

# OEUVRES DE PIANO D'ADOLPHE HENSELT

interprétées, doigtées, facilitées et accompagnées de remarques explicatives  
concernant l'exécution par L'AUTEUR, à l'usage  
DES ÉTABLISSEMENTS D'ÉDUCATION IMPÉRIAUX EN RUSSIE.

| N <sup>o</sup>                                                                           | R <sup>o</sup> C <sup>o</sup> | N <sup>o</sup>                                                                                 | R <sup>o</sup> C <sup>o</sup> |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Deux romances du C <sup>te</sup> M. Wielhorsky transcrites. op. 12. _____             | 70                            | 2. Frühlingssied. (Chanson de printemps) op. 15. _____                                         | 60                            |
| 3. Second Impromptu. op. 17. _____                                                       | 40                            | 4. Quatre romances sans paroles. op. 18. _____                                                 | 50                            |
| 5. Отъ чего? (Pressentiment) Romance du Comte<br>M. Wielhorsky transcrite. op. 20. _____ | 30                            | 6. Deux romances du Comte Soumarokoff<br>transcrites. op. 22. N <sup>o</sup> 1. _____          | 30                            |
| 7. Grande Marche funèbre. op. 23. _____                                                  | 50                            | 6. bis _____ N <sup>o</sup> 2. _____                                                           | 40                            |
| 7. bis. La même à quatre mains. _____                                                    | 1 30                          | 8. Toccata. op. 25. _____                                                                      | 40                            |
| 9. Marche. _____                                                                         | 40                            | 10. Polka dédiée à S. A. I. M <sup>me</sup> La Grande Duchesse<br>Catherine Michailowna. _____ | 30                            |
| 9. bis. La même à quatre mains. _____                                                    | 1 -                           | 10 bis La même à quatre mains. _____                                                           | 40                            |
| 11. Жиль Князь въ странѣ далекой. Romance<br>de Pauffler transcrite. _____               | 30                            | 12. Romance sans paroles d'après l'étude<br>de salon Eroïca. _____                             | 50                            |
| 13. Grand air d'Adolar de l'opéra Euryanthe de Weber. _____                              | 75                            | 14. Duo „Nimm hin die Seele mein" de l'opéra<br>Euryanthe de Weber. _____                      | 40                            |
| 15. „Unter ist mein Stern gegangen" de l'opéra<br>Euryanthe de Weber. _____              | 85                            | 16. Scène et grand air de tenor de l'opéra<br>der Freischütz de Weber. _____                   | 50                            |
| 17. Grand air de Reziá de l'opéra Oberon de Weber. _____                                 | 30                            | 18. Chœur des Elfes de l'opéra Oberon de Weber. _____                                          | 40                            |
| 19. Nicolai-Marche arr. pour 2 Pianos à 8 mains _____                                    | 1 20                          |                                                                                                |                               |
| 20. Vasa-Marche _____                                                                    | 20                            |                                                                                                |                               |

Propriété de l'éditeur.

**MOSCOU chez P. JURGENSON.**

*St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. Varsovie chez S. Sennewald.*

IMPRIMERIE DE MUSIQUE P. JURGENSON A MOSCOU.

**POLKA**  
par  
**A. HENSELT.**

— . —  
**SECONDO.**

**INTRODUCTION.**

*mf*

**POLKA.**

*p sempre staccato.*

*p*

*p*

*p*

**POLKA**  
par  
**A. HENSELT.**

PRIMO.

**INTRODUCTION.**

*mf* *cres.* *f* *dim.*

**POLKA.**

*p* *sempre staccato.*

*p*

*p*

*p*



**SECONDO.**

1 2 4

*p dolce.*

2

3

1

2 4

*f diminuendo.*

3

1.

2.

*pp marcato.*

1

3

1

2

*f dim.*

*p leggiero.*

*pp*

## PRIMO.

*p dolce.*

*cres. assai.*

*dim.*

*pp*

*cres.*

*f dim.*

*p*

*pp*

1. 2.

8927

## SECONDO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first four systems are in bass clef, while the fifth system is in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The articulation *marcato.* is indicated in the fifth system. The piece concludes with a double bar line.

*p*

*cres.* *f* *ff*

*marcato.*

## PRIMO.





ÉDITION JURGENSON.

COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO,

DOIGTÉES, AVEC DES REMARQUES EXPLICATIVES ET ARRANGÉES

à l'usage

des établissements IMPÉRIAUX d'éducation

PAR

A. HENSELT.

| №                                                                     | R. C. | №                                                                  | R. C. |
|-----------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------|-------|
| 11240 1. „Соловей.“ Air russe, transcrit par F. Liszt . . . — 60      |       | 11189 2. Deux romances du Comte M. Wielhorsky . . . — 70           |       |
| 11245 3. „Скажите ей!“ Romance de la Princesse Kotschoubey. — 30      |       | 11267 4. Momento capriccioso de C. M. de Weber. Op. 12. — 60       |       |
| 11253 5. Perpetuum mobile. Op. 24. de C. M. de Weber . . . — 80       |       | 11288 6. Valse Styrienne. Morceau de salon de H. Wollenhaupt — 50  |       |
| 11320 7. Graziella. Morceau de salon de W. Kuhe. . . . — 40           |       | 11356 8. Gondolière Vénitienne de F. Mendelssohn-Bertholdy — 20    |       |
| 13310 9. Adagio de la sonate. Op. 24. de C. M. de Weber. — 60         |       | 13311 10. Allegro de la sonate de C. M. de Weber. Op. 24. 1 —      |       |
| 13312 11. Menuet de la sonate. Op. 24. de C. M. de Weber. — 60        |       | 11300 12. Pourquoi? de R. Schumann . . . . . — 20                  |       |
| 11346 13. Andante de D. Schlesinger . . . . . — 50                    |       | 11344 14. La Fontaine. Idylle de Ch. Lysberg . . . . . — 40        |       |
| 11299 15. Au soir. (Des Abends) de R. Schumann. . . . — 40            |       | 11407 16. Rondo capriccioso de F. Mendelssohn-Bertholdy. — 60      |       |
| 11395 17. Scherzo en si-mineur de F. Chopin. Op. 20. . . . 1 —        |       | 11337 18. Mazurka en do-majeur de F. Chopin. Op. 33. № 3. — 15     |       |
| 11301 19. Mazurka en si-mineur de F. Chopin. Op. 33 № 4. — 25         |       | 11385 20. Polonaise mi-bémol-mineur de F. Chopin. Op. 26 № 2. — 60 |       |
| 11403 21. La Fileuse de. F. Mendelssohn-Bertholdy. . . . — 30         |       | 11452 22. Chants Polonais de Chopin par Liszt. № 1. . . . — 40     |       |
| 11439 23. Dors, mon enfant de J. Egghard. Berceuse. Op. 179 — 30      |       | 11469 24. Chanson de Mignon de F. Liszt. . . . . — 60              |       |
| 11268 25. La Loreley de F. Liszt. . . . . — 40                        |       | 11499 26. Mélodie de Junkelmann. Op. 25. . . . . — 25              |       |
| 11524 27. La Napolitana de Ch. Lysberg. Op. 26 . . . . — 40           |       | 11487 28. A la Polacca de H. Wollenhaupt. Op. 41. № 8 . . . — 25   |       |
| 11571 29. Réminiscences de Lucia di Lammermoor, par F. Liszt — 75     |       | 11517 30. Nocturne de Döhler. Op. 24 . . . . . — 40                |       |
| 11570 31. Polonaise de Chopin. Op. 40 . . . . . — 50                  |       | 9312 32. Berceuse de R. Schumann . . . . . — 30                    |       |
| 11508 33. Romance de l'opéra Tannhäuser, par F. Liszt . . . — 30      |       | 11501 34. Polonaise de C. M. de Weber. . . . . 1 —                 |       |
| 11516 35. Fantaisie-Impromptu de F. Chopin. Op. 66 . . . — 60         |       | 11515 36. Andante de la Sonate en la mineur de Mozart. . . — 40    |       |
| 11481 37. Valse brillante de Ch. Lysberg. Op. 53 . . . . — 60         |       | 11533 38. Chants Polonais de F. Chopin par Liszt № 3 . . . — 25    |       |
| 11525 39. Romance sans par. de Mendelssohn-Bertholdy. Op. 67 № 6 — 30 |       | 11532 40. Chants Polonais de „ „ „ „ „ 5 . . . . — 40              |       |
| 11597 41. Humoresque de A. Junkelmann. Op. 25. № 3 . . . — 25         |       | 11596 42. Romance de A. Junkelmann. Op. 25. № 2 . . . — 25         |       |
| 11860 43. Fragment du Concerto en mi-mineur de F. Chopin — 70         |       | 11900 44. Rondo brillant de C. M. de Weber. Op. 62. . . . 1 —      |       |
| 12328 45. Berceuse de F. Chopin. Op. 57 . . . . . — 30                |       | 12370 46. La Truite. Caprice brillant de St. Heller. Op. 33. — 40  |       |
| 12344 47. Sonatine de Clementi, arrangée pour deux Pianos. — 60       |       | 12464 48. Valse de F. Chopin. E. moll. . . . . — 30                |       |
| 12520 49. Nocturne Si-bémol-mineur de F. Chopin. Op. 9. № 1. — 30     |       | 12521 50. Nocturne Mi-bémol-majeur de F. Chopin. Op. 9 № 2. — 25   |       |
| 12523 51. Nocturne Fa-mineur de F. Chopin. Op. 55. № 1 . . — 30       |       | 12522 52. Nocturne Si-majeur de F. Chopin. Op. 9 № 3 . . . — 35    |       |
| 12609 53. Valse brillante de Ch. B. Lysberg. Op. 48 . . . — 70        |       | 12756 54. Chanson des Fileuses de H. Wollenhaupt Op. 67. — 60      |       |
| 12843 55. Grande Valse de Doehler. Op. 47 . . . . . — 75              |       | 12875 56. La Fileuse Op. 157. № 2. de Raff . . . . . — 50          |       |
| 13049 57. Я помню чудное мгновенье романс М. И. Глинки. — 50          |       | 11805 58. Morgenlied . . . . . — 30                                |       |
| 12973 59. Chant du printemps . . . . . — 25                           |       | 13120 60. Осенняя пѣсня П. Чайковского . . . . . — 40              |       |
| 13046 61. Trio de l'opéra Guillaume Tell de Rossini . . . . — 30      |       | 3110 62. Etudes faciles de Bertini. Op. 100 en 2 cahiers. à — 85   |       |
| 2563 63. Etudes de Bertini. Op. 29. en 2 cahiers . . . . à — 60       |       | 2568 64. Etudes de Bertini. Op. 32. en 2 cahiers . . . . à — 60    |       |
| 6842 65. Deux Mazurkas de Chopin. Op. 59. № 2. 3. . . . — 50          |       | 6844 66. Vogel als Prophet de Schumann. . . . . — 30               |       |
| 3571 67. Romance d'Opel „Заблуды вы“ . . . . . — 30                   |       | 4113 68. То было раннею весною. П. Чайковского . . . . — 50        |       |

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. Varsovie chez G. Sennerwald.

IMPRIMERIE DE MUSIQUE P. JURGENSON A MOSCOU