



# Vaines Tendresses

Poésies de  
**SULLY PRUDHOMME**



	Prix
I Prière.....	3f
II L'Etoile au Cœur.....	6f
III Au bord de l'eau.....	5f
IV Enfantillage.....	5f
V Pèlerinages.....	5f
VI Sur un album.....	5f

Le Recueil - Prix net. 3f

Musique de  
**THÉODORE DUBOIS**

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
Editeurs-Propriétaires pour tous Pays  
*Tous Droits de Reproduction, de Traduction et d'Arrangement réservés en tous Pays  
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.*

Imp. Delarue, Paris.

1900

Copyright by HEUGEL & C<sup>ie</sup> 1900

Vm<sup>7</sup>-17745

AU MÉNESTREL  
2<sup>BIS</sup> RUE VIVIENNE  
HEUGEL & C<sup>ie</sup>

DEPOT LEGAL  
Seine  
N<sup>o</sup> 6111  
1900



à Madame CHARLES MAX.

17

III.

AU BORD DE L'EAU.



Moderato.

CHANT.

PIANO. *pp*

*calmo e poetico.  
dolce.*

S'asseoir — tous deux — au bord — d'un flot qui

*tranquillo.*

pas — — — — se, Le voir pas — ser;

COPYRIGHT BY HEUGEL et C<sup>ie</sup> 1900.

AU MÈNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne.

H. et C<sup>ie</sup> 20,400.

HEUGEL et C<sup>ie</sup> Éditeurs, Paris.

Tous deux, — s'il glisse — un nu. age en l'es -

- pa - - - ce, — Le voir glis - ser; —

*sempre sostenuto.*

A l'ho - ri - zon, s'il fume un toit de

chau - - - me, Le voir fu - mer; —

*poco rit.* — — —

**Poco più calmo.**

Aux a - len - tours si quelque fleur em - bau - - me, S'en em - bau -

*colla voce.*

- mer; Si quel - - que fruit, où les a - beilles

**a Tempo**

goû - - tent, Tente, y goû - ter; Si quel - - qu'oi -

**a Tempo.**

*court.*

*poco rit.*

- seau dans les bois qui l'é - cou - tent Chante, é - cou -

**a Tempo.**

*court.*

*poco rit.*

**a Tempo.** *poch<sup>mo</sup> più f*

ter... En - - tendre, au pied du sa - - le, du

**a Tempo.** *poch<sup>mo</sup> più f*

sau - - le où l'eau mur - mu - - re, Leau mur - mu -

*pp*

*pp*

*senza rigore.*

- rer; Ne pas sen - - tir, tant que ce rê - ve

*pp colla voce.*

*pp* **a Tempo.**

du - - re, Le temps du - rer;

*pp* **a Tempo.**

*poco più f*

Mais n'ap - - por - - tant de pas - - si - - on pro -

*poco più f*

*p senza rigore.*

- fon - - de Qu'à s'a - - do - - rer,

*p colla voce.*

*a Tempo.*

*poco più f*

Sans nul sou - ci des que - - rel - - - les du

*poco più f*

*p come prima.*

*Più calmo.*

mon - - de, Les i - - gno - - rer; Et seuls,

*p come prima.*

heu - reux, Et seuls, heu - reux devant tout ce qui

**Sempre più calmo.**  
las - se, Sans se las - ser,

**Allargando.**  
Sen - tir l'a - mour, devant tout ce qui pas - se,

**a Tempo.**  
Ne point pas - ser!



MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTY

Les Romances et Mélodies suivies des N° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano ; celles marquées B sont spécialement écrites pour basse ; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un \* sont avec paroles italiennes et françaises.

Table listing musical works by various composers including A. Rubinstein, J. Fauré, L. Massenet, and others. The list includes titles such as 'Le vieux tilleul', 'Chanson de mai', and 'L'été', along with their respective page numbers and performance instructions.