



EDIZIONI

ZANIBON

83

II. EDIZIONE

Alla Benedizione del Santissimo

Pezzi facili per Organo od Armonio

Preludio - Versetti pel Tantum Ergo

Toccata per l'Elevazione (in modo Dorico) - Postludio

di

ORESTE RAVANELLO

N. 83 - Partitura completa L. 5.00

(Prezzo netto compreso l'aumento)

Deposto a norma dei
trattati internazionali



Proprietà riservata
per tutti i paesi » »

Editore — **GUGLIELMO ZANIBON** — Padova

Alla Benedizione del Santissimo.

Iº Preludio.

ORESTE RAVANELLO

ORGANO
od
ARMONIO

Grave. ($\text{d}=92$)
Ripieno

mf I. M.

Ped. ad lib.

Copyright. 1911 by G. Zanibon.
Proprietà riservata.
G. Zanibon Editore - Padova.

G. 83 Z.

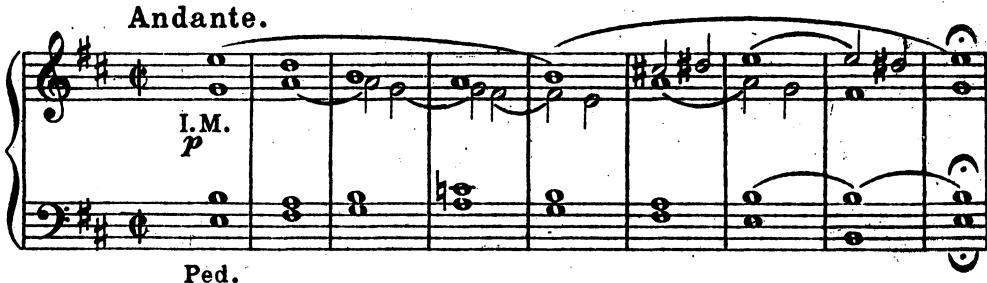
2

*rall.*

IIº 5 Versetti in modo Iº Trasp: (pel Tantum ergo)

Andante.

Nº 1.



Ped.

Andantino.

Nº 2.



Man.

Moderato.

Nº 3.

Ped.

Moderato.

Nº 4.

f

Ped. ad lib.

Nº 5.

Lento.

IIIº Toccata per la Benedizione.
(in modo Dorico)

Lento. (♩ = 63)
II. Man.

Man.

rall.

Ped.

Man.

Grave.

molto lento

Ped.

IV. Postludio.

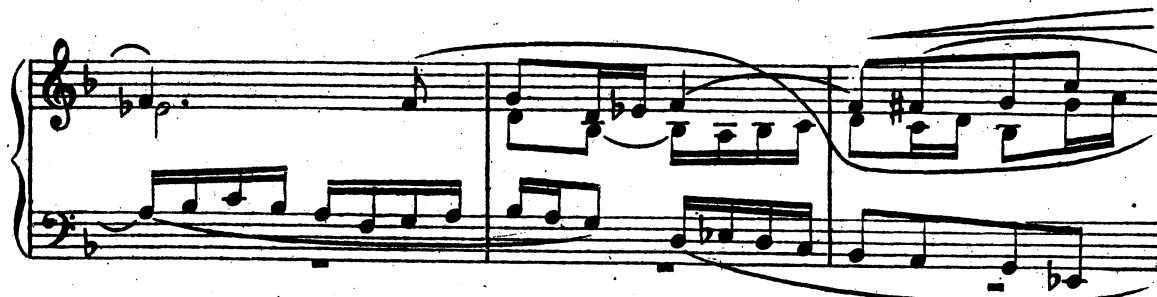
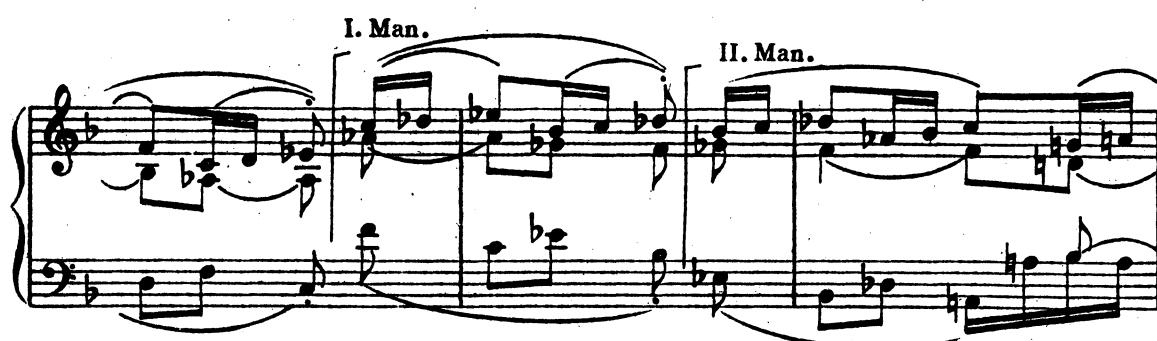
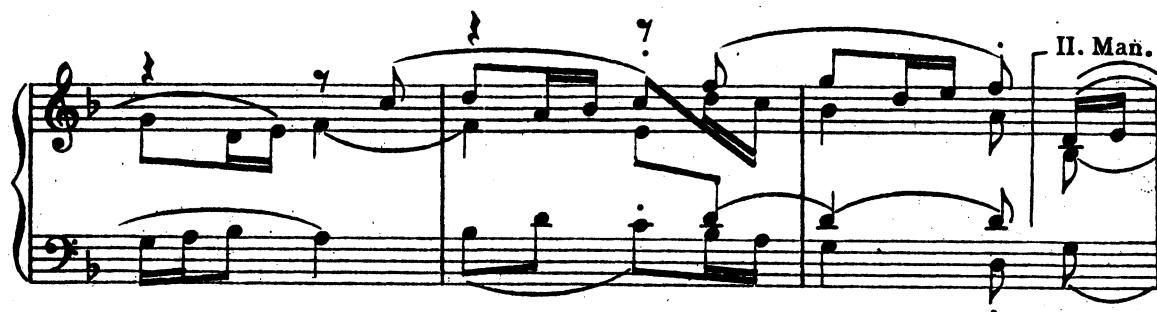
Moderato. ($\text{♩} = 96$)

I.M.

Man.

Ped.

6



7

II. Man.

II. Man.

I. Man.

ff

Ped. ad lib.

rall. - tempo

f

8



rall.

Musical score page 8, measures 3-4. The top staff shows eighth-note chords. The bottom staff has sustained notes. The instruction *rall.* is above the top staff, and *Ped.* is below the bottom staff.

Maestoso

ff

Musical score page 8, measures 5-6. The top staff features eighth-note chords with dynamic *ff*. The bottom staff has sustained notes. The instruction *Maestoso* is above the top staff, and *Man.* is below the bottom staff.

stent.

rall..

Musical score page 8, measures 7-8. The top staff shows eighth-note chords. The bottom staff has sustained notes. The instruction *stent.* is above the top staff, and *rall..* is above the bottom staff.

ff

Ped.

Musical score page 8, measures 9-10. The top staff features eighth-note chords with dynamic *ff*. The bottom staff has sustained notes. The instruction *Ped.* is below the bottom staff.

Editore - GUGLIELMO ZANIBON - Padova

MESSE IN CANTO GREGORIANO

- BOTTAZZO L. - Op. 208 (V. Ediz.)
 95.a — *La messa degli Angeli*. Canto Greg.
 Ediz. Vat. Servizio completo facile per
 org. od arm. coi versetti e interludi. L. 5.—
 95.b — L'armonizzazione della sola Messa
 senza versetti e interludi. » 3.—
 342 — Parte staccata in 8° » 0.80
 341 — Partina » in 16° (140° migliaio) » 0.20
 BOTTAZZO L. - Op. 282 (II. Ediz.)
 589 — *Missa (IX) Cum Jubilo et Credo IV*
 Armonizzazione facile per org. od arm.
 del Canto Greg. Ediz. Vat. notaz
 moderna. Partitura » 4.—
 590 — Partina in 16mo » 0.20
 BOTTAZZO L. - Op. 273 (III. Ediz.)
 669 — *Messa per Defunti* - Nuova armoniz
 zazione del Canto Greg., Ed. Vat.,
 Not. Moderna.
 Servizio completo facile per organo od
 armonio. » 4.—
 671 — Parte staccata in 8° » 2.—
 670 — Partina in 16° » 0.30
 BOTTAZZO L. —
 1544 — *Messa breve* - Armonizzazione facile per
 Org. o Arm. delle più semplici melodie
 gregoriane tratte dal Kiriale. Ediz. Vati
 cana notazione moderna. » 4.—
 1545 — Particina in 16. » 0.20

MESSE AD UNA VOCE

- BOTTAZZO L. - Op. 190
Missa in honorem B. Gregorii Card.
 Barbarici Ep. Pat. ad chorum unius vocis
 Harmonio vel Organo comitante
 1408 - partitura » 6.—
 1498 - parte separata » 0.80
 BOTTAZZO L. - Op. 305. (II. Ediz.)
 891 — *Messa in onore di S. Elia* (Protettore
 degli aviatori) per Coro e Soli ad 1
 v. m. con acc. d' organo o armonio
 892 — Parte separata » 6.—
 BOTTAZZO L. - Op. 263. (II. Ediz.)
 609 — *Missa in hon. S. Rosae Virg.* Limanae
 unius vocis mediae organo vel harmo
 nio comitante. » 6.—
 610 — Parte separata » 0.80
 BOTTAZZO L. - Op. 272.
 716 — *Missa in honorem S. Marcellinae*
Virg. ad chorum 1 v. mediae vel 3
 v. inaeq. (C. T. B.) organo ad libitum. » 6.—
 717 — parte di Contralto
 718 — parte di Tenore
 719 — parte di Basso ciascuna » 0.80
 GIACHETTI E.
 777 — *Missa in honorem B. M. V. Imma
 culatae* unius vocis mediae » 4.—
 778 — Parte separata » 0.80
 MAGGIO SAC. G. (III. Ediz.)
 495 — *Messa «Pange Lingua»* ad una voce
 con acc. d' org. od arm. » 5.—
 496 — Parte separata » 0.80
 PACCAGNELLA E.
 8 — *Messa seconda breve e facile*.
 Per coro ad una voce media in onore
 di San Prosdocio. L. 4.—
 8.a — Parte separata » 0.80
 RAVANELLO O. - (Op. 115) XXVI^a
 901 — *«Alla Madonna delle Vittorie»* Messa
 ad una v. in due cori con org. od arm.
 902 — Parte separata L. 6.— » 0.80

MESSE A DUE VOCI

- AMATUCCI P.
 448 — *Messa «Virgo Fidelis»* a 2 voci pari
 (Ten.-Basso) con acc. d'org. Partitura » 5.—
 BOTTAZZO L. - Op. 280
 767 — *Missa in honorem Virginis Deiparae*
Prataleensis Abbatiae Reginae et
Matris a v. inaeq. (C.B.) » 6.—
 768 - I. voce - 769 - II. voce (in chiave
 di violino) - 770 II. voce (in chiave di
 basso) ciascuna » 0.80
 BOTTAZZO L. - Op. 262 (IV. Edizione)
 663 — Messa facile e breve a due voci pari
 in onore a S. Clara Vergine » 6.—
 664 — Voce I. - 665 - Voce II. ciascuna » 0.80

- BOTTAZZO L. - Op. 286 (II. Ed.)
 808 — *Messa in onore di Maria Bambina a*
 due voci bianche con organo » 6.—
 809 — Parte I. voce ciascuna » 0.80
 810 — Parte II. voce ciascuna » 0.80
 BOTTAZZO L. (Op. 309)
 1116 — *Messa in Onore di S. Dorotea a 2 v. p.*
 con Organo od Armonio Partitura » 6.—
 1117 - Parte I.a voce - 1118 Parte II.a voce - ciasc. » 0.80
 BOTTAZZO L. - Op 363
 1515 — *Messa in on. di S. Guglielmo Ab. a 2 v.*
 p. senza acc. » 6.—
 1516-17 — I. o II. v. in chiave di violino. 0.80
 1518 — II. voce in chiave di basso » 0.80
 FINO G.
 1541 — *Missa in hon. Beati J. B. Cottolengo a 2 v.*
 p. concinentibus. Organo vel Harm. com. Partitura » 6.—
 1542 — I. voce. - 1543 II. voce ciascuna » 0.80
 PACCAGNELLA E.
 1 — *Messa prima breve e facile*. A 2 voci
 pari in onore della Prot. S. Tecla » 4.—
 1.a — Voce I. — 1.b — Voce II. ciascuna » 0.80
 RAVANELLO O. - Op. 100 (II. Ediz.)
 428 — *Messa facilissima in onore del SS.*
Nome di Maria (XXII) a due voci
 miste (C - T o B) » 6.—
 428.a — Voce I. - 428.b Voce II. ciascuna » 0.80
 RAVANELLO O. — Op. 130
 1500 - XXXII Messa in onore di S. Caterina da Siena
 a 2 v. p. con organo » 8.—
 1501-02 — Voci I e II » 0.80
 RENZI Sac. A.
 1556 — *Missa Tertia (ipodorica) Divo Antonio*
 dicata a 2 v. inaeq. (C. B.) » 6.—
 1557 — Voce I. - 1558 voce II. ciascuna » 0.80

MESSE A TRE VOCI

- BOTTAZZO L. - Op. 217
 96 — *Missa in honorem Sancti Benedicti*
Abbatis. Tribus voc. aeq. Org. vel
 harm. com. Partitura L. 6.—
 96.a — I. Voce - 96.b II. v. - 96.c III. v. ciasc. » 0.80
 CORONARO A.
 327 — *Divo Antonio* - Missa ad chorum 3
 v. vir. organo com. Partitura » 6.—
 328 — Voce I. - 329 v. II. - 330 v. III. ciasc. » 0.80
 FACCIN G. D.
 1314 — *Missa in honorem S. S. Cordis Jesu* 3 v.
 inaeq. harm. vel organo com. Partitura » 6.—
 1315 - 1316 - 1317 — Ogni parte staccata » 0.80
 RAVANELLO O. (Op. 120) XXIX^a
 1081 — *Missa Pacis a 3 v. p. facile e breve*
 Org. od Arm. (ad libitum) Partitura » 6.—
 1082 — Parte Tenore I. » 0.80
 1083 — » » II. Ciascuna » 0.80
 1084 — » Basso
 RAVANELLO O. — Op. 131
 1525 — XXXIII. *Missa in hon. Linguae S. Antonii*
 3 v. inaeq. (A. T. B.) vel 1 v. m. Org. com. » 6.—
 1526-28 — Ogni parte separata » 0.80
 RODELLA S.
 142 — *Messa a 3 v. d. (C. T. e Bassi)* acc.
 d'org. od arm. Partitura » 6.—
 1146 — Parte di Contralto
 1147 — » » Tenore ciascuna » 0.80
 1148 — » » Basso

MESSE PER DEFUNTI

N.B. Vedi Messe in Canto Gregoriano

- BOTTAZZO L. - Op. 314
 875 — *Missa pro Defunctis*. Unius vocis
 mediae org. vel harm. com. » 6.—
 876 — Parte separata » 1.—
 BOTTAZZO L. - Op. 281 (II Ediz.)
 764 — "Militibus in tuenda Patria gloriosa
 morte peremptis," *Missa pro Defunctis*
 ad duas voces aequales » 6.—
 765 — I. Voce - 766 II. voce ciascuna » 1.—
 RAVANELLO O. - Op. 101 (II. Ediz.)
 141 — *Messa funebre facilissima (XXIII) col*
Dies Irae e Libera me Domine ad i v. con acc. di org. od arm. » 6.—
 144 — Parte separata » 1.20

PREZZI NETTI AUMENTO COMPRESO