

Mus. ant. pract.

9 1397

Musik
P 1397

Mus. aut. pract. P 1397

Biblioteka Jagiellońska



1001876202

Dritter Theil
Geistlicher
CONCERTEN
und Harmonien,

*Al. 2. 3. 4. 5. etc. Voc. cum & sine Violinis, &
Basso ad Organa.*

Aus den berühmtesten Italianischen
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-
nen mit noch mehren/theils auch mit andern Texten / doch ohne
ir. Composition einzigen Abbruch/beleget/und zum Lobe Gottes/und Ges-
sellen allen Liebhabern der Music colligiret und publiciret

durch
AMBROSIUM PROFUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Br. Blaw.
CANTUS.

*Utilitates Musicae tam Vocalis, quam Instrumentalis, teste Augustino,
Thomâ Aquin. Basilid, Ambrosio, &c.*

MUSICA excitat animos ad intentionem, ad pium affectum et ad divina My-
steria: Recreat spiritus, ne torpescant, testatur promptos nos esse ad colen-
dum & laudandum Deum, nosque exultare in Deo vivo. Affert tristibus so-
larium, pellit malas cogitationes, &c. Et sicut tuba ad praelium animantur
milites: Ita Musica excitantur auditorum animi ad proliciendam laetitiam
spiritualem, &c.



Leipzig
Gedruckt bey Henning Kölsen
In Verlegung des Auctoris und Collectoris.
Im Jahr M DC XLII.

INDEX.

A solà Voce.

- | | | | |
|-------------------------|---------|---------------------|-------|
| I. Laudate Dominum. | C. o T. | Claudio Monteverde, | in C. |
| II. Jam moriar mi Fili. | C. o T. | Ejusdem. | in C. |
| III. Spera in Domino. | C. o T. | Ejusdem. | in C. |

A 2 Vocib.

- | | | | |
|-----------------------------|------------|---------------------|------------|
| IV. Ich beschwere euch. | C. e A. | Targvinio Merula. | in C. & A. |
| V. Heus bone Vir. | 2. C. o T. | Claudio Monteverde. | in C. e T. |
| VI. Cantate. | C. e B. | Targvinio Merula. | in C. e B. |
| VII. Tu cognovisti. | T. e B. | Martini Pesenti. | in C. e B. |
| VIII. Multae tribulationes. | A. e B. | Pauli Cornetti. | in A. e B. |
| IX. Jesu Domine. | C. e B. | Galeatii Sabbatini. | in C. e B. |
| X. Lauda Sion Sal. | T. e B. | Johan. Rovetta. | in T. e B. |

A 3 Vocib.

- | | | | |
|-----------------------|------------|-------------------|-------------|
| XI. O bone Jesu. | 2. C. e B. | Romualdi Honorii. | in C. T. B. |
| XI. Domine Deus. | 2. C. e B. | Johan Rovetta. | in C. T. B. |
| XIII. Beati omnes. | C. T. B. | Marcelli Minozzi. | in C. T. B. |
| XIV. Congregati sunt. | C. T. B. | Nicolai Fontei. | in C. T. B. |

A 4 Vocib.

- | | | |
|-------------------------------------|-------------|-------------------|
| XV. Missa concertata. | C. A. T. B. | Horatii Tarditi. |
| XVI. Anima Christi. | C. A. T. B. | Johan Rovetta. |
| XVII. Deus qui nos. | C. A. T. B. | Alexandri Grandi. |
| XIX. { Wie stehlich.
{ Venite. } | C. A. T. B. | Targvinio Merula. |



A 5. Vocib.

XIX. Laudate Pueri. A. T. B. con 2. Violini. *Tarditi*, in A. T. & B.
5. & 6. Voce.

XX. Bone Jesu. A. T. B. con 2. Viol. *Josephi Scaranii*, in A. T. B.
5. & 6. Voce.

XXI. Ecce nunc benedicite. C. A. T. 2. Viol. *Joh. Chinelli*,
in C. A. T. 5. & 6. Voce.

XXII. Anima mea liquefacta. C. A. T. T. B. *Incerti*, 5. & 6. Voc.

A 6. Vocib.

XXIII. Jubilate Deo. C. A. T. B. 2. Viol. *Joh. Chinelli*, in 5. & 6.

A 7. Vocib.

XXIV. Hæc dicit Deus. 2. C. A. T. B. 2. Viol. *Claud. Monteverde*.

Ab 8. Vocib.

XXV. Laudate Dominum. 2. C. A. 2. T. B. con 2. Viol. *Joh. Rovetta*.

XXVI. Ehre sey dem Vater. à 6. *Hieronymi Pratorii*.



Lau-

Witter Geile.

Canto o Tenore. à Sola Voce. *Claudii Monteverde*. I.



2.

ba, laudate ij eum in Psalteri o & Ci-

ra laudate ij.

ij ij eum in tympano, laudate eum in tympa-

no, ij.

in tympano & Cho ro, ij.

laudate e um, ij ij

in cym ba lis ij benesonantibus, laudate e um,

2.ter Teil.

ij in cymba lis in cymba-

lis in cymbalis jubila tio nis

ij omnis spiritus lau-

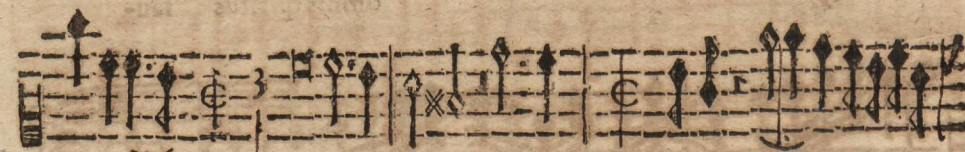
dat Domi-

num Alle luja, ij Al-

NB
1. f. Colo
rausren
1641.



le-



lu

ja, Alle lu ja, ij

Al lelu-



ja, Al

leluja.

Jam

Canto o Tenore.

Clandii Monteverde.



Am moriar mi Fili, jam mo riar mi Fili, qvisampoteris



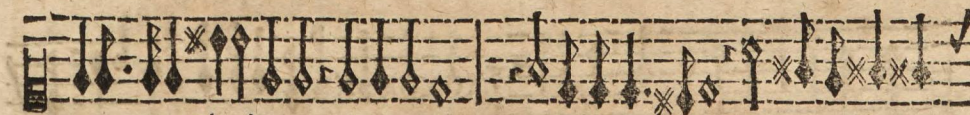
Matrem consolari in hoc fe re do lore in ho tam dure ter-



mento, jam moriar mi Fili, jam moriar mi Fili, mi Jesu, O



Je su mi Sponse, Sponse mi dile ctemi, me a spes mea vi ta,



me deferis heu vulnus cordis mei, respice Je su mi, respice Je su



pre cor respice matrem, matrem, respice tuam, qva gemen do pro te



pallida langvet, at qve i amor te fune sta in hac tam dura & tam immani

B

eru-



eruce tecum petit affigi. Mi Jesu, ô Jesu mi, ô potens homo ô
 Deus eni inspectores heu tanti do-
 loris quo torquetur Maria
 mi ferere ge mentis tecum quæ extincta sit, quæ per te vixit, sed promptus
 ex hac vita discedes ô mi Fili, & ego hic plo ro, tu confringes infer-
 num hosce visto superbo, & ego re linquor prada do lo ris soli ta ri-
 a, & moesta, te Pater alme, teque fons amo ris susci piant læti,
 & e go te non vi debo, ô Pater, ô mi Sponse hæc sunt hæc



hæc sunt promissa Archangeli Gabrie lis hæc il la ex cel sa le-
 des antiqui Patris Da vid sunt hæc rega lia scepra, quæ tibi cingant
 erines, hæc æ sunt aure a scepra, & si ne a no re-
 gnas a f figiduro ligno & cla vis la ni a ri atq; corona?
 Ah Jesu, ah Jesu mi, en mihi dulce mori, ecceplorando
 ac ceclaman do rogat, te mi fe ra Mari a, nam tecum mori
 B 2 est

est illi gloria & vita. Heu Fili non respondes heu surdus es ad
 fletus atq; querelas, ô mors, ô culpa, ô inferne, ecce Spôsus meus merfus in undis
 velox ô terræ centrū aperite profundū, & cum dilecto meo me quoq; absconde,
 quid loquor, aut quid spero mi sera, heu jam quid quæro ô Jesu,
 ô Je sumi non sit ij quod volo, non sit quod volo, sed fiat quod tibi pla-
 cet vi vat mœstum cor meum pleno do lo re pascere Fili mi
 Matris amore.

Spe.

3^{ter} Speil.
 Tenore o Canto Solo. Claudio Monteverde. III. 13

Spera in Domino, & fac bonitatē, & inhabitato terram in di-
 vi tiis pascere in divitiis il li us, victum in veritate si quæsi veris. Delo-
 care in Domino tuo semper, & dabit tibi hæc quæcunq; petiveris. Re-
 vela viam tuam soli Domino, & spe ra in eo, & ipse ipse ipse & ipse ij
 fa ciet,

Canto e Alto. Tarquinio Merula. IV.

Sch beschwere euch alle ihr Töchter von Jerusalem im Gelde an ff
 Laudem D^{ei} o dicentes puilli atqve magni servi ejus pu-
 B 3



Berg und tieffen Tha- le/ ich beschwere euch alle ihr Töchter von Je-
sil li atque ma gni laudem Deo dicentes pu sil li atque



ru salem im Felde auff Berg und tieffen Thal/und tieffen Thale/
magni servi o jus, pu sil li at que magni ser vi e jus



daß ihr meine Freundin mit nicht erwe- et noch erschrecket/mit nicht er-
surgite can tantes Alle luja, sit Deo nostro, Allelu-



ne et/ nicht erwecket noch schrecket/ biß ihr ge-
ja, sit semper sit Deo nostro, namque re-



falle/ gefalle/ :/: biß ihr gefal- le/
gnavit, regnavit, ij ij ij De. us,



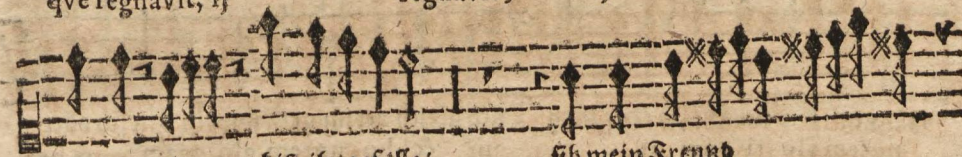
daß ihr meine Freundin mit nicht erwe- et noch er-
sur gi te cantantes, Al le luja, Laus Deo



schrecket/mit nicht erwe- et/nicht erwecket noch schrecket/ biß
nostro, Al le luja, Al le luja, ij nam-



ihr gefalle/ :/: gefalle/ :/: :/: :/
que regnavit, ij regnavit, ij ij ij



:/: biß ihr gefalle/ siß mein Freund
ij Deus regnavit, Al le lu-



:/: kompt und hüpfet/siß mein Freund
ja, Allelu ja ij Al le lu-



:/: kompt und hüpf- fet/ auff Berg und Hügel sprin-
ja, ij Alle luja, gauden tes ex ul tan-



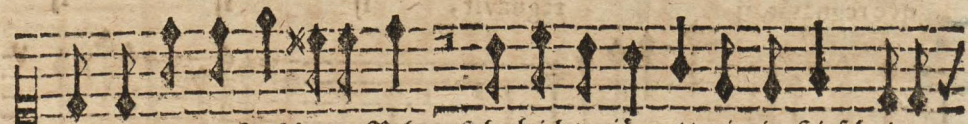
get/ wie ein Hirsch oder Reh sich gleich verjünget/wie ein Hirsch oder
tes, glo riam & honorem ipsi dantes gloriam ac ho-



Neh sich gleich verjünet/ auff Berg und Hügel sprin
norem e i dantes gaudentes ex ul tan get/
tes,



wie ein Hirsch ob Neh gleichsam verjünet/wie ein Hirsch ob Neh gleichsam ver-
glori am gloriam, ut & honorem glori am gloriam, ut & ho-



jünet/ wie ein Hirsch oder Neh sich gleich verjünet/ wie ein Hirsch oder
norem glo ri am ij ut & ho norem glo riam & ho-



Neh sich gleich verjünet/sich gleich verjünet.
norem & honorem i psi di cen tes.

C.e T. Claudii Monteverde. V.



Eus bone vir evigi la, qvidormitas, nam inimicus



tuus infi diatur ti bi tu milita ij tu mili ta

Ta



Tu milita pru denter heus bone vir



e vigi la nam inimicus tuus infi diatur tibi o mili-



ta ij o milita o mili ta constan-



ter pugna, oppugna resiste cum prece repel les cum,



auxilio Dei pugna repugna resi stere siste illi, au xi lium



auxilium ij de coe lo mittet Deus pugna repugna resiste



cum pre ce repelles eum, sic animo sa fi des si victoria,

C pax

pax vita bea ta, sic a nimo la hies fit vi-
 ctoria, pax, vi ta beata fit victoria, pax, vi ta bea ta,
 fit victoria pax ij vita bea ta, sic
 a ni mo la fi des fit victo ria pax, fit victoria.
 pax vi ta beata, vita beata, vita vita beata.

A. 1. Canto e Basso. *Tarquinio Merula*. VI.

 Antate canta te canta-
 te Domino, cantate can-

ta te canta te Domino,
 can-
 ticum novum cantate Do mino
 cantate Do mino o ma i terra,
 canta te Domino ij
 cantate Domino o C 2 minis terra,

ter ra, cantate Domino, & bene di-
cite, ij nomini ejus,
cantate Do mino, ij & benedi- cite, ij
nomini e-
jus, annunciate ij de die in diem
ij ij salutare ejus de die in diē saluta-
re ejus, Allelu-
ja,

ja, ij ij ij Al le lu ja,
ij ij ij Alleluja, ij
Alle luja, Al-
le lu ja, ij Al le lu ja ij

**A 2. Tenore & Basso. Martini Presenti hominis à
nativitate æci. VII.**

Ucognovisti: Neq; sermones in lingua mea abscon- su-
nam omnia tu cognovisti Deus simul novissima simulan-
C 3



tiqva antiqva & antiqva. Quoibo aut ego fugiam à Spiritu tu o d



De us! si ascende ro coelum tu illic ades? licet sumserim pennas ac vo-



larem ad novissi ma ma ris, manus tua, ij me ducet,



et si sumsero pennas ac volarem ac volarem ad extremum maris manus



tua me tenebit, manus tua me ducet concul cabunt



tenebræ & nox sicut dies conculcabunt, ut coelum & ejus Lu-



men. Te laudo quia mira bi liter tu es magni fi catus,



te laudo, quia mi ra bi li ter tu es ma gni fi ca tus,



hoc agnoscit & laudibus effert Anima me a, hoc agnoscit &



laudi bus effert Anima me a, te laudo quia



mi ra bi li ter tu es magni fi ca tus, te laudo, quia

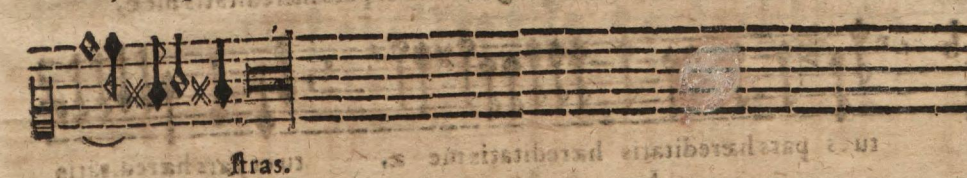


mirabiliter tu es magni fi catus, hoc agnoscit &



la di bus effert, ij ij Anima me a.

Multæ tribulationes. Pauli Cornetti. Tacet. l. IX.



Lauda Sion. Johan Rovetta. X. Tacet.

Canto à 3. Romualdi Honorii. XI.

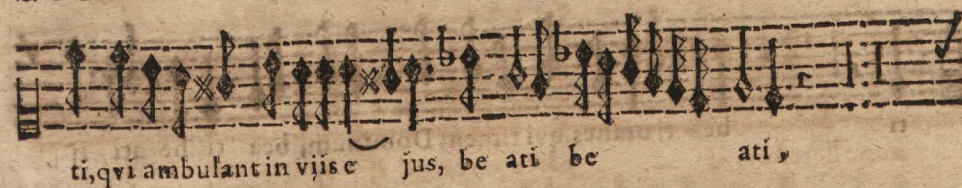


ra vi & dixi, in te spera vi & dixi, Deus meus es
 tu, Deus meus es tu & dixi, Deus meus es tu
 quoniam bonorum tuorum non eges, tu es pars hereditatis meae,
 tu es pars hereditatis hereditatis meae, tu es pars hereditatis
 meae, & ex hoc nunc me tu me facias gau-
 dius sempiternis perfrui, gau-
 dius sempiternis perfrui gau-

diis sempiternis perfrui o bone Iesu, o Iesu
 visa mor, adjuva me.

A 3. Tenore o Canto. Johan Rovetta, XII.

Domine: Peccavi in graviter coram te, Domine Deus me-
 us peccavi peccavi, in graviter coram te peccavi
 & de clavi, & de clavi a te, in miser de clavi
 a vi a te, sed nunc dete a te improbitatem meam,
 D 2 a te





a ti qui ambulant in viis ejus, beati beati



ti beati omnes, qui timent Dominum, beati beati



qui ambulant in viis ejus, beati beati, beati



ti omnes qui timent Dominum, beati qui ambulant in viis ejus,



Sicut erat erat in principio & nunc, beati omnes qui timent



Dominum, beati qui ambulant in viis ejus, beati, beati,



semper beati beati omnes qui timent Dominum, beati omnes,



& in secula seculorum, beati omnes, qui timent Dominum in



secula seculorum Amen,



men, A-



men.

Canto à 3. Nicolai Fontei. XIV.



Congregati congregati sunt inimici nostri,



congregati congregati sunt congregati sunt inimici nostri,



stri, & glo ri antur, & glo ri antur in virtute in virtute sua,



& glo ri antur, & glo ri antur in virtute in virtute



su a, sed tu, ij tu Domine, sed tu tu Do mine, contere fortitu-



dinem illorum. Contere Domi ne contere fortitudinem illorum,



Domine ij contere fortitudinem illorum, contere ij



Domine & disperge disperge, disperge il los, & disperge, dis-



perge, disperge illos, disperge, ij illos in virtute

tua



tua, disperge ij illos disperge ij illos in virtute tua,



& destrue destrue ij eos, protector noster, protector no-



ster, Al le lu ja, ij ij



ij Al le lu ja Al-



Al le lu ja, ij Al le lu ja, Al-



le lu ja.

E

K Y rie, *Kyrie* Chris te ele ifon, *Kyrie* Chris te ele ifon,
Kyrie Chris te ele ifon, ij ij ij ij
 Kyrie, ele ifon *Kyrie* Chris te ele ifon, ij ij
 Kyrie, Kyri e ele ifon
 e le ifon, Kyrie
 le ifon, Kyrie le ifon, ij
 Kyrie e lei son.

Christe

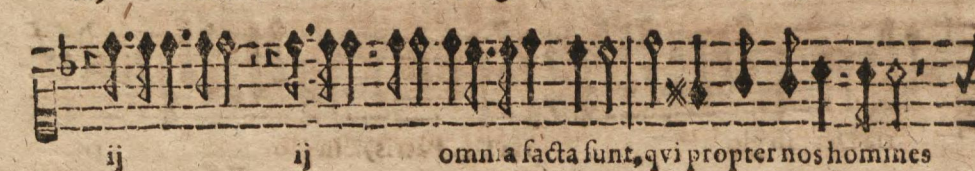
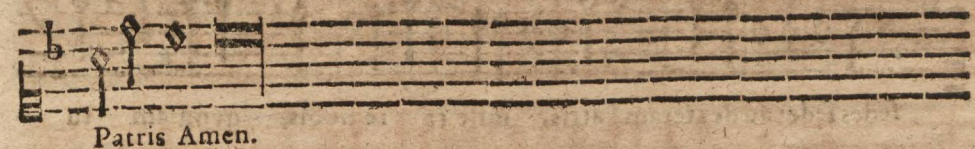
35
 Chris te ele ifon, Chris te ele ifon, ij Chris te
 ij ele ifon, ij ele ifon, Chris te ij ele ifon, Chris te ij
 ele ifon, Chris te ij ele ifon ij Chris te ij ele i-
 son, Chris te ij ij ij e le i son.
 Ky rie, ij ele ifon, ij ele ifon, elei ifon,
 Kyrie ele ifon, ij ij Kyrie
 ij ele ifon ele ifon, Kyrie le ifon, ij
 Kyrie ij le ifon. ij

E 2

Et

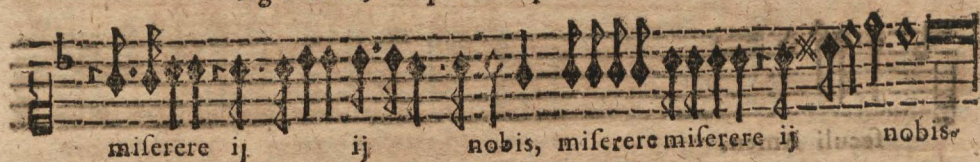
Et in terra pax inter rapax ij hominibus bonæ volunta-
 tis bonæ voluntatis, laudamus te ij benedici mus te,
 laudamus te ij benedici mus te, glo-ri-fica-
 muste, gra-tias agimus tibi, propter magnam gloriā tuam, ij
 Domine Fi-li-us ge-ni-te Je-su Chri-ste Fi-li-us
 Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us ij ij ij Pa-tris, Qui
 tollis peccata mundi, ij

suscipe ij ij de pre-cationem no-stram, qui
 sedes sedes ad dexteram Patris, mise-re-re nobis, qv-oniam tu
 solus tu solus Dominus, qv-oniam tu solus san-ctus, tu solus Domi-
 nus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste cum san-cto Spi-ri-tu, in glo-
 ri-a Dei Pa-tris A-men, cum san-cto Spi-ri-tu in glo-
 ri-a Dei Pa-tris A-men cum san-cto Spi-ri-tu in glo-
 ri-a Dei in glo-ri-a Dei Pa-tris, in glo-ri-a Dei



cujus regni non erit, non erit ij finis, cuius regni non erit, non erit
 non erit finis, qui ex Patre Fi li o qve ex Patre Fi li o qve proce-
 dit, simul adoratur & conglorificatur, simul ado ratur &
 conglorificatur, qui locu tus est locu tus est per Prophetas, confite-
 or, ij unum baptisma in re missio nem peccatorum,
 & vitam venturi seculi A men,
 & vitam ventu ri secu li, & vitam ven-
 turi

tu ri se culi A men, ventu ri seculi Amen, venturi
 seculi Amen.
 Sam stus, ij Dominus Deus ij
 Sabaoth, Dominus Deus Sabaoth, Pleni sunt caeli & terra,
 gloria tua O fanna in excel sis, gloria tua O.
 fanna in excelsis.
 Agnus



C. à 4. Johan Rovetta. XVI.





Wte



F



halb tod/ und halb tod lige/ frant und halb tod/ frant und halb tod
vos re fo cil la bo vos e go e go re fo cil la



li ge. Wer ist die/ die auff feh ret von der Wüsten/ wer ist die/ die auff.
bo vos, quia mitis sum & mansveto corde, ij



fehret von der Wüsten/ und sich allein ihres Freundes wil erlö sten/ weis und
& mansveto corde re quiem ita omnes in veni e tis; super



roht auser fohren/ un ter so viel tausend jemals gehohren/
a nimas vestras, nam jugum at que onus meum leve,



ij ij ij



gehohren.
est leve,

Ecce

Laudate, A.T.B. e 2 Violini. *Horatii Tarditi*. Tacet. XIX.
Bone Jesu, A.T.B. e 2 Violini *Josephi Scaranii*. Tacet. XX.

Canto à 3. *Giovan Bapt. Chinelli*. XXI.



Sinfonia



Cce nunc benedicite Domi no omnes



fer vi Domini omnes ser-



vi Domini, Ecce nunc ij be nedicite Do mino omnes



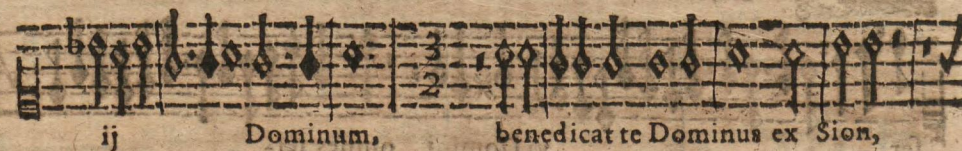
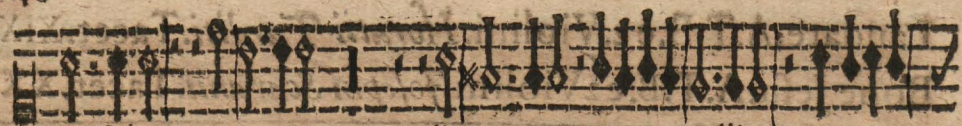
fer vi Domini omnes servi Domini, in noctibus



ex tollite ex tollite ma nus



ve stras in San





Nima mea. Quia Deus meus ignis consumens est, Anima me-

a lique facta est, o ignis ij qui nunquam ex-

tingveris, o amor, qui nunquam vinceris, o dulce do a-

moris, o sua vitas su a vitas langve ris, quia Deus

meus, quia Deus meus amor meus est, quia Deus meus

A nima mea lique facta est liquefacta ij est, lique-

fa

ta est.

Ju-

Cantus. A. 4. con 2. Violini. Joh. B. Chinelli. XXIII.



Ubilate Deo, jubi late jubi late jubilate

jubilare Deo, jubilate jubi late jubilate

O gloria, ij o pax o la-

titia, o la titia magna, o pax o pax,

o pax o la titia o la titia magna, o gloria

ij O pax o la titia o la titia ma-

gna, o pax, o pax, o pax o la ti tia

17 22

Sinfonia. exultate. Hodie floru-

ô læ titia magna, 17.

erunt omnes A gri ô læ titia, ij ô

terre Para di sus, ô læ titia, ô terre Para di-

sus, ô terre Pa ra di sus, ij ij

ô læ ti tia ij ô terre Para di sus,

ô læ ti tia, ô terre Para di sus, ô terre Pa ra-

di sus ij ij Hæc

Cantus. A. 5. con 2. Violini. *Claudii Monteverde. XXIV.*

29

Ec dicit Dominus: Nam Do minus, Ego sum Deus

tuus Sanctus Israel & Salvator tuus E go Dominus absque

me est nul lus. Ego sum Do minus Sanctus, Rex vester,

Ergo no li timere ô Israel meus es tu ô Jacob,

ergo noli ij ergo noli timere ô Israel,

meus es tu ij ô Jacob, ab oriente adducam sementium ad oc-

G 3

casum, & congregabo te, ij ut sic sci-
 atis, & credatis, quia ego ipse es solus Deus
 non est formatus ante nec post me e- rit.

Canto I.

Canto 1. A 6. con 2. Violini. Johan Rovette. XXV.

Sinfonia. Laudate. Sinfonia.
 Laudate Dominum omnes gentes, Laudate lau-
 da te eum laudate eum omnes populi, lauda te eum, lau-
 date

da te laudate eum omnes po puli, lauda te eum, lauda te,
 confirmata est super nos misericordia e jus, confirmata est super
 nos ij misericor dia e jus,
 & veritas Domini manet ij in ater num,
 manet ij in ater num, & Spi ri tu i san-
 cto, & Spi ri tu i san cto,
 in princi pio & nunc & semper, ij



& in secula seculorum seculo rum Amen,



in secula seculorum ij A men.

Cantus I.

Hieronymi Pratorii.

XXVI.



H re sey dem Vater /



der uns erschaf fen hat/Ehre sey dem Sohne/der uns er



lo set hat/ Ehre sey dem Sohne/der uns er lo set hat/



hat/ Eh re sey auch /: /: /:



/: /: dem heiligen Geiste/Ehre sey auch dem heiligen Gei-



ste/ Ehre sey auch /: dem heiligen Geiste/ dem heiligen Gei-



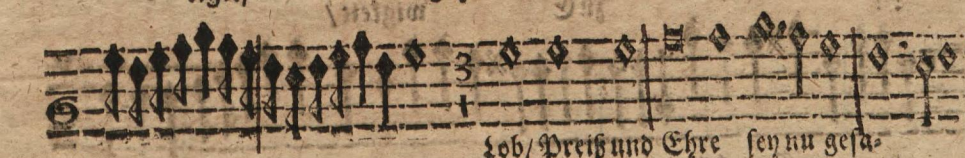
ste/ /: der uns hat erleuchtet/ der uns hat



/: erleuchtet/ erleuch ter und gehet.



liger/ und gehet li get/ /:



Lob/Preis und Ehre sey nu gesa-

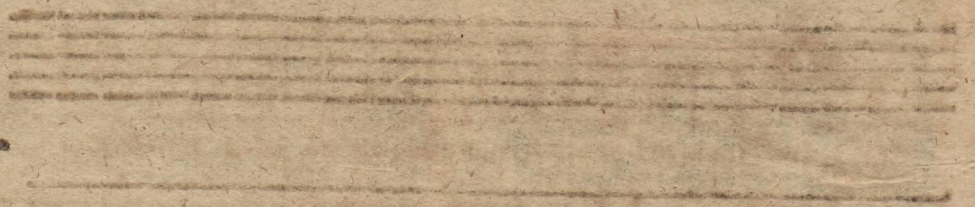
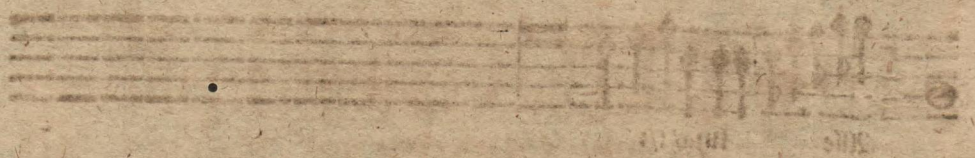
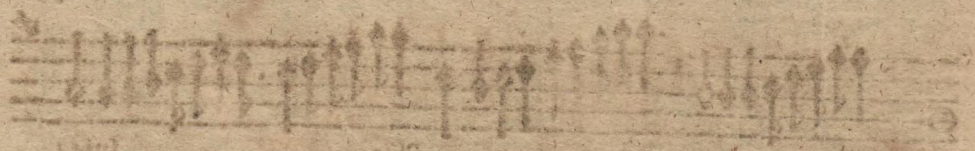
get/

5
get lobt. Preiß v. E. für uns gesa = ger, lobt. Preiß v.
E. für uns gesa - ger der hochgelobten unzertheilten Dreys
faltigkeit / der hochgelobten unzertheilten Dreysfaltigkeit /
von Ewigkeit /
zu Ewigkeit /
zu Ewigkeit / Alle
Lusa / wigkeit /
zu Ewigkeit /
zu Ewigkeit / Alle
Lusa /

Alle Lusa /
Alle Lusa /

Daß ich bey applicirung dieses teutschen Textes an etlichen
Orten die Composition des Authoris nothwendig ha-
be ändern und zwingen müssen / hoffe ich / ich werde hiezu
innen können entschuldiget werden.

F I N I S.



Handwritten text, likely a libretto or lyrics, written in a cursive script. The text is somewhat faded and difficult to read.

FINIS

II Cant. h. e. a. a. l.

