



EDIZIONI

ZANIBON

83

II. EDIZIONE

# Alla Benedizione del Santissimo

Pezzi facili per Organo od Armonio

Preludio - Versetti pel Tantum Ergo  
Toccata per l' Elevazione (in modo Dorico) - Postludio

di

## ORESTE RAVANELLO

N. 83 - Partitura completa L. 5.00

*(Prezzo netto compreso l'aumento)*

Deposto a norma dei  
trattati internazionali



Proprietà riservata  
per tutti i paesi " "

Editore — **GUGLIELMO ZANIBON** — Padova

# Alla Benedizione del Santissimo.

## I° Preludio.

ORESTE RAVANELLO

ORGANO  
od  
ARMONIO

Grave. (♩=92)  
Ripieno

*mf* I. M.

Ped. ad lib.

Musical notation for the second system of the organ prelude, showing treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for the third system of the organ prelude, showing treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for the fourth system of the organ prelude, showing treble and bass staves with notes and rests.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Musical score for the second system, including a *rall.* marking and *Ped. ad lib.* instruction.

### II° 5 Versetti in modo I° Trasp: (pel Tantum ergo)

N° 1. *Andante.*  
I.M.  
*p*  
Ped.

Musical score for exercise N° 1, marked *Andante.* with dynamics *I.M.* and *p*. Includes a *Ped.* instruction.

N° 2. *Andantino.*  
*mf*  
Man.

Musical score for exercise N° 2, marked *Andantino.* with dynamic *mf*. Includes a *Man.* instruction.

Musical score for the final system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

**Nº 3.** *Moderato.*

*p*

Ped.

**Nº 4.** *Moderato.*

*f*

Ped. ad lib.

Nº 5. *Lento.* *p*

IIIº Toccata per la Benedizione.  
(in modo Dorico)

*Lento.* (♩ = 63)  
II. Man. *pp*

Man.

rall. - - - - -

Ped. Man.

Grave. molto lento

Ped.

### IV. Postludio.

Moderato. (♩ = 96)

I.M.

Man. Ped.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, including a **II. Man.** (Second Man) marking above the treble staff. The notation continues with complex rhythmic patterns and phrasing.

Third system of musical notation, featuring two **I. Man.** (First Man) and **II. Man.** markings above the treble staff, indicating a duet or solo section.

Fourth system of musical notation, including an **I. Man.** marking above the treble staff. The notation shows intricate melodic lines and harmonic support.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic and melodic structures.

II. Man.

*f* II. Man.

*ff*

I. Man.

*ff* Ped. ad lib.

rall. - - - tempo

*f*



*movendo*

*rall.*  
*f*  
Ped.

*Maestoso*  
*ff*  
Man.

*stent.*  
*rall..*

Ped.

## MESSE IN CANTO GREGORIANO

- BOTTAZZO L. - Op. 208 (V. Ediz.)**  
 95.a — *La messa degli Angeli*. Canto Greg. Ediz. Vat. Servizio completo facile per org. od arm. coi versetti e interludi. L. 5.—  
 95.b — L'armonizzazione della sola Messa senza versetti e interludi. > 3.—  
 342 — Parte staccata in 8° > 0.80  
 341 — Partina > in 16° (140° migliaio) > 0.20
- BOTTAZZO L. - Op. 282 (II. Ediz.)**  
 589 — *Missæ (IX) Cum Jubilo et Credo IV* Armonizzazione facile per org. od arm. del Canto Greg. Ediz. Vat. notaz moderna. Partitura > 4.—  
 590 — Partina in 16.mo > 0.20
- BOTTAZZO L. - Op. 273 (III.ª Ediz.)**  
 669 — *Messa per Defunti* - Nuova armonizzazione del Canto Greg., Ed. Vat., Not. Moderna. Servizio completo facile per organo od armonio. > 4.—  
 671 — Parte staccata in 8° > 2.—  
 670 — Partina in 16° > 0.30
- BOTTAZZO L. —**  
 1544 — *Messa breve* - Armonizzazione facile per Org. o Arm. delle più semplici melodie gregoriane tratte dal Kiriale. Ediz. Vaticana notazione moderna. > 4.—  
 1545 — Particina in 16. > 0.20

## MESSE AD UNA VOCE

- BOTTAZZO L. - Op. 190**  
 Missa in honorem B. Gregorii Card. Barbarici Ep. Pat. ad chorum unius vocis - Harmonio vel Organo comitante  
 1408 - partitura > 6.—  
 1498 - parte separata > 0.80
- BOTTAZZO L. - Op. 305. (II. Ediz.)**  
 891 — *Messa in onore di S. Elia* (Protettore degli aviatori) per Coro e Soli ad 1 v. m. con acc. d'organo o armonio > 6.—  
 892 — Parte separata > 0.80
- BOTTAZZO L. - Op. 263. (II.ª Ediz.)**  
 609 — *Missa in hon. S. Rosae Virg. LImanae unius vocis mediae organo vel harmonio comitante.* > 6.—  
 610 — Parte separata > 0.80
- BOTTAZZO L. - Op. 272.**  
 716 — *Missa in honorem S. Marcellinae Virg.* ad chorum 1 v. mediae vel 3 v. inaeq. (C. T. B.) organo ad libitum. > 6.—  
 717 — parte di Contralto  
 718 — parte di Tenore  
 719 — parte di Basso ciascuna > 0.80
- GIACHETTI E.**  
 777 — *Missa in honorem B. M. V. Immaculatae unius vocis mediae* > 4.—  
 778 — Parte separata > 0.80
- MAGGIO SAC. G. (III. Ediz.)**  
 495 — *Messa «Pange Lingua»* ad una voce con acc. d'org. od arm. > 5.—  
 496 — Parte separata > 0.80
- PACCAGNELLA E.**  
 8 — *Messa seconda breve e facile.* Per coro ad una voce media in onore di San Prosdodimo. L. 4.—  
 8.a — Parte separata > 0.80
- RAVANELLO O. - (Op. 115) XXVIª**  
 901 — *«Alla Madonna delle Vittorie»* Messa ad una v. in due cori con org. od arm. L. 6.—  
 902 — Parte separata > 0.80

## MESSE A DUE VOCI

- AMATUCCI P.**  
 448 — *Messa «Virgo Fidelis»* a 2 voci pari (Ten.-Basso) con acc. d'org. Partitura > 5.—
- BOTTAZZO L. - Op. 280**  
 767 — *Missa in honorem Virginis Deiparae Prataleensis Abbatiae Reginae et Matris* 2 v. inaeq. (C.B.) > 6.—  
 768 - I. voce - 769 - II. voce (in chiave di violino) - 770 - II. voce (in chiave di basso) ciascuna > 0.80
- BOTTAZZO L. - Op. 262 (IV. Edizione)**  
 663 — *Messa facile e breve* a due voci pari in onore a S. Clara Vergine > 6.—  
 664 — Voce I. - 665 - Voce II. ciascuna > 0.80

## BOTTAZZO L. - Op. 286 (II. Ed.)

- 808 — *Messa in onore di Maria Bambina* a due voci bianche con organo > 6.—  
 809 — Parte I. voce  
 810 — Parte II. voce ciascuna > 0.80
- BOTTAZZO L. (Op. 309)**  
 1115 — *Messa in Onore di S. Dorotea* 2 v. p. con Organo od Armonio Partitura > 6.—  
 1117 - Parte I.ª voce - 1118 Parte II.ª voce - ciasc. > 0.80
- BOTTAZZO L. - Op. 363**  
 1515 — *Messa in on. di S. Guglielmo Ab.* a 2 v. p. senza acc. > 6.—  
 1516-17 - I. o II. v. in chiave di violino. > 0.80  
 1518 — II. voce in chiave di basso > 0.80
- FINO G.**  
 1541 — *Missa in hon. Beati J. B. Cottolengo* 2 v. p. concinentibus. Organo vel Harm. com. Partitura > 6.—  
 1542 — I. voce. - 1543 II. voce ciascuna > 0.80
- PACCAGNELLA E.**  
 1 — *Messa prima breve e facile.* A 2 voci pari in onore della Prot. S. Tecla > 4.—  
 1.a — Voce I. — 1.b — Voce II. ciascuna > 0.80
- RAVANELLO O. - Op. 100 (II. Ediz.)**  
 428 — *Messa facilissima in onore del SS. Nome di Maria* (XXII) a due voci miste (C - T o B) > 6.—  
 428.a — Voce I. - 428.b Voce II ciascuna > 0.80
- RAVANELLO O. — Op. 130**  
 1500 — *XXXII Messa in onore di S. Caterina da Siena* a 2 v. p. con organo > 8.—  
 1501-02 - Voci I e II > 0.80
- RENZI Sac. A.**  
 1556 — *Missa Tertia (ipodorica) Divo Antonio dicata* 2 v. inaeq. (C. B.) > 6.—  
 1557 — Voce I. - 1558 voce II. ciascuna > 0.80

## MESSE A TRE VOCI

- BOTTAZZO L. - Op. 217**  
 96 — *Missa in honorem Sancti Benedicti Abbatis.* Tribus voc. aeq. Org. vel harm. com. Partitura L. 6.—  
 96.a — I. Voce - 96.b II. v. - 96.c III. v. ciasc. > 0.80
- CORONARO A.**  
 327 — *Divo Antonio* - Missa ad chorum 3 v. vir. organo com. Partitura > 6.—  
 328 — Voce I. - 329 v. II. - 330 v. III. ciasc. > 0.80
- FACCIN G. D.**  
 1314 — *Missa in honorem S. S. Cordis Jesu* 3 v. inaeq. harm. vel organo com. Partitura > 6.—  
 1315 - 1316 - 1317 — Ogni parte staccata > 0.80
- RAVANELLO O. (Op. 120) XXIXª**  
 1081 — *Missa Pacis* a 3 v. p. facile e breve Org. od Arm. (ad libitum) Partitura > 6.—  
 1082 — Parte Tenore I.  
 1083 — » » II. Ciascuna > 0.80  
 1084 — » Basso
- RAVANELLO O. — Op. 131**  
 1525 — *XXXIII. Missa in hon. Linguae S. Antonii* 3 v. inaeq. (A. T. B.) vel 1 v. m. Org. com. > 6.—  
 1526-28 - Ogni parte separata > 0.80
- RODELLA S.**  
 142 — *Messa a 3 v. d.* (C. T. e Bassi) acc. d'org. od arm. Partitura > 6.—  
 1146 — Parte di Contralto  
 1147 — » Tenore ciascuna > 0.80  
 1148 — » Basso

## MESSE PEI DEFUNTI

N-B. Vedi Messe in Canto Gregoriano

- BOTTAZZO L. - Op. 314**  
 875 — *Missa pro Defunctis.* Unius vocis mediae org. vel harm. com. > 6.—  
 876 — Parte separata > 1.—
- BOTTAZZO L. - Op. 281 (II Ediz.)**  
 764 — *« Militibus in tuenda Patria gloriosa morte peremptis, » Missa pro Defunctis* ad duas voces æquales > 6.—  
 765 — I. Voce - 766 II. voce ciascuna > 1.—
- RAVANELLO O. - Op. 101 (II. Ediz.)**  
 141 — *Messa funebre facilissima* (XXIII) col *Dies Irae e Libera me Domine* ad 1 v. con acc. di org. od arm. > 6.—  
 144 — Parte separata > 1.20