GRADUS AD PARNASSUM

ODER

Vorschule zu Sebastian Bach's Clavier und Orgelcompositionen

in

PRAELUDIEN UND FUGEN

durch alle Dur und Molltonarten

für

ORGEL UND PIANOFORTE

componirt und den Herren

Geh. Hofrath und Profefsor Hand in Jena.
Hoforganist Rinck in Darmstadt.
Dr Gottfried Wilhelm Fink.
Adolph Hefse, Oberorganist in Breslau.

hochachtungsvoll zugeeignet von

FR. KÜHMSTEDT.

Musikdirektor in Eisenach.

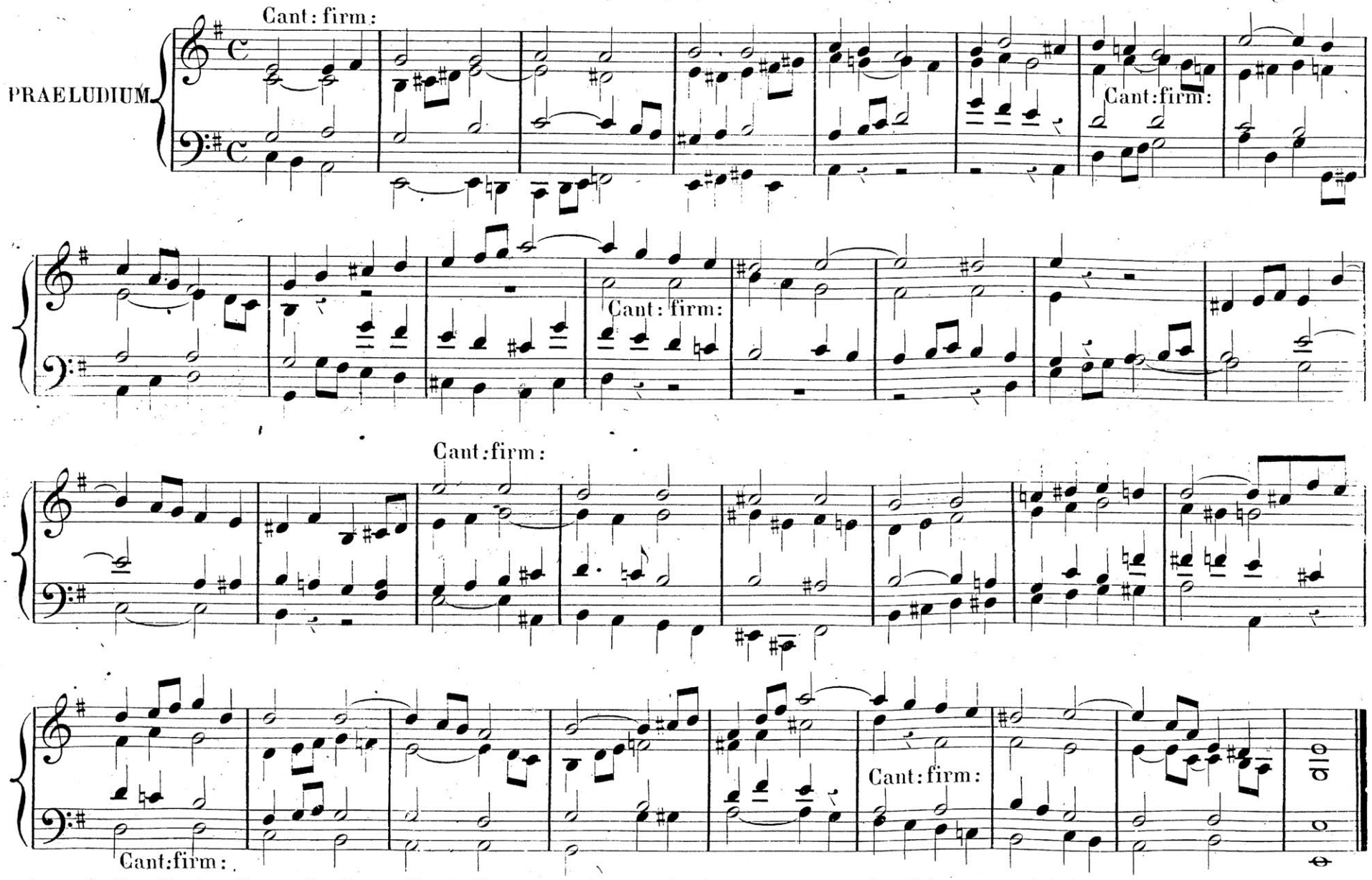
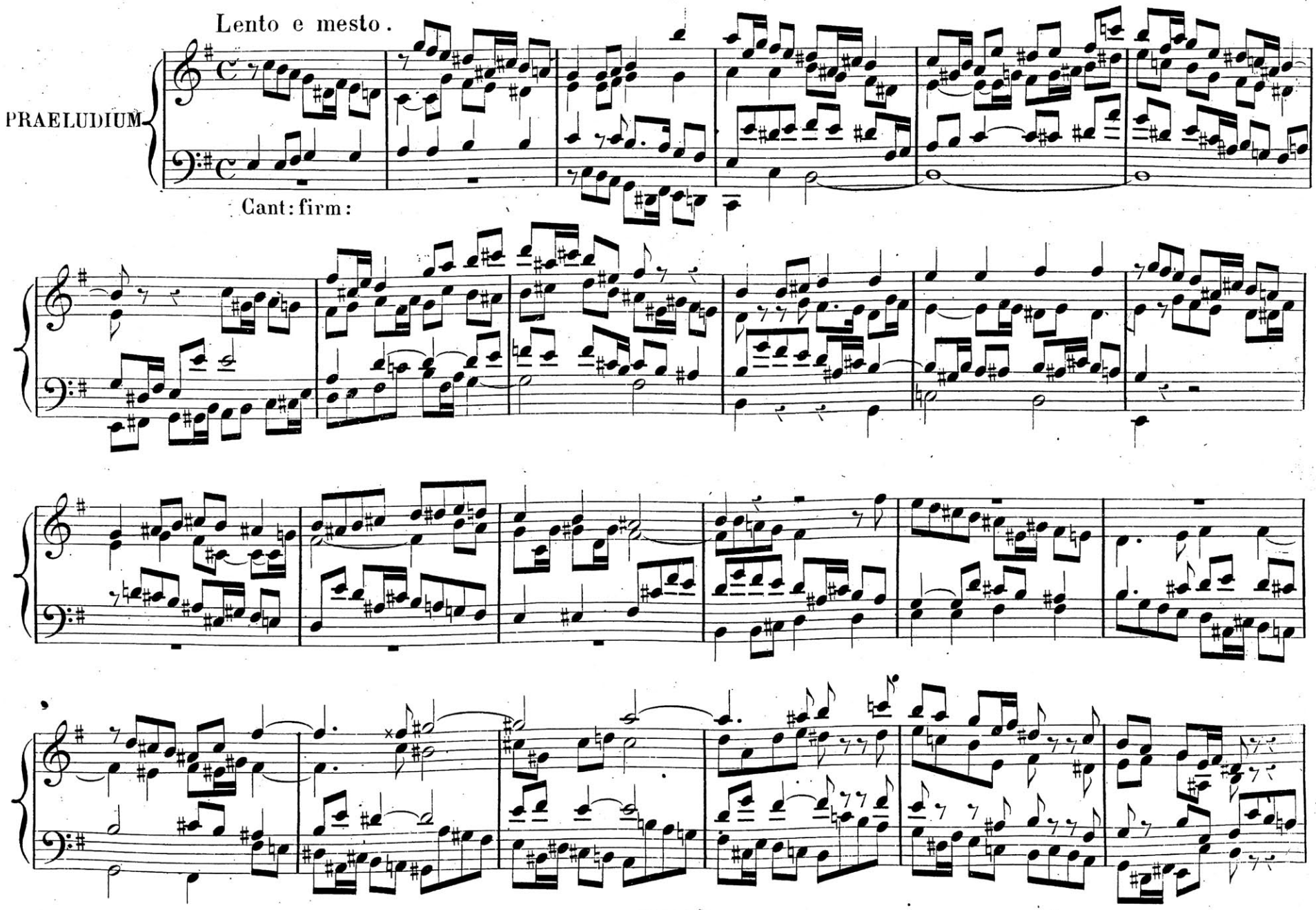
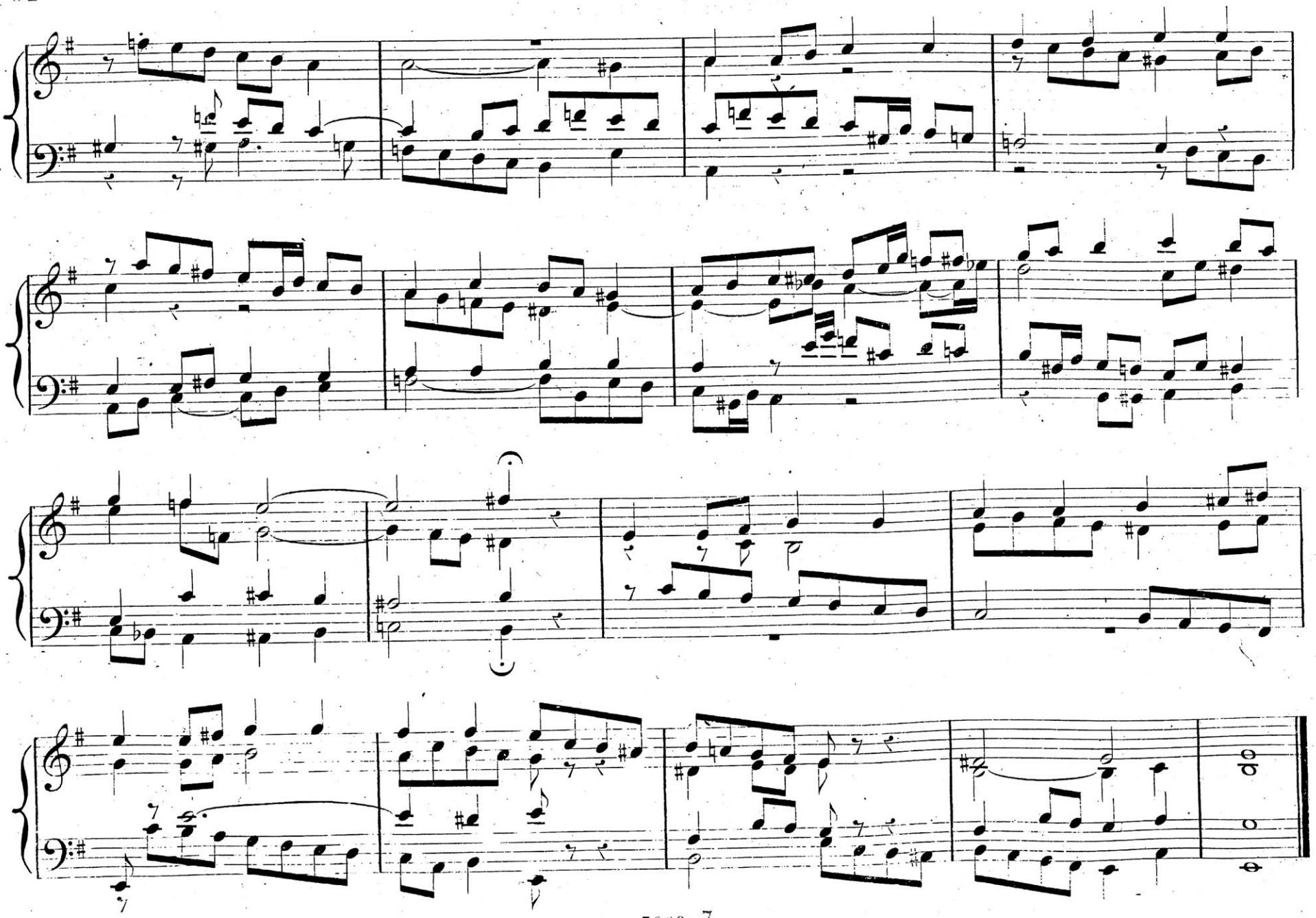
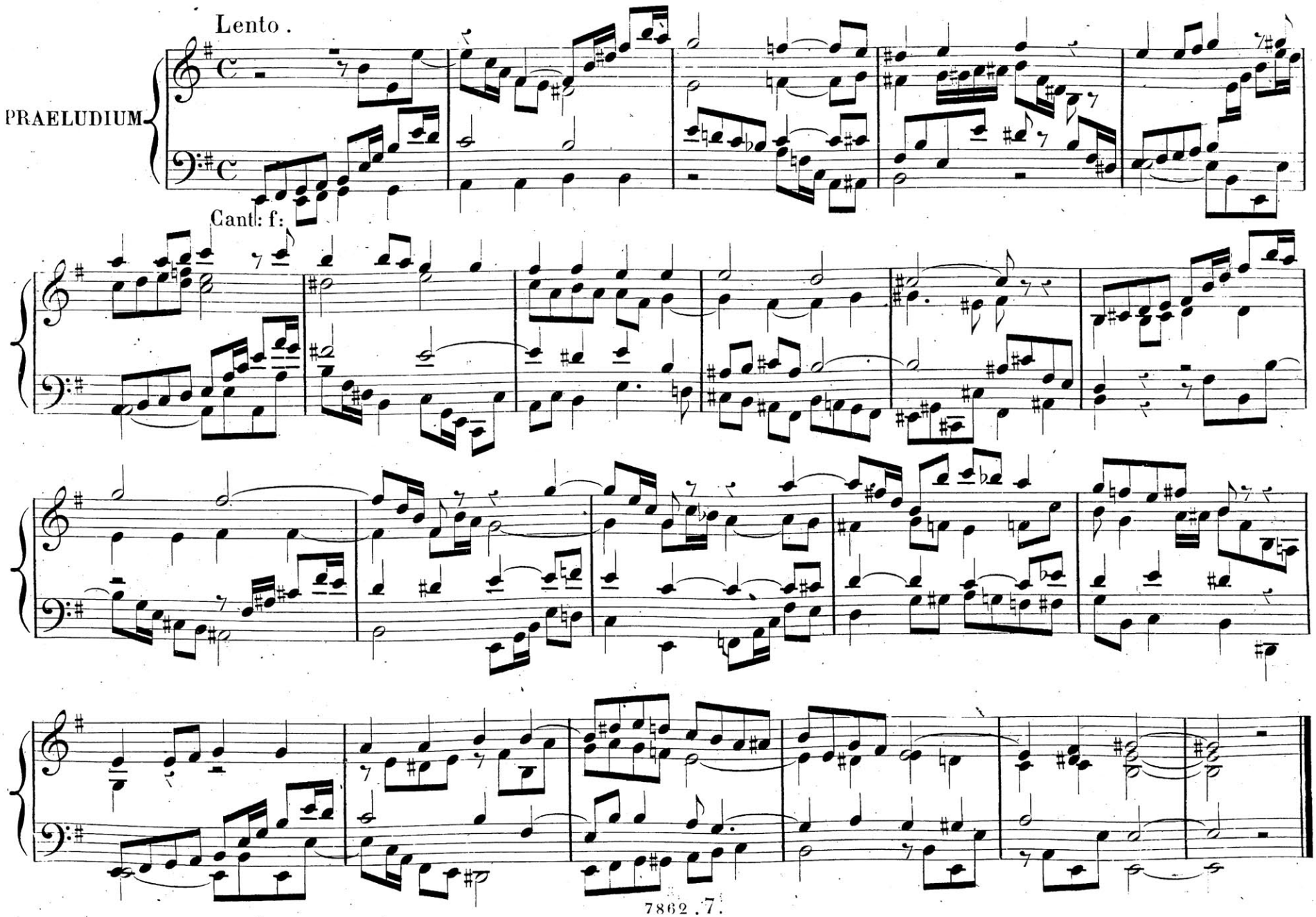
Opus 4.

7te Lieferung. — Pr M. 1.50

Eigenthum des Verlegers. Hinterlegt in das Archiv der Union.

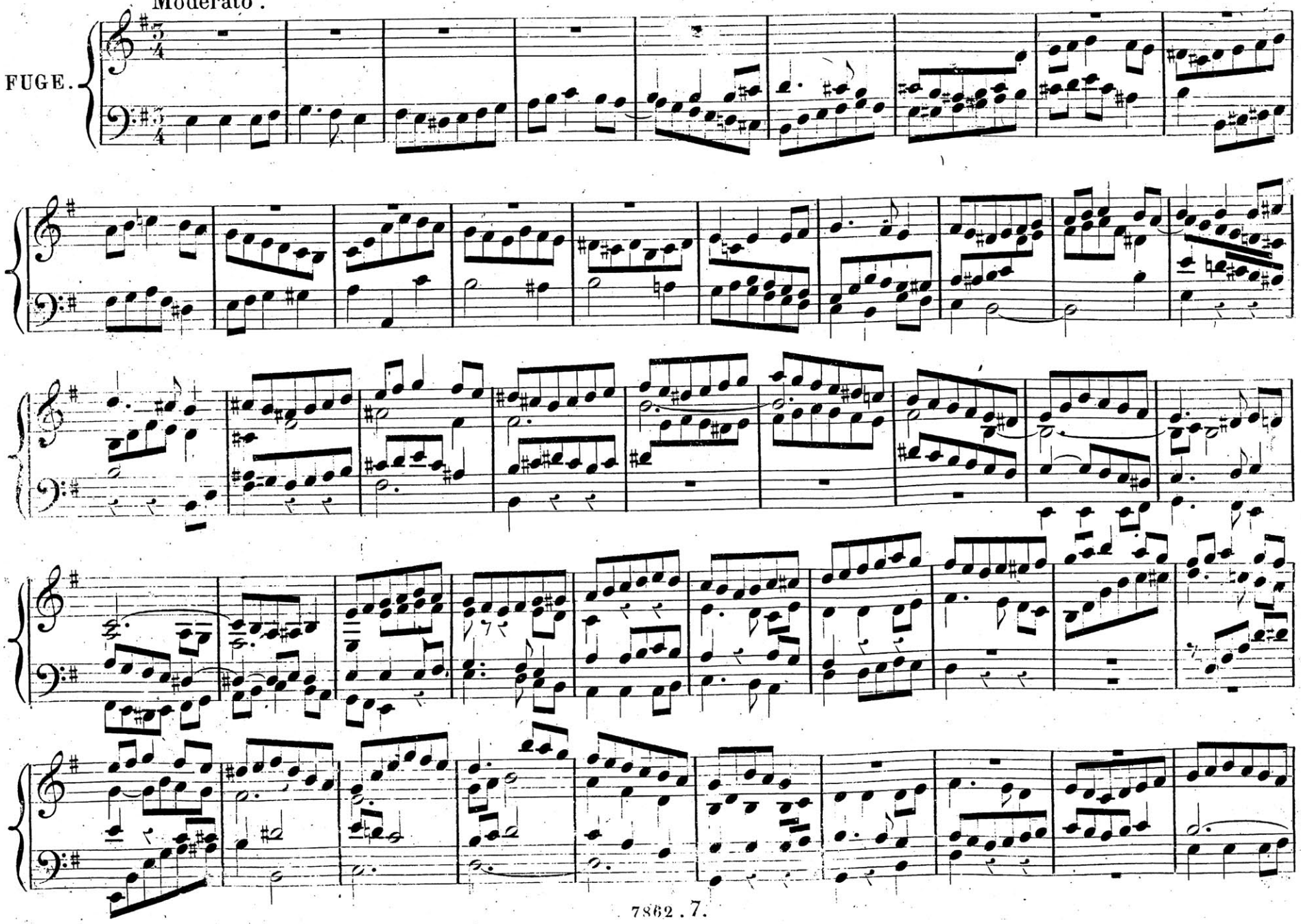
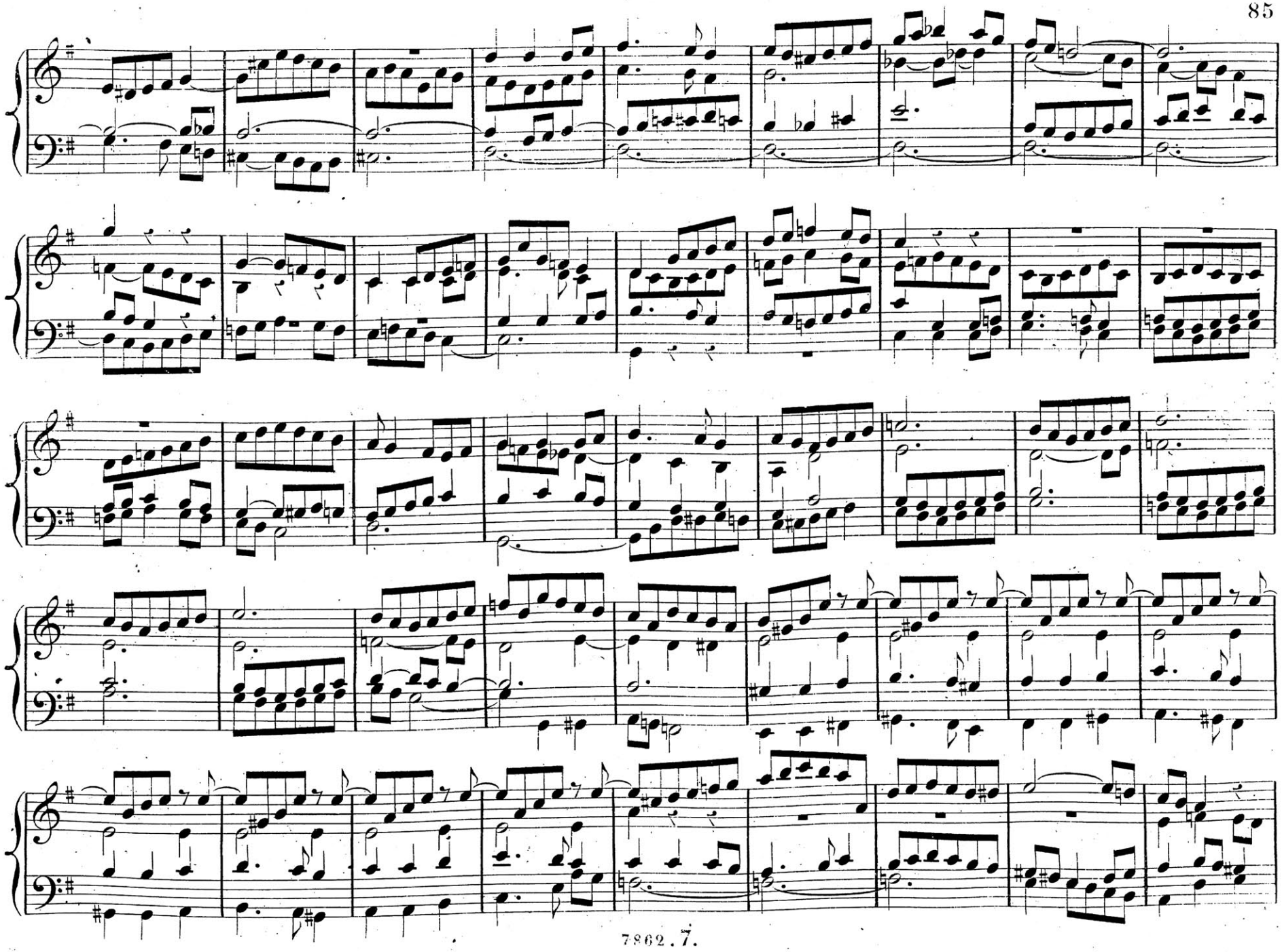
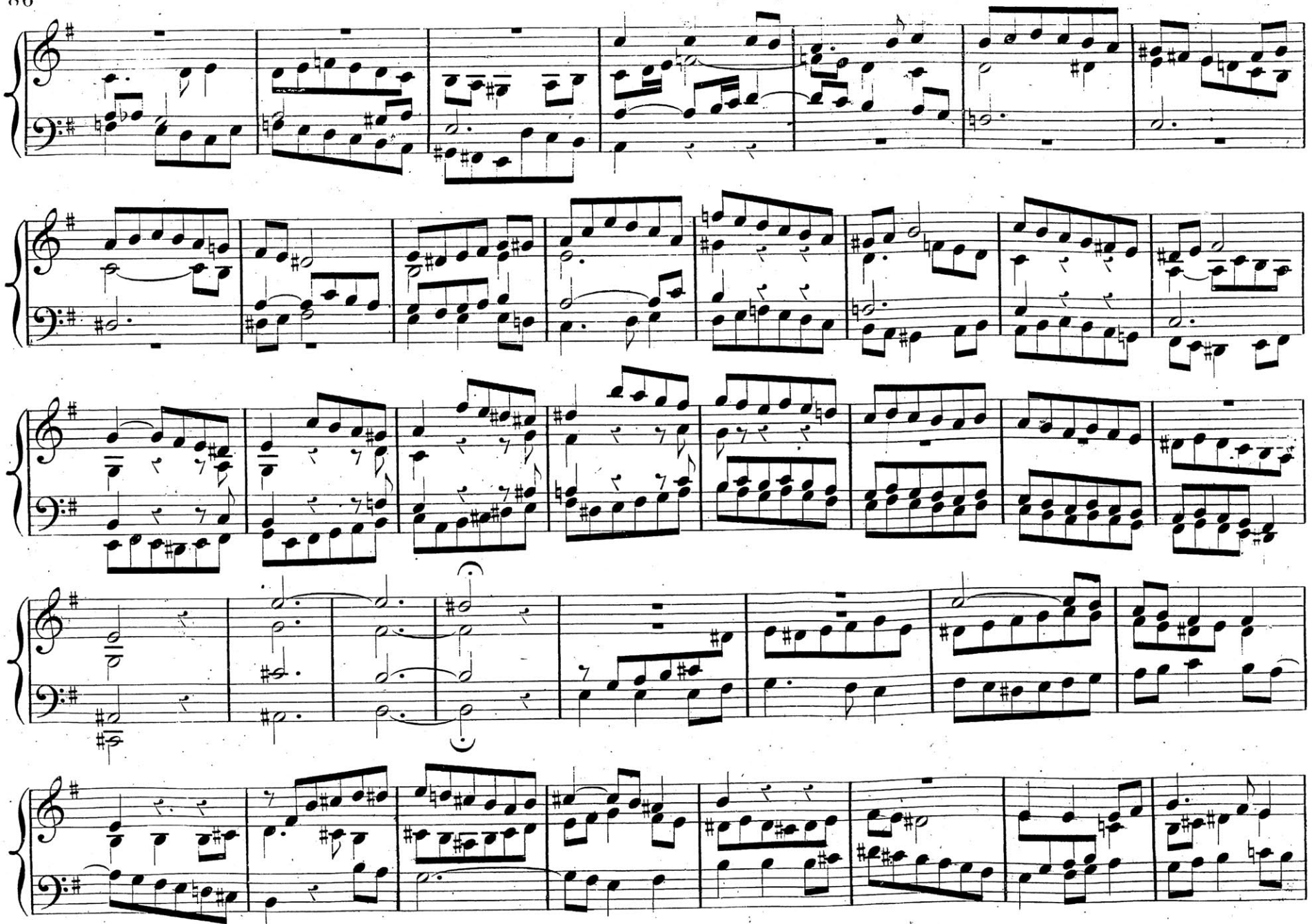
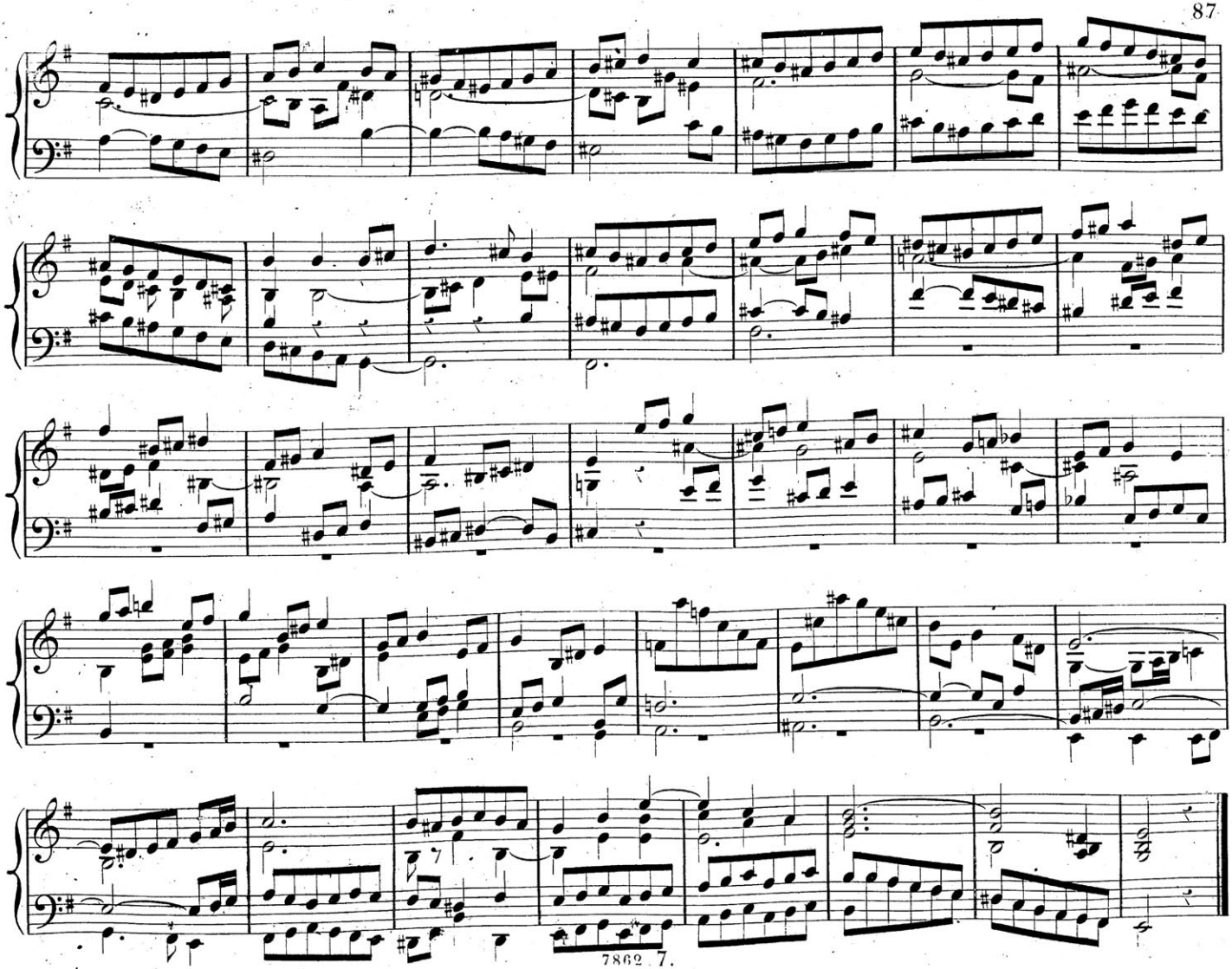
MAINZ. B. SCHOTT'S SOHNE.
London, Schott & Comp. 159, Regent Street. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott. 82, Montagne de la Cour.

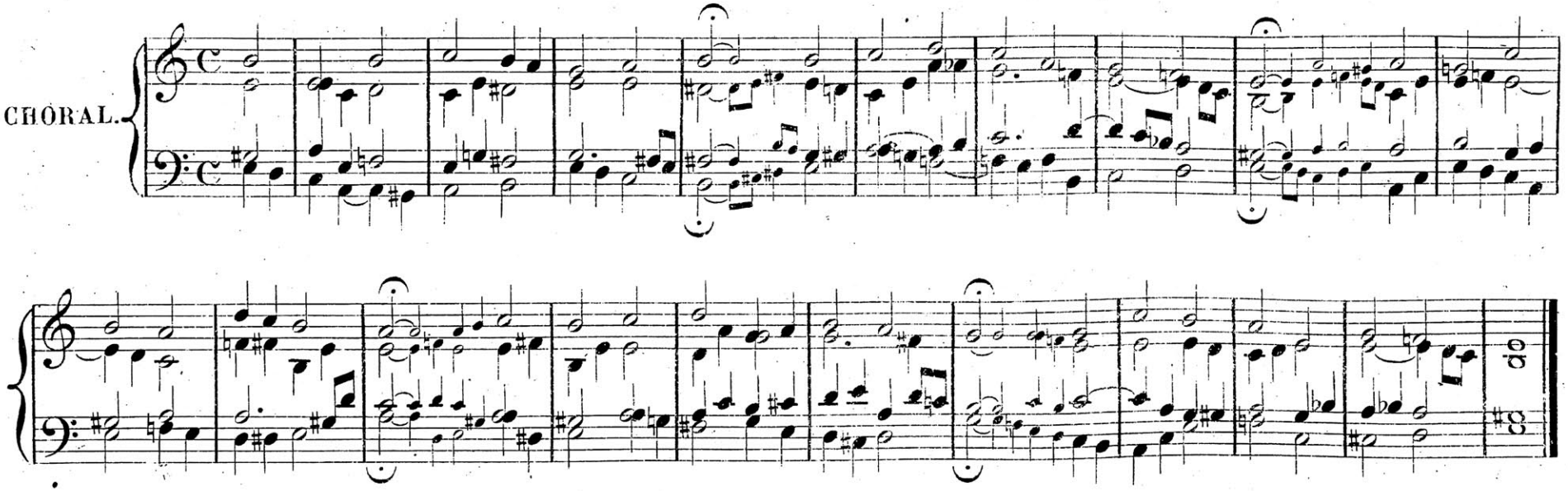
CHORAL: Ach, was soll ich Sünder machen etc:

Mit sanften Stimmen.

Anmerk: Der *Cantus firmus* in diesem Praeludium werde immer mit einer hervortretenden Stimme gespielt.

Lento e mesto.
PRAELUDIUM
Cant: firm:

Lento.
PRAELUDIUM
Cant: f:

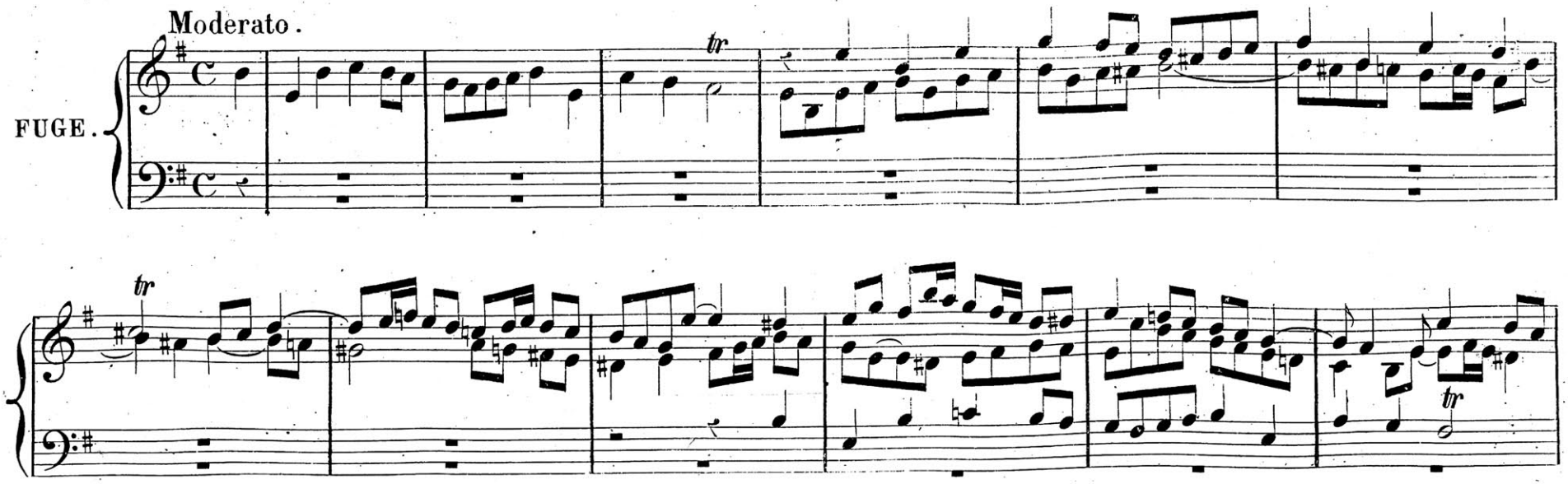
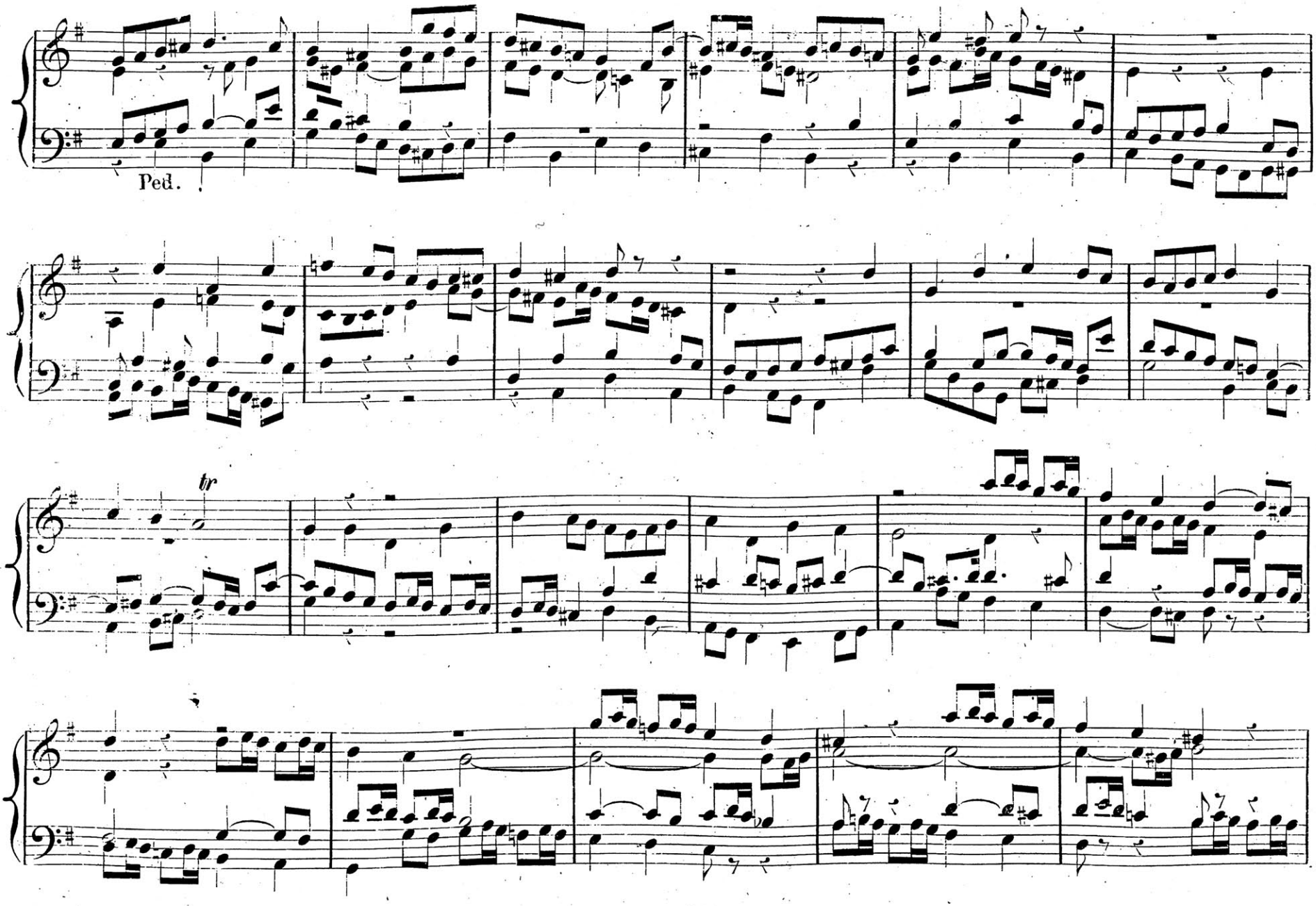
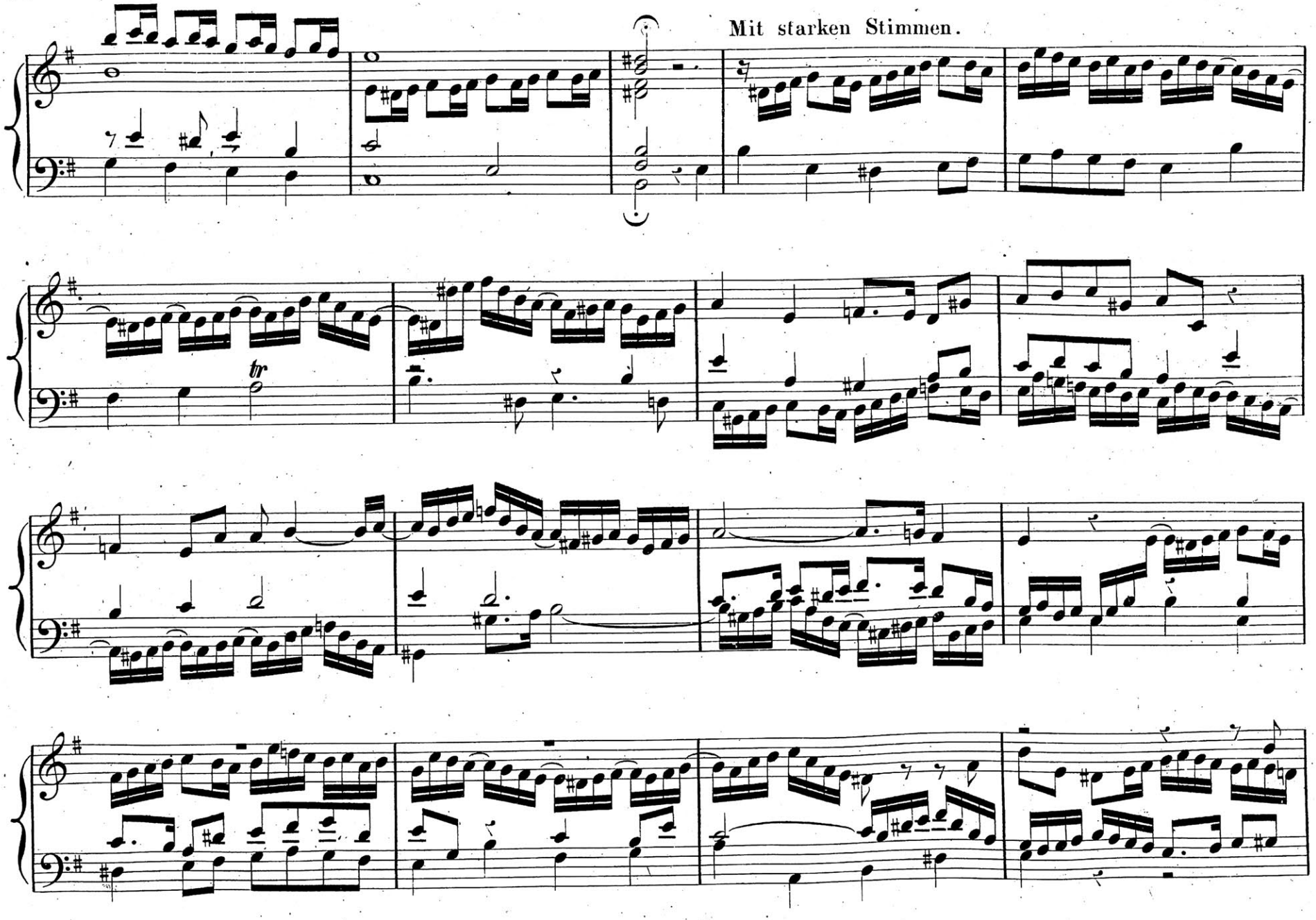
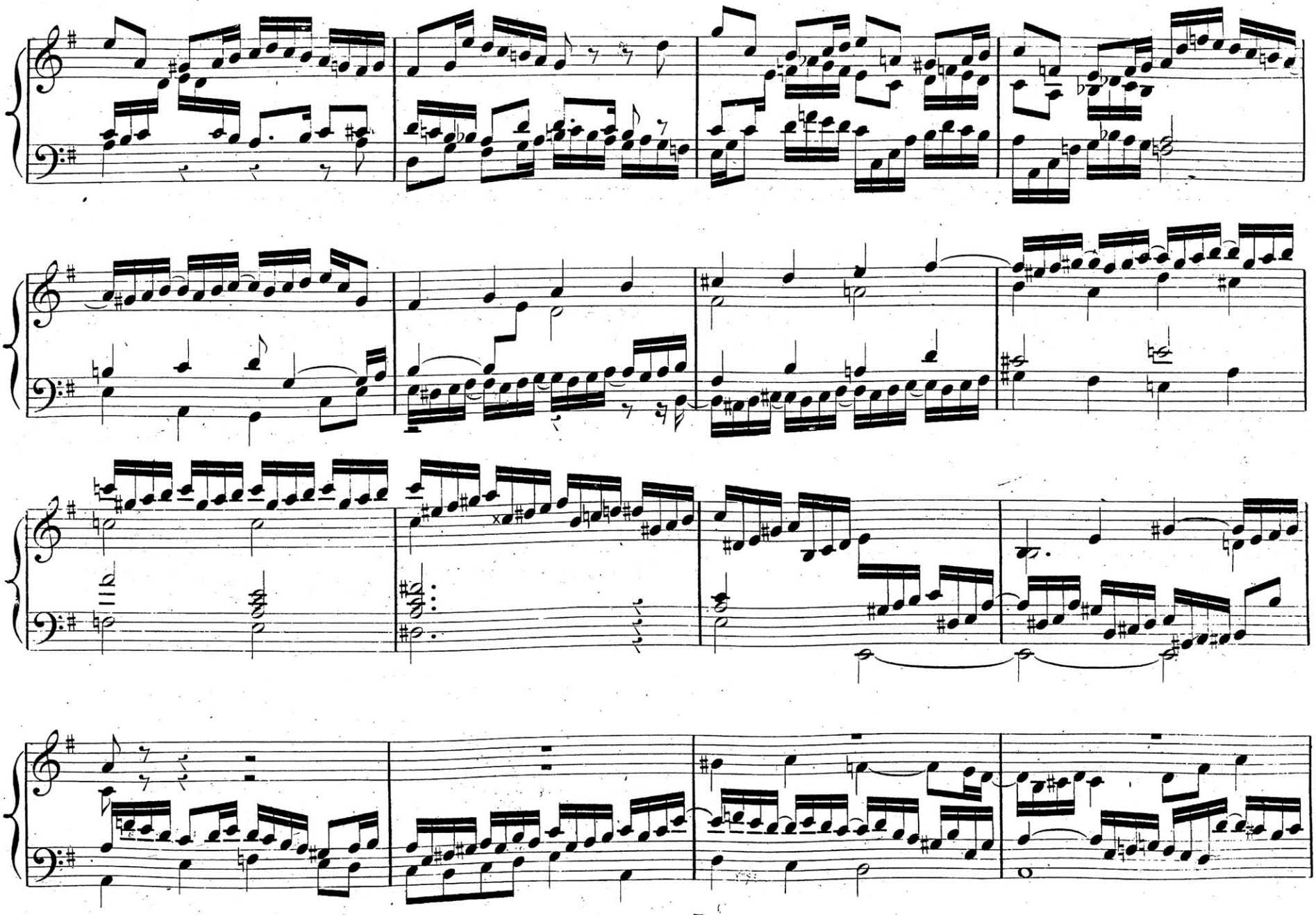
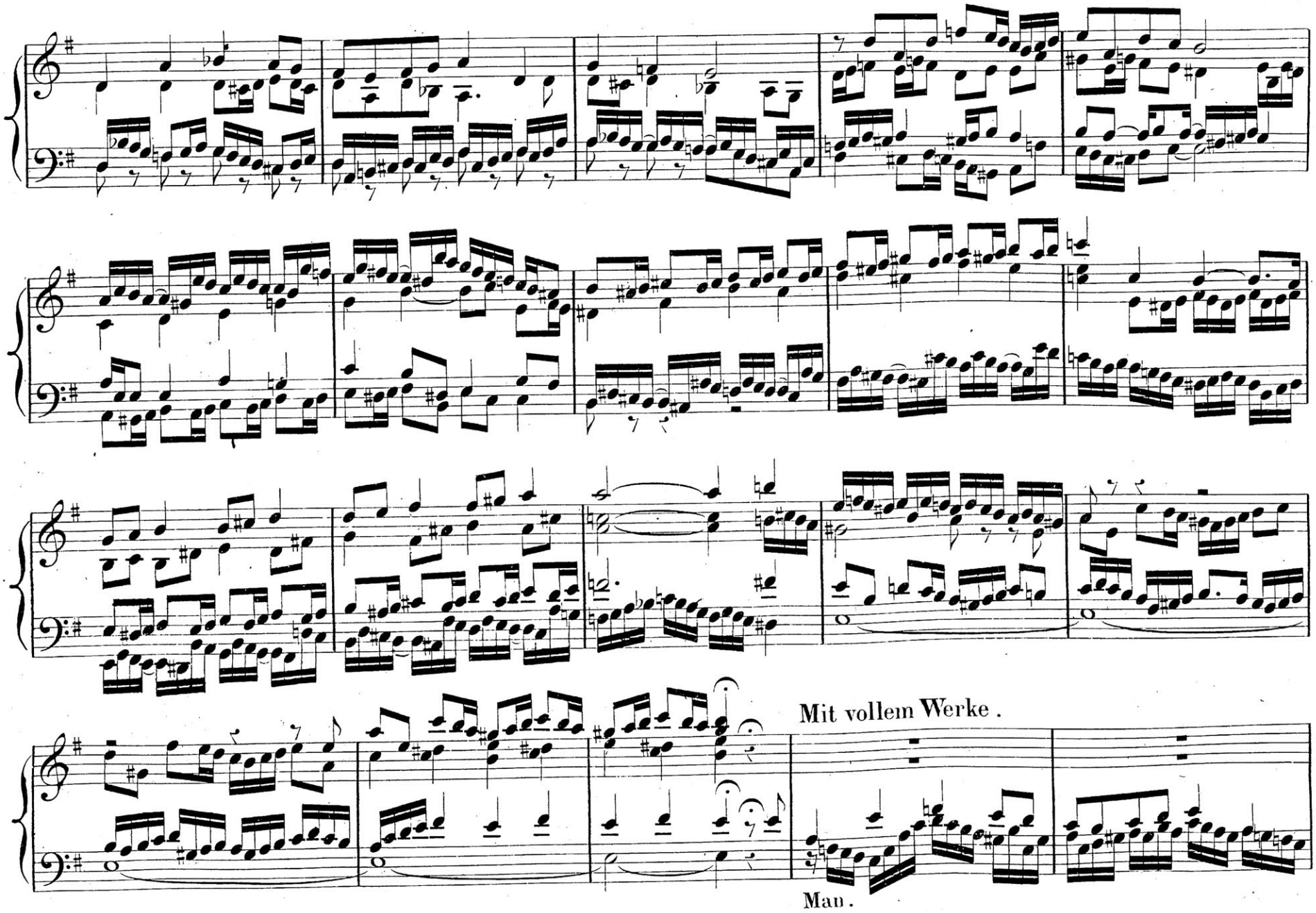
Mit starken Stimmen.

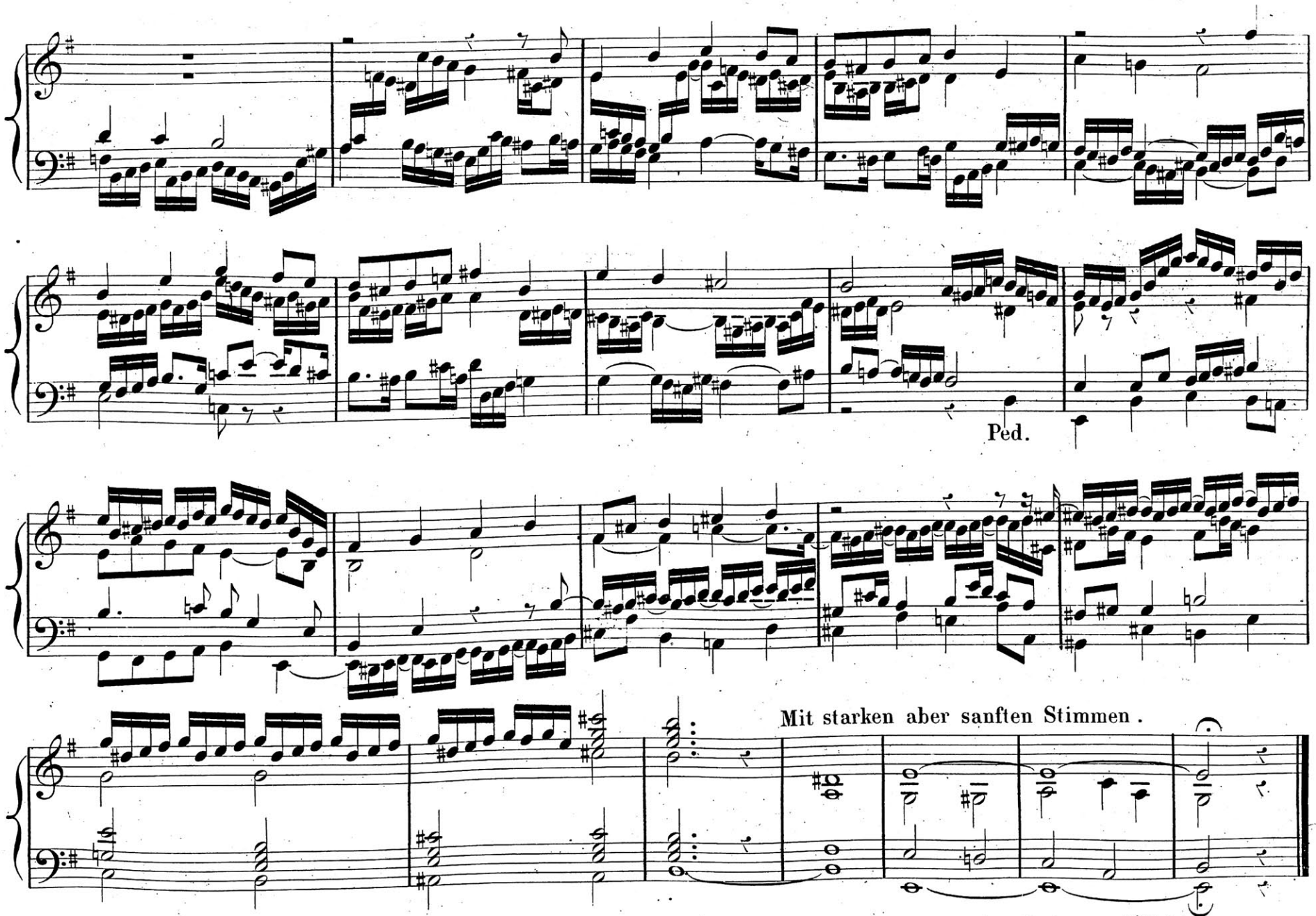
Moderato.

FUGE.

Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.

CHORAL.

Mit sanften Stimmen.

Moderato.

FUGE.

Ped.
tr

Mit starken Stimmen.
tr

Mit vollem Werke .
Man .



Ende der 7ten Lieferung .

MUSIK FÜR ORGEL.

Best, W. F. Organ Miscellany. 1st Series ℳ ₰
N° 1. *Scarlatti,* Romanze „O cessate di piagarmi." — 75
2. *Silas,* Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50
3. *Bach,* Sarabande. — 50
4. *Schubert,* Grande Marche. N° 3. Op. 40. 1 25
5. *Benedict,* Marche des Templiers O. 56. 1 75
6. *Boëli,* Pavane. 1 25
7. *Beethoven,* Andante con moto — 75
8. *Lulli,* Rigaudon. — 75
9. *Chopin,* Polonaise. N° 1. Op. 40 1 —

Chopin, Fr. Marche funèbre pour Piano et Orgue par *A. Renaud.* 1 75

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. n. 10 50
In 2 Bänden, jeder n. 5 25
In 15 Heften, jedes n. — 75

Gounod, Ch. Méditation arr. par *Fr. Lux* — 75
— Méditation arr. par *W. Kuhlmann* — 75

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
N° 1. in B-dur (Op. 7 N° 1). 2 50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2). 2 25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3). 3 —
4. in G-moll (Op. 7 N° 5). 1 75

Harwood, Basil. Andante. — 75

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele. 1 25

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Op. 10. 7 25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- u. Hülfsb. zur allseit. Ausbild. u. zum kirchl Gebrauche. 1. bis 4. Band, per Band n. 4 25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heft. zu 75 Pf. per Heft abgegeben.
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 —

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- u. Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen, durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, Op. 4, in 8 Lief., jede 1 50
— Die Kunst des Vorspiels. Op. 6. 3 25
— Priestermarsch a. d. Zauberfl. Op. 8. 1 25
— 25 leichte u. melodiöse Präludien. Op. 12. 2 —
— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75
— Sonate. Op. 38. 1 25

Lachner, F. Andante de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.* — 75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine u. Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.* 2 —
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.* 1 —
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet von *W. J. Westbrook.* 1 50

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham* — 75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.* 1 —

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* 1re Part. n. 6 —
2me „ n. 12 —
— Ecole d'Orgue, (Orgel-Schule) en 2 Parties. n. 14 75
1re Partie n. 5 50
2me „ n 9 75
— 3 Sonates pour Orgue.
N° 1. Sonate Pontific. (en Ré-min.) 2 50
2. Sonate O Filii (en Mi-min.) 1 75
3. Sonate Pascale (en La-min.) 1 75
— Morceaux choisies.
N° 1. Petits Trios très faciles. 1 —
2. Communions 1 25
3. Prière. — 75
4. Sortie. — 75
5. Offertoire. 1 —
6. Laudate Dominum. 1 —
7. Fugue. — 75
8. Lauda Sion. 1 —
9. Introduction et Fugue. 1 —
10. Ite Missa est. 1 25
11. Scherzo. 1 50
12. Hosannah. 1 25
13. Marche triomphale 1 —
14. Andante avec Variation. 1 25
15. Prélude. — 75
16. Fanfare. 1 —
17. Cantabile. 1 25
18. Finale. 1 25
— 10 Improvisations. 1 25

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" von *Rossini* für Orgel und Posaune 2 —
— Cujus animam Célèbre air de *Rossini,* arr. pour l'Orgue et Trombone 1 75

Lux, Fr. Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 23. — 75
— „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29. 1 —
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32. — 50
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern", für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61. 4 75
— Geistliches Lied ohne Worte. Op. 63. 1 —
— Fantasia pastor. Concertst. Op. 64. 2 50
— Variationen aus d. Kaiserquartett von *J. Haydn.* 1 25
— 3 Choralfantasien (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh'.) 1 75
— Adagio von *L. Spohr.* 1 —

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes 1 25

Merkel, G. 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op 48. Heft 1. 1 25
„ 2. 1 25

Merkel, G. Adagio für Orgel u. Violine. Op. 51. 1 50
— Weihnachtspastorale. Op. 56. — 75
— 12 Präludien und Fugetten von mässiger Schwierigkeit. Op. 130. 2 —

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel od. Harmonium. Op. 8. 1 50
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel. Op. 9. 1 —
— — Dasselbe für Viola alta u. Orgel 1 —
— Fantasie und Fuge. Op. 11. 1 25
— Sonate (G-moll). Op. 12. 1 50

Ritter, A. G. Tonstücke.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alt. Kirchentonarten. Op. 4. — 75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5. — 75
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75
„ 4. 6 Choral-Vorsp. (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. — 75
„ 6. 3 gr. Choral-Vorsp. Op. 9. 1 —

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe u Orgel. 2 75

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeitsmarsch.) Op. 38. 1 —

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 —

Stechner, M. Fuges. 2me Edition. 2 25

Sulze, B. 6 kleine Fantasien. Op. 85, cplt. 3 —
N° 1. Am Morgen. — 75
2. Am Abend. — 75
3. Bitte. — 75
4. Trost. — 75
5. Bitte. — 75
6. Lob göttlichen Wortes. — 75
— Feierlicher Marsch aus „Die Königin von Saba" v. *Ch. Gounod.* Op. 88. 1 75
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
N° 1. Adagio cantabile. (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate, Op. 13.) 1 —
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel.* — 75
3. Fuge von *D. Scarlatti.* 1 —
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn.* 2 —
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58. 1 —
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach.* 1 25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, Dich loben alle wir!". 1 —
8. Kriegsmarsch der Priester a. Athalia v. *Mendelssohn.* 1 —
9. Concert (Op. 7 N° 1, B-dur) von *Händel.* 3 —

Volckmar, W. 50 leichte u. melodische Tonstücke. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes ℳ ₰ 2 50

Volckmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) Op. 35. — 75

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet von *A. Hänlein.*
N° 1. Choral aus Act 1. — 75
2. Chor „Wacht auf". — 50
— Parsifal. Vorspiel zum Concertvortrag bearb. von *A. Hänlein.* 1 25
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz.* 1 75
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's u. Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung zum Concertgebrauch übertragen v. *E. Stehle.* 2 25

Westbrook, W. J. Morceaux choisis.
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël. 1 —
2. *Gounod, Ch.* Nazareth. 1 —
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle 2 —
4. *Lachner* Festmarsch Op. 143 1 50
5. *Gottschalk, M.* Méditation. 1 50
6. *Spohr, L.* Adagio. 1 —
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. 1 —
8. *Ravina, H.* Adoremus Op. 72 1 —
9. *Faure, J.* Les Rameaux. 1
10. *Gounod.* Hymne à Ste Cécile. 1
11. *Blumenthal.* Le Chemin du Paradis. 1 —
12. *Dupont, A.* Gavotte. 1
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa. 1 —
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. 1 —
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) 1 —
15b. *Gounod.* Salutaris Hostia.
16. *Merkel, G.* Idylle. — 75
— Sonate for the Organ. 3 —
— New Organ Arrangements.
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit. — 75
2. *Rheinberger.* Agnus Dei. — 75
3. *Kalkbrenner.* Andante. — 75
4. *Neukomm.* Solo fr. Hymne de la Nuit. — 75
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60. — 75
6. *Raff, J.* Festival-March. — 75
7. *Ascher.* The Queens-March. 1 25
8. *Gounod Ch.* Elegy. — 75
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. — 75
10. *Ascher, J.* Contemplation. — 75
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51. 1 —
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers." — 75
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers." 75
14. *Goltermann,* Heroic-March. — 75