

Cantata XXIV.  
Del Sig<sup>r</sup> Nicola Porpora

Aria

Que - sto è il pla - tano frondoso Dove pola -  
cido ripo - so la mia Ninfa ritrouò -  
questo è il platano frondoso Dove pola -  
cido ri - poso la mia Ninfa la mia

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written in brown ink on five-line staves, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is provided by a basso continuo line in brown ink at the bottom of the page. The score consists of six systems of music. The lyrics describe a pastoral scene with a nymph's return, a sun rising over lilies and violets, and a morning dawn.

Xinfa ritro uo  
Quell'è il  
margin del fonte dove al nascer del sole colse i  
gigli e le viole la frön  
Quell'è il margine del fonte dove al nascer del  
sole colse i gigli e le viole la frön  
te la fronte n'a- Dorno. Da Capo.

*Recc:* O timem-branza al mio pensier funesta  
la collinetta e questa dove un giorno mirai la bella  
Cori dei liuali Castori fuggir l'assetto, e tra le folte  
piante più che d'augelli, e fiero in traccia andar del suo fedele  
mante Qui sospirò, qui pianse uinta dall'uol di gelo =  
= sia crudel benché fosse il mio amore al suo fedele

e questo è il loco, ove con lieto aspetto sicuro  
 di mia  
 fede cento segni d'amor cara mi Giude Ahi lasso, or non so  
 come al par della mia fiamma Odia il mio nome, la  
 chiaro, e non risponde la Siequa, e più mi fugge ne il pianto  
 mio, ne il mio pregare l'arresta o' timembranza al  
 mio pensier funesta

Segue l'Aria

Aria

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The top staff is for the voice, starting with a dynamic of  $\text{f}$  and a key signature of one sharp. The lyrics are written in brown ink: "Se mai torna o pianta amico glori all'ombra de tuoi". The subsequent staves are for the piano, showing harmonic progression and bass line. The lyrics continue in the piano staves: "ra mi alla bel-la mia nemica", "Di Di Di che m'ami per pietà", "m'ami per pietà Se mai torna o pianta amico", and "Glori all'ombra de tuoi ra". The score concludes with a key signature of two sharps.

A handwritten musical score for voice and piano, page 167. The score consists of six staves of music. The top two staves are for the voice, with lyrics in brown ink: "mi alla bel la mia nemici Odi Odi che", "m'ami per pietà", and "Odi che m'ami per pietà". The bottom four staves are for the piano. The lyrics continue on the piano staves: "mi per pietà", "Se poi", "ue Ode à coglier fio", "ri chiaro san te", "in torne à te per pietà ricorda a co ri la mia se". The music includes various dynamics, rests, and time signatures.

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music, with lyrics written in brown ink. The lyrics are:

la mia fè ch'equal - equal non  
ha per pieta per pieta ricorda a dori  
la mia fè ch'equal -  
equal non ha. Da capo

The piano accompaniment is provided by two staves below the vocal line, featuring various chords and rhythmic patterns.