

Mus. ant. pract.

P 1397

III

Tenor

Musik
P 1397

Mus. aut. pract. P 1397

Biblioteka Jagiellońska



1001876202

Dritter Theil
Geistlicher
ONCERTEN
und Harmonien,

*Al. 2. 3. 4. 5. etc. Voc. cum & sine Violinis, &
Basso ad Organo:*

Aus den berühmtesten Italiänischen
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-
nen mit noch mehrern/theils auch mit andern Texten/ doch ohne
der Composition einzigen Abbruch/beleget/und zum Lobe Gottes/und Ges-
fallen allen Liebhabern der Music colligiret und publiciret

durch
AMBROSIUM PROFILUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Breslaw.
TENOR.

*Utilitates Musicae tam Vocalis, quam Instrumentalis, teste Augustino,
Thomâ Aquin. Basiliô, Ambrosiô, &c.*

MUSICA excitat animos ad intentionem, ad pium affectum erga divina My-
steria: Recreat spiritus, ne torpescant, testatur promptos nos esse ad colen-
dum & laudandum DEUM, nosq; exultare in DEO vivo. Affert tristibus so-
latium, pellit malas cogitationes, &c. Et sicut tubâ ad praelium animantur
milites: Ita Musica excitantur auditorum animi ad proliciendam lætitiâ
spiritualem, &c.



Leipzig
Gedruckt bey Henning Kölern /
In Verlegung des Auctoris und Collectoris.
Im Jahr M DC XLII.



Deme Edlen/Groß-Achtbahnen vnd Hochge-
lehrten Herrn

JEREMIAE REUSNERO,
J. U. D. Professori P. zu Wittenberg / auch bey sel-
biger Facultet Seniori, vnd des Schöppenstuls
dasselbst Assessori, &c.

Sowol

Deme Edlen/Ehrenvesten vnd Wolge-
lehrten Herrn

JOHAN. BARTHOLOMÆO REUSNERO,
J. U. C. weiland (Titul) Herrn BARTHOLOMÆI REUSNERI,
J. U. D. P. P. ac Senioris in Wittenberg / hinterlassenen Herrn
Sohne;

Meinen hochgeehrten Herren Patronis vnd Fautoribus.



Vnser / Groß-Achtbahrer vnd
Hochgelahrter / auch Edler / Ehren-
ster vnd Wolgelahrter / meine Hochge-
ehrte / Großgünstige Herren vnd Bes-
örderer / nebenst meinem herrlichen
Wunsche alle zu Seel vnd Leib ers-
priechlichen Volsart / auch Entbietung
meiner wie schuldigster also bereitwill-
Aaaaa ij ligsten

flüßendienste / habe Dieselben an icho freundlicher Massen zu
ersuchen / ich wüßte vnd erhebliche Ursachen.

Denn wiewol ich mir zum öftern gedächte / vnd noch
wünsche / daß für diejenige grosse vnd sonderbare Wohltha-
ten / so mir von ihrem lieben vnd hochgeehrten / nunmehr Sel-
respectiv Herren Vatern vnd Herren Vettern / wie denn auch
von deroselben ganzen wol löblichen Familien nunmehr vor etli-
chen 20. Jahren / als ich damals mich zu Bittenberg aufgehal-
ten / erzeiget worden / wo nicht in der That / danckbar mich er-
weisen / ic dennoch etwa ein geringschätziges Zeichen meines ins
gedenken / diensthaften vnd Ehrenbittenden Gemüthes an
Tag gebē möchte / so hat es doch bis anhero / weder mein Unver-
mögen verstatet / vergleichen hohe Wohlthaten / Liebe / Gunst /
vnd Beförderung mit der That zu vergelten / vnd gleich zu ma-
chen / noch die größte Ungelegenheit der gefährlichen Zeiten /
Darinnen wir annoch schwelen / leiden wollen / daß / wie ich mir
wol vorgenommen hatte / vnd es auch nicht ohn Ursachen wäre
de gethan haben / bey ihnen mich persönlich einzustellen / vnd ih-
nen auff's wenigste / mit Worten / wie obbemeldte Wohlthaten
von mir in frischem Gedächtnis gehalten würden / selbst gegen-
wertig darthun könnte : Nachdem ich aber auch nochmals nicht
sehe / wie ich solche meine Schuldigkeit angedeuteter Massen ab-
fahren möge : vnd nichts desto weniger unser Leben bey mehrlis-
chem dahin scheuffet / gleichwol aber nicht gerne als ein Un-
danckbarer sterben wolte : Als hab ich vnterdessen an icho bey
Herausgebung des Dritten Theiles Geistlicher Concerten
vnd Harmonien mir belieben lassen / durch deroselben Zuscrei-
bung

bung ein quaecunqve memoris atqve grati animi signum &
documentum von mir zu geben : Massen denn Ihre Groß-
Achtbarkeit / vnd den Herrn ich hiermit erwehneten Dritten
Theil vnterdienst / vnd freundlich dedicire , consecrere vnd zu-
schreibe : nicht allein höchstes Fleißes bittende / sie wollen mich
zugleich mit diesem meo Collectoris atqve Editoris labore in
Ihr großgünstig vnd freundliches Patrocinium lassen befohlen
seyn / sondern auch in gewisser Hoffnung lebende / Sie werden
dieses mein Beginnen in besten an- vnd aufnehmen / sintemal
mir wol wissend / was Massen die Edle Musica , tam Vocalis
quam Instrumentalis nicht alleine ihrem Ruhmwürdig ge-
dachtem Herren Vatern vnd Vettern / sondern auch den lieben
Seinen iederzeit gefällig vnd angenehm gewesen / also auch / daß
wegen selbiger / ich unwürdiger fast bey einem Jahre / so wol
frey vnd schöne Wohnung / als freyen vnd herrlichen Tisch / ja
daß noch mehr ist / in meiner Krankheit alle Hülffe vnd Beför-
derung bey ihnen gehabt / derer grossen vnderdienten mir ange-
thanen Ehr vnd Wohlthaten / wie ich nimmermehr in meinem
Herzen werde vergessen können : Also dieselben hier mit Wor-
ten wiewol kühlich zu rühmen mir allerdings gebühren wol-
len. Wann Ewer Hoch- Achtbarkeit / vnd der Herr / mit Er-
klärung meines Gemüths / auch mit so geringschätzigem munu-
sculo dßmal vorlieb nehmen / vnd bey ighen Melancholischen
Zeiten neben andern in etwas sich zu ermuntern / aus diesen
Concerten Anlaß nehmen wollen / hatte ich den Scopum meiner
Dedication nach Wunsch erlangt. Meine großgünstige
Hochgeehrte Herren ich hiermit Göttlicher protection vnd in

Aaaaa iii

Ihr

Ihre weitere Gunst und Liebe meine wenig Person entfehlen
ihue/von Herzen wünschende / daß der grosse starcke Gott/
der Herr Zebaoth/den betrübten und gefährlichen Zustand der
Christenheit verbessern/die unseligen Kriege wegnehmen/ dar-
gegen den so lang begehrten güldenen Friede gebe und erhalte:
Insonderheit aber Ewer Groß-Achtbarkeit den Herrn und ih-
rer gantzen honoratissimæ familiæ, derer ich die Zeit meines Le-
bens zu allen Ehrendiensten mich verpflichtet befinde/ alles das
jenige / was ihnen allen in gemein/ und einem jeden besonders/
an Leib und Seel/an Gut und Ehre ersreulich seyn kan/ aus
Gnaden verleihe.

Breslaw den 19. Septembr. dieses 1642. Jahres.

Ewr. Groß-Achtbarkeit und meines
Großgünstigen Herrn

Dienstbesessener Client

AMBROSIVS PROFE.

In Con-

¹⁸
Concertationes Melicas.

Melopœi apud Uratislaviens. Primarii, ab Arte
suâ instructissimi

Da. PROF I.

 *ingere dulcisonos laus est; laus psallere cantus,*
auris ut haut habeat, quod benè tersa
notet.

Utraq; cum cultis Italis, quò surgeret orbi

Teutonico, variis Gens cata nisa modis.

Ille ex arte novis finxisse melismata formis;

Huic assâ scitè psallere, cura fuit.

Ille tubas studuit, crotalosquè, lyrasquè, fidesquè;

Hic fusam doctis cannâ animare sonis.

Multus, qui raris posset certare Magistris;

Aut certè posset complacuisse, fuit.

Inter ut hos; illos sic inter, ab Arte peritis

Commendat PROFIVM BRESLA polita Viris.

Aut potius sese ipse suæ commendat Alumnæ,

Commendat doctis, quam tenet, Arte Viris.

Fingit & effectum quicquid sit, psallere novit;

Novit & Organicis psallere ritè tubis.

Hæc

Hæc laus ampla Viri est: hæc sed laudatior audit
 Mente, quod ad laudes dirigit omne DEI.
 Fingat hic, ille canat: PROFICIUS carus æstimat Artem,
 Sed resonare DEUM, quæ placuere, facit.
 Testor; qui, quæ dat nostræ certamina Terræ
Musica; quæq; dabit plura subindè; canent.
 O si certermus, quâvis id in arte paretur,
 Ut videatur opus quodq; referre DEUM!
 Sed quicquid fiat: PROFICIUS subscribo camenæ.
Ars, non ars; quæ non latere ferre DEUM est.
 Omni ergò Tecum DEUS almus in arte secundet,
 Culte PROFICIUS, Tecum qui placuisse volunt!

ἐν εὐνοίας
 scr.

VALENT. KLEINWICHTERUS,
 Siles. p. t. Schola Uratsh. Mag-
 dalen. Con-Rector.



IN-

INDEX

A solâ Voce.

- | | | | |
|-------------------------|---------|---------------------|-------|
| I. Laudate Dominum. | C. o T. | Claudii Monteverde, | in C. |
| II. Jam moriar mi Fili. | C. o T. | Ejusdem, | in C. |
| III. Spera in Domino, | C. o T. | Ejusdem, | in C. |

A 2. Vocib.

- | | | | |
|----------------------------|------------|---------------------|------------|
| IV. Ich beschwere euch. | C. e A. | Tarquinio Merula, | in C. & A. |
| V. Heus bone Vir. | 2. C. o T. | Claud. Monteverde, | in C. e T. |
| VI. Cantate. | C. e B. | Tarquinio Merula, | in C. e B. |
| VII. Tu cognovisti. | T. e B. | Martini Pesenti. | in C. e B. |
| VIII. Multæ tribulationes. | A. e B. | Pauli Cornetti. | in A. e B. |
| IX. Jesu Domine. | C. e B. | Galeatii Sabbatini, | in C. e B. |
| X. Lauda Sion Sal. | T. e B. | Johan. Rovetta. | in T. e B. |

A 3. Vocib.

- | | | | |
|-----------------------|------------|-------------------|-------------|
| XI. O bone Jesu. | 2. C. e B. | Romualdi Honorii. | in C. T. B. |
| XII. Domine Deus. | 2. C. e B. | Johan Rovetta. | in C. T. B. |
| XIII. Beati omnes. | C. T. B. | Martelli Minozzi. | in C. T. B. |
| XIV. Congregati sunt. | C. T. B. | Nicolai Fontei. | in C. T. B. |

A 4. Vocib.

- | | | |
|------------------------|-------------|-------------------|
| XV. Missa concertata. | C. A. T. B. | Horatii Tarditi. |
| XVI. Anima Christi, | C. A. T. B. | Johan Rovetta. |
| XVII. Deus qui nos. | C. A. T. B. | Alexandri Grandi. |
| XIX. { Wie lieblich. } | C. A. T. B. | Tarquinio Merula. |
| Venice. } | | |

Bbbbb

A 5.

A 5. Vocib.

XIX. Laudate Pueri. A. T. B. con 2. Violini. *Tarditi*. in A. T. & B.
5. & 6. Voce.

XX. Bone Jesu. A. T. B. con 2. Viol. *Josephi Scaranii*. in A. T. B.
5. & 6. Voce.

XXI. Ecce nunc benedicite. C. A. T. 2. Viol. *Joh. Chinelli*.
in C. A. T. 5. & 6. Voce.

XXII. Anima mea liquefacta. C. A. T. T. B. *Incerti*. 5. & 6. Voc.

A 6. Vocib.

XXIII. Jubilate Deo. C. A. T. B. 2. Viol. *Joh. Chinelli*. in 5. & 6

A 7. Vocib.

XXIV. Hæc dicit Deus. 2. C. A. T. B. 2. Viol. *Claud. Monteverde*

Ab 8. Vocib.

XXV. Laudate Dominum. 2. C. A. 2. T. B. con 2. Viol. *Joh. Rovetta*.

XXVI. Ehre sey dem Vater. à 6. *Hieronymi Prætorii*.



Heus

A 2. T. O Canti. *Claudii Monteverdi. V.*



Bbbbbb 2

cum

ij cum prece ij re pel les e um, sic a ni mo fa
 fides, sit vic to ri a pax vi ta be a ta, sit vic to ri a
 pax ij vi ta tran villa, sit vic to ri a pax, ij
 ij vi ta be a ta, sic a ni mo fa
 Fi des, sit vic to ri a pax, ij vi ta jucunda, vi ta tran-
 gvil la vi ta vi ta be a ta.

Cantate à 2. Tacet. VI.
 Tu cognovisti à 2. Tacet. VII.
 Multa tribulationes. Tacet. VIII.
 JESU Domine, Tacet. IX.

Lan

A 2. Tenore è Basso. Johan. Rovetta. X.

Auda ij Sion Salvatore, lauda ij ducem & pa-
 storem in hymnis & can ti cis, in
 hymnis & can ticis, laudis thema ipe ci-
 a lis, panis vi vus & vita lis ho-
 di è pro po ni tur, ho-
 die pr po ni tur, sit laus plena sic fo-
 nora, sit jucunda, sit decora mentis jubilatio, Dies enim solennis a gi tur,
 Bbbbb 3 in



in quâ mens sⁱ prima recô litur hujus insti tu tio.



In hac mensâ novi Regis, novum Pascha nova Leges, pascha verus termi-



nat ve tustatem no vitas, umbram fugit veritas, noctem lux e li mi nat,



vetustatem no vi tas, umbram fugit veritas, noctem lux, ij e li mi-



nat. Qvôd in Cœna Chri stus ges sit fa ci en dum ex.



pres sit in su i me mo riam, qvôd non capis qvôd non



vides a ni mola firmat fides præter rerum ordinem, sub diversis speci-
ebus



ebus, signis tantum & non rebus latent res exi mia, Caro ci nis



sangvis po tus manet tamen Christus totus sub u tra-



que speci e sub u tra que spe ci-



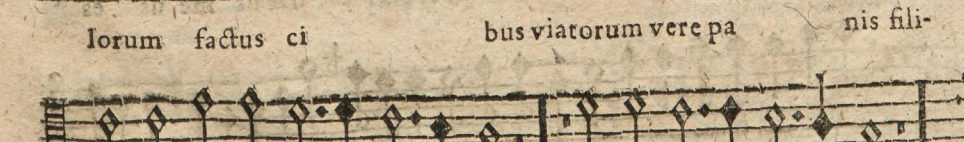
e sub utra que speci e. Ecce pa nis Ange-



lorum: factus ci bus viatorum, Ecce pa nis Ange-



lorum factus ci bus viatorum vere pa nis fili-



o rum non mittendus ca ni bus, non mittendus ca ni bus,

non

6

non mit tendus ca ni bus, non mit tendus ij

ij

Tenor o Canto. à 3. Romualdi Honorii XI.

bone Je su, O suavis A mor. ij

O suavis su a vis A mor ad ju va ij me quoniam in te spe

ra vi, in te spe ra vi & dixi Deus me us es

tu, ij & dixi, Deus meus ij es tu, quoniam bo

no

Canto o Tenore 2. A. 3. Rom. Honorii.

XI. in 3. Parte fol. 7.

bone Je su, O suavis amor, O suavis amor ij suavis a-

mor, Adjuva, adjuva me, quoniam in te spe ravi & dixi, in te spe ra vi & di xi,

Deus meus es tu, ij dixi, Deus meus ij es tu, quoniam bonorū me-

orum non e ges, tu es pars hereditatis me a, ij tu es pars hereditatis me-

a, tu es pars hereditatis me a, hereditatis me a, & calicis ij mei i, tu me

facies gau diis sempiternis perfrui, gau-

diis sempiternis per frui, gau-

diis sempiternis perfrui, O bone Je su, O suavis amor, adjuva me, adjuva me.

(b)



norum; me orum non e ges, tu es pars ha re di ta tis me æ



tu es pars haereditatis haereditatis me æ, tu es pars haereditatis



me æ, & ca li cis, ij me i, tu me fa ci es



gau di is sem pi ternis perfrui,



gau di is sem pi ternis perfru i



gau di is tempi- Cccccc ter-

ternis, per fru i O bo ne JE SU, O su a vis a
mor ad ju va ad ju va me

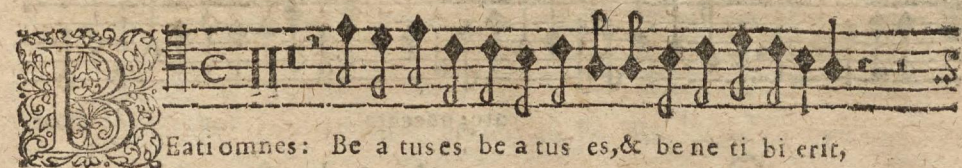
Tenor 1. A 3. Johan. Rovetta. XII.

Domine Deus: Peccavi Do mi ne De us meus
peccavi ij peccavi gra vi ter eo ram te, pec cavi
& de cli navi mi se ra te, peccavi & de cli navi mi se ra
te mi ser de cli na vi a te, sed nunc de testor im probi ta te mea, ij

ij atq; peccata ij mea nunc de testor,
mea ij nunc de testor, parce mihi clementis si me Deus, ij
ij parce ij ij mihi clemen-
tis si me De us, & o cu lo rum ri vos ij
fa li en tes. Ah Ah re spice be ni gnus e ma-
nan tis signum mei do lo ris, Ah re spice benignus e ma-
nantis signu mei do lo ris, signum mei do lo ris, dolo ris.

Ccccc 2 Bea-

10 Tenore à 3. Marcelli Minozzi. XIII.

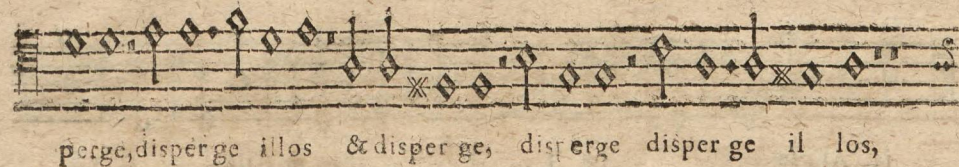


vi-



Ccccc 3

Con.



ja Al le lu ja Al le lu-

ja, Al le lu j, Al le lu ja, Alle-

lu ja.

Tenor A 4. *Horatio Tardito.* XV.

Y ri e Kyri e lei son, Kyri e le i-

son, Kyri e leifon, Kyri e lei-

son, ij ij ij ij elei-

e lei son, Ky ri e le i son, ij e le i son,

Ky ri e ij e-

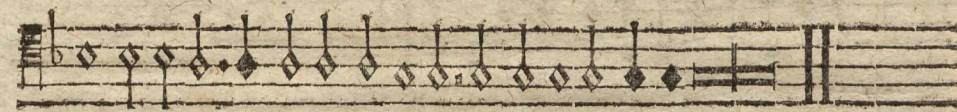
le ifon,

Ky ri e leifon,

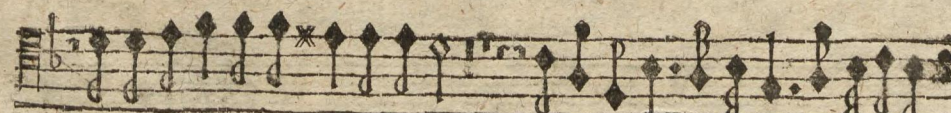
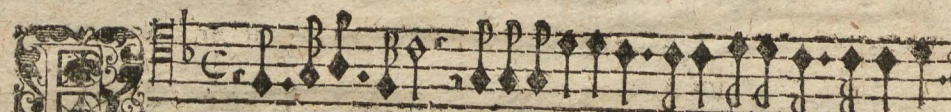
Ky ri e leifon, Ky ri e

eleifon, Ky ri e ei son.

D d d d d Chri-



Ky-



Dd d d d 2

mus



mas te ij gra ti as a gi mus ti bi,



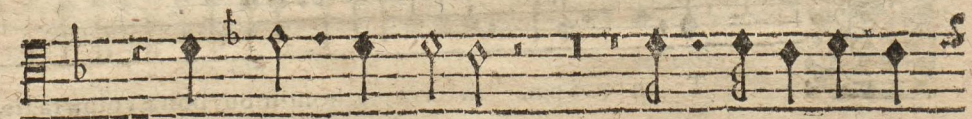
propter magnam glo ri am tu am, propter magnā gloriam tu-



am, Do mi ne De us Rex cœ le stis, De us Pa ter ij



ter om ni po tens, Do mi ne fi li u ni ge ni te



Je su Chris te, fi li us Pa tris,



fi li us ij Pa tris, qui



tol lis pec ca ta mun di, mi se re re no- bis,



bis, qui tol lis pec ca ta mun di, sus ci pe ij



ij de pre ca ti o nem no stram, qui se des



se des ad dexteram Patris, Quoniam tu solus ij ij



al tis si mus, Tu so lus Sanctus, tu so lus Do mi-



nus, tu solus altissimus, Je su Chris te, in glo ria



De i, De i Pa tris A men, cum Sancto Spi ri tu



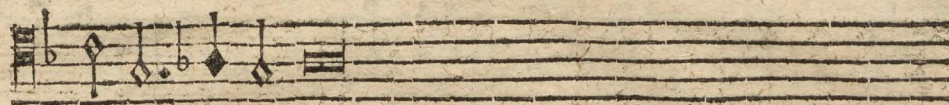
in glo riâ De i in glo- D d d d d z ria



ri a DEI Pa tris in glo ria



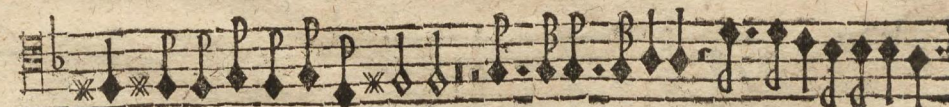
DE I Patris DEI Pa tris Amen, ij



Ai rem, Pa tré om ni po tén tem, fá cto rem coe li, fá cto rem



coe li & ter ræ, vi si bi li um om ni um & in vi si bi li um: Et in unum



Do mi num Je sum Chri stum, & ex Pa tre na tum an te om ni a secu



la, DE UM ve rum de De o, de De o ve ro, ge ni tum non fá ctum, per



per quem om ni a, ij om ni a fá cta sunt,



de scen dit de coe lis, de scen



dit de coe lis, ij & incarna tus est de Spi ri tu



San cto, ex Ma ri a vir gi ne & Ho mo fá ctus est, & re sur re xit



ter ti a die se cun dum Scrip tu ras, & ascen dit in coe lum, in

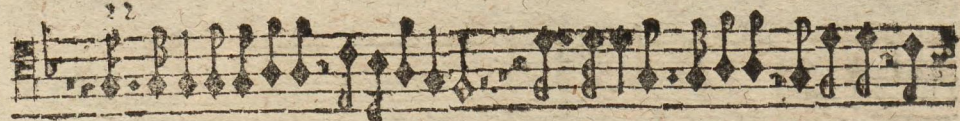


coe lum, se det ad dex te ram Pa tris, ad dex te rá Pa tris, ij



ven tu rus est cum glo ri a ij

en



eius regni non erit, non erit finis, eius regni non erit, non erit, ij



fi nis, Et in Spiritu Sanctu Domini & vi vi fi cantem



qui ex Pa tre, Fi li o quæ pro ce dit, simul a do ra tur



& con glo ri fi ca tur, simul a do ra tur, ij &



con glo ri fi ca tur, qui lo cu tus est, lo cu tus est per Prophe-



tas, con fi temur uo uo Ba ptis ma tu remissi o nem pec ca to-



ni & ex pec to re in re cti o nem mor tu o rum. & vi tam



ven tu ri se cu li A men, & vi tam



ven tu ri se cu li A men, & vi tam ven tu ri



se cu li A men, ven tu ri se cu li Amen.



An

ctus, San-



ctus, San ctus Dominus Deus ij Sabaoth,

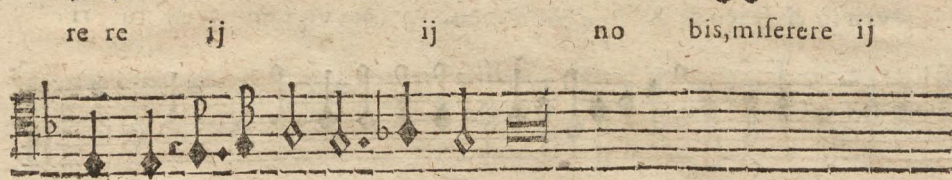


ple ni sunt coe li & terra glo ri a tu a O fan na in ex cel sis



glo ri a tu a, O fan na in ex cel sis.
Ecccc

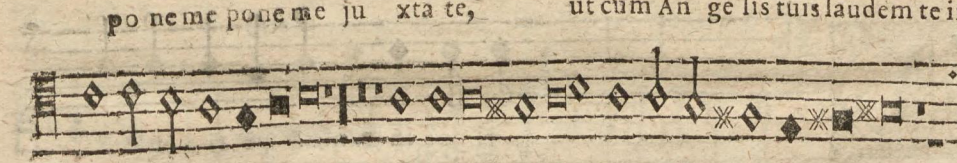
Agnus



Tenor A 4. *Jovan Rovetta.* XVI.



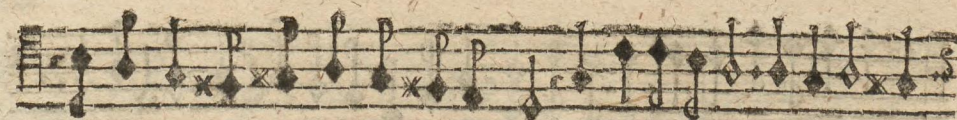
ab



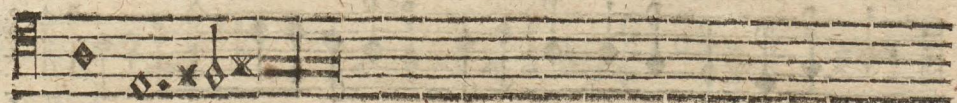
ut cum An ge listu is laudem te in se cu la se eu lorum,

Eeeee 2

ut.



ut cum An ge lis tu is laudem te in se cula se culo



sum A men.

Tenor 4. *Alexandri Grandi.* XVII.



ELIS vi nos in tantis pe ri cu lis



ij

ij



ij

conli

tu tos pro hu



ma na scis fragi li ta te ij

non pos se sub
fister



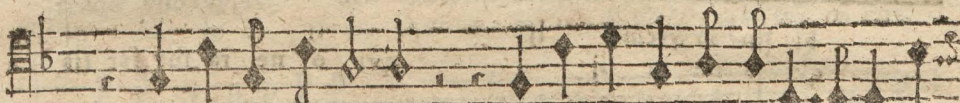
si ste re, non pos se sub si ste re da no bis ij



ij

ij

sa lu tem men tis & cor po ris,



da no bis ij

sa lu tem men tis & cor poris ij



ut ea qva pro peccatis nostris pa / timur, ij



te adjuvante ij



vin ca

mus,

te adjuvante

vinacmus,

te adjuvante,

ij



ij

ij

vin ca mus,

Eeee ij

Wie



Wie lieblich/wie freundlich/wie schöne in Wolken
Ve ni te, ij ij ad me omnes



bi stu O Freund ij qvi ij
qvi o ne ra ij o ne ra suf fer tis



wie lieblich/wie freundlich wie schöne bist du O Al ler Lieb ste
Ve ni te ij ij ad me omnes qvi o ne-



Freundin mei ne/ O liebste Freund wie lieblich/wie freundl. wie schön bistu
ra qvi o ne ra ij ve ni te ij ve ni te veni-



O Freun dia/
te o mnes,

Du hast mir mein Herze genommen/
E go e nim re A si am vos,

für



für Lieb ich halb krank vñ todt/ich halb krank vñ todt liege/ ich halb
re fo cil la bo vos E go re fo cil la bo vos & re-



krank vñ todt lie ge/ Wer ist die so auff stei get von der Wü.
fo cil la bo vos, qvi a mi tis sum, & man i ve to cor-



sten/ ij vñ sich allein ihres Freundes wil trö-
de, ij i ta omnes requiem in ve ni e-



sten/ vñtr so viel tau sen den jemals geboh ren/weiß vñd roth auffer-
tis, nam ju gu ri meum sva ve est & o nus o nus meum est



fohren/ vñ ter so viel tausenden jemals geboh ren/ ij
le ve, nam ju gum meum sva ve est & onus meum le ve est onus meū le-

ij
ijij
ij

Lau.

Tenor à 3. Voc. e 2. Violini. Johan. B. Chinelli. XIX.



Auda te, lauda te pu e ri Dominum, laudate nomen



ij nomen Domini, sit nomen Domini be-



ne di aū, ex hoc nunc & usque ij in se-



culum, lau-



da bi le no men Do mi ni, lau-



da-

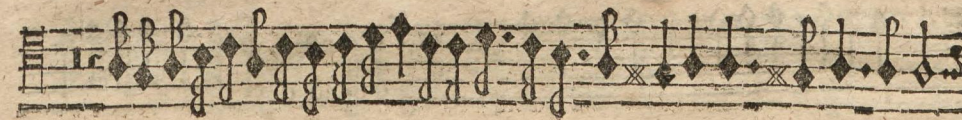
bile



bi le, lan da bi le nomen Do mini,



ex celsus ex celsus ij su per omnes gentes Dominus,



ex celsus, ij ex celsus super omnes gentes Dominus,



& super cœ los ij



glo glo ri a gloria ejus, & hu mi lia



re spi cit in cœ lo in cœ lo & in ter ra respi cit in

cœ lo in cœ lo & in ter ra, & hu mili a, re spi cit in cœ lo, in cœ lo
Fffff & in



& inter ra, fuscitans ij à ter ra in opem, & de ster core



e rigens pauperem, & de ster co re e rigens, & de



ster core erigens ij pauperem ut collocet eum, collocet eum



cum Princi pi bus, cum Principibus populi sui, ij



qui habi ta re facit ste rilem in domo, ij



matrem fi li o rum læ ran tem, ij



qui habi ta re facit sterilem in domo



matrem fi li o rum læ ran-



tem, matrem fi li orum læ ran-



tem, ij



Glori a glori a Patri & fi li o, & Spi ri tu i San cto, ij



San cto, ne u te rat in princi pi o, & nunc & lem per,

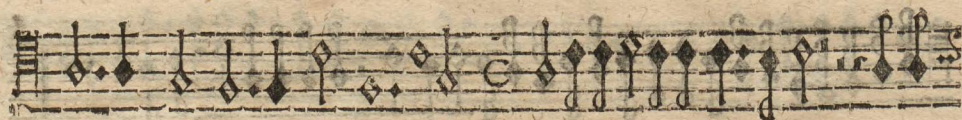


& nunc & tem per, & in se cula se culorum Amen, se culorū Amen, ij



se cu lo rum ij A men.

Fffff 2







ij Amen. Sicut erat in principio & nunc, & nunc & semper, ij



& in se cu la se cu lo rū Amen, seculo rum



se culo rum se cu lo rum Amen.

Tenor A 5. *Incerti.* XXII,



Nima. Quia DEUS meus ignis consumens est, qui nunquā ex-



tin gveris, qui nunquam vinceris, O dulcedo Amoris, O



sua vitas, sua vitas langvoris, Quia Deus meus Amor meus



est A ni ma me a li que fa cta est qui a De us



me us. A ni ma me a li que fa cta li que fa cta est



li que fa cta est.

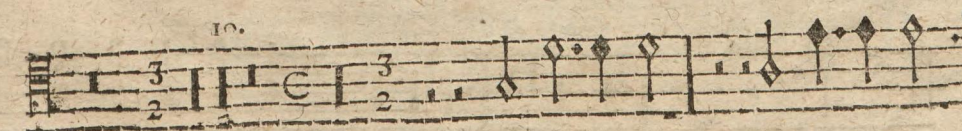
Tenor A 4. Voci con. 1. Viol. *Joh. B. Chinelli.* XXII



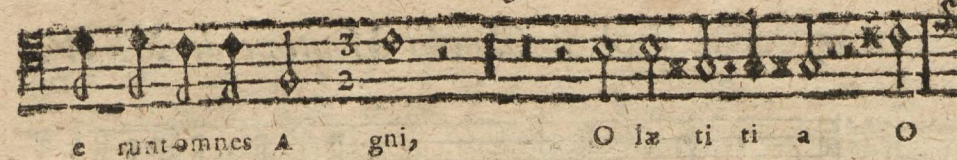
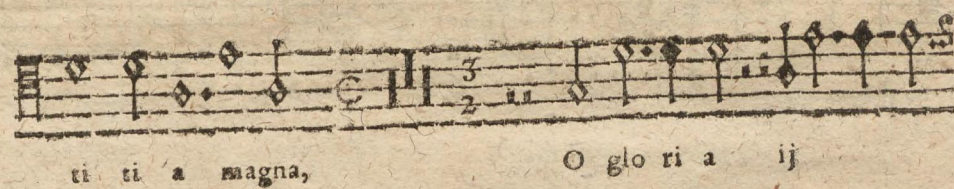
U bi la te De o, ju bi la te, jubilate

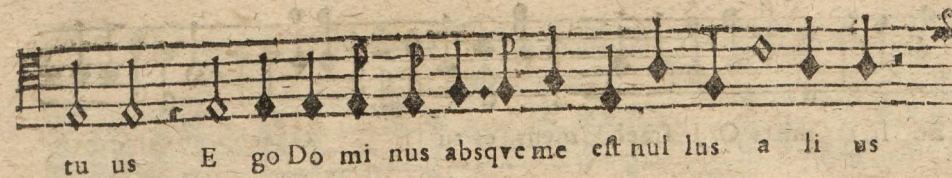


ju bi la te DEO ju bi la te, ju bi la te



O gio ri a ij
Ggggg



Tenor à 5. con. 2. Violini: *Claudii Monteverde. XXIV.*



no li ti mere O I srael, meus es tu ij O Jacob, ab oriente



adducam semen tuum ad occasum, & congre ga bo te



ij ut fies ci aris omnes & ere da tis qvia e go



E go i pse so lus De us nullus formatus ante, nec post me erit



ut creda tis qvia Ego i pse E go solus Deus non est an te



formatus post me nec erit.

Tenor I. A 6. & 1. Viol. Jovan. Rovetta. XXV.



Sinfonia. Audate ij

Dominu, laudate Dominu omnes



gentes, lau da te Dominum laudate, lau da te Domi num omnes



gentes, lau da te Dominum laudate,

con fir ma ta



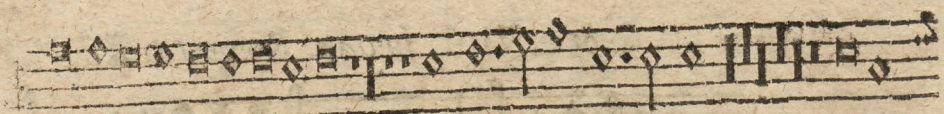
est super nos mi se ri cordi a e jus, Quo-



niam con firmata est, con fir ma ta est super nos super nos mi se ri



cor di a e jus, mi se ri cor di a e jus, & veritas Do mi ni



manet, manet in æter num & ve ritas Do mi ni manet



ij in æ ter num Glo ri a glo ri a Pa tri



rat e rat e rat e



rat in prin ci pi o in prin ci pi o & nunc & semper,



in prin ci pi o & nunc & semper, & in se cu la



se cu lo rum, ij Amen.

Ten or 1. A 6. Hieronymi Pratorii. XXVI.

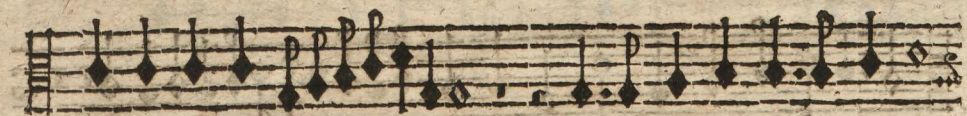
47



H re sey dem Vater der uns er schaffen hat /



Eh re sey dem Soh ne der uns er lö set hat / der uns er lö set



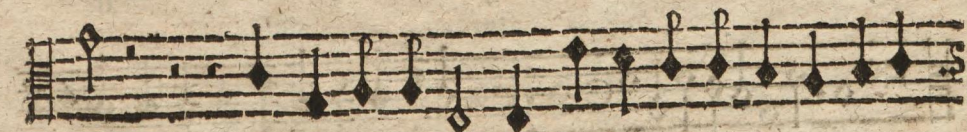
hat / ij Eh re sey auch ij



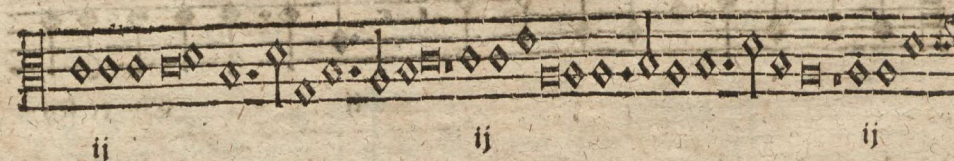
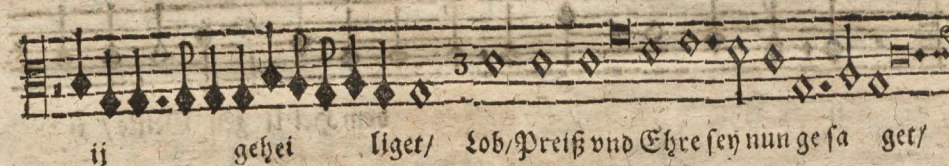
ij ij dem Hei li gen Gei ste / ij



ij Eh re sey



auch dem Hei li gen Gei ste / ij
H h h h h Gei.



Der hochgelobten unzertheilten Drey.



F I N I S.

ERRATA
Des Dritten Theils/
Discant.

Folio 9. lin. 3. soll nach der 13. Nota ein Semisuspirium stehen.
Folio 10. l. soll die 10. Nota geschwänzt/ vnd die 14. Nota zweysach geschwänzt seyn.

Altus.

Fol. 7. l. 3. sind die 16. 17. 18. Noten zu viel.
Fol. 24. l. 1. sollen nach der ersten Nota vnd ihrer Pause nur anderthalber Tact seyn.

Bassus.

Fol. 13. l. 2. soll die 2. Nota nur 1. Schwanz/ vnd darneben ein Punct haben.
Fol. 28. l. 3. sollen die 7. 8. 9. Noten Schwänze haben.
Fol. 35. l. 3. sollen Anfangs nur 14. Tact zu pausiren seyn.

II. Cant. h. c. a. o. l.
- Mus.-pract. ant.

