головушка

См. М. Стахович: Собрание русских народных песен. Тетр. I, 1854. См. также К. Вильбоа (100 русских народных песен) и А. И. Рубца (25 русских народных песен). Варианты текста у М. Стаховича же и у П. Якушкина (Русские народные песни, 1865).

№ 34. То же

Сообщено А. Н. Энгельгардт.

№ 35. Ах ты, Христьяка, Христьяка чёрненькая

Сообщено Е. С. Бородиной.

№ 36. Ай, на горе дуб, дуб

См. Ив. Прач: Собрание русских народных песен. I, 1815. Текст см. также у И. Сахарова (Сказания русского народа. I).

№ 37. Ходила младшенька по борочку

См. Ив. Прач: Собрание русских народных песен. II, 1815.

№ 38. Из-под камешка

См. Ив. Прач: Собрание русских народных песен. I, 1815.

№ 39. Во поле берёза стояла

Новгородской губернии, Тихвинского уезда, села Никольского. Пета П. П. Римским-Корсаковым.

См. вариант напева у Ив. Прача (Собрание русских народных песен. I, 1815); там же более полный текст. Еще более полный вариант текста см. у И. Сахарова (Сказания русского народа. I).

№ 40. Шарлатарла из партарлы

Новгородской губернии, Тихвинского уезда, села Никольского (1810—1820). Пета П. П. Римским-Корсаковым.

Не знаю, две ли это различные песни, соединённые в одну, или слова «У Натальи сын Назар...» и т. д. есть действительное продолжение предыдущих, почти непонятных, строк.

№ 41. Калёда, малёда  
(«Таусень, маусень»)

Саратовской губернии. Конец текста не сообщён.



Если песня поётся девушке, то употребляются вышеприведённые слова; если же парню, то:

Как летел сокол  
Через божий домок.  
Таусень, маусень!

Певшая мне эту песню не могла припомнить слов.

№ 42. Уж я золото хороню

Ярославской губернии. Конец текста неизвестен. Сообщено Г. Ворошиловым.

№ 43. Жив, жив Кирилка

См. И в. Прач: Собрание русских народных песен. I, 1815.

№ 44. Уж как ввали молодца

См. И в. Прач: Собрание русских народных песен. I, 1815.

№ 45. Слава богу на небе, слава

У И. Сахарова (Сказания русского народа, I) много различных текстов на этот напев. Наиболее известен текст, помещённый у И в. Прача. У Якушкина (Народные русские песни) есть тоже варианты текста этой песни.

Мелодия этой песни взята Бетховеном в трио скерцо квартета e-moll, op. 59

№ 46. А мы масленицу дождем

Смоленской губернии. Сообщено А. Н. Энгельгардт.

№ 47. Далалынь, далалынь! По яиченьку

Смоленской губернии, Вяземского уезда, села Городища.

Песня волочёбников — так называют ходящих из деревни в деревню крестьян-песенников, поздравляющих хозяев с праздником Светлого Христова воскресения, Замечание П. В. Шейна (Русские народные песни, ч. I).

№ 48. А мы просо сеяли

Саратовской губернии, Кузнецкого уезда, села Евлашева. Сообщено А. Е. Виноградовой.

№ 49. Заплетися, плетень

Сообщено С. В. Римской-Корсаковой.

Текст дополнен по И в. Прачу (Собрание русских народных песен. I, 1815 г.). Там помещен и напев, совершенно тождественный с этим. Сравни также текст у И. Сахарова (Сказания русского народа).

№ 50. Ну-ка, кумушка, мы покумимся

Конец текста неизвестен. Сообщено В. А. Энгельгардт.  
Девушки «кумятся» с берёзкою в Троицу.

№ 51. А и пусто на берёзе листьё

Сообщено В. А. Энгельгардт.

Голос этой песни, очевидно, — вариант предыдущей (№ 50).

№ 52. Над озером верба

Смоленской губернии, Дорогобужского уезда. Сообщено В. А. Энгельгардт.

№ 53. Стояло тут косово дерево

См. Ив. Прач: Собрание русских народных песен. I, 1815.

№ 54. Ай, во поле липынька

См. Ив. Прач: Собрание русских народных песен. II, 1815.

№ 55. Стой, мил хоровод

Сообщено М. Р. Шиглёвым.

№ 56. Со вьюном я хожу

Конец текста не записан. Продолжение по Якушкину (См. П. Якушкин, Народные русские песни).

№ 57. Зеленое моё ты виноградьё

См. М. Стахович: Собрание русских народных песен. Тетр. I, 1851.

№ 58. Середь города стояла

Самарской губернии (1860). Сообщено М. А. Балакиревым.

№ 59. Круг куста, куста

См. Ив. Прач: Собрание русских народных песен. II, 1815.

№ 61. Туман, туман при долине

Тульской губернии, Венёвского уезда (1915). Сообщено С. Н. Кругликовым.

№ 62. Ты, пчела ли моя, пчёлынька

Саратовской губернии, Кузнецкого уезда, села Евлашева. Записано от А. Е. Виноградовой.

№ 63. Из-за лесика, да из-за тёмного

Тульской губернии, Венёвского уезда (1875). Сообщено С. Н. Кругликовым.

№ 64. Посмотрите-ка, добрые люди

Сообщено А. Н. Энгельгардт.

№ 65. За двором лужок зеленёшенек

См. также П. И. Чайковского (Русские народные песни в 4 руки). Тот же текст — см. у Якушкина (записано Ал. Григорьевым), Народные русские песни.

№ 66. Заинька, поплящи

Новгородской губернии, Тихвинского уезда, села Никольского. Пета П. П. Римским-Корсаковым. Текст пополнен по И. Сахарову (Сказания русского народа I). Варианты напева см. у Прача (Собрание русских народных песен. I. 1815 г.) и у К. Вильбоа (100 русских народных песен). Там же и варианты текста.

№ 67. *Ах, утушка, луговая*

Вариант напева и текста см. у Ив. Прача: *Собрание русских народных песен*. I, 1815, и у М. Балакирева: *Сборник русских народных песен*.

№ 68. *У меня ли муж водопьяница*

См. Ив. Прач: *Собрание русских народных песен*. II, 1815.

№ 69. *Перевейся, яровой хмель*

Саратовской губернии, Кузнецкого уезда, села Евлашева. Сообщено А. Е. Виноградовой.

№ 70. *Не спасибо игумну тому*

См. Ив. Прач: *Собрание русских народных песен*. II, 1815.  
У К а ш и н а (*Русские народные песни*) на этот напев слова песни «За морем синичка».

№ 71. *Звонили звоны в Новгороде*

Орловской губернии, Малоархангельского уезда, села Троицкого (1810—1820). Сообщено С. В. Римской-Корсаковой. Текст пополнен по И. Сахарову: *Сказания русского народа*, I.

№ 72. *Звон колокол во Евлашеве селе*

Саратовской губернии, Кузнецкого уезда, села Евлашева. Пела А. Е. Виноградова.

№ 73. *Что от терема да до терема*

Новгородской губернии. См. К. Вильбоа: *100 русских народных песен*.

№ 74. *Как при вечере, вечере*

Смоленской губернии, Бельского уезда. Сообщено А. Н. Энгельгардт.

№ 75. *Зелена груша в саду шатается*

Саратовской губернии. Сообщено А. Е. Виноградовой. Конец текста неизвестен.

№ 77. *Щучка-рыбка, не мечися*

Новгородской губернии.

№ 78. *Как не пава-свет по двору ходит*

Орловской губернии, Малоархангельского уезда, села Троицкого (1810—1820 гг.). Сообщено С. В. Римской-Корсаковой. Текст пополнен по И. Сахарову (*Сказания русского народа*, I). См. вариант текста и напева у Ив. Прача: *Собрание русских народных песен*, I, 1815.

№ 79. *Как по садику, садику*

Новгородской губернии. Сообщил А. И. Рубец.

№ 81. *Из-за лесу, лесу тёмного*

Смоленской губернии. Сообщено А. Н. Энгельгардт.

*№ 82. Как на зорьке, на зорюшке*

См. М. Стахович: Собрание русских народных песен, т. III, 1854 г. См. также у К. Вильбоа (100 русских народных песен) и у А. И. Рубца (25 русских народных песен).

*№ 83. Эх, что девушке сделалось*

Рязанской губернии. Конец текста неизвестен. Сообщено М. Р. Щиглёвым.

*№ 84. Уж я по двору хожу*

Саратовской губернии, Кузнецкого уезда, села Евлашева. Текст сравн. у Якушкина (Народные русские песни) и у Шейна (Русские народные песни, ч. I).

*№ 85. Веничком взмахнёт*

Смоленской губернии. Продолжение текста неизвестно. Сообщено Е. С. Бородиной.

*№ 86. Не разливайся, мой тихой Дунай*

См. М. Стахович: Собрание русских народных песен. Тетр. IV. Вариант текста см. у П. В. Шейна: Русские народные песни. I.

*№ 87. То же*

Рязанской губернии. Конец текста неизвестен. Сообщено М. Р. Щиглёвым.

*№ 88. На море утушка купалась*

См. Ив. Прач: Собрание русских народных песен. II, 1815. Варианты текста см. у И. Сахарова (Сказания русского народа. I) и у П. В. Шейна (Русские народные песни. I).

*№ 89. То же*

Гармонизация П. И. Чайковского (Чайковский, Русские народные песни).

*№ 90. Ты, заря ль мол, заря*

Тульской губернии, Елифаньевского уезда. См. М. Стахович: Собрание русских народных песен, т. III, 1854 г. Также К. Вильбоа (100 русских народных песен). Вариант текста см. у И. Сахарова (Сказания русского народа. I), у Шейна (Русские народные песни) и у Якушкина (Народные русские песни).

*№ 91. Матушка, что во поле пыльно*

См. Ив. Прач: Собрание русских народных песен. II, 1815. См. текст у И. Сахарова (Сказания русского народа) и у П. В. Шейна (Русские народные песни. I).

*№ 92. Приданные, удалые, ладу, ладу*

Сообщено М. П. Мусоргским, записавшим эту песню по пению М. Ф. Шишко.

*№ 93. А кто у нас умен*

Саратовской губернии, Кузнецкого уезда, села Евлашева. Сообщено А. Е. Виноградовой.

*№ 95. Гулял Андрей господин*

См. М. Стахович: Собрание русских народных песен, 1854.

*№ 97. Что вы, пчёлы, сидите*

Смоленской губернии, Дорогобужского уезда. Конец текста не сообщён. Сообщено В. А. Энгельгардт.

*№ 98. Уж и кто ж у нас большой, набольший*

См. М. Стахович: Собрание русских народных песен. 1854.

*№ 99. Если в тебе, Александрушка*

Конец текста неизвестен. Сообщено В. А. Энгельгардт.

*№ 100. Как за речкою, да за быстрою*

См. М. Стахович: Собрание русских народных песен. Тетр. III, 1854.

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. БЫЛИНЫ И ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

1. Как во городе стольно-киевском . . . . .	7
2. О Вольге и Микуле . . . . .	9
3. Соловей Будимерович . . . . .	11
4. А и горе, горе-гореваньце . . . . .	12
5. Стих о Голубиной Книге . . . . .	13
6. Про Добрыню . . . . .	15
7. Ермак Тимофеевич . . . . .	16

#### *Песни про татарский полон*

8. Как за речкою, да за Дарьею (а) . . . . .	17
9. Как за речкою, да за Дарьею (б) . . . . .	21
10. Как за речкою, да за Дарьею (в) . . . . .	22

### II. ПЕСНИ ГОЛОСОВЫЕ (ЛИРИЧЕСКИЕ)

11. Исходила младенька . . . . .	25
12. Во поле туман затуманился . . . . .	26
13. Ах, талан ли мой, талан . . . . .	28
14. Сидел Ваня . . . . .	30
15. Ты, заря ли, моя бела зорюшка . . . . .	31
16. Ой, пала, припала молодая пороша . . . . .	33
17. На зорюшке, на зорюшке утренней . . . . .	34
18. Что не ястреб совыкался . . . . .	35
19. Заваруй, варуй, варуйко . . . . .	37
20. Как с под зорьки, с под зари . . . . .	39
21. У ворот сосна раскачалась . . . . .	40
22. Как под лесом, под лесочком . . . . .	42
23. Не сон мою головушку клонит . . . . .	43
24. Отдавала меня матушка . . . . .	45
25. Идёт коза рогатая (Колыбельная) . . . . .	48

### III. ПЛАСОВЫЕ ПЕСНИ

26. Как по травке, по муравке . . . . .	53
27. Ельник, мой ельник . . . . .	55
28. Уж как по мосту, мосточку . . . . .	57

29. Весёлая голова . . . . .	59
30. Я сидела либо день, либо два . . . . .	60
31. У меня ль во садочке . . . . .	62
32. Ой, Иван-то ты, Иван . . . . .	64
33. Голова ль ты моя, головушка (а) . . . . .	66
34. Голова ль ты моя, головушка (б) . . . . .	68
35. Ах ты, Христьяка, Христьяка чёрненькая . . . . .	70
36. Ай, на горе дуб, дуб . . . . .	72
37. Ходила младёшенька по борочку . . . . .	73
38. Из-под камешка . . . . .	75
39. Во поле берёза стояла . . . . .	77
40. Шарлатарла из партарлы . . . . .	79

#### IV. ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

##### Колядная

41. Калёда, малёда . . . . .	83
------------------------------	----

##### Святочные подблюдные

42. Уж я золото хороню . . . . .	84
43. Жив, жив Курилка . . . . .	85
44. Уж как звали молодца . . . . .	86
45. Слава богу на небе, слава . . . . .	88

##### Масленичная

46. А мы масленицу дождедем . . . . .	89
---------------------------------------	----

##### Песни волочбников

47. Далаалынь, далаалынь! По яиченьку . . . . .	90
---	----

##### Весенние хороводные

48. А мы просо сеяли . . . . .	92
49. Заплетися, плетень . . . . .	94

##### Семицкие, троцкие и русальные

50. Ну-ка, кумушка, мы покумимся . . . . .	96
51. А и густо на берёзе листьё . . . . .	97
52. Над озером верба . . . . .	98
53. Стояло тут косово дерево . . . . .	100
54. Ай, во поле липынька . . . . .	101

##### Хороводные

55. Стой, мил хоровод . . . . .	103
56. Со вьюном я хожу . . . . .	104
57. Зеленое моё ты виноградье . . . . .	107
58. Среди города стояла . . . . .	109

59. Круг куста, куста . . . . .	110
60. Подойду, подступлю я под ваш ли город . . . . .	112
61. Туман, туман при долине . . . . .	113
62. Ты пчела ли моя, пчёлынька . . . . .	114
63. Из-за лесика, да из-за тёмного . . . . .	115
64. Посмотрите-ка, добрые люди . . . . .	117
65. За двором лужок зеленёшенек . . . . .	118
66. Зайнька, попляши . . . . .	119
67. Ах, утушка луговая . . . . .	121
68. У меня ли муж водопьяница . . . . .	122
69. Перевейся, яровой хмель . . . . .	123
70. Не спасибо итумну тому . . . . .	125

## V. ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ (СВАДЕБНЫЕ)

### *Песни на девичнике*

71. Звонили звоны в Новгороде (а) . . . . .	129
72. Звон колокол во Евлашеве селе (б) . . . . .	131
73. Что от терема да до терема . . . . .	133
74. Как при вечере, вечере . . . . .	135
75. Зелена груша в саду шатается . . . . .	136
76. Не тёсан терём . . . . .	137
77. Щучка-рыбка, не мечися . . . . .	139
78. Как не пава-свет по двору ходит . . . . .	141
79. Как по садику, садику . . . . .	142
80. По морю утёнушка плавала . . . . .	143
81. Из-за лесу, лесу тёмного . . . . .	144
82. Как на зорьке, на зорюшке . . . . .	146
83. Эх, что девушке сделалось . . . . .	147

### *При отъезде невесты в баню*

84. Уж я по двору хожу . . . . .	148
85. Веничком взмахнёт . . . . .	150

### *При уборе невесты к венцу*

86. Не разливайся, мой тихой Дунай (а) . . . . .	151
87. Не разливайся, мой тихий Дунай (б) . . . . .	152
88. На море утушка купалася (а) . . . . .	153
89. На море утушка купалася (б) . . . . .	155
90. Ты, заря ль моя, заря . . . . .	156

### *При отпуске невесты к венцу*

91. Матушка, что во поле пыльно . . . . .	157
---	-----

### *Наутро после свадьбы*

92. Приданные, удалые, ладу, ладу! . . . . .	158
--	-----



*Величальные песни*

93. А кто у нас ўмен :	159
94. Свет Дарьюшка по сеничкам ходила	161
95. Гулял Андрей господин	163
96. Во горнице, во светлице	164
97. Что вы, пчёлы, сидите	165

*Величальные женатому*

98. Уж и кто ж у нас большой, на́больший	167
99. Если в тебе, Александрюшка	168

*Величальная холостому*

100. Как за речкою, да за быстрою	170
Примечания	171

Редактор *М. Иорданский*  
Техн. редактор *Р. Нейман*  
Корректор *А. Головская*

---

Сдано в производство и подписано  
к печати 30/V-51 г. Ф. б. 84×110<sup>1/16</sup>  
Бум. 5,75. Печ. л. 18,86. А. 05126  
Тираж 5 000 экз. Заказ 384

---

Типо-литография Музгиза.  
Москва, Щипок, 18.