

L'Hyménée royal,
divertissement présenté
à la Reyne des
Romains,... sur, les
paroles de M. Pellegrin.
Ce divertissement [...]

Gillier / Jean-Claude / 1667-1737 / 0220. L'Hyménée royal, divertissement présenté à la Reyne des Romains,... sur, les paroles de M. Pellegrin. Ce divertissement est composé de récits, duo, trio, avec plusieurs bons airs pour les violons, flûtes, hautbois, trompettes, tymballes & bassons. 1699.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

L'HYMENE'E

ROYAL,

DIVERTISSEMENT

PRESENTE

ALA REYNE DES ROMAINS.

*Mis en Musique par Monsieur GILLIER le jeune, sur les Paroles
de Monsieur PELLEGRIN.*

Ce Divertissement est composé de Recits, Duo & Trio, avec plusieurs bons Airs
pour les Violons, Flûtes, Haut-bois, Trompettes, Tymballes & Bassons.



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCIX.

Avec Privilege de Sa Majesté.

[Vm²: 236

L'HOMME

ROYAL
DIVERTISSEMENT

PRESENTE
LA REYNE DES ROMAINS

Par le sieur de la Harpe, Auteur de
l'Alceste, &c.

On y verra, en un acte, avec plusieurs bons Airs,
pour les Violons, Flûtes, Haut-Bois, Trompettes, Tympanes & Bassons.



Par le sieur de la Harpe, Auteur de
l'Alceste, &c.

M. D. C. C. X.

Paris chez la Citoyenne Lesclapart, au Salon de la Citoyenne.



L'HYMENE'E ROYAL,
DIVER TISSEMENT.
PRESENTE' A LA REYNE
DES ROMAINS.



OUVERTURE.



BASSE-CONTINUE.

A

L'HYMENE'E ROYAL,



DIVERTISSEMENT.

3



BASSE-CONTINUE.



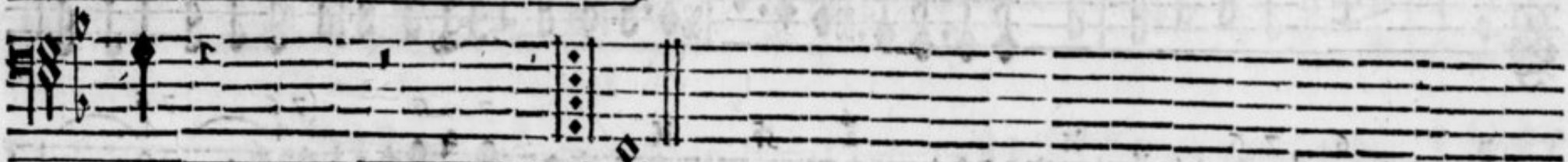
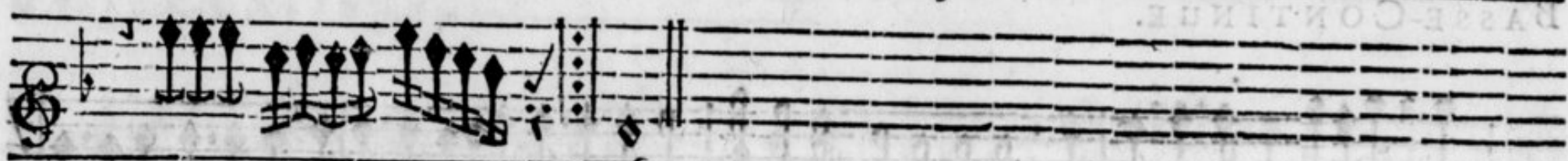
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A ij

L'HYMENE'E ROYAL,



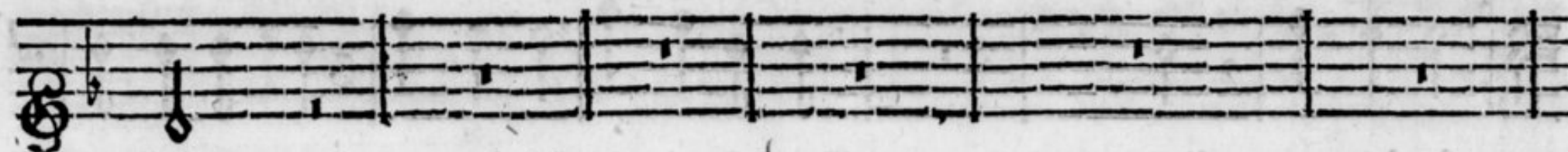
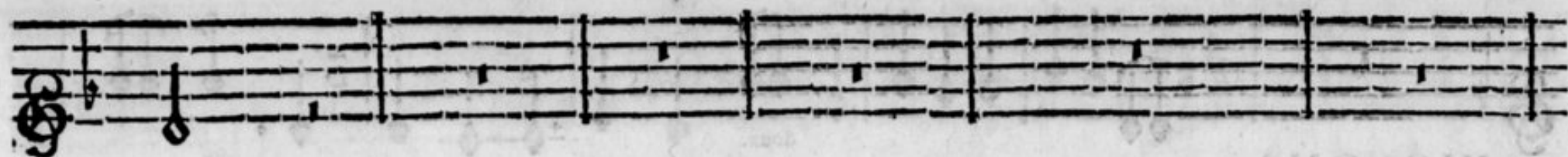
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT.

5



L'ALLEMAGNE.



Tout est calme enfin dans ces lieux, La Paix en a banny la crainte & les allarmes; Et le spe-



BASSE-CONTINUE.



ctacle affreux des armes, Ne fatiguera plus ni mon cœur ni mes yeux. Tout est calme en-



BASSE-CONTINUE.

L'HYMENE'E ROYAL,

VIOLONS.

fin dans ces lieux; Tout est calme enfin dans ces lieux, Il n'est plus

BASSE-CONTINUE.

tems de répandre des larmes; Venez, Peuples heureux, Venez, venez, rassemblez-

BASSE-CONTINUE.



vous, Jouïſſez, jouïſſez d'un bonheur ſi doux. Venez, Peuples heureux, Venez, ve-



BASSE-CONTINUE.

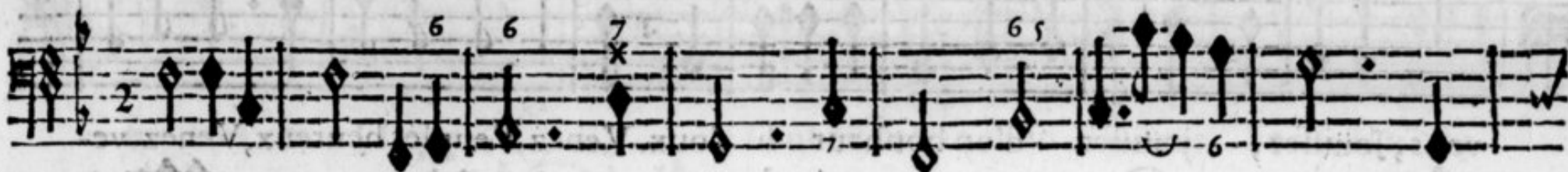


nez, rasſemblez-vous, Jouïſſez, jouïſſez d'un bonheur ſi doux.



BASSE-CONTINUE.

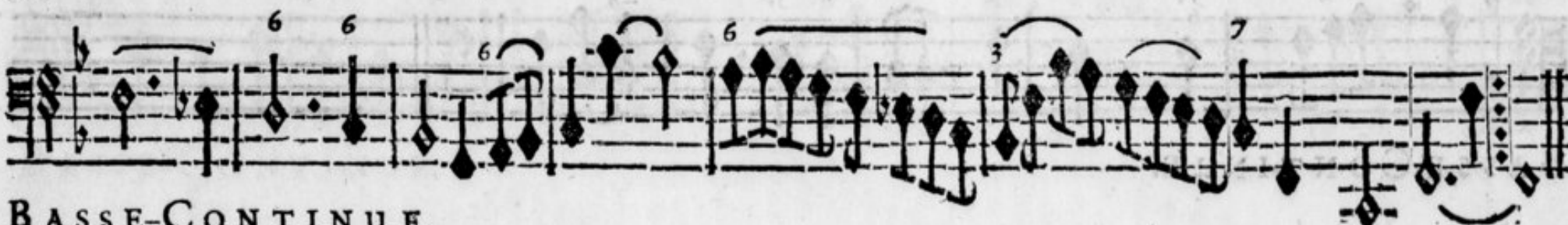
L'HYMNEE ROYAL,
MARCHE pour les Peuples d'Allemagne.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

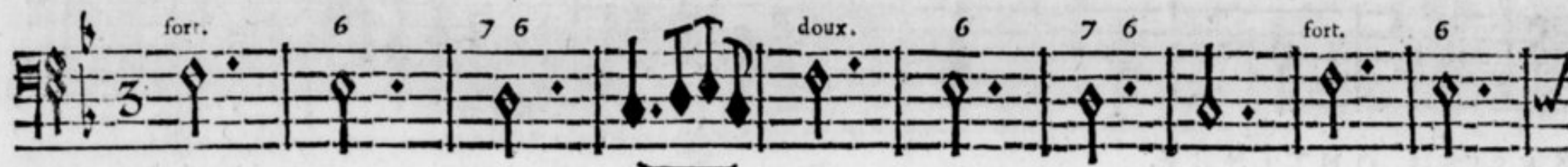


BASSE-CONTINUE.

D I V E R T I S S E M E N T.

9

CHACONNE, sur laquelle les Peuples d'Allemagne dansent.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

B

DIVERTISSEMENT.

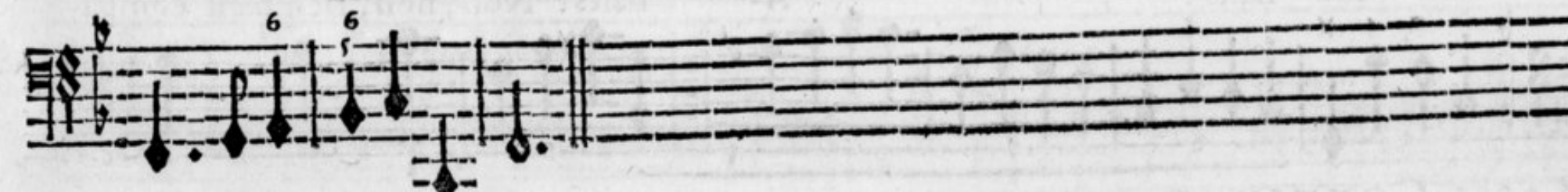
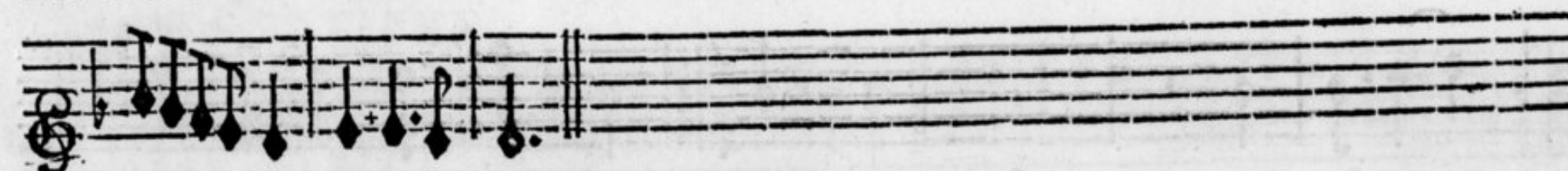
II



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

L'HYMNEE ROYAL,

LE PRINTEM.



Après une longue Guerre, Quel plaisir de joui-



BASSE-CONTINUE.



ir d'une tranquil- le Paix? Est-il un bien sur la Terre Plus digne de



BASSE-CONTINUE.



nos fou- haits?

A- haits? Non, non, rien n'est compa-



BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT.

13



nable A sa charmante douceur, Puisse-t'elle estre durable Pour com-



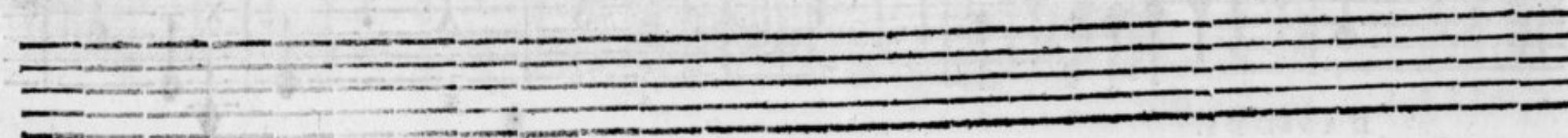
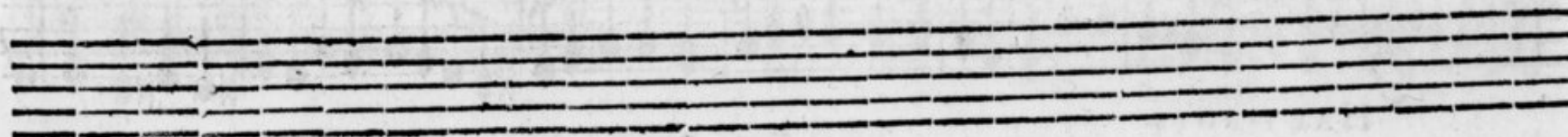
BASSE-CONTINUE.



bler nô- tre bonheur. Non, heur.



BASSE-CONTINUE.



L'HYMENE'E ROYAL,

Bruit de Trompettes.

VIOLONS ET HAUT-BOIS.



TYMBALLES.



VIOLONS.



HAUT BOIS.



HAUT-BOIS.



BASSONS.

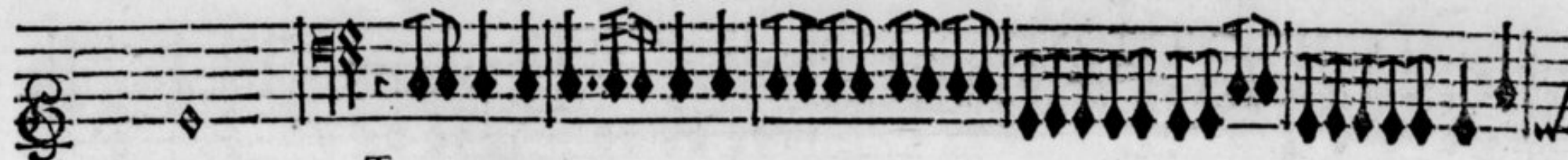
DIVERTISSEMENT.

15

TROMPETTES.



VIOLONS ET HAUT-BOIS.



TYMBALLES.

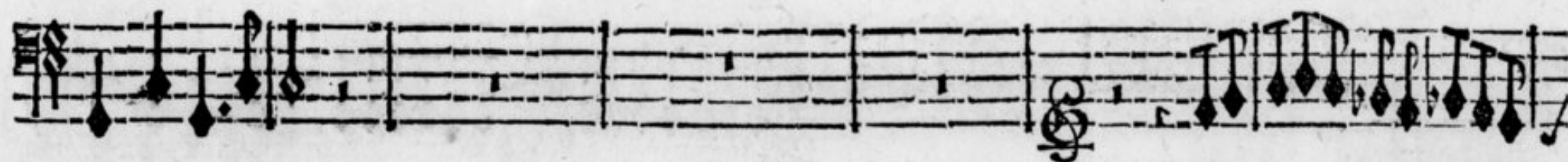


VIOLONS ET BASSON.



VIOLONS ET HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS seuls.



BASSONS.

L'HYMENE'E ROYAL,



VIOLONS ET HAUT-BOIS.



VIOLONS ET BASSON.

TROMPETTES.



HAUT-BOIS ET VIOLONS.



TYMBALLES.

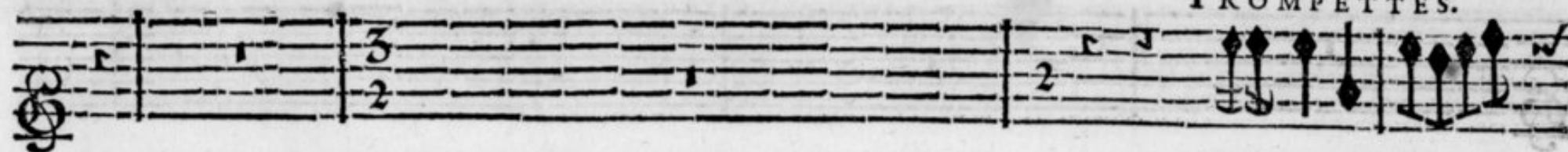


VIOLONS ET BASSON.

DIVERTISSEMENT.

17

TROMPETTES.

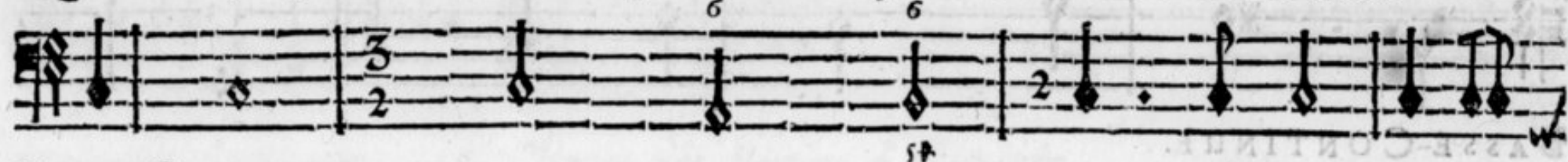


VIOL. ET HAUT-BOIS.

L'ALLEMAGNE.



Qu'entens-je! quels bruits de Trompettes interrompent nos Festes! TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.

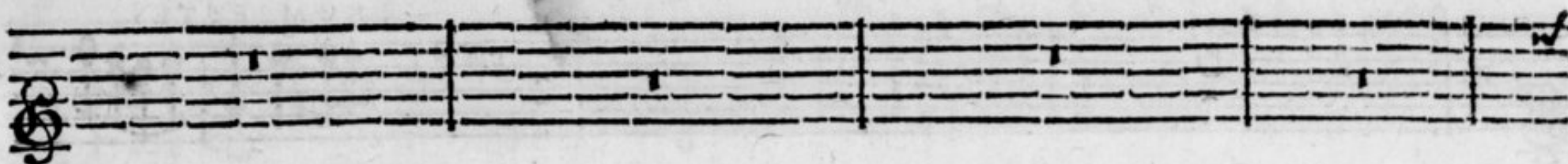
VIOL. ET BASSONS.



Tous mes sens sont fai-



BASSE-CONTINUE.

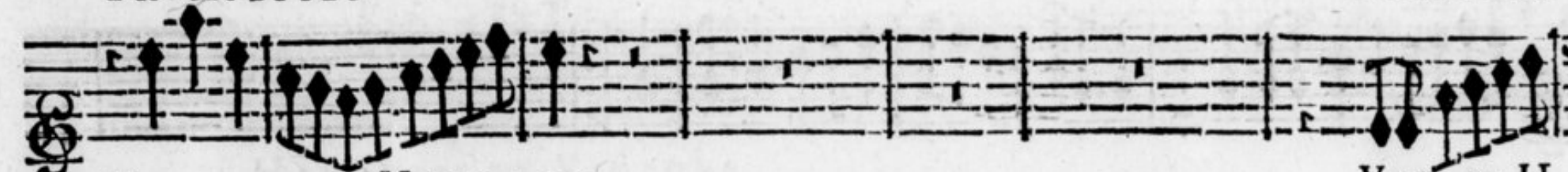


fis, je commence à trembler, La Guerre impitoyable Viendrait-elle encor nous trou-



BASSE-CONTINUE.

TROMPETTES.



VIOLONS ET HAUT-BOIS.

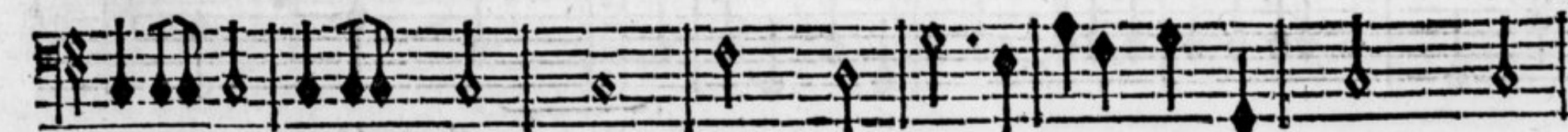
TROMPETTES.

VIOL. ET H.



bler.

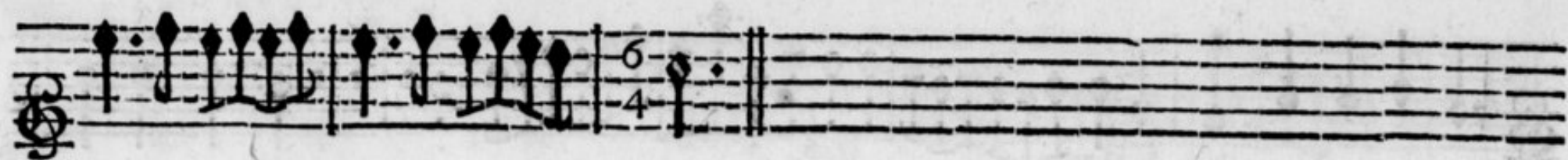
Ah! ce bruit effroyable Ne fait que redoubler, TYMBALLES.



B. C.

TYMB. VIOL. ET BASSONS.

VIOL. ET B.



Chœurs des Peuples d'Allemagne.



VIOLONS.



AH! ce bruit effroyable Ne fait que redoubler, La Guerre impitoyable Viendrait-



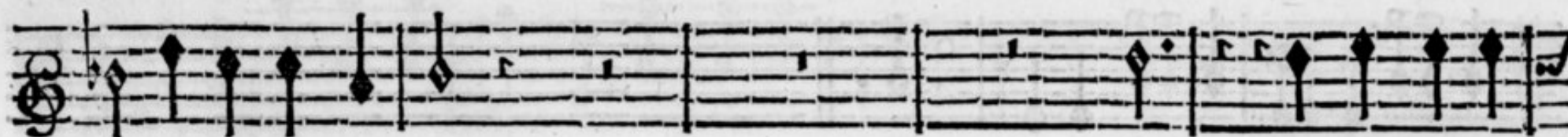
AH! ce bruit ef- froy- able Ne fait que redoubler, La Guerre impitoyable Viendrait-

C ij

L'HYMENE'E ROYAL,

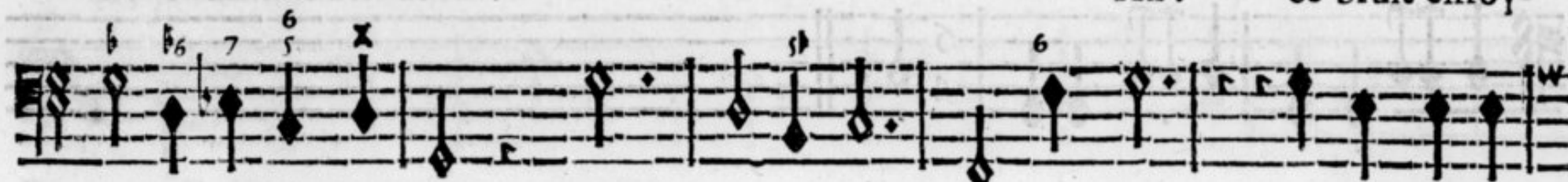


TROMPETTES ET VIOLONS.



elle encor nous troubler !

Ah ! ce bruit effroy-



elle encor nous troubler !

B. C.

Ah ! ce bruit effroy-



able Ne fait que redoubler, La Guerre impitoyable Viendrait-elle encor nous trou-



able Ne fait que redoubler, La Guerre impitoyable Viendrait-elle encor nous trou-

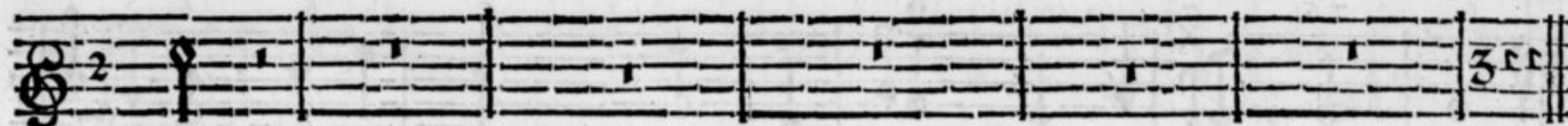
DIVERTISSEMENT.

21

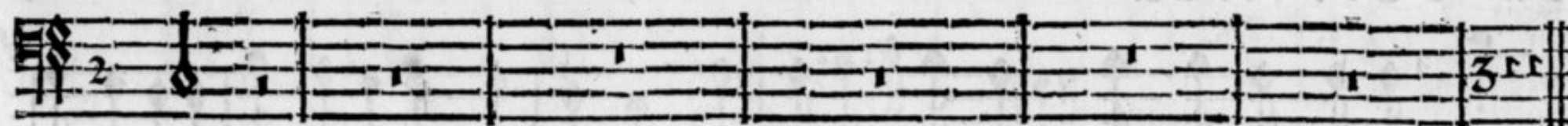
TROMPETTES.



VIOLONS ET HAUT-BOIS.



bler !



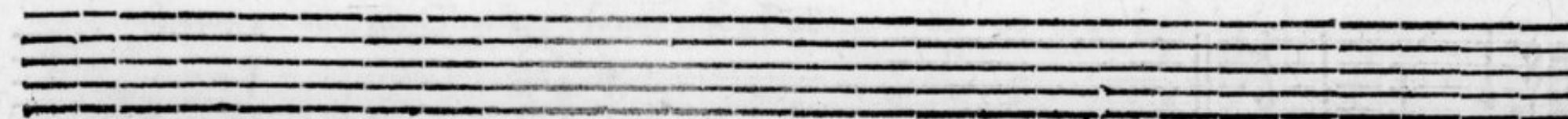
bler !



TYMBALLES.



B. C. VIOLONS ET BASSON.



L'HYMENE'E ROYAL,

LA PAIX.



Je viens te rassurer, cesse d'estre étonnée, Ton bonheur desormais fait le plaisir des



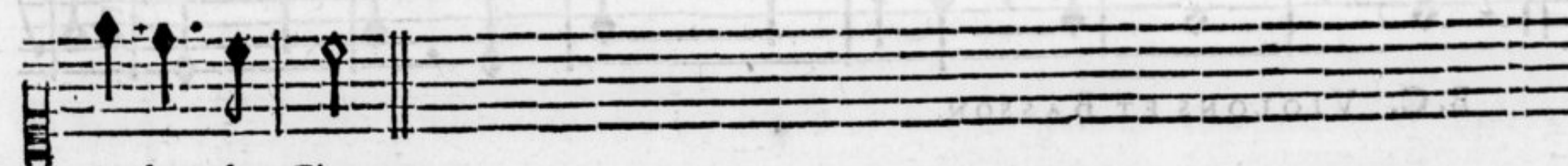
BASSE-CONTINUE.



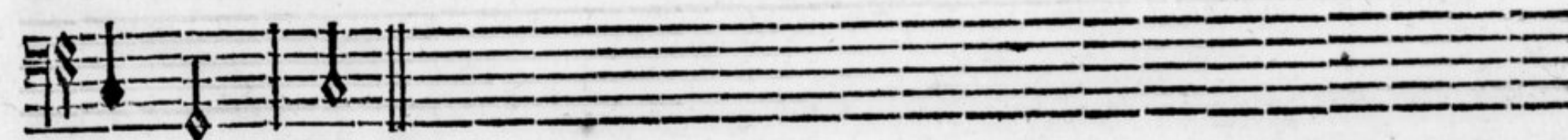
Dieux; Si quelque bruit encor fait retentir ces lieux, C'est l'Amour avec l'Hymenée, Qui des-



BASSE-CONTINUE.



cendent des Cieux.



BASSE-CONTINUE.

D I V E R T I S S E M E N T.

23

Accompagnement de Flûtes.



R Edoublez vos chants d'allegresse, Chantez sans cesse, Publiez en ce jour Leur



bienheureux retour. Chantez sans cesse, Publiez en ce jour Leur bienheureux retour.



BASSE-CONTINUE.

L'HYMNE E ROYAL,

Chœur des Peuples d'Allemagne.

Redoublons nos chants d'allegresse, Chantons sans cesse, Publiions en ce jour Leur



Redoublons nos chants d'allegresse, Chantons sans cesse, Publiions en ce jour Leur



bienheureux retour. Redoublons nos chants d'allegresse, Chantons sans cesse, Chantons sans



bienheureux retour. Redoublons nos chants d'allegresse, Chantons sans cesse, Chantons sans



cesse, Publiions en ce jour Leur bienheureux retour.



cesse, Publiions en ce jour Leur bienheureux retour. B-G.



Redoublons nos chants d'allegresse, Chantons sans cesse, Publi-



BASSE CONTINUE.

Redoublons nos chants d'allegresse, Chantons sans cesse, Publi-

D

L'HYMNEE ROYAL,



ons en ce jour, Publiions en ce jour Leur bienheureux retour.

Publi-



ons en ce jour, Publiions en ce jour Leur bienheureux retour. B-C.

Publi-



ons en ce jour, Publiions en ce jour Leur bienheureux retour.



ons en ce jour, Publiions en ce jour Leur bienheureux retour.

B-C.

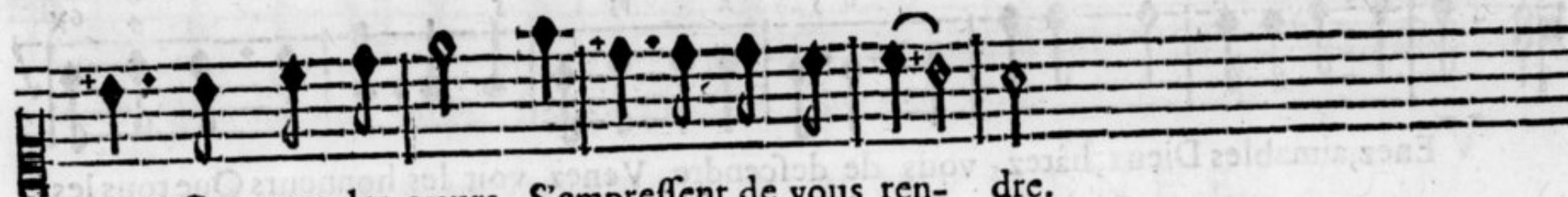
DIVETISSEMENT.

27

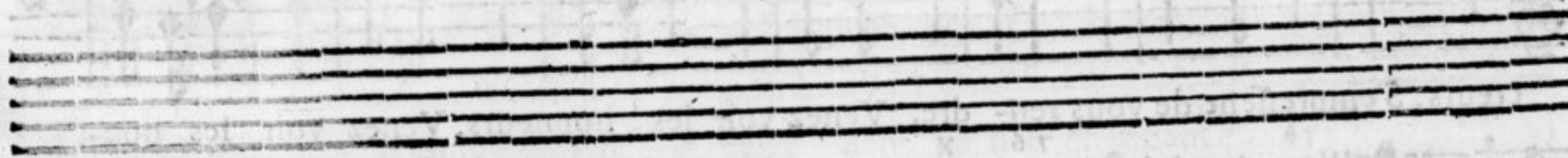
LA PAIX;



BASSE-CONTINUE.

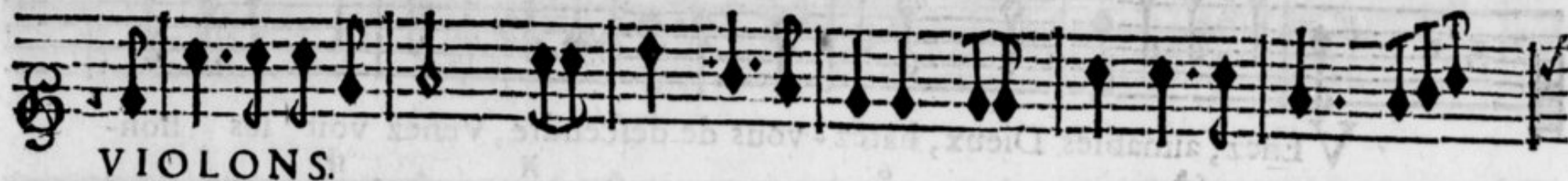


BASSE-CONTINUE.



D ij

L'HYMENE'E ROYAL, C H O E U R.



Venez, aimables Dieux, hâtez - vous de descendre, Venez voir les honneurs Que tous les



Venez, aimables Dieux, hâtez - vous de descendre, Venez voir les honneurs Que tous les



cœurs, S'empressent de vous rendre. Venez voir les honneurs, Venez voir les hon-



cœurs, S'empressent de vous rendre. Venez voir les honneurs, Venez voir les hon-



neurs Que tous les cœurs, S'empressent de vous ren- dre.



neurs Que tous les cœurs, S'empressent de vous ren- dre.

L' A M O U R E T L' H Y M E N E' E.

L'HYMENE'E.



P Eut-on manquer d'empressement, A venir dans ce lieu charmant?

L'AMOUR.



P Eut-on manquer d'empressement, A venir dans ce lieu charmant?



BASSE-CONTINUE.

L'HYMENE'E ROYAL,

AIR pour la suite de l'Amour & l'Hymenée.*Mouvement de Sarabande.*

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



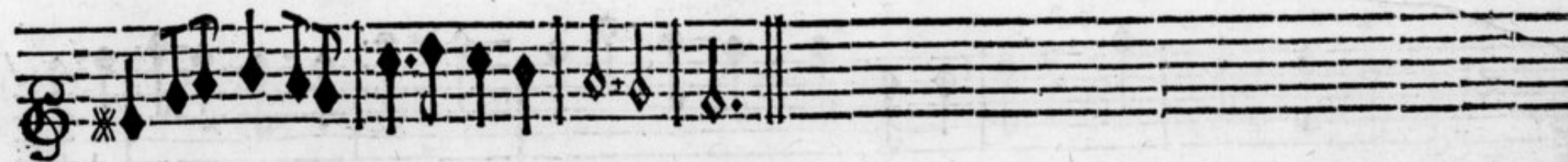
PREMIER RIGAUDON.



BASSE-CONTINUE.



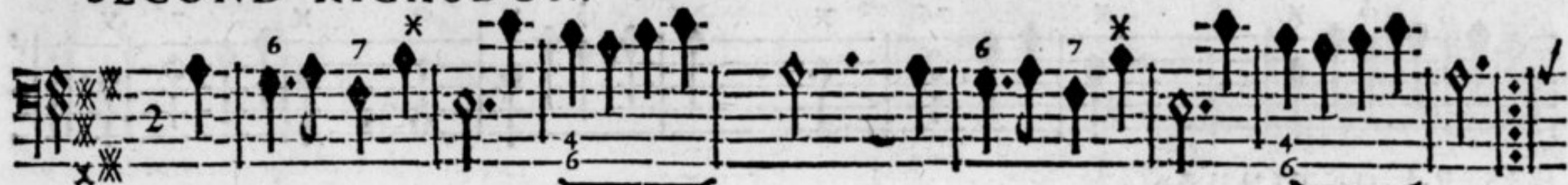
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Ce Carton est pour la 7. page de la feuille D.

L'HYMENE'E ROYAL,



On reprend le premier Rigaudon. page 31.



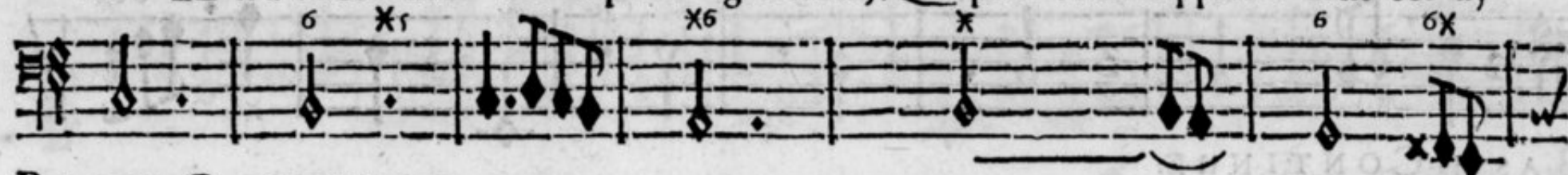
UN des plus grands Roys de la Terre, Pour contenter vos vœux a fait cesser la Guer-

DIVERTISSEMENT.

33



re. ^{L'HYMENE'E.} IL n'a voulu finir ses exploits glorieux, Que pour vous rappeler dans ces ay-



BASSE-CONTINUE.



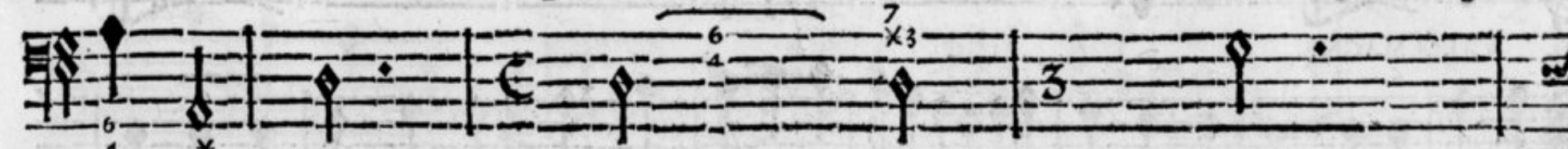
ma- bles lieux. ^{LA PAIX.} C'Est l'Amour & l'Hyme- née, Que ce Héros demande en ce char-



BASSE-CONTINUE.



mant séjour, Une Au- guste Princesse arrivée en sa Cour, Etoit depuis long-



BASSE-CONTINUE.

E

L'HYMENE'E ROYAL,



tems à son Fils desti- née; Il veut les unir en ce jour, C'est l'Amour & l'Hyme-



BASSE-CONTINUE.



née, Que ce Héros deman- de en ce charmant fé- jour.



BASSE-CONTINUE.

Accompagnement de Violons.

Les Notes dans la Basse qui ont
des liaisons, quoy qu'elles aient
des paroles, serviront ainsi pour
l'Accompagnement.



L'ALLEMAGNE.



Jouïssiez tour à tour d'une gloi- re si bel le, Pour luy plaire unif-



sez unissez vos soins & votre zé- le; Faites re- gner dans les E-



J Oüïffons tour à tour d'une gloire d'une gloi-



J Oüïffons tour à tour d'une gloire d'une gloi-



tats Vos plus charmants appas.

J Oüïffons tour à tour d'une gloi-

L'HYMENE'E ROYAL,

re si bel- le; Pour luy plaire unissons nos soins & nôtre zé- le,



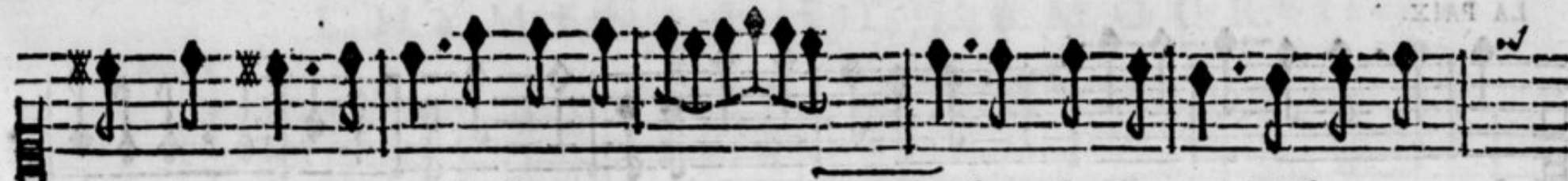
re si bel- le; Pour luy plaire unissons nos soins & nôtre zé- le,

re si bel- le; Pour luy plaire unissons nos soins & nôtre zé- le,

Faisons regner dans ses Etats, Faisons regner dans ses Etats Nos

Faisons regner dans ses Etats, Faisons re-gner dans ses Etats Nos

Faisons re- gner Fai- sons re- gner dans ses Etats Nos



plus charmants appas. Faisons regner

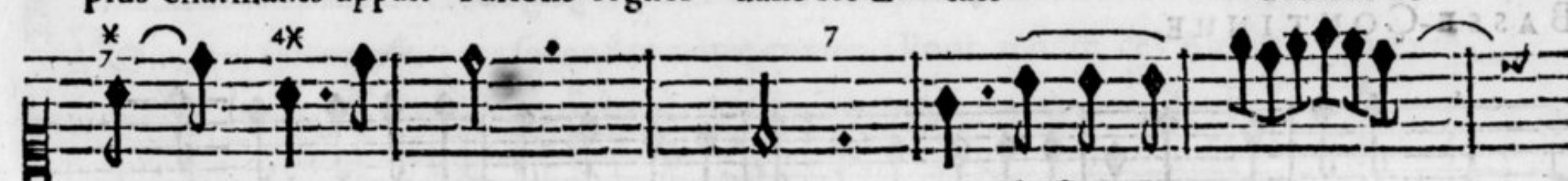
dans ses Etats

Faisons re-



plus charmants appas. Faisons regner dans ses E- tats

Faisons re-



plus charmants ap- pas.

B-C.

Faisons regner



gner

dans ses Etats

Nos plus charmants appas.



gner

dans ses Etats

Nos plus charmants appas.



Faisons regner dans ses Etats

Nos plus charmants appas.

LA PAIX.



AU Fils de ce Héros marquez votre tendresse, Il est tems de finir sa peine & sa lan-



BASSE-CONTINUE.



gueur; Hâtez-vous de l'unir à l'aimable Princesse, Qui doit faire tout son bon-



BASSE-CONTINUE.



heur. Hâtez-vous de l'unir à l'aimable Princesse, Qui doit faire tout son bonheur.



BASSE-CONTINUE.

D I V E R T I S S E M E N T.
L' H Y M E N E E E T L' A M O U R.

39

L'HYMENE'E.



Vous, qui suivez nos pas secondez nôtre envie ; Pour rendre ces Amants parfaite-
L'AMOUR.



Vous, qui suivez mes pas secondez nôtre envie ; Pour rendre ces Amants parfaite-



BASSE-CONTINUE.



ment heureux, Commencez à former des nœuds Qui durent autât que leur vi- c.



ment heureux, Commencez à former des nœuds Qui durent autât que leur vi- c.



BASSE-CONTINUE.

L'HYMENE'E ROYAL,
RITOURNELLE pour la descente des Amours.



D I V E R T I S S E M E N T.

41

L'HYMENE'E.

VENEZ venez, tendres Amants, venez voir les dou-
L'AMOUR.

Venez, tendres Amants, venez voir les dou-

BASSE-CONTINUE.

ceurs Qu'on prepare à vos cœurs. Venez venez, tendres Amants, venez voir les dou-

ceurs **Qu'on** prepare à vos cœurs. Venez, tendres Amants, venez voir les dou-

BASSE-CONTINUE.

F

L'HYMENE'E ROYAL;

Suite de l'Amour & de l'Hymenée.

CHOEUR.

ceurs Qu'on prepare à vos cœurs.

V I O L O N S.

ceurs Qu'on prepare à vos cœurs.

Venez, tendres Amants, venez voir les dou-

BASSE-CONTINUE.

Venez venez, tendres Amants, venez voir les dou-

ceurs Qu'on prepare à vos cœurs.

Venez, tendres Amants, venez voir les dou-

ceurs Qu'on prepare à vos cœurs. Venez venez, tendres Amants, venez voir les dou-



ceurs, Venez voir les douceurs Qu'on prepare à vos cœurs.



ceurs, Venez voir les douceurs Qu'on prepare à vos cœurs.

ENTRÉE POUR LES AMOURS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

F ij

L'HYMENE'E ROYAL,
SECONDE ENTRE'E.





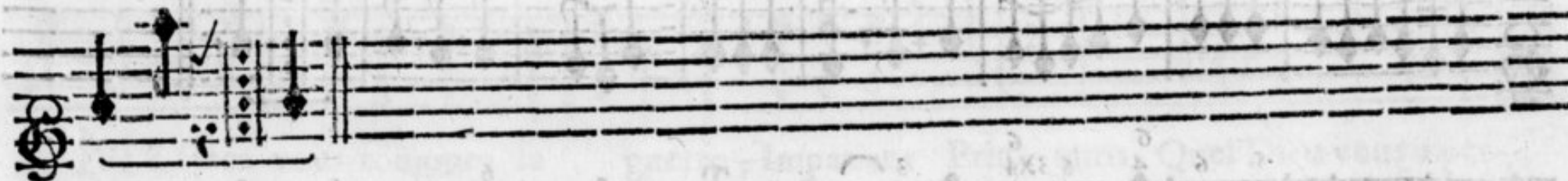
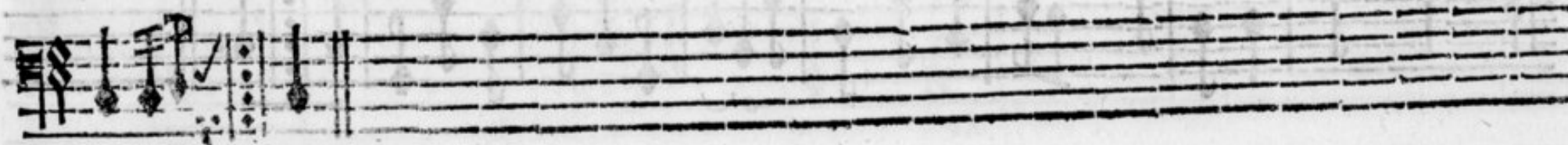
PREMIER PASSEPIED.



BASSE-CONTINUE.




BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

L'HYMENE'E ROYAL,

SECOND PASSEPIED.



HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



BASSON ET BASSE-CONTINUE.



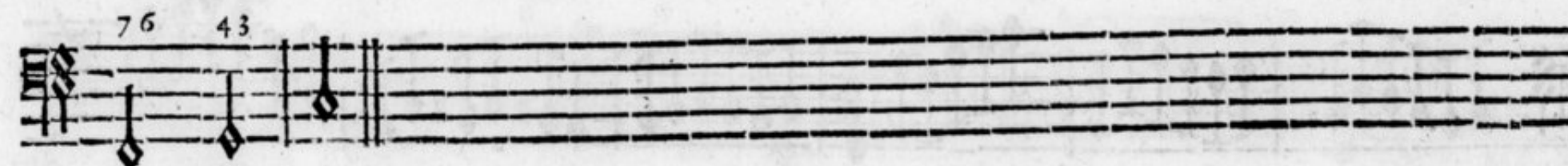
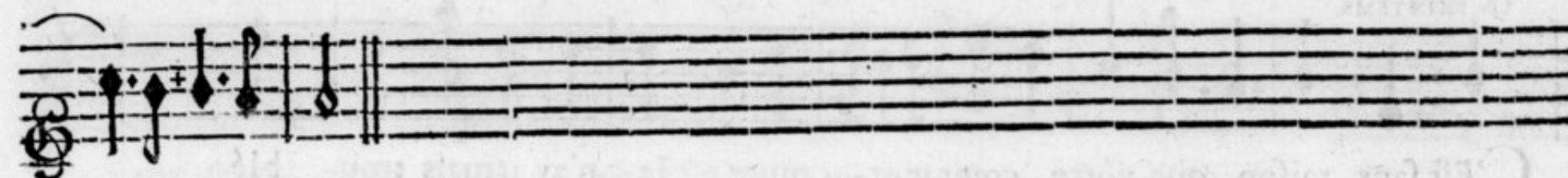
On reprend le premier Passepiéd, page 45.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

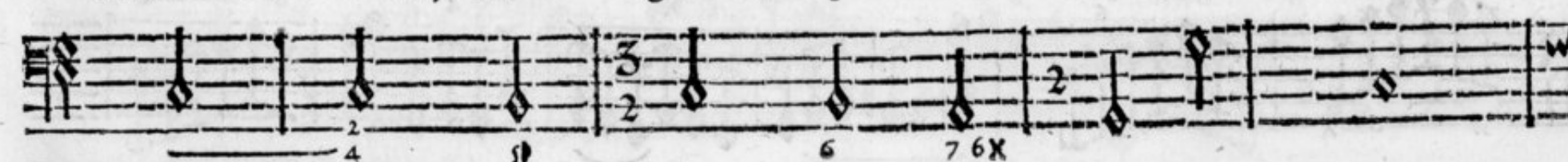


BASSE-CONTINUE.



L'HYVER.

ME ferez-vous toujours la guerre, Impatient Prin- tems, Quel Dieu vous a per-

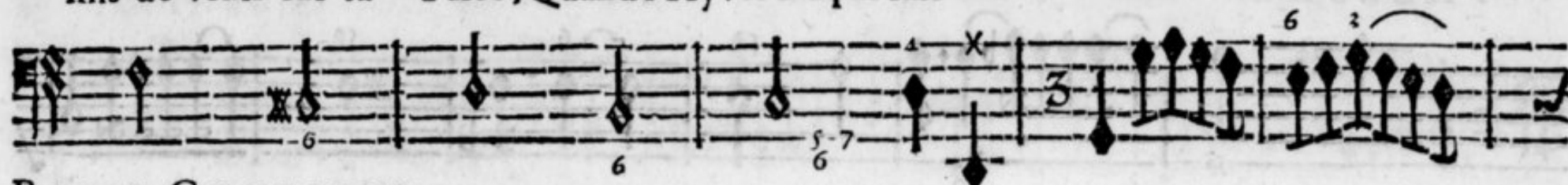


BASSE-CONTINUE.

L'HYMENE'E ROYAL,



mis de venir sur la Terre, Quand l'Hyver n'a pas fait son tems.



BASSE-CONTINUE.



C'Est sans raison que vôtre cœur murmure, Je n'ay jamais trou- blé



BASSE-CONTINUE.



l'ordre de la nature, Regnez, Hyver, regnez, regnez, achevez vôtre cours;



BASSE-CONTINUE.

DIVERTISSEMENT.

49



Loin de venir icy vous faire aucune injure, Je viens vous demander en fa-



BASSE-CONTINUE.



veur des Amours, D'adou- cir seule- ment la ri- gueur de vos jours. Je



BASSE-CONTINUE.



viens vous deman- der en faveur des Amours, D'adoucir seule- ment la ri-



BASSE-CONTINUE.

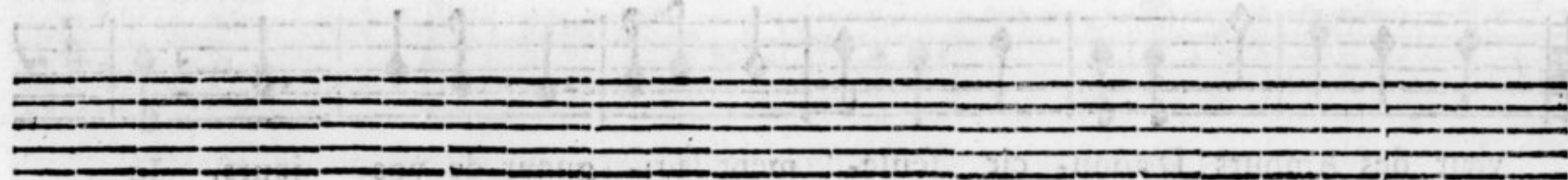
L'HYMENE'E ROYAL,



guenr de vos jours. D'adoucir feule- ment la rigueur de vos jours.



BASSE-CONTINUE.



RITOURNELLE.



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.



VIOLONS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



A Ce charmant Vainqueur chacun tâche de plaire, Je voudrois à mon tour luy mar-



quer mon ardeur; Mais je ne sçauois me défaire De ma naturelle froideur.



Mais je ne sçauois me défaire De ma naturelle froideur.

LE PRINTEM.



Vous voyez l'Hymen qui s'a- prête Pour seconder ses soins acceptez mon se-



BASSE-CONTINUE.



cours, Et si vous n'avez pas à donner des beaux jours Souffrez du moins qu'on vous en

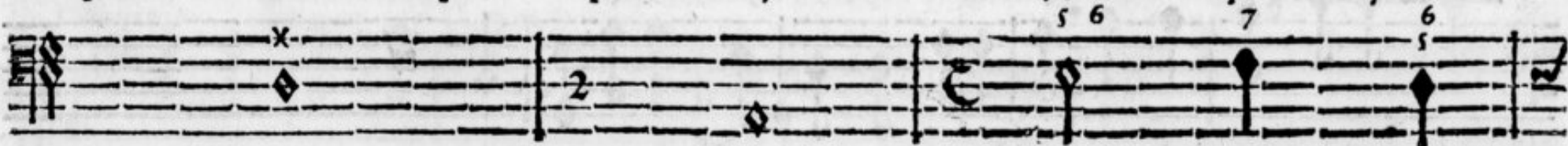


BASSE-CONTINUE.

L'HYVER.



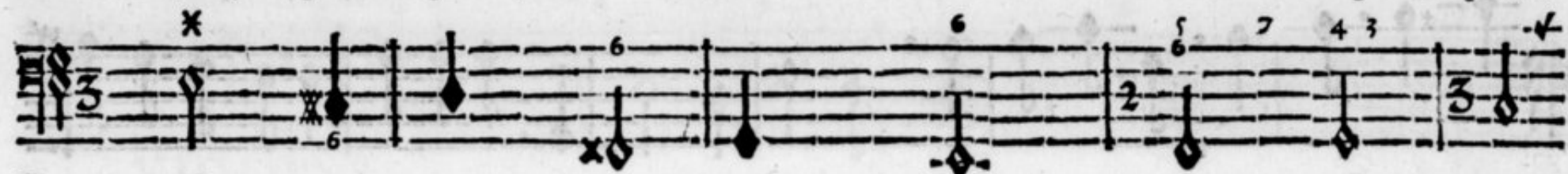
prête. JE ne m'opose plus à vos justes des- feins, J'aime trop le Roy des Ro-



BASSE-CONTINUE.



mais, Et je respecte trop l'objet de sa tendresse Pour vouloir mettre obstacle à l'ardeur qui les presse.



BASSE-CONTINUE.

L E P R I N T E M S E T L ' H Y V E R.

LE PRINTEMPS.



Pour rendre ces Amants contents Unissons-nous ensemble, Et si l'Hyver ne peut se chan-

L'HYVER.



Pour rendre ces Amants contents Unissons-nous ensemble, Et si l'Hyver ne peut se chan-



BASSE-CONTINUE.



ger en Prin- tems, Faisons du moins qu'il luy ressem- ble. Et si l'Hyver ne peut se chan-



ger en Printems, Faisons du moins qu'il luy ressem- ble. Et si l'Hyver ne peut se chan-



BASSE-CONTINUE.



ger en Printems, Faisons du moins qu'il luy res- sem- ble.



ger en Printems, Faisons du moins qu'il luy res- sem- ble.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur, Venez, tendres Amants. page 42.

DIVERTISSEMENT.

57

CHACONNE.



VIOLONS.



VIOLONS.



H

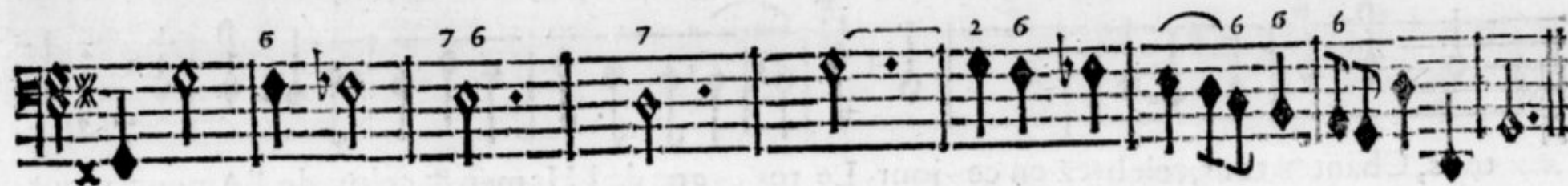
L'HYMENE'E ROYAL,

This musical score is for a piece titled "L'HYMENE'E ROYAL". It is written for two staves, likely representing a keyboard instrument. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score consists of eight measures. The first staff contains the main melody, while the second staff provides a harmonic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The key signature is indicated by a sharp sign on the F line of the treble clef. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

7 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6

6 5 6 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 3

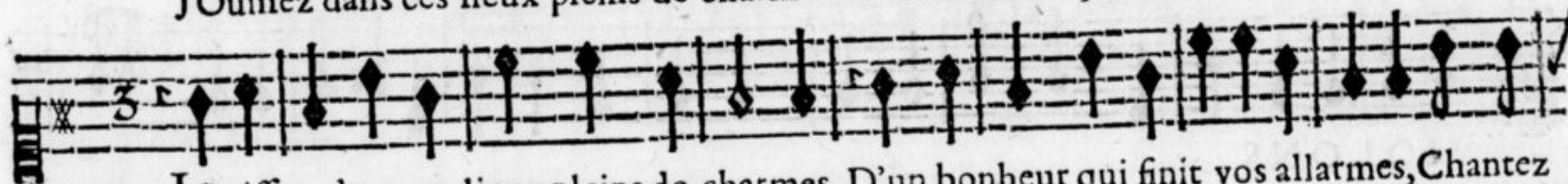
6 6 7 6 7 6 6 6 6 6



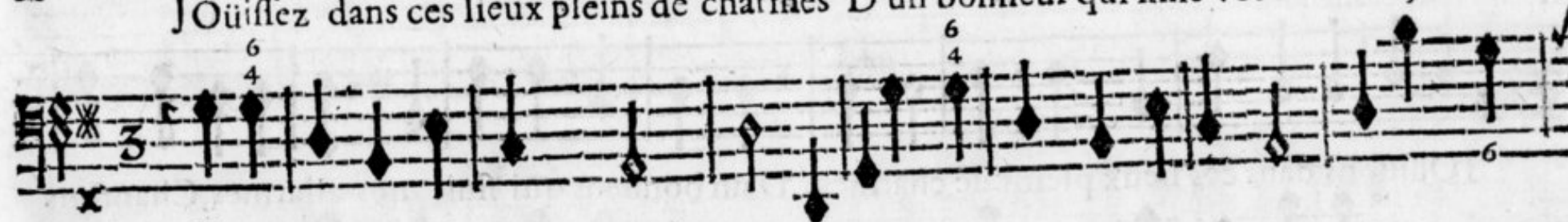
L' A M O U R E T L' H Y M E N.



J O u i s s e z dans ces lieux pleins de charmes D'un bonheur qui finit vos allarmes, Chantez



J O u i s s e z dans ces lieux pleins de charmes D'un bonheur qui finit vos allarmes, Chantez



B A S S E - C O N T I N U E.

H ij

L'HYMENE'E ROYAL,



tous, Chantez tous, celebrez en ce jour Le re- gne de l'Hymen & celuy de l'Amour. mour.



tous, Chantez tous, celebrez en ce jour Le re- gne de l'Hymen & celuy de l'Amour. mour.



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



VIOLONS.



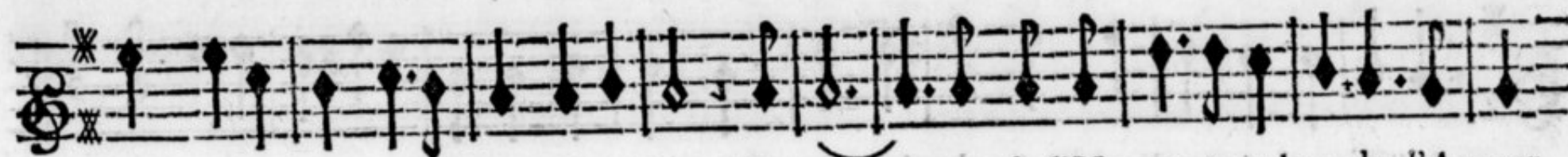
Jouïssons dans ces lieux pleins de charmes D'un bonheur qui finit nos allarmes, Chantons



Jouïssons dans ces lieux pleins de charmes D'un bonheur qui finit nos allarmes, Chantons

DIVERTISSEMENT.

61



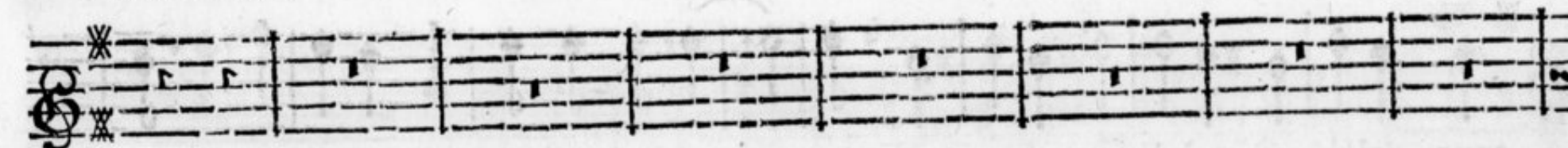
tous, celebrons celebrons en ce jour Le re- gne de l'Hymen & celuy de l'Amour.



tous, celebrons celebrons en ce jour Le re- gne de l'Hymen & celuy de l'Amour.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

L'HYMENE'E ROYAL,



Jouïssons dans ces lieux pleins de charmes D'un bonheur qui finit nos allarmes, Chantons



B-C. Jouïssons dans ces lieux pleins de charmes D'un bonheur qui finit nos allarmes, Chantons



tous, celebrons celebrons en ce jour Le re- gne de l'Hymen & celui de l'A-



tous, celebrons celebrons en ce jour Le re- gne de l'Hymen & celui de l'A-

Musical staff for Violons (Violins). The staff is in G-clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some rests. It begins with a key signature of one sharp (F#) and ends with a double bar line and a repeat sign.

VIOLONS.

Musical staff for Violons (Violins). The staff is in G-clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some rests. It begins with a key signature of one sharp (F#) and ends with a double bar line and a repeat sign.

mour.

Musical staff for Basse-Continue. The staff is in C-clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some rests. It begins with a key signature of one sharp (F#) and ends with a double bar line and a repeat sign. There are some markings above the staff, including '6', '7', '6', '4', '6x', and '7'.

mour. BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons (Violins). The staff is in G-clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some rests. It begins with a key signature of one sharp (F#) and ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff for Violons (Violins). The staff is in G-clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some rests. It begins with a key signature of one sharp (F#) and ends with a double bar line and a repeat sign.

Jouïssons dans ces lieux pleins de charmes D'un bonheur qui fi-

Musical staff for Basse-Continue. The staff is in C-clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some rests. It begins with a key signature of one sharp (F#) and ends with a double bar line and a repeat sign. There are some markings above the staff, including '6', '7', '6', '4', '6x', and '7'.

BASSE-CONTINUE.

Jouïssons dans ces lieux pleins de charmes D'un bonheur qui fi-



nit nos allarmes, Chantons tous, Châtons tous, celebrons en ce jour Le re- gne de l'Hy-



nit nos allarmes, Chantons, tous, Châtons tous, celebrons en ce jour Le re- gne de l'Hy-



men & celuy de l'Amour. Chantons tous, Chantons tous, celebrons en ce jour Le



men & celuy de l'Amour. Chantons tous, Chantons tous, celebrons en ce jour Le



re- gne de l'Hymen & celui de l'Amour.



re- gne de l'Hymen & celui de l'Amour.



Qu'à l'honneur des Amants qu'ils unissent, Les Echos de nos chants retentissent, Remplis-



BASSE-CONTINUE.

L'HYMENE'E ROYAL,



sons l'Univers Des plus charmâts concerts. Remplissons l'Univers Des plus charmâts concerts.



BASSE-CONTINUE.

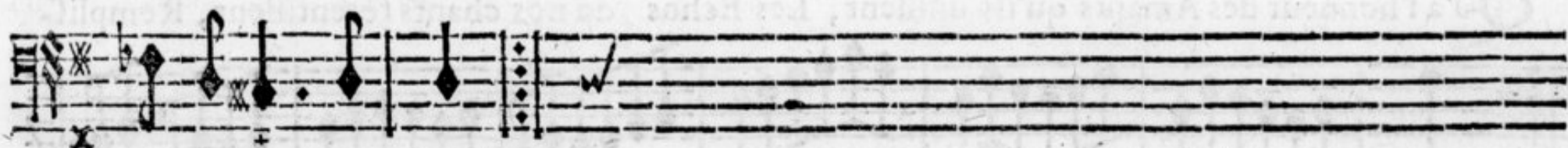
L'ALLEMAGNE.



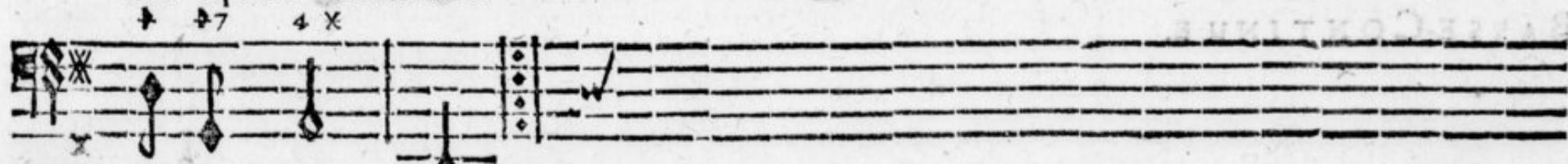
Ce n'est pas seulement les appas du bel âge Qui fait l'heureux partage de



BASSE-CONTINUE.



ces Epoux charmants.



BASSE-CONTINUE.



La grandeur, la puissance, la vertu, la naissance, En font les plus grands ornemets. La gran-



deur, la puissance, la vertu, la naissance, En font les plus grands ornements.

LE PRINTEM.



Que leur sort sera digne d'en-vie! Les plaisirs les plus doux de la vie, Les plus

L'HYVER.



Que leur sort sera digne d'envie! Les plaisirs les plus doux de la vie, Les plus



BASSE-CONTINUE.



tendres ardeurs Vont enchanter leurs cœurs! Les plaisirs les plus doux de la vi-



tendres ardeurs Vont enchanter leurs cœurs! Les plaisirs les plus doux de la vi-



BASSE-CONTINUE.



e, Les plus tendres ardeurs Vont enchanter leurs cœurs !



e, Les plus tendres ardeurs Vont enchanter leurs cœurs !



BASSE-CONTINUE.



V I O L O N S.



V I O L O N S.

L'ALLEMAGNE.



Fut-il ja- mais plus d'éclat, plus de gloire? Leurs Ayeux de tout tems no⁹ ont donnez des

L'HYMENE'E ROYAL,



Roys; On ne voit point de peuple dans l'Histoire, Qui n'ait esté sujet ou soumis à leurs



Loix? Qui n'ait esté sujet ou soumis à leurs loix? Fut-il jamais plus d'éclat, plus de

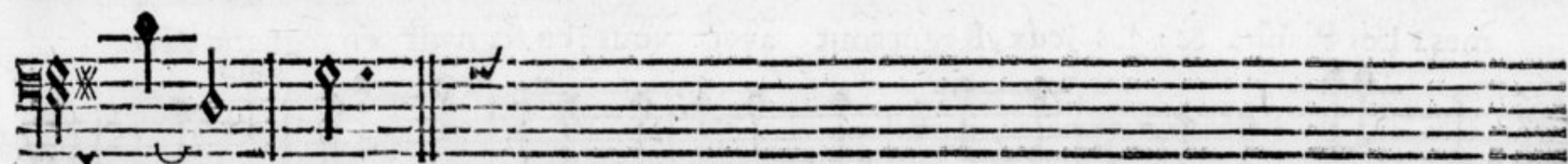
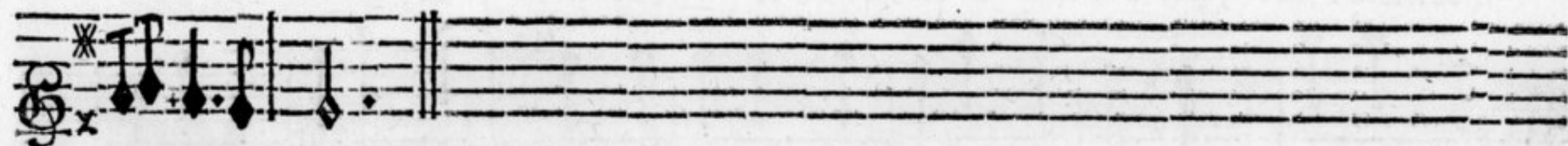
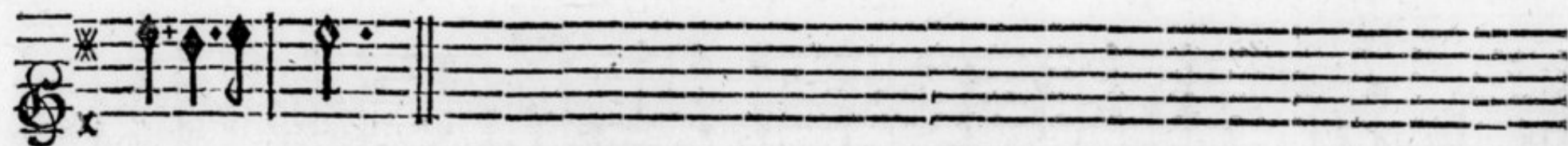
DIVERTISSEMENT.

71



gloi-

re? Fut-il jamais, Fut-il jamais plus d'éclat, plus de



gloi-

re?

L'HYMENE'E ROYAL,

LE PRINTEM.



EN vivant sous leurs loix vous vivrez sans allarmes, Quel sort a plus de charmes ?

L'HYVER.



EN vivant sous leurs loix vous vivrez sans allarmes, Quel sort a plus de charmes ?



BASSE-CONTINUE.



mes? Les Plaisirs, Les Plaisirs & les Jeux, Regneront avec vous, en regnant avec



mes? Les Plaisirs & les Jeux, Regneront avec vous, en regnant en regnant avec



BASSE-CONTINUE.



eux. Les Plaisirs, Les Plaisirs & les Jeux, Regne- ront Regneront



eux. Les Plaisirs, Les Plaisirs & les Jeux, Regneront



BASSE-CONTINUE.



avec vous, en regnant avec eux.

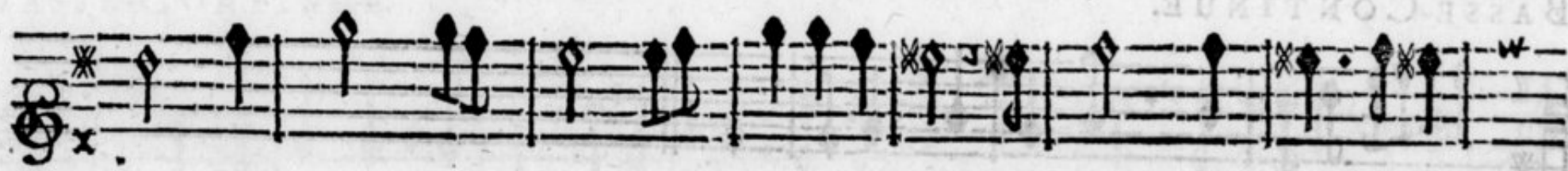
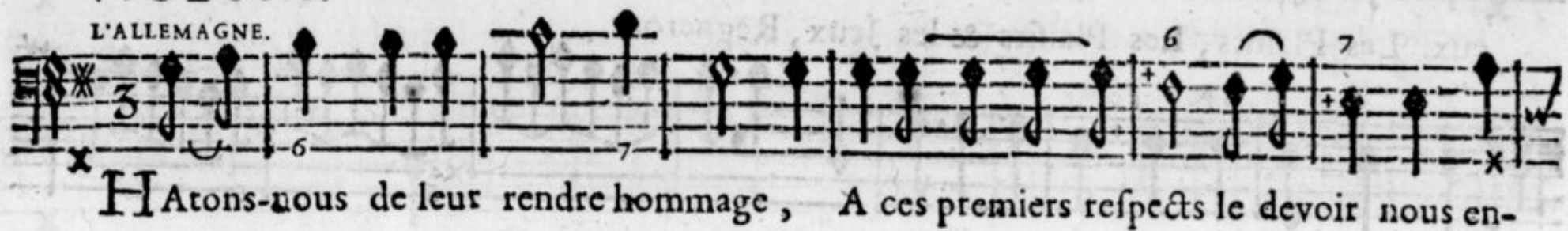


avec vous, en regnant avec eux.



BASSE-CONTINUE.

K





luy de l'Amour. Chantons, Chantons tous, publions en ce jour Le re-



gne de l'Hymen & celuy de l'Amour.

K ij

L'HYMENE'E ROYAL,

Chaconne chantante, pour les Peuples d'Allemagne.

CHOEUR.



VIOLONS.



Chantons, Chantons, publions

en ce jour, Chantons, publions



Chantons, Chantons, publions

en ce jour

Le re-



en ce jour Le regne Le re-

gne de l'Hy-



gne de l'Hymen & celuy de l'Amour. Chantons, Chan-

DIVERTISSEMENT.

77



men & celuy de l'Amour. Chantons, Chantons, publions en ce



tons, publions en ce jour Le re-



jour Le regne Le re-

gne de l'Hy-



gne de l'Hymen & celuy de l'Amour. Le re- gne de l'Hy-

L'HYMENE'E ROYAL,



men & celuy de l'Amour.



men & celuy de l'Amour. BASSE-CONTINUE.

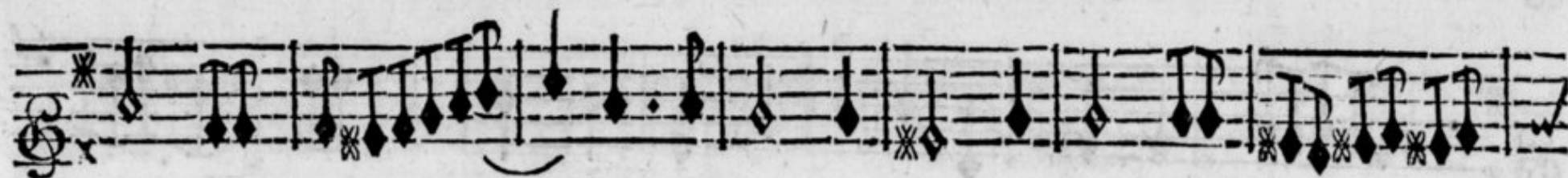


Chan-



BASSE-CONTINUE.

Chan-



tons, publions en ce jour, Chantons, Chantons, publions



tons, Chantons, publions en ce jour Le re-



en ce jour Le regne Le re-



gne de l'Hymen & celuy de l'Amour. Chan-

L'HYMENÉE ROYAL,



gne de l'Hymen & celuy de l'Amour. Chantons, Chantons, publions



tons, Chantons, publions en ce jour Le re-



en ce jour Le regne de l'Hymen & celuy de l'Amour.



gne de l'Hymen & celuy de l'Amour. B-C.

DIVERTISSEMENT.

81



BASSE-CONTINUE.



Chantons, publions



BASSE-CONTINUE.

Chantons, Chantons, publi-
L

L'HYMENE'E ROYAL,



en ce jour, Chantons, Chantons, publions

en ce jour Le



ons

en ce jour

Le re-



re- gne de l'Hymen & celuy de l'Amour. Chantons, publions

en ce



gne de l'Hymen & celuy de l'Amour. Chantons, Chantons, publions

D I V E R T I S S E M E N T.

83

jour, Chantons, Chantons, publions en ce jour Le regne de l'Hy-

en ce jour Le re- gne de l'Hy-

men & celuy de l'Amour.

men & celuy de l'Amour.

F I N.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caractères de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



