

Hommage de respectueuse sympathie à Madame CAMILLE FLAMMARION.

Gondolina Venitienne

pour

PIANO

PRE



A. SCHMOLL

OP. 76

PR. 6 f

PARIS

En vente chez **COLOMBIER**, Editeur de Musique
6, Rue Vivienne.



Bureau d'Expédition pour la Province et l'Étranger:
A. SCHMOLL, 111, Avenue de Villiers.

Bruxelles, chez *F. de Aynssa (Delége)*.

Propriété pour tous pays.

Hommage de respectueuse sympathie à Madame CAMILLE FLAMMARION.

Gondolina Venitienne

pour

PIANO

par



A. SCHMOLL

OP. 76

PR. 6 f

En vente chez **COLOMBIER**, Editeur de Musique
6, Rue Vivienne.

PARIS



Bureau d'Expédition pour la Province et l'Étranger:
A. SCHMOLL, 111, Avenue de Villiers.

Bruxelles, chez *F. de Aynssa* (Dépôt).

Propriété pour tous pays.



CONDOLINA VÉNITIENNE.

A. SCHMOLL,
Op. 76.

Vivace leggero. ♩ = 84.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 3 and 1, 2, 3. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *pp*, *p*, *cresc.*, and *f*. There are also *pp* markings in the second half of the system. The system concludes with a *La* (pedal point) and an asterisk.

Allegro ad lib.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and some triplets. The left hand provides harmonic support. Dynamic markings include *mf* and *fp*. The system ends with a *La* and an asterisk.

Allegretto. ♩ = 72.

The third system begins with a *molto rall. e dim.* section, where the tempo slows down and the volume decreases. This is followed by a section marked *pp*. The right hand has a melodic line with triplets and fingerings 1, 2, 3. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *La* and an asterisk.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and fingerings 3, 1 and 5, 3. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *La* and an asterisk.

5 1 5 2 4 1

2 1 3 1

cresc.

And. *

2 1 3 1 5 3 3 2

mf *dim. e rall.* *pp* *p*

a tempo

And. *

cresc.

And. *

mf

And. *

p *ff* *dim.* *pp*

And. *

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand and a bass clef with a note in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *ff stringendo* (fortissimo, stringendo), and *fp un poco agitato* (fortissimo poco agitato). The system ends with a fermata and a bass clef with a note.

Third system of the piano score. The right hand features several slurred sixteenth-note passages with fingering numbers 1, 2, 3, and 4. The left hand accompaniment includes some rests. A *rit.* (ritardando) marking is present. The system concludes with a fermata and a bass clef with a note.

Fourth system of the piano score. The right hand plays a series of chords with a steady eighth-note rhythm. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A dynamic marking of *fp egualmente* (fortissimo egualmente) is present. The system ends with a fermata and a bass clef with a note.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand accompaniment includes some rests. The system concludes with a fermata and a bass clef with a note.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note chords with accents. Bass staff contains eighth-note chords. Dynamics include *Pa.* and *cresc.*. There are asterisks under the bass staff in the second and fourth measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note chords. Bass staff contains eighth-note chords. Dynamics include *mf*, *dimin. e rall.*, and *pp*. There are asterisks under the bass staff in the second and third measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords with accents. Bass staff contains eighth-note chords. Dynamics include *a tempo* and *p*. There are asterisks under the bass staff in the second and fourth measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords with accents. Bass staff contains eighth-note chords. Dynamics include *cresc.* and *mf*. There are asterisks under the bass staff in the second, third, fourth, and fifth measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note chords with accents and triplets. Bass staff contains eighth-note chords. Dynamics include *f*, *ff*, *dim.*, and *pp*. There are asterisks under the bass staff in the second, third, and fourth measures.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Performance markings: *La.* and asterisks (*). Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* *stringendo* and *fp* *un poco agitato*. Performance markings: *La.* and asterisks (*). Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.* and *fp*. Performance markings: *La.* and asterisks (*). Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Performance markings: *La.* and asterisks (*).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Performance markings: *La.* and asterisks (*). Fingerings: 1, 5.

First system of the musical score. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a bass line with a 7-measure rest followed by a quarter note. Dynamics include *pp* and *cresc.* (crescendo). A *Qa.* (Coda) symbol is present at the end of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a bass line with a 7-measure rest followed by a quarter note. Dynamics include *mf* and *dimin. e rall.* (diminuendo e rallentando). *Qa.* symbols are placed at the end of the first, second, and fourth measures.

Third system of the musical score. The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand has a bass line with a 7-measure rest followed by a quarter note. Dynamics include *pp*, *calmo*, and *p*. A first ending bracket labeled *8 ten.* spans the last two measures. *Qa.* symbols are placed at the end of the second, third, and fourth measures.

Fourth system of the musical score. The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand has a bass line with a 7-measure rest followed by a quarter note. Dynamics include *f marcato* and *decresc.* (decrescendo). *Qa.* symbols are placed at the end of the first, second, third, and fourth measures.

Fifth system of the musical score. The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand has a bass line with a 7-measure rest followed by a quarter note. Dynamics include *p e rallentando*, *pp*, *perdendosi*, and *ppp*. A first ending bracket labeled *8* spans the last two measures. *Qa.* symbols are placed at the end of the first, second, and third measures.

En vente:
Chez **Colombier**, Editeur de Musique,
6, Rue Vivienne à Paris.

Bruxelles, chez *F. de Aynssa* Deliége.)

Bureau d'expédition pour la Province et l'Etranger:
A. Schmoll,
111, Avenue de Villiers à Paris.

LES SYLPHIDES.

Répertoire complet de Danses

composées pour Piano

par

A. SCHMOLL.

Nos 1-63 chaque No . . . 75 c net.
Nos 64-68 (Quadrilles) „ „ 1 F 50 c net.

NOUVELLE ÉDITION.

L'ouvrage complet (un magnifique volume solidement relié sous couverture couleur estampée or, dorée sur tranches) 15 F net.

Ce nouvel ouvrage de M. A. Schmoll doit être considéré à deux points de vue parfaitement distincts: 1^o comme *Répertoire complet de danses*; 2^o comme *Recueil de Récitations mélodiques et progressives pour les jeunes élèves.*¹⁾ Nous pouvons dire, et le public sera certainement de notre avis, que l'auteur a consacré à l'exécution de ce double programme son talent, son expérience et son savoir-faire habituels. Uniquement préoccupé des goûts, des exigences et des vrais intérêts du public, il a examiné avec soin un grand nombre de recueils du même genre; les imperfections, les défauts qu'il y a constatés, il les a soigneusement évités dans son ouvrage; il leur a substitué certaines combinaisons avantageuses qu'on peut appeler de *vraies innovations*.

Si l'on ouvre une des nombreuses collections de danses publiées par différents éditeurs, on constatera: que presque toutes ces danses sont *trop courtes* pour être appelées des danses complètes; qu'elles sont d'un *doigter trop scabreux* et en général d'une *facture trop accidentée* pour être jouées avec la facilité si recherchée par les dilettants de nos salons; que souvent on est obligé de *tourner la page au milieu de la danse*, opération qui est, pour la plupart des pianistes-amateurs, une cause de trouble et de confusion; que la *gravure fine et serrée* des notes fatigue les yeux et augmente encore les difficultés de la lecture; qu'enfin les morceaux ne sont pas rangés *progressivement*, et qu'*aucun doigter* n'y est indiqué.

Qu'on examine ensuite le recueil que nous avons l'honneur d'offrir au public, et l'on trouvera que *chaque danse est complète*, c'est-à-dire qu'elle a assez de motifs originaux pour offrir la durée usitée pour la danse, à condition, bien entendu, que ces motifs soient enchaînés selon les indications de l'auteur; on trouvera que

la musique, tout en offrant la richesse mélodique et la facture brillante qui ont fait la réputation de l'auteur, se joue facilement et ne trahit nulle part cette fâcheuse tendance de certains auteurs modernes à faire du difficile à tout prix, au détriment du principe mélodique. Les airs contenus dans notre recueil sont *clairs*, n'ont rien de *maniéré* et se retiennent facilement par cœur; par là même, ils sont éminemment *dansants*. On remarquera ensuite — et c'est là surtout ce que nous appelons une *innovation* — que grâce à une ingénieuse combinaison de renvois et de reprises, nous obtenons sur deux pages de musique un enchaînement de motifs aussi varié que le présentent en édition ordinaire les morceaux de 5 ou 6 pages. Avec les morceaux de notre Répertoire, on n'a donc *jamais besoin de tourner la page au milieu de la danse*. Un exemple suffira pour démontrer les avantages de notre système: nous donnons le *Menuet de Boccherini*, sans en omettre une seule mesure, sur 2 pages largement gravées. Or, le même morceau, dans presque toutes les éditions modernes, a 5 pages. Ainsi de là plupart des morceaux de notre Répertoire.

Quant à la gravure de cet ouvrage, nous n'avons pas besoin d'en faire l'éloge; chacun en reconnaîtra au premier coup d'œil la clarté, la netteté et l'élégance.

Considéré comme *Recueil de Récitations mélodiques pour les jeunes élèves*, notre ouvrage réunit aux avantages que nous venons de signaler, celui d'être *progressif*¹⁾ et *minutieusement doigter*. A ce titre, nous sommes fondés à espérer que ce recueil aura, auprès de MM. les professeurs de musique et dans les maisons d'éducation, le même succès que les *Etrennes du Jeune Pianiste* du même auteur, ouvrage qui se trouve aujourd'hui sur tous les pianos, et qui au bout

de peu d'années, en est arrivé à sa 8^{me} édition. Nous ne croyons rien dire de nouveau en affirmant que ce qu'il y a de moins cultivé chez les jeunes élèves du piano, est la faculté de lire la musique à première vue et l'instinct du doigter correct. Cela tient principalement à ce que les élèves, au lieu de lire beaucoup de musique relativement facile et bien doigter, consacrent parfois des mois entiers à l'étude d'un morceau qui est au-delà de leur force, et dans lequel ils emploient un doigter plus ou moins fantaisiste. A ce propos, il est dit dans la préface de la *Méthode* de M. Schmoll: „Ce n'est point en étudiant péniblement quelques morceaux relativement trop difficiles qu'on devient lecteur, mais en jouant un grand nombre de morceaux bien gradués et facilement appris.“ M. Schmoll a entrepris la tâche aussi difficile que méritoire de lutter contre le travail routinier et automatique de la jeunesse musicale; il voudrait, que tous ceux qui jouent du piano, devinssent en même temps de bons lecteurs. Sa *Méthode*, ses *Etrennes du Jeune Pianiste*, ses dix *Sonatinas progressives*, son *Album de Bluettes*, le présent ouvrage prouvent surabondamment combien cette tâche lui tient à cœur. Aussi la sympathie et la reconnaissance de tous les professeurs soucieux de former de bons élèves, lui sont-elles depuis longtemps acquises.

Disons pour conclusion que notre Répertoire, à l'édition duquel nous avons consacré tous nos soins, et qui représente au moins 120 F de musique au prix net, est mis en vente au prix de 15 F (élégamment relié); sous ce rapport encore, il est incomparablement plus avantageux qu'aucune autre collection de ce genre.
Paris, 1881. Les Editeurs.

RECUEILS PROGRESSIFS

contenant chacun 6 ou 8 Danses choisies.

EDITION SPECIALE des SYLPHIDES à l'usage des JEUNES ELÈVES.

Chaque Recueil 2 F 50 c net.

Un grand nombre de professeurs, enchantés du succès que les *Sylphides* ont obtenu auprès de leurs jeunes élèves, m'ont demandé s'il n'était pas possible d'établir une *succession rigoureusement graduée* de ces 68 danses et de les diviser en *Recueils progressifs.*¹⁾ Cette idée m'a paru d'autant plus pratique que dans ces recueils, les danses de différentes espèces seraient nécessairement *mélangées* et offrirait à l'élève, outre l'avantage de la graduation, l'attrait de la *variété*. Je n'ai donc pas hésité à publier, à l'usage des jeunes élèves, cette édition spéciale, dans laquelle les degrés de force sont représentés de la façon suivante:

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1 ^{er} Recueil: | très-facile |
| 2 ^{me} „ | facile |
| 3 ^{me} „ | assez facile |
| 4 ^{me} „ | petite moyenne force a. |
| 5 ^{me} „ | „ „ „ b. |
| 6 ^{me} „ | moyenne force a. |
| 7 ^{me} „ | „ „ „ b. |
| 8 ^{me} „ | „ „ „ c. |
| 9 ^{me} „ | bonne moyenne force a. |
| 10 ^{me} „ | „ „ „ „ b. |

J'ose espérer que cette nouvelle combinaison donnera pleine satisfaction à ceux de mes sympathiques confrères qui m'en ont suggéré l'idée, ainsi qu'à tous les professeurs qui savent apprécier l'avantage du *classement progressif des morceaux de récréation*.

Pour ces *Recueils progressifs*, de même que pour les nouvelles éditions des *Nombres détachés*, j'ai adopté le *grand format* (celui des *Etrennes du Jeune Pianiste*), l'expérience m'ayant démontré qu'il est plus sympathique à l'élève que le format réduit.

Paris, 1885.

A. Schmoll.

¹⁾ Dans le volume *complet* des *Sylphides*, toutes les danses de même catégorie (Valse — Polka — Mazurka etc.) se trouvent réunies et sont graduées entre elles; dans les *Recueils progressifs*, au contraire, où les diverses catégories de danses sont mélangées, la graduation s'étend sur l'ouvrage entier.

ŒUVRES de A. SCHMOLL.

En vente :
Chez Colombier, Editeur de Musique
6, Rue Vivienne à Paris.

Bureau d'expédition pour la Province et l'Étranger :
A. Schmoll,
111, Avenue de Villiers à Paris.

Bruxelles, chez F. de Aynssa (Deliège).

tr. f. = très-facile. p. m. f. = petite moyenne force.
f. = facile. m. f. = moyenne force.
a. f. = assez facile. b. m. f. = bonne moyenne force.

Musique au Prix net.

Nouvelle Méthode de Piano théorique, pratique et récréative développant graduellement et d'une manière attrayante l'intelligence musicale des jeunes élèves, formant au mécanisme et à la lecture réfléchie et initiant en même temps aux éléments de l'harmonie, approuvée par M. A. Marmontel, J. Massenet et par beaucoup d'autres artistes célèbres; adoptée au Conservatoire national de musique de Toulouse, ainsi que dans les principaux pensionnats de France et de Belgique. Nouvelle Edition.

| | | |
|--|---|---|
| Première Partie (avec le portrait de l'auteur) | 3 | — |
| Deuxième " | 3 | — |
| Troisième " | 3 | — |
| Quatrième " | 3 | — |
| Cinquième " | 3 | — |

Op. 50. Les Etrennes du Jeune

Pianiste, 25 Récréations mélodiques et progressives pour être étudiées par les jeunes élèves au fur et à mesure de leurs progrès, et pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll. Nouvelle Edition.

Première Série.

| | | | |
|--------------------------------|--------|---|----|
| No. 1. Rose, mazurka | tr. f. | — | 75 |
| " 2. Mathilde, schottisch | tr. f. | — | 75 |
| " 3. Blanche, polka | tr. f. | — | 75 |
| " 4. Emma, valse | tr. f. | — | 75 |
| " 5. Le petit Postillon, galop | tr. f. | — | 75 |
| La I. Série en recueil | | 2 | 50 |

Deuxième Série.

| | | | |
|--------------------------------|--------|---|----|
| No. 6. Le Chant de la Meunière | tr. f. | — | 75 |
| " 7. Tendresse enfantine | tr. f. | — | 75 |
| " 8. Fanfare de Chasse | f. | — | 75 |
| " 9. Scherzetto | f. | — | 75 |
| " 10. Le Retour du Gondolier | f. | — | 75 |
| La II. Série en recueil | | 2 | 50 |

Troisième Série.

| | | | |
|--|----|---|----|
| No. 11. Les Cheval-Légers, capr. militaire | f. | — | 75 |
| " 12. Souvenance, romance s. paroles | f. | — | 75 |
| " 13. Farandole | f. | — | 75 |
| " 14. L'Echo moqueur | f. | — | 75 |
| " 15. Le Repos du Pâtre, idylle | f. | — | 75 |
| La III. Série en recueil | | 2 | 50 |

Quatrième Série.

| | | | |
|---|-------|---|----|
| No. 16. Le Départ des Conscrits, marche | a. f. | — | 75 |
| " 17. Pensée printanière | a. f. | — | 75 |
| " 18. Le Nid de Fauvettes | a. f. | — | 75 |
| " 19. Saltarelle | a. f. | — | 75 |
| " 20. Fête villageoise | a. f. | — | 75 |
| La IV. Série en recueil | | 2 | 50 |

Cinquième Série.

| | | | |
|--|----------|---|----|
| No. 21. Prière | p. m. f. | — | 75 |
| " 22. Pastorale | p. m. f. | — | 75 |
| " 23. Polonaise | p. m. f. | — | 75 |
| " 24. Grelots et Castagnettes, capr. espagn. | p. m. f. | — | 75 |
| " 25. Kathinka, varsoviens de salon | p. m. f. | — | 75 |
| La V. Série en recueil | | 2 | 50 |

L'Ouvrage complet (broché) 10 —

Dix Sonatines progressives, suivant l'élève

dans le développement graduel de son mécanisme et de son sentiment esthétique, servant d'introduction aux œuvres de Clementi, de Mozart, de Kuhlau, de Dussek etc., et pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll.

| | | | |
|---|----------|---|---|
| Op. 61. Première Sonatine, en do majeur | tr. f. | 2 | — |
| " 62. Deuxième " " do majeur | tr. f. | 2 | — |
| " 63. Troisième " " do majeur | f. | 2 | — |
| " 64. Quatrième " " do majeur | f. | 2 | — |
| " 65. Cinquième " " sol majeur | a. f. | 2 | — |
| " 66. Sixième " " fa majeur | a. f. | 2 | — |
| " 67. Septième " " ré majeur | p. m. f. | 2 | — |
| " 68. Huitième " " si \flat majeur | p. m. f. | 2 | — |
| " 69. Neuvième " " la majeur | m. f. | 2 | — |
| " 70. Dixième " " mi \flat majeur | m. f. | 2 | — |

Les 10 Sonatines réunies (un volume broché) 12 —

Les Sylphides, Répertoire complet de Danses, pouvant servir comme Récréations mélodiques et progressives. Nouvelle Edition.

Valses.

| | | | |
|--|----------|---|----|
| No. 1. Le Muguet. La Fauvette | tr. f. | — | 75 |
| " 2. Ninon | tr. f. | — | 75 |
| " 3. L'Almée | f. | — | 75 |
| " 4. La petite Bergère | f. | — | 75 |
| " 5. Les Inséparables | a. f. | — | 75 |
| " 6. Brise d'Automne | a. f. | — | 75 |
| " 7. La Valse du Paria | p. m. f. | — | 75 |
| " 8. Gais Compagnons | p. m. f. | — | 75 |
| " 9. Le Désir | p. m. f. | — | 75 |
| " 10. Les Echos | m. f. | — | 75 |
| " 11. La Valse des Fiancés | m. f. | — | 75 |
| " 12. Ombres de Nuit, valse sentimentale | m. f. | — | 75 |
| " 13. L'Odalisque | m. f. | — | 75 |
| " 14. Rosée de Printemps | b. m. f. | — | 75 |
| " 15. Les Zéphyr | b. m. f. | — | 75 |
| " 16. La Valse des Sirènes | b. m. f. | — | 75 |
| " 17. Sous les Orangers (E. Lachmann) | b. m. f. | — | 75 |

Polkas.

| | | | |
|---|----------|---|----|
| No. 18. Minette. — Le premier Bal. | tr. f. | — | 75 |
| " 19. La Polka des Nains | tr. f. | — | 75 |
| " 20. Marthe. — Estella | tr. f. | — | 75 |
| " 21. Esmeralda. — La Fée Mignonne | f. | — | 75 |
| " 22. La Gazelle. | a. f. | — | 75 |
| " 23. Les Coquelicots. — Les Pervenches | a. f. | — | 75 |
| " 24. Clairette. | p. m. f. | — | 75 |
| " 25. Les Clochettes | p. m. f. | — | 75 |
| " 26. Rigolotte | m. f. | — | 75 |
| " 27. Les Merveilleuses | m. f. | — | 75 |
| " 28. Gentillesse (E. Lachmann) | m. f. | — | 75 |
| " 29. La Charmeuse, polka élégante | m. f. | — | 75 |
| " 30. Arabella | b. m. f. | — | 75 |
| " 31. La belle Créole | b. m. f. | — | 75 |
| " 32. Rose de Mai | b. m. f. | — | 75 |
| " 33. Voltigeurs-Polka | b. m. f. | — | 75 |

Mazurkas.

| | | | |
|--|----------|---|----|
| No. 34. Le Ruban rose | tr. f. | — | 75 |
| " 35. La Marguerite. — L'Héliotrope. | tr. f. | — | 75 |
| " 36. Prince Charmant | f. | — | 75 |
| " 37. La Rose des Alpes | a. f. | — | 75 |
| " 38. Les Papillons | p. m. f. | — | 75 |
| " 39. Fanny | p. m. f. | — | 75 |
| " 40. La Grenadille | p. m. f. | — | 75 |
| " 41. Le Collier de Perles | p. m. f. | — | 75 |
| " 42. Sur la Neva | m. f. | — | 75 |
| " 43. L'Albanaise | m. f. | — | 75 |
| " 44. Inès | m. f. | — | 75 |
| " 45. Le Rêve de Mignon, mélodie-mazurka | m. f. | — | 75 |
| " 46. Mazurka pastorale | b. m. f. | — | 75 |
| " 47. Caresses et Caprices (E. Lachmann) | b. m. f. | — | 75 |
| " 48. Réverie d. Madeleine, maz. brill. (Lachmann) | b. m. f. | — | 75 |

Danses diverses.

| | | | | |
|--|------------|----------|---|----|
| No. 49. L'Avant-Garde | Galop | tr. f. | — | 75 |
| " 50. Les petits Muscadins. — Steeple-Chase, | | a. f. | — | 75 |
| " 51. Carillon-Galop | | p. m. f. | — | 75 |
| " 52. Les Cyclopes, ronde-galop | | m. f. | — | 75 |
| " 53. L'Écuyère, galop di bravoura | | b. m. f. | — | 75 |
| " 54. Marche turque (Mozart) | | p. m. f. | — | 75 |
| " 55. Lola | Schottisch | f. | — | 75 |
| " 56. Les Patins d'Or | | m. f. | — | 75 |
| " 57. L'Iris | | m. f. | — | 75 |
| " 58. La Reine du Bal | | m. f. | — | 75 |
| " 59. Sourire d'Enfant | Redowa | a. f. | — | 75 |
| " 60. Bianca. — Biondina | | p. m. f. | — | 75 |
| " 61. Le Bouquet de la Marquise | Menuet | p. m. f. | — | 75 |
| " 62. Trianon. | | m. f. | — | 75 |
| " 63. Célébre Menuet de Boccherini | | b. m. f. | — | 75 |

Quadrilles.

| | | | |
|---|----------|---|----|
| No. 64. Souvenir de Vichy | f. | 1 | 50 |
| " 65. Les Canotiers de Marly | p. m. f. | 1 | 50 |
| " 66. Le Mardi-Gras | m. f. | 1 | 50 |
| " 67. La Foire de Saint-Cloud | m. f. | 1 | 50 |
| " 68. Les Lanciers, quadrille américain | b. m. f. | 1 | 50 |

L'Ouvrage complet (un magnifique volume solidement relié sous couverture estampée or, doré sur tranches) 15 —

Recueils progressifs, contenant chacun 6 ou 8 danses choisies. Edition spéciale des Sylphides à l'usage des jeunes Pianistes; 10 recueils (depuis le genre très-facile jusqu'à la bonne moyenne force); chacun 2 50

Album de Bluettes, 366 morceaux pour piano, pouvant être joués progressivement et formant ainsi un Cours de lecture musicale; ouvrage approuvé par M. Marmontel et par un grand nombre de professeurs français et belges; adopté aux Cours de Mlle. Marie Donno, professeur au Conservatoire national de musique de Paris, dans beaucoup de pensionnats, plusieurs Ecoles de musique etc.

Première Série brochée 6 —
Deuxième Série 6 —

L'Ouvrage complet, broché 10 —

Op. 60. Gammes et Arpegges dans tous les tons et sous toutes les formes, rangés méthodiquement et par ordre progressif; 5 Séries.

Chaque Série 2 —
L'Ouvrage complet 6 —

Musique au Prix marqué.

Op. 36. Quatre Bluettes enfantines sans octaves.

| | | | |
|--|--------|----|----|
| No. 1. Les petites Variations de Fanny | tr. f. | 2 | 50 |
| " 2. Emulation | tr. f. | 3 | — |
| " 3. Le Pâtre montagnard | f. | 3 | — |
| " 4. La grande Valse de Bébé | f. | 4 | — |
| Les quatre réunies en recueil | | 10 | — |

" 45. **Brennus, marche gauloise,** édition originale b. m. f. 6 —
" simplifiée f. 4 —

" 46. **Nuits de Téhéran, marche persane,** éd. orig. m. f. 5 —
" simpl. f. 3 —

" 47. **L'Union, suite de vales,** édition originale m. f. 7 50
" simplifiée f. 4 —

" 48. **La Cosmopolite, polka,** édition originale m. 6 —
" simplifiée f. 3 —

" 49. **Le Réveil d'une Rose, mazurka,** éd. orig. m. f. 6 —
" simpl. f. 3 —

4 Morex caractéristiques:

Op. 51. No. 1. La Mazurka des Affligés m. f. 3 —
" 2. La Chasseresse m. f. 3 —
" 53. 3. L'Ondine et le Pêcheur p. m. f. 3 —
" 54. 4. La Marche des Croisés p. m. f. 3 —

" 71. **Berceuse originale variée,** sous forme d'études b. m. f. 6 —
" 72. **Rondo alla Polacca,** morceau brillant m. f. 6 —

" 73. **Le Songe du Marin, idylle** b. m. f. 6 —
" 74. **Tarentelle napolitaine,** m. f. 6 —
" 75. **L'Etoile double, valse brillante, a. d.** 6 —

" 76. **Gondolina vénitienne,** b. m. f. 6 —

" 39¹. **Trois Pensées poétiques:**
No. 1. Primavera m. f. 4 —
" 2. Saltarella m. f. 4 —
" 3. Semplice m. f. 5 —

" 40¹. **Pluie d'Étincelles, morceau de salon** a. diffic. 6 —
" 41². **Valse Alsacienne** sur la Dernière Pensée de Weber m. 6 —

" 42². **Souvenir d'Inspruck,** Tyrolienne variée m. f. 5 —
" 43². **Le Salut militaire,** caprice m. f. 5 —

" 44². **L'Oiseau chanteur,** mazurka de salon b. m. f. 6 —

Piano à quatre mains.

Petites Fantaisies originales et sur des thèmes célèbres.

| | | |
|--|-------|---|
| Op. 55. No. 1. Méditation. — Prima t. f., Seconda f. | 4 | — |
| " 56. " 2. Le Premier Amour (Wallerstein) | f. | 4 |
| " 57. " 3. Don Juan (Mozart) | a. f. | 6 |
| " 58. " 4. Dernières Valses d'un Insensé | a. f. | 6 |

Musique religieuse,

Chant avec accompagnement.

Ave Maria, pour une voix, avec accompagnement de piano ou d'harmonium 3 —

Agnus Dei (célèbre solo), extrait de la messe en ut de Mozart, avec accompagnement doigté (A. Schmoll) —

1) Propriété de la maison Schott frères à Bruxelles.
2) " " " " Enoch frères à Paris.