

Solo.
Lamento
unser Künste, unser Künste lobt - - ihm selber, lobt - ihm
selber, lobt
- ihm selber, und bei - - - - - nur, und bei - - - - - nur stie - - - - - bet, stie,
Chapella
- bet, stie - bet ihm sel - - - - - ben loben wir, so lo -
- ben wir dem Herrn, so loben wir dem Herrn, so loben wir dem Herrn
er - - - - - ben wir dem Herrn, so lo - - - - - ben wir dem Herrn, so lo - - - - - ben wir dem
Herrn, ja so loben ja wir dem Herrn, so loben wir dem Herrn
lo - - - - - ben wir dem Herrn, so lo - - - - - ben wir dem Herrn, so loben wir dem
Herrn ja *adagio e piano*
stir - - - - - ben wir stir - - - - - ben wir, so
stirben ja *vivace*
stir - ben wir dem Herrn, so sterben ja
stir - ben wir dem Herrn - - - - - Cammels wir lo - - - - - ben wir loben
oder sterben, darum wir loben oder sterben,

1. *Chapelle*
 2. *Solo*
 3. *Chapelle*
 4. *Solo*
 5. *Chapelle*
 6. *Solo*
 7. *Chapelle*
 8. *Solo*
 9. *Chapelle*
 10. *Solo*
 11. *Chapelle*
 12. *Solo*
 13. *Chapelle*
 14. *Solo*
 15. *Chapelle*
 16. *Solo*
 17. *Chapelle*
 18. *Solo*
 19. *Chapelle*
 20. *Solo*
 21. *Chapelle*
 22. *Solo*
 23. *Chapelle*
 24. *Solo*
 25. *Chapelle*
 26. *Solo*
 27. *Chapelle*
 28. *Solo*
 29. *Chapelle*
 30. *Solo*
 31. *Chapelle*
 32. *Solo*
 33. *Chapelle*
 34. *Solo*
 35. *Chapelle*
 36. *Solo*
 37. *Chapelle*
 38. *Solo*
 39. *Chapelle*
 40. *Solo*
 41. *Chapelle*
 42. *Solo*
 43. *Chapelle*
 44. *Solo*
 45. *Chapelle*
 46. *Solo*
 47. *Chapelle*
 48. *Solo*
 49. *Chapelle*
 50. *Solo*
 51. *Chapelle*
 52. *Solo*
 53. *Chapelle*
 54. *Solo*
 55. *Chapelle*
 56. *Solo*
 57. *Chapelle*
 58. *Solo*
 59. *Chapelle*
 60. *Solo*
 61. *Chapelle*
 62. *Solo*
 63. *Chapelle*
 64. *Solo*
 65. *Chapelle*
 66. *Solo*
 67. *Chapelle*
 68. *Solo*
 69. *Chapelle*
 70. *Solo*
 71. *Chapelle*
 72. *Solo*
 73. *Chapelle*
 74. *Solo*
 75. *Chapelle*
 76. *Solo*
 77. *Chapelle*
 78. *Solo*
 79. *Chapelle*
 80. *Solo*
 81. *Chapelle*
 82. *Solo*
 83. *Chapelle*
 84. *Solo*
 85. *Chapelle*
 86. *Solo*
 87. *Chapelle*
 88. *Solo*
 89. *Chapelle*
 90. *Solo*
 91. *Chapelle*
 92. *Solo*
 93. *Chapelle*
 94. *Solo*
 95. *Chapelle*
 96. *Solo*
 97. *Chapelle*
 98. *Solo*
 99. *Chapelle*
 100. *Solo*
 101. *Chapelle*
 102. *Solo*
 103. *Chapelle*
 104. *Solo*
 105. *Chapelle*
 106. *Solo*
 107. *Chapelle*
 108. *Solo*
 109. *Chapelle*
 110. *Solo*
 111. *Chapelle*
 112. *Solo*
 113. *Chapelle*
 114. *Solo*
 115. *Chapelle*
 116. *Solo*
 117. *Chapelle*
 118. *Solo*
 119. *Chapelle*
 120. *Solo*
 121. *Chapelle*
 122. *Solo*
 123. *Chapelle*
 124. *Solo*
 125. *Chapelle*
 126. *Solo*
 127. *Chapelle*
 128. *Solo*
 129. *Chapelle*
 130. *Solo*
 131. *Chapelle*
 132. *Solo*
 133. *Chapelle*
 134. *Solo*
 135. *Chapelle*
 136. *Solo*
 137. *Chapelle*
 138. *Solo*
 139. *Chapelle*
 140. *Solo*
 141. *Chapelle*
 142. *Solo*
 143. *Chapelle*
 144. *Solo*
 145. *Chapelle*
 146. *Solo*
 147. *Chapelle*
 148. *Solo*
 149. *Chapelle*
 150. *Solo*
 151. *Chapelle*
 152. *Solo*
 153. *Chapelle*
 154. *Solo*
 155. *Chapelle*
 156. *Solo*
 157. *Chapelle*
 158. *Solo*
 159. *Chapelle*
 160. *Solo*
 161. *Chapelle*
 162. *Solo*
 163. *Chapelle*
 164. *Solo*
 165. *Chapelle*
 166. *Solo*
 167. *Chapelle*
 168. *Solo*
 169. *Chapelle*
 170. *Solo*
 171. *Chapelle*
 172. *Solo*
 173. *Chapelle*
 174. *Solo*
 175. *Chapelle*
 176. *Solo*
 177. *Chapelle*
 178. *Solo*
 179. *Chapelle*
 180. *Solo*
 181. *Chapelle*
 182. *Solo*
 183. *Chapelle*
 184. *Solo*
 185. *Chapelle*
 186. *Solo*
 187. *Chapelle*
 188. *Solo*
 189. *Chapelle*
 190. *Solo*
 191. *Chapelle*
 192. *Solo*
 193. *Chapelle*
 194. *Solo*
 195. *Chapelle*
 196. *Solo*
 197. *Chapelle*
 198. *Solo*
 199. *Chapelle*
 200. *Solo*
 201. *Chapelle*
 202. *Solo*
 203. *Chapelle*
 204. *Solo*
 205. *Chapelle*
 206. *Solo*
 207. *Chapelle*
 208. *Solo*
 209. *Chapelle*
 210. *Solo*
 211. *Chapelle*
 212. *Solo*
 213. *Chapelle*
 214. *Solo*
 215. *Chapelle*
 216. *Solo*
 217. *Chapelle*
 218. *Solo*
 219. *Chapelle*
 220. *Solo*
 221. *Chapelle*
 222. *Solo*
 223. *Chapelle*
 224. *Solo*
 225. *Chapelle*
 226. *Solo*
 227. *Chapelle*
 228. *Solo*
 229. *Chapelle*
 230. *Solo*
 231. *Chapelle*
 232. *Solo*
 233. *Chapelle*
 234. *Solo*
 235. *Chapelle*
 236. *Solo*
 237. *Chapelle*
 238. *Solo*
 239. *Chapelle*
 240. *Solo*
 241. *Chapelle*
 242. *Solo*
 243. *Chapelle*
 244. *Solo*
 245. *Chapelle*
 246. *Solo*
 247. *Chapelle*

Alto.
Chapella

Ur Vokalbuch i. 61:6

U - - - - - ben loben wir, so lo - - - - - ben wir dem

Dem, so loben wir dem Dem, so loben z - - - - - wir dem

Dem, so loben wir dem Dem z - - - - - ben wir dem

Dem, so lo - - - - - ben wir dem Dem, so lo - - - - - ben wir dem Dem, so

loben wir dem Dem lo - - - - - ben wir dem Dem, so lo - - - - - ben wir dem

Dem, so loben wir dem Dem, so loben z - - - - - ben wir dem Dem z - - - - -

z - - - - - viel. - - - - - ben wir, Dem - - - - -

- ben wir, Dem - - - - - ben wir, so sterben z - - - - - z - - - - - sterben

wir, so sterben z - - - - - wir dem Dem.

Chapella

Dem, wir loben oder sterben, Dem wir

loben oder sterben z - - - - - Dem wir lo - - - - -

- ben wir loben oder sterben, z - - - - -

Alte

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves of music, each with a vocal line and a corresponding German lyric line. The lyrics are: "Lamm's weis er - ben weis loben oder sterben, Lamm's weis loben oder sterben, ja weis loben oder sterben, ben a - men Amen - a - - - men Amen - a - men a - men a - men ja a - men a - men a - men a - men Amen, a - men Amen - a - - - men Amen, a - men a - men a - men Amen - a - - - men Amen - a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men Amen ja ja". The music is written in a simple, handwritten style, with notes and rests clearly visible. The paper is aged and shows some staining.

Tenore
Chapella

Ur Vokalbuch I Nr 61:6

Lamento. Canto.

Unser Herr lobt
La - - - - - ben loben wir, so la - - - - - ben wir dem
Herrn, so loben wir dem Herrn
la - - - - - ben loben wir, so la - - - - - ben
wir dem Herrn, so la - - - - - ben wir dem Herrn, la - - - - - ben loben wir, so la - -
- - - - - ben wir dem Herrn, so loben wir dem Herrn
adagio e piano
wir - - - - - ben wir, wir - - - - - ben wir - - - - - ben
stehen wir, so stehen wir
stehen wir, so stehen wir
stehen wir, so stehen wir
wir dem Herrn. Amen wir
la - - - - - ben wir loben oder stehen, Amen wir loben oder
stehen, Amen wir la - - - - - ben, wir loben -
oder stehen, Amen wir loben oder stehen, Amen wir la -
- - - - - ben wir loben oder stehen, Amen wir loben oder stehen, wir

Chapello

leben oder sterben. Cant. a - - - men Amen - a,,

- - - men Amen - a men a-men, a - men a - men, a - men

amen - a - men amen, a - - - men amen - a,,

- men a - men a - - - men amen, a - - - men amen

- a - - - men amen - a - men a - men a - men a -

men, a - men a men - a - men Amen -

Urs. Vorkommen. i. hs. 61:6.

Chapell
Lamento. Canto
Unser Herr lebt,
Er - - - - - ben loben wir, so er - - - - - ben wir
Denn, so leben wir dem Herrn, er - - - - - ben, leben wir, so leben
wir dem Herrn, er - - - - - ben, leben wir, so er - - - - - ben wir dem
Herrn, so leben wir dem Herrn, er - - - - - ben loben wir, so er - - - - - ben
wir dem Herrn, so leben wir dem Herrn, er - - - - - ben loben wir, so
leben wir dem Herrn. *viol.* *pp.* *Chapell* *pp.* *Chapell* *pp.*
- ben, wir leben oder sterben, darum wir er - - - - - ben, wir
leben oder sterben, darum wir er - - - - - ben, wir leben
oder sterben, wir leben oder sterben, *13.* *A* - - - - - men amen
- a - - - - - men amen - a - men *gi gi* a - - - - - men amen
V.S. Valtti Subito

Handwritten musical score on four staves, featuring lyrics in German. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words appearing multiple times across different staves.

Lyrics (German):

- A - men Amen
- men Amen - A - men Amen, a - - - men Amen - A -
- men Amen - A - men Amen Amen, a - - - men Amen - a
- men Amen.

Violino.

Ur Vokalbuch i. 1. 6/1. 1.

Lamento. *adagio.*

piano

forte
Unter Rinnor lobly

piano

Chapella

erben wir

adagio.
Lamento

This is a handwritten musical score for a violin, titled "Violino." in the upper center. To the right, there is a handwritten note "Ur Vokalbuch i. 1. 6/1. 1." The score is written on ten staves. The first staff begins with a large, stylized "L" and the word "Lamento." followed by "adagio." The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). Various dynamic markings are present: "piano" appears on the second and fourth staves, "forte" on the third staff, and "adagio." and "Lamento" on the eighth staff. There are also several handwritten annotations in German: "Unter Rinnor lobly" on the third staff, "Chapella" on the fifth staff, and "erben wir" on the sixth staff. The notation includes a variety of note values, rests, and slurs, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper is aged and shows some staining.

adagio e piano
Thou hast said

o. allegro
Chapella.

adagio

Amen.

Viola di Gamba 1^{ma}

Vol. Vokalimus. i ha. 61:6.

Lamento.

Chapella.



Innum. vite loban



Adagio.



allegro.
Amen.



Viola di Gamba

W. Vokalman i. h. 61:6

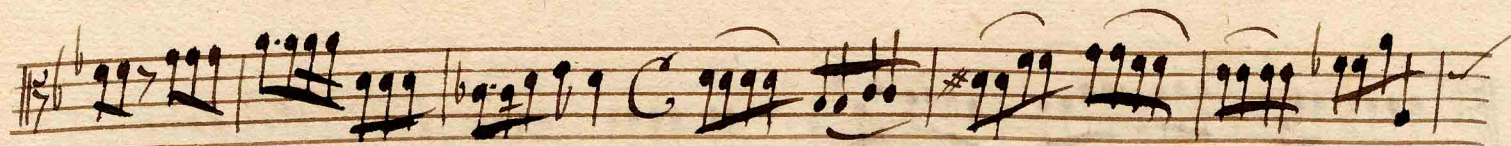
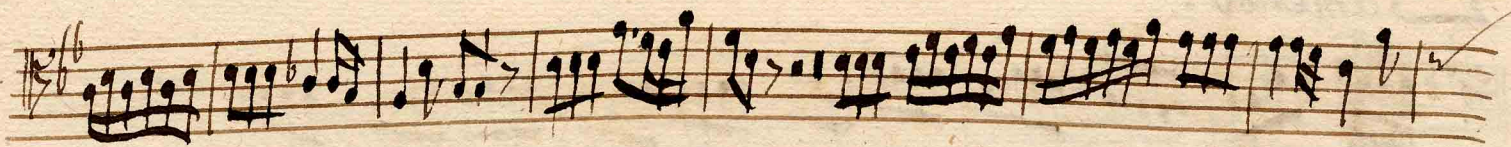


Voltate.

Chapella



vivace.



Amen.



Violoncello.

Un Volkstümliches, i. h. 6/6.



P. S. Voltate.

Chapella-



vivace.



Adagio.



vivace

Amen



Nota
Notetto

Leben wir so leben wir dem Herrn,
Sterben wir so sterben wir dem Herrn.

à 8.

quatro voci

^e
quatro Strumenti

Aut:
Giovanni Valentini
von Medero.

Basso continuo

Lamento con gli stromenti soli

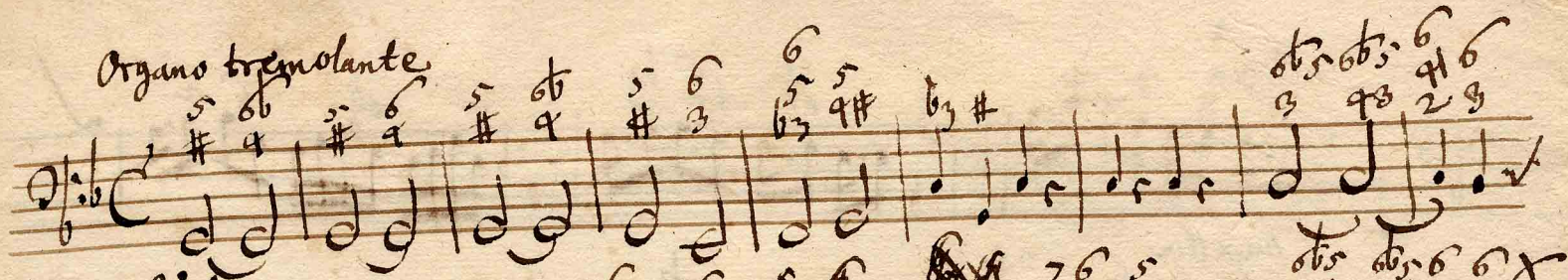
Canto e viola

Unfour finor lobb

Chapella. à 4. voci e strom.

voci e strom.

Organo tremolante



Viole.



à q. voc: e uide
L'èon coir fu f'èon coir
76 63 67 63

vivace. Chapeau.

Leungimbur Lohay

Adagio
Canfo e uide.

V.S. Voltate subito.

allegro

Chapella

tutti

viol.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in dark ink and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Above the first staff is the word "allegro". Below the first staff is the word "Chapella". The second staff continues the notation. Above the third staff is the word "tutti". Above the fourth staff is the word "viol.". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. The bottom half of the page contains several empty staves.