



1 Chanson de Thibaut de Champagne	2 ^f .50	26 Fatma, (Chanson Egyptienne)	4 ^f .50
2 Chanson du 16 ^e Siècle	2 ^f .50	27 Sérénade du Printemps	3 ^f ..
3 Le premier jour du mois de Mai	3 ^f ..	28 L' Oranger (Chanson Canadienne)	2 ^f .50
4 Le charme de s'entendre	2 ^f .50	29 Reste au Village, (Romance)	2 ^f .50
5 Elégie	2 ^f .50	30 Sous le Balcon, (Chanson)	2 ^f .50
6 Ballade orientale	2 ^f .50	31 Chanson à Psyché, (accomp ^t à 4 mains	3 ^f ..
7 Félicité passée	2 ^f .50	32 Hymne matinal, tyrolienne	2 ^f .50
8 Je chante	2 ^f .50	33 La Berceuse d'Yvonne	2 ^f .50
9 Mon Village	2 ^f .50	34 Le Message, Sérénade	2 ^f .50
10 Ode de Gilbert (p ^r voix de Basse)	2 ^f .50	35 Le Bonheur, chanson de Béranger	2 ^f .50
11 La Partenza	2 ^f .50	36 Une, deux, trois. chanson	2 ^f .50
12 Stabat mater	3 ^f .75	37 Sérénade dans Marie Tudor	4 ^f .50
13 Toute la vie	2 ^f .50	38 Souvenirs d'enfance	Mélodie 2.50
14 L'Enfant s'endort (Berceuse)	2 ^f .50	39 L'Aube naît	Chant matinal 2.50
15 Aubade béarnaise	2 ^f .50	40 Le Vieux Sergent	Chanson 3. . .
16 Rosette	2 ^f .50	41 Le Crieur de nuit	Ballade 3.50
17 Qu'il te souvienne	2 ^f .50	42 Vivent les Roses, Chanson du vieux temps	2.50
18 Le Grillon	2 ^f .50	43 Ancienne Ballade	2.50
19 La Rosée de Mai	2 ^f .50	44 Le Bonheur est un Rêve	4. . .
20 La Tombe et la Rose	2 ^f .50	45 Sérénade (tirée de Ruy-Blas)	4. . .
21 Combien j'ai douce souvenance	2 ^f .50	46 Le Destin d'un Papillon	2.50
22 Le Papillon	3 ^f ..	47 Chanson de Manette	3. . .
23 Le Bouquet de Violettes	2 ^f .50	48 La Ronde du Printemps	3. . .
24 Le Temps et l'amour	2 ^f .50	49 La Fileuse	2.50
25 Voici le soir, (Mélodie)	4 ^f ..	50 2 ^e Sérénade du Printemps	4. . .

Un Recueil de 6 morceaux réunis, au choix, Prix net. 5^f.50.

G. FLAXLAND éditeur, Place de la Madeleine, 4, à PARIS.
Propriété pour tous pays.

à Madame **BARTHE-BANDERALI.**

2^{me} SÉRÉNADE DU PRINTEMPS.

1

Poésie de
G. de LARENAUDIÈRE.

Musique de
J. B. WEKERLIN.



Allegretto.

PIANO. *mf*

decresc.

Quasi allegretto. *p*

Le so - leil rit dans les cieux,

pp un peu retenu. *a tempo.* *p*

Sur les fleurs rit la ro - sé - e, Et l'a - mour dans

pp suivez. *a tempo.* *p*

pp poco rit. *a tempo.*

chaque pen - sé - e, Et le plai - sir dans tous les yeux.

pp suivez. *a tempo.*

légèrement.

La voici la sai - son charman - te Qui va dorer les longs é - pis;

p

poco rit.

très rallenti.

L'oiseau chante dans les taillis, Au fond des cœurs le desir chan - te....

poco rit. *très rallenti.* *suivez.*

a tempo.

Ah!

a tempo.

rit.

p a tempo.

Le so - leil rit dans les cieux, Sur les fleurs rit la ro -

pp poco rit. a tempo.

- sé - e, Et l'a - mour dans cha - que pen - sé - e,

pp poco rit. a tempo. légèrement.

Et le plai - sir dans tous les yeux. De vos roses, beaux

poco rit.

mois d'été, Venez couronner la jeunes - se; Sous vos rayons, dou -

très rallenti. a tempo.

- ce ca - res - se, S'é - pa - nou - it tou - te beauté!... Ah!

très rallenti. suivez. a tempo.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system shows a vocal line starting with an 'ah!' exclamation, followed by a melodic phrase with a slur and a 'rit.' (ritardando) marking.

The third system includes a vocal line with an 'ah!' exclamation and the lyrics 'Le soleil rit'. The piano accompaniment has a 'p' (piano) dynamic marking and 'a tempo.' instruction. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'dans les cieux, Sur les fleurs rit la rosée,'. The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and 'poco rit.' (poco ritardando) instruction. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

The fifth system contains a vocal line with the lyrics 'Et l'amour dans chaque pensée, Et le plaisir dans'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

pp *Più mosso.* *sfz*

tous les yeux; Oui l'a - mour dans cha - que pen - sé - e,

pp *sfz Più mosso.*

dim. *pp poco rit.* *a tempo.* *sfz*

Et le plai - sir dans tous les yeux! Et l'a -

dim. *pp suivez.* *a tempo.* *sfz*

pp poco rit.

- mour dans cha - que pen - sé - e, Et le plai - sir dans

dim. *pp suivez.*

a tempo. *f* *rit.* *rall.*

tous les yeux, Le plai - sir dans tous les yeux.

a tempo. *f* *rit.* *rall.* *f*

