

Madonna il vostro petto è tutto ghiaccio

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Ma - don - na il vo-stro pet-to è tut - to ghiac-cio E tut-to fo - co il mi - o Per
que-sto sol, Per que-sto sol de-si - o Ri - scal-dar col mio fo-co, Ri - scal-dar col mio fo-co il vo-stro
ghiacc - cio Stan - do pet - to con pet-to, Stan - do pet - to con pet - to e brac-cio a
brac - cio; O fe-li - ce, O fe-li - ce quel gior-no o fe-li - ce o-ra, o fe-li-ce o -
ra Che stan - d'in brac - ci'a voi, Che stan-d'in brac - ci'a voi, Che stan-d'in
brac - ci'a voi ma - don - na i mo - ra; O fe - li - ce, O fe - li - ce quel
gior-no o fe-li-ce o-ra, o fe-li-ce o - ra Che stan - d'in brac - ci'a voi, Che stan-d'in
brac - ci'a voi, Che stan-d'in brac - ci'a voi ma - don - na i mo - ra.

Madonna il vostro petto è tutto ghiaccio

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Ma - don - na il vo-stro pet-to è tut - to ghiac-cio E tut-to fo - co il mi - o

Per que-sto sol, Per que-sto sol de-si - o Ri - scal-dar col mio fo - co, Ri - scal-dar col mio fo-co il

vo-stro ghiac-cio Stan - do pet - to con pet - to, Stan - do pet - to con pet - to e brac -

cio a brac - cio; O fe-li - ce, O fe-li - ce quel gior-no o fe-li-ce o-ra, o fe-li-ce o-

ra Che stan - d'in brac - ci'a voi, Che stan-d'in brac - ci'a voi, Che stan-d'in

brac - ci'a voi ma - don - na i mo - ra; O fe-li - ce, O fe-li - ce quel

gior-no o fe-li-ce o-ra, o fe-li-ce o - ra Che stan - d'in brac - ci'a voi, Che stan-d'in

brac - ci'a voi, Che stan-d'in brac - ci'a voi ma - don - na i mo - ra.

Madonna il vostro petto è tutto ghiaccio

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Ma - don - na il vo-stro pet-to è tut - to ghiac-cio E tut-to fo-co il mi - o

Per que-sto sol, Per que-sto sol de-si-o Ri - scal-dar col mio fo-co, Ri - scal-dar col mio fo-co il

vo-stro ghiac-cio Stan-do pet-to con pet-to, Stan-do pet-to con pet-to e brac -

cio a brac - cio; O fe-li-ce, O fe-li-ce quel gior-no o fe-li-ce o-ra, o fe-li-ce o-

ra Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in

brac-ci'a voi ma-don - na i mo - ra; O fe-li-ce, O fe-li-ce quel

gior-no o fe-li-ce o-ra, o fe-li-ce o - ra Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in

brac-ci'a voi, Che stan-d'in brac-ci'a voi ma-don - na i mo - ra.

Madonna il vostro petto è tutto ghiaccio

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Ma - don - na il vo-stro pet-to è tut - to ghiac-cio E tut-to fo-co il mi - o

Per que-sto sol, Per que-sto sol de-si-o Ri - scal-dar col mio fo-co, Ri - scal-dar col mio fo-co il

vo-stro ghiac-cio Stan-do pet-to con pet-to, Stan-do pet-to con pet-to e brac-

cio a brac-cio; O fe-li-ce, O fe-li-ce quel gior-no o fe-li-ce o-ra, o fe-li-ce o-

ra Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in

brac-ci'a voi ma-don-na i mo-ra; O fe-li-ce, O fe-li-ce quel

gior-no o fe-li-ce o-ra, o fe-li-ce o-ra Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in

brac-ci'a voi, Che stan-d'in brac-ci'a voi ma-don-na i mo-ra.

Madonna il vostro petto è tutto ghiaccio

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Ma - don - na il vo-stro pet-to è tut - to ghiac - cio E tut-to fo -

- co il mi - o Per que-sto sol, Per que-sto sol de-si - o Ri - scal-dar col mio fo - co, Ri-

- scal-dar col mio fo-co il vo-stro ghiac-cio Stan - do pet - to con pet - to, Stan - do

pet - to con pet - to e brac - cio a brac - cio; O fe-li - ce, O fe-li - ce quel.

— gior-no o fe-li-ce o-ra, Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in

brac-ci'a voi, Che stan-d'in brac-ci'a voi ma - don - na i mo - ra; O fe-li -

ce, O fe-li - ce quel — gior-no o fe-li-ce o-ra, Che stan - d'in brac - ci'a

voi, Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in brac-ci'a voi ma - don - na i mo - ra.

Madonna il vostro petto è tutto ghiaccio

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Ma - don - na il vo-stro pet-to è tut - to ghiac - cio E tut-to fo -

5
- co il mi - o Per que-sto sol, Per que-sto sol de-si - o Ri - scal-dar col mio fo - co, Ri -

10
- scal-dar col mio fo - co il vo-stro ghiac-cio Stan - do pet - to con pet - to, Stan - do

15
pet - to con pet - to e brac - cio a brac - cio; O fe-li - ce, O fe-li - ce quel.

20
— gior-no o fe-li-ce o-ra, Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in

25
brac-ci'a voi, Che stan-d'in brac-ci'a voi ma - don - na i mo - ra; O fe-li -

30
ce, O fe-li - ce quel — gior-no o fe-li-ce o-ra, Che stan-d'in brac-ci'a voi,

35
Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in brac-ci'a voi ma - don - na i mo - ra.

40
Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in brac-ci'a voi ma - don - na i mo - ra.

45
Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in brac-ci'a voi ma - don - na i mo - ra.

50

Madonna il vostro petto è tutto ghiaccio

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Ma - don - na il vo-stro pet-to è tut - to ghiac-cio E tut-to fo - co il mi - o

Per que-sto sol, Per que-sto sol de-si - o Ri - scal-dar col mio fo - co, Ri - scal-dar col mio fo - co il

vo-stro ghiac-cio Stan - do pet - to con pet - to, Stan - do pet - to con pet - to e -

_ brac - cio a brac - cio; O fe-li - ce, O fe-li - ce quel gior-no o fe-li-ce o -

ra, Che stan - d'in brac - ci'a voi, Che stan-d'in brac - ci'a voi, _____

Che stan-d'in brac - ci'a voi ma - don-na i mo - ra; O fe-li - ce, O fe-li - ce quel

gior-no o fe-li-ce o - ra, Che stan - d'in brac - ci'a voi, Che stan-d'in

brac - ci'a voi, _____ Che stan-d'in brac - ci'a voi ma - don-na i mo - ra.

Madonna il vostro petto è tutto ghiaccio

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Ma - don - na il vo-stro pet-to è tut - to ghiac - cio E tut-to fo - co il mi - o

Per que-sto sol, Per que-sto sol de-si - o Ri - scal-dar col mio fo - co, Ri - scal-dar col mio fo - co il

vo-stro ghiac - cio Stan - do pet - to con pet - to, Stan - do pet - to con pet - to e -

- brac - cio a brac - cio; O fe-li - ce, O fe-li - ce quel gior-no o fe-li-ce o -

ra, Che stan - d'in brac - ci'a voi, Che stan-d'in brac - ci'a voi, _____

Che stan-d'in brac - ci'a voi ma - don-na i mo - ra; O fe-li - ce, O fe-li - ce quel

gior-no o fe-li-ce o - ra, Che stan - d'in brac - ci'a voi, Che stan-d'in

brac - ci'a voi, _____ Che stan-d'in brac - ci'a voi ma - don-na i mo - ra.

Madonna il vostro petto è tutto ghiaccio

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

The musical score is written for a Bass voice part in a madrigal. It consists of five staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. Above the first staff, there are several numbers (4, 5, 5, 10, 1) and a complex rhythmic notation involving a 4/4 time signature and a 3/4 time signature. The lyrics are: "O fe-li-ce, O fe-li-ce quel gior-no o fe-li-ce o-ra, o fe-li-ce o - ra Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in brac-ci'a voi ma-don-na i mo-ra; O fe-li-ce, O fe-li-ce quel gior-no o fe-li-ce o-ra, o fe-li-ce o - ra Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in brac-ci'a voi ma-don-na i mo-ra." The score ends with a double bar line.

4 5 5 10 1 4 15 4 20

O fe-li-ce, O fe-li-ce quel

gior-no o fe-li-ce o-ra, o fe-li-ce o - ra Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in

30 35

brac-ci'a voi, Che stan-d'in brac-ci'a voi ma-don-na i mo-ra; O fe-li-ce,

40

O fe-li-ce quel gior-no o fe-li-ce o-ra, o fe-li-ce o - ra Che stan-d'in brac-ci'a voi,

45 50

Che stan-d'in brac-ci'a voi, Che stan-d'in brac-ci'a voi ma-don-na i mo-ra.