

WALSES CHANTÉES

DE

J. B. WEKERLIN

- | | |
|--|-------------------|
| 1 — Valse du Souvenir, (P) | 3 ^f |
| 2 — Bal d'Enfants, <i>Valse facile</i> . 1.2. (P) | 3 ^f |
| 3 — La Feuille, <i>Valse facile</i> (P) | 4 ^f |
| 4 — La Déclaration, <i>Valse de Concert</i> | 5 ^f |
| 5 — La Bouquetière des Fiancés, 1.2. | 4 ^f |
| 6 — La Valse du Printemps, à 1 ou 2 voix | 4 ^f |
| 7 — Les Enfants, <i>petite Valse</i> (P) | 2 ^f 50 |
| 8 — Nuits étoilées, (P) | 5 ^f |
| 9 — La jeune Rose, <i>Valse lente</i> | 5 ^f |
| 10 — Fleurs de Mai, <i>Valse facile</i> (P) | 5 ^f |
| 11 — Le Bal de la St Jean, <i>Valse de Concert</i> (P) | 6 ^f |
| 12 — L'Ondine du Rhin, <i>Grande Valse de Concert</i> 1.2. (P) | 5 ^f |
| 13 — La Danse, <i>Valse de Concert</i> (P) | 5 ^f |
| 14 — Sous le vieux Chêne, <i>Valse de Concert</i> (P) | 6 ^f |

Du même Auteur:

LE BEAU DANUBE BLEU célèbre Valse de JOHANN STRAUSS
Transcription variée pour chant, 1.2. (Double texte Français et Italien) Pr. 7^f50

NOTA: Les Valses suivies des N^{os} 1 et 2 sont écrites: Le N^o 1, pour Contralto ou Baryton, Le N^o 2, pour Ténor ou Soprano.
La lettre P signifie que les paroles sont convenables pour les jeunes Filles et les Pensionnats.

PARIS.
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne. HEUGEL et C^{ie}
(Editeurs p^r tous pays.)
Imp. Mousset Paris

AU MÉNESTREL
2^{bis} Rue Vivienne
PARIS

LA DANSE

VALSE CHANTÉE

Paroles
de
M.^{me} DESBORDES-VALMORE.

Musique
de
J. B. WEKERLIN.

Un poco allegretto.

PIANO.



p *mf*

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of music. The first system has a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a more active melody in the right hand with some grace notes, and a simpler bass line.

CHANT.

p *légèrement.*

Ah! la dan - se, la



The first vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *légèrement*. The lyrics are "Ah! la dan - se, la". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (*p*) dynamic.

dan - se Qui fait bat - tre le cœur, C'est la



The second vocal line continues with the lyrics "dan - se Qui fait bat - tre le cœur, C'est la". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

crese.

vie en ca - den - ce, En - la - cée au bon - heur!

crese.



The third vocal line concludes with the lyrics "vie en ca - den - ce, En - la - cée au bon - heur!". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *crese.* (crescendo) dynamic marking.

p

Sous la lu - ne voi - lé - - e Quand bru - nis - sent les bois, les

p

bois, Cha - que fê - te é - toi - lé - - e Jet - te lu - miè - re et

poco cresc:

p

voix. — Ah! la dan - se, la dan - - se Qui fait

p

p

bat - tre le cœur, C'est la vie en ca - den - ce, En - la - cée au bon -

p

dolce legato.

- heur. Les — fleurs — plus em-bau-mé — es Rè —

dolce.

crese.

- vent Qu'il fait so - leil, — Et — nous — plus a - ni -

crese.

p dim.

- mé - es, Nous n'a - vous — plus som-meil... Nous n'a -

p

molto rit.

- vous — plus som-meil... Nous n'a - vous plus sommeil... —

molto rit.

a Tempo.

p

Ab! la dan-se, la dan-se Qui fait bat-tre le cœur,

a Tempo.

crese.

C'est la vie en ca - den - ce, En - la - cée au bon -

crese.

crese.

-heur. Sous la nuit et ses voi - les

crese.

sf

Que nous il - lu - mi - nons, Comme un cer -

sf

f

-cle d'é - toi - les Tour-nons en chœur ————— tournons —

— en chœur, — tour-nons, — tour-nons, Ah!

Tour-nons en chœur! Sous la nuit et ses voi - les,

Tour-nons, ah! ————— tour-nons!

ad lib.