

Donna felice e bella

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Don - na fe - li - ce e bel - la, Don - na fe - li - ce e bel - la Dal cui fe -
li - ce se - no, Dal cui fe - li - ce se - no A - mor so - ven - te M'ac - cen - de l'al - ma e
sì fe - li - ce - men - te, e sì fe - li - ce - men - te M'im - pia - ga il cor da l'un' e l'al - tre
stel - la, M'im - pia - ga il cor, M'im - pia - ga il cor da l'un' e l'al - tre stel - la.

Donna felice e bella

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

8 Don - na fe - li - ce e bel - la, fe - li - ce e bel - la, fe -

5 - li - ce e bel - la, fe - li - ce e bel - la, Dal cui fe - li - ce se - no A - mor so - ven - te, A -

10 mor so - ven - te M'ac - cen - de l'al - ma e sì fe - li - ce - men - te, M'im - pia - ga il cor da l'un' e

15 l'al - tre stel - la, M'im - pia - ga il cor, M'im - pia - ga il cor da

20 l'un' e l'al - tre stel - la, M'im - pia - ga il cor da l'un' e l'al - tre stel - la.

Donna felice e bella

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Don - na fe - li - ce e bel - la, fe - li - ce e bel - la, fe -

5 - li - ce e bel - la, fe - li - ce e bel - la, Dal cui fe - li - ce se - no A - mor so - ven - te, A -

10 mor - so - ven - te M'ac - cen - de l'al - ma e sì fe - li - ce - men - te, M'im - pia - ga il cor da l'un' e

15 l'al - tre stel - la, M'im - pia - ga il cor, M'im - pia - ga il cor da

20 l'un' e l'al - tre stel - la, M'im - pia - ga il cor da l'un' e l'al - tre stel - la.

Donna felice e bella

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

1
8 Don - na fe - li - ce e bel - la, Don - na fe - li - ce e bel - la

5
8 Dal cui fe - li - ce se - no A - mor so - ven - te M'ac - cen - de l'al - ma, A -

10
8 mor so - ven - te M'ac - cen - de l'al - ma e sì fe - li - ce - men - te,

15
8 M'im - pia - ga il cor da l'un' e l'al - tre stel - la, M'im - pia - ga il cor da l'un' e

20
8 l'al - tre stel - la, da l'un' e l'al - tre stel - la, da l'un' e l'al - tre stel - la.

Donna felice e bella

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

1



Don - na fe - li - ce e bel - la, Don - na fe - li - ce e bel - la

5

Dal cui fe - li - ce se - no A - mor so - ven - te M'ac - cen - de l'al - ma, A -

10

mor so - ven - te M'ac - cen - de l'al - ma e sì fe - li - ce - men - te,

15

M'im - pia - ga il cor da l'un' e l'al - tre stel - la, M'im - pia - ga il cor da l'un' e

20

l'al - tre stel - la, da l'un' e l'al - tre stel - la, da l'un' e l'al - tre stel - la.

Donna felice e bella

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

The musical score is written for a single voice part in G minor (one flat) and common time (C). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Measure numbers 3, 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Don-na fe - li - ce e bel - la, fe - li - ce e bel - la, Dal cui fe-li - ce se -
no A-mor so-ven - te M'ac-cen-de l'al-ma e sì fe-li - ce - men-te, M'im-pia-ga il
cor da l'un' e l'al - tre stel - la, M'im-pia-ga il cor da l'un' e l'al - tre stel -
la, da l'un' e l'al - tre stel - la, M'im-pia-ga il cor da l'un' e l'al - tre stel - la.

Donna felice e bella

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

The musical score is written for a single voice part in 3/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Above the first measure is a '3' and above the second measure is a '5'. The lyrics 'Don-na fe - li - ce e bel - la, fe - li - ce e bel - la, Dal cui fe-li - ce se -' are written below the first staff. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Above the first measure is a '10' and above the second measure is a '1'. The lyrics 'no A-mor so-ven - te M'ac-cen-de l'al-ma e sì fe-li - ce - men-te, M'im-pia-ga il' are written below the second staff. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Above the first measure is a '15'. The lyrics 'cor da l'un' e l'al - tre stel - la, M'im-pia-ga il cor da l'un' e l'al - tre stel -' are written below the third staff. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Above the first measure is a '20'. The lyrics 'la, da l'un' e l'al - tre stel - la, M'im-pia-ga il cor da l'un' e l'al - tre stel - la.' are written below the fourth staff.

Don-na fe - li - ce e bel - la, fe - li - ce e bel - la, Dal cui fe-li - ce se -

no A-mor so-ven - te M'ac-cen-de l'al-ma e sì fe-li - ce - men-te, M'im-pia-ga il

cor da l'un' e l'al - tre stel - la, M'im-pia-ga il cor da l'un' e l'al - tre stel -

la, da l'un' e l'al - tre stel - la, M'im-pia-ga il cor da l'un' e l'al - tre stel - la.

Donna felice e bella

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

1

Don - na fe - li - ce e bel - la, Dal cui fe -

5

li - ce se - no, Dal cui fe-li-ce se - no A-mor so-ven - te M'ac-cen-de l'al - ma,

10

A-mor so-ven - te M'ac-cen-de l'al - ma e sì fe - li - ce-men - te,

15

M'im-pia-ga il cor da l'un' e l'al - tre stel - la, M'im-pia-ga il cor da l'un' e l'al - tre

20

stel - la, da l'un' e l'al - tre stel - la, da l'un' e l'al - tre stel - la.