

4 Mus. pt. 64155, Beibld. 1

Seiner lieben Schülerin Clara Nerrlich.

# Sechs Klavierstücke für die Jugend.

Kirmesswalzer. „In der Oper.“ Märchen.  
Vergissmeinnicht. Maskenball. Schmetterlinge.

componirt  
von

## HERMANN FRANKE.

In zwei Heften.

Heft I. 12 ½ Sgr.

Opus 3.

Heft II. 15 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

Breslau, C. F. Hientzsch.

24. 25.

Lithogr. Just v. C. Juné, Breslau.



Seiner lieben Schülerin Clara Nerrlich.

# Sechs Klavierstücke für die Jugend.

Kirmesswalzer. „In der Oper.“ Märchen.  
Vergißmeinnicht. Maskenball. Schmetterlinge.

componirt  
von

## HERMANN FRANKE.

In zwei Heften.

Heft I. 12 ½ Sgr.

Opus 3.

Heft II. 15 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

Breslau, C. F. Hientzsch.

24, 25.

# Kirmesswalzer.

Mit gutem Humor zu spielen.

H. Franke, Op. 3.

**Nº 1.**

**TRIO.**

Walzer wiederholt vom Zeichen § bis Fine.

## In der Oper.

Nº 2.

Violinen. *p*

Flöte. *pp*

Clarinette. *dimin.*

Bass.

Hörner.

The musical score is for a piece titled "Nº 2." It is a multi-staff score. The top staff is for Violinen (Violins), marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff is for Flöte (Flute), marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third staff is for Clarinette (Clarinet), marked with a *dimin.* (diminuendo) dynamic. The fourth staff is for Bass. The fifth staff is for Hörner (Horns). The score is written in common time (C) and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

**OVERTURE.**

OUVERTURE.

*Lento.*  
*ff*

*ff*

*ff*

Ped. ✦

*Allegro moderato.*

*Allegro moderato.*

*p*

*poco*

*a* *poco*

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *decresc.*, and *p*. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano part is written in two staves, with the right hand playing a melody and the left hand playing chords. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#).

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first six measures of the piece. The second system contains the remaining six measures. The music is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes. The piece ends with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *sfz* (sforzando), and *p dolce* (piano dolce).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a more active line with eighth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *decresc.* (decrescendo).

Third system of musical notation. The treble staff has a rapid, continuous sixteenth-note passage. The bass staff has a slower, more sustained line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the rapid sixteenth-note passage. The bass staff has a slower line with some rests. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with the lyrics "cre - scen - do" written below it. The bass staff has a slower line. Dynamics include *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a slower line with triplets. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a few notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The second system continues the melody in the treble staff and includes a bass staff with a series of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The third system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present.

The fourth system continues the melody in the treble staff and includes a bass staff with a series of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The fifth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. A dynamic marking of *fz* (forzando) is present.

The sixth system concludes the piece with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. A dynamic marking of *fz* (forzando) is present.

## Märchen.

**Nº 3.** *Allegretto.*

The musical score for "Märchen, No. 3" is written in 3/4 time and the key of D major (two sharps). It consists of five systems of piano and treble staves. The tempo is marked "Allegretto." The piece begins with a piano (p) dynamic and a piano-piano (pp) dynamic in the bass. It features several triplet figures in the treble and bass. Dynamics include pp, p, cresc., f, mf, and zart. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence marked pp.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the bass staff, followed by piano-piano (*pp*) dynamics in both staves. It includes fingerings (1, 2) and accents. The second system features a crescendo (*cresc.*) in the bass staff and a forte (*f*) dynamic in the treble staff, ending with a diminuendo (*dimin.*). The third system starts with a ritardando (*ritard.*) and piano (*p*) dynamics, followed by piano-piano (*pp*) and sfz (sforzando) markings. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff. The fifth system features a crescendo (*cresc.*) in the bass staff and a tenuto (*ten*) marking in the treble staff, ending with sfz. The sixth system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by piano-piano (*pp*) and a final ritardando (*ritard.*) marking.

# Empfehlenswerthe Neuigkeiten

aus dem Verlage von

## C. F. Hientzsch in Breslau,

Junkernstrasse (Stadt Berlin), schrägüber der goldenen Gans.

- Fr. Becker** op. 15. Valse de salon pour le Piano. 12½ Sgr.  
— op. 16. Trois Airs Russes nationaux transcrits dans un style facile soigneusement doigtés pour le Piano. 15 Sgr.
- E. Braun** op. 54. Krönungs-Marsch für Pianoforte 10 Sgr.  
— — Derselbe für Orchester. Stimmen: 1½ Rthlr.  
Des Königs Wilhelm I. Majestät haben huldvollst die Dedication dieses wirkungsvollen Marsches angenommen.
- H. Brettschneider** op. 8. Scherzo für das Pianoforte 10 Sgr.  
„Es ist ein frisch und keck angelegtes Musikstück, dessen lebendige Bewegung durch ein freundlich sanftes Andante als Intermezzo wohlthuend unterbrochen wird; das Ganze offenbar unter dem Einflusse eifriger Beschäftigung mit Chopin geschrieben.“ Schles. Z.  
— op. 9. Erinnerung an Richard Wagner. Fantasiestück für Piano. 12½ Sgr.  
— op. 10. Auf dem See. Phantasiestück für das Pianoforte. 12½ Sgr.  
Genauere Kenntniss der Effecte des Pianos in der modernen Behandlungsweise und eine gewisse Frische der Erfindung verleihen den Arbeiten dieses Componisten ein besonderes Interesse; namentlich kann die letztere als charakteristisch und höchst dankbar bezeichnet werden.
- M. Ernemann** op. 26. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 15 Sgr.  
*Leise zieht durch mein Gemüth* — Frühlingsgruss: *Du heller linder Abendwind* — *Fahre wohl, du holde Liebe* — Liebesbotschaft: *Rauschendes Bächlein*.  
Melodischer Wohlklang, Sangbarkeit und leichte, natürliche Form sichern diesen Compositionen einen ehrenvollen Platz neben den besseren neueren Erscheinungen auf dem Gebiete des Liedes.  
— op. 27. Vier Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen 15 Sgr.; jede Stimme einzeln 2½ Sgr.  
Ausmarsch: *Heute müssen wir marschiren* — Warnung vor dem Wasser: *Guckt nicht in Wasserquellen* — In's Weinhaus treibt mich dies und das — Ade: *Im Wald erwacht der Hörnerklang*.  
Allen Männer-Gesang-Vereinen, die Besseres erstreben, sei dieses Heft angelegentlichst empfohlen! Sämmtliche vier Nummern singen sich so bequem und fallen so leicht in's Gehör, dass sie schnell den Lieblingsliedern beigezählt werden dürften.
- H. Franke** op. 1. Motette a capella: Was betrübst du dich, meine Seele? (Psalm 42, 12) für gemischten Chor. Part. und Stimmen 12½ Sgr.  
Ohne andere Hülsmittel als die vier Singstimmen ist es dem begabten Componisten gelungen, ein Werk zu schaffen, welches in gleichem Grade Demuth und Gottvertrauen athmet und von keiner Gemeinde anders als mit der vollkommensten Befriedigung aufgenommen werden wird: Kirchliche Chöre aller Confessionen — selbst auf die allereinfachsten Mittel angewiesene — seien daher auf diese Motette aufmerksam gemacht!  
— op. 2. Sechs Kinderstücke (Weihnachtslied. Studie. Fest-Marsch. Beim Ringeltanz. Märchen. Vöglein ist gestorben.) für Piano. 12½ Sgr.  
— op. 3. Sechs Klavierstücke für die Jugend. In zwei Heften. Heft 1. Kirmesswalzer. „In der Oper.“ Märchen. 12½ Sgr.  
— — Heft 2. Vergissmännicht. Maskenball. Schmetterlinge. 15 Sgr.  
— op. 4. Sechs Charakterstücke für die reifere Jugend für Piano zu vier Händen. In zwei Heften. Heft 1. Wiegenlied. Waldscene. Volkslied. 22½ Sgr.  
— — Heft 2. Gute Laune. Auf dem Eise. Ein geistlich Abendlied. 22½ Sgr.
- E. Mampé-Babnigg** op. 7. Drei Lieder für eine Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte 15 Sgr.  
*Schottisches Wanderlied: Weit in die Ferne ziehe ich, Lieb.* — *Gondoliera: O komm zu mir, wenn durch die Nacht.* — *Wie gerne Dir zu Füssen!*  
Diese in Concerten wiederholt mit dem grössten Beifall vorgetragenen Lieder empfehlen sich als gleich dankbar für den Concertsaal, wie für den Privat-Zirkel.
- C. Ed. Pathe** op. 100. An einem Frühlingsmorgen. Klavierstück 10 Sgr.  
— op. 106. Die Mühle im Thale. Charakteristisches Tonstück für das Pianoforte 12½ Sgr.  
Von ansprechender Wirkung, daher ganz wohlgeegnet zum Vorspielen für Dilettanten!
- L. Riedel** op. 1. Langage du coeur. Nocturne pour le Piano 10 Sgr.  
Zartbesaitete Seelen werden sich von dieser Tondichtung sympathisch angezogen fühlen.  
— op. 2. Sechs kurze Fantasiestücke leichter Art für die Orgel 10 Sgr.  
— op. 3. Fantasiestücke für die Orgel 10 Sgr.  
Der Königl. Musik-Director Herr Ad. Hesse sagt von letzteren zwei Compositionen: „In beiden Werken zeigt sich der Verfasser als gewandter Componist für die Orgel, sowohl was Erfindung, wie auch Arbeit anlangt.“  
— op. 4. Sechs kleine gefällige Klavierstücke leichter Art. 15 Sgr.  
— op. 6. Polka-Mazurka di bravura pour Piano. 17½ Sgr.
- C. Schnabel** op. 89. Zwei Lieder für eine Tenor- oder Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte 10 Sgr.  
Der Gefangene: *Gefangen in maurischer Wüste* — Die Heimath: *Auf hohem Meere ziehet*.  
— op. 90. Zwei Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte 12½ Sgr.  
*Abendlied: Abend wird es wieder* — Schwanengesang: *Der Schwan zieht stumm die Kreise*.  
„Der Componist dieser Lieder — sagt H. Gottwald in der Breslauer Zeitung — hat die lyrischen Stimmungen derselben in vollkommen entsprechender Weise zum musikalischen Ausdruck gebracht, und werden dieselben, gut vorgetragen, bei ihrer gesunden Natürlichkeit, bei den leicht zugänglichen und äusserst sangbaren Melodien gewiss einen recht befriedigenden Eindruck beim Zuhörer hervorrufen.“  
— op. 91. Der Kreuzzug: *Ein Mönch steht in seiner Zelle* für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte 7½ Sgr.  
Innig und wahr empfunden, sowie musikalisch schön gesetzt, bietet dies herrliche Lied sonoren Bassstimmen Gelegenheit, zur Geltung zu kommen und eine nachhaltige Wirkung auf die Hörer zu erzielen.  
— op. 92. Klänge aus der Alpenwelt. Klavierstück. 15 Sgr.  
Der vorerwähnte Kritiker der Breslauer Zeitung nennt diese Composition „ein nicht schwer auszuführendes und gut klingendes Genrebild, das sich seines Wohlklanges und der leichten Ausführbarkeit wegen reger Theilnahme versichert halten kann.“
- W. E. Scholz** op. 42. Trois fleurs (La rose. — La violette. — Le lys) pour le Piano 15 Sgr.  
Der Referent der Breslauer Zeitung urtheilt über diese Piecen wie folgt: „Es sind graziöse Kleinigkeiten, die uns hier zierlich geformt entgegentreten, hübsch klingen und zwanglos in glücklicher Stimmung erfunden scheinen, daneben auch den offenbar beabsichtigten Zweck erfüllen, dass man sie als passende Uebungsstücke beim Unterricht mit Nutzen verwende. Sämmtliche Nummern verrathen viel natürliches Gefühl, sie sind fingerrecht und mit gewandter Eleganz geschrieben, dabei leicht ausführbar und können nach alledem in voller Ueberzeugung empfohlen werden.“  
— op. 43. Impromptu pour le Piano 10 Sgr.  
Der Königl. Musik-Director Herr Ad. Hesse sagt von dieser Composition: „Eine rasch und feurig dahinfließende Composition voll frappanter harmonischer Wendungen; auch in ihr zeigt sich der Componist als ein Künstler, der leichte und seichte Waare zu geben nicht im Stande ist. Wir wünschen auch diesem Stücke allgemeine Verbreitung.“  
— op. 44. Nocturne pour le Piano 10 Sgr.  
„Das melodiöse, zart empfundene, keineswegs in schwindsüchtiger Sentimentalität conceipirte Stück wird sich um so entschiedener Eingang und wohlverdiente Anerkennung verschaffen, als dasselbe ohne grösseren Aufwand von Technik zu bewältigen, dennoch sehr instructiv und frei ist von jeder handwerksmässigen, den Geschmack verderbenden Trivialität. — — Dass der Stil im Ganzen an Chopin und Henselt erinnert, mag schliesslich nicht als Tadel, vielmehr als besonderer Vorzug der Composition eigens hervorgehoben werden.“ Breslauer Zeitung.
- C. Theill** op. 2. Volksgarten-Tyrolienne für das Pianoforte 5 Sgr.
- O. Zimmer** op. 1. Sei still! Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 10 Sgr.  
Verehrer der Kücken'schen Duette werden diese Novität mit Freuden willkommen heissen.